

## Nouveautés Septembre 2020 - 2<sup>ème</sup> Partie



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, IBS Classical, ICA Classics, Jazzick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28  
 Fax : 09 72 47 72 96  
 contact@uvmdistribution.com

# Dans la presse | Septembre 2020



Cinquante ans que l'auteur hurlait pour sa réédition. C'est enfin chose faite grâce à Stunt Records, label danois qui n'a pas froid aux yeux. Car ce disque aussi explosif qu'un baril de poudre est tout sauf une simple curiosité. Conçu le 24 août 1969 à Copenhague, il est né de la réunion, autour du sax ténor et compositeur Carsten Meinert, de quinze musiciens appelés à marquer la scène scandinave. Moustachus, torsos nus, parfois coiffés de bonnets africains, les jeunes Danois oubliaient leurs manières policées pour soulever une tornade sonore où jazz modal, chamanisme psychédélique et free convulsif s'ébattraient en toute liberté. Une démarche aussi risquée aurait pu aboutir à un boucan bête. Ce fut tout l'inverse. À chercher des extases plus qu'humaines, cette musique ne perd jamais son innocence et sa joie. Et c'est un bonheur que de pouvoir s'y immerger aujourd'hui. Louis-Julien Nicolaou



**Nicholas Payton**  
Relaxin' With Nick

2 CD Smoke Sessions / UVM

**Nouveauté.** Grand agitateur des réseaux dits sociaux, polémiste-né qui, inspiré par Max Roach, range le mot jazz dans la catégorie des *four-letter words* (des gros mots quoi, comme *shit* ou *fuck*), lui préférant l'acronyme BAM (Black American Music), multi-instrumentiste toujours plus affirmé pouvant passer en un tour de main de la trompette au piano (acoustique, dont il use avec certaine originalité, ou électrique, idem), sans s'interdire de chant(onner) d'une voix singulière sinon totalement convaincante un standard comme *When I Fall In Love*, Nicholas Payton revient nous relaxer avec ce double CD capté *live* in New York dans le monde d'avant. L'ambiance très club (le Smoke) et la prise de son idoine rapprochent l'auditeur au plus près de la (noire américaine) musique. Bien sûr, deux CD et plus de deux heures au compteur, c'est peut-être un peu trop généreux, mais il faut bien avouer qu'on se sent bien dans cet univers intimiste d'où peut tout surgir, sans qu'on s'y attende : une idée qui pique, une belle suite d'accord, une lecture subtilement polymorphe de *Stablemates* de Benny Golson, mon tout swingué d'un bout à l'autre par l'une de ces sections rythmiques au c.v. long comme le bras capable de nourrir le soliste qu'elles servent. Vive le jazz ! (Dups, pardon, j'ai dit un gros mot). **Noadya Arnoux**  
Nicholas Payton (tp, p, elp, voc, elec, samples), Peter Washington (b), Kenny Washington (dm). New York, Smoke Jazz And Supper Club, 30, 31 mai et 1er juin 2019.



**Verner Pohjola**  
The Dead Don't Dream

1 CD Edition Records / UVM

**Nouveauté.** Fils du multi-instrumentiste prog-rock Pekka Pohjola, ce trompettiste finlandais de 42 ans revient avec album dont le titre un rien angoissant laisse... rêver. Mais qu'on se rassure : sa musique est bien vivante, et ses vertus oniriques n'ont rien de mortifère. Le Verner Pohjola auquel on tire d'abord notre chapeau est le compositeur et l'arrangeur. Quel bonheur que d'entendre un jazz moderne qui fait la part belle aux thèmes mémor(is)ables – « *Il n'y a pas de honte à composer des airs que l'on peut siffler* » disait Darius Milhaud. Pour autant, Pohjola le trompettiste mérite autant de louanges pour sa sonorité ouatée, brumeuse parfois, hantée par le feu de la glace et, sans doute, l'amour de Chet Baker, et qui sait d'Art Farmer, et qui sait d'Erico Rava. Aux membres de son quartette, rejoints parfois par Pauli Lyytinen au saxophone et Miikka Paatelainen à la *pedal steel guitar*, Pohjola souffle comme au creux de l'oreille des bulles d'invention diaphanes, joue des phrases en ligne claire, sobres, élégantes, d'une rare justesse. Quant aux touches électroniques distillées çà et là, elles ajoutent des couleurs moirées qui ne gâchent rien. Regardez bien : il est en lévitation sur la pochette. Comme nous. **Julien Ferté**  
Verner Pohjola (tp), Tuomo Prättälä (p, elec), Antti Lötjönen (b), Miika Kallio (dm, perc) + Miikka Paatelainen (pedal steel g), Pauli Lyytinen (ss, ts), Kallion Kuninkala, Järvenpää (Finlande), septembre 2019.

réf : STUCD20022  
CP : UVM002  
12,50 € PGHT

0 663993 200224

réf : EDN1153  
CP : UVM040  
11,50 € PGHT

5 060509 790937

Vinyle LP | réf : STULP20021  
CP : UVM007  
14,50 € PGHT

0 663993 200217

Vinyle LP | réf : EDNLP1153  
CP : UVM011  
16,50 € PGHT

5 060509 790944



2 CD | réf : SSR1907  
CP : UVM042  
12,79 € PGHT

0 888295 911177





## Time to Swing / Joe Farnsworth

The Good Shepherd - Hesitation - Darn That Dream - Down by the Riverside - One for Jimmy Cobb - Lemuria - Prelude to a Kiss - Monk's Dream - The Star-Crossed Lovers - Time Was

**Joe Farnsworth, batterie**  
**Wynton Marsalis, trompette**

**Kenny Barron, piano**  
**Peter Washington, contrebasse**

Batteur d'exception pour certains des plus grands noms du jazz depuis plus d'un quart de siècle, Joe Farnsworth livre un chef-d'œuvre qui définit sa carrière avec "Time to Swing" accompagné par le pianiste et NEA Jazz Master Kenny Barron, le bassiste accompli Peter Washington, et le trompettiste virtuose et icône culturelle Wynton Marsalis. La vision musicale aigüe de Farnsworth s'est formée au fil d'années de concerts et d'enregistrements sans égal avec des artistes comme George Coleman, Benny Golson, Pharoah Sanders, Curtis Fuller, Horace Silver, Diana Krall et, bien sûr, Wynton Marsalis. Wynton est l'invité spécial des quatre premiers morceaux de "Time to Swing" et le mélange de sa trompette et du rythme de cymbale de Farnsworth donne tout simplement un jazz d'excellence. La première moitié se termine par un solo de batterie tour-de-force dédié au regretté grand Jimmy Cobb, avant une seconde partie aussi scintillante en trio avec piano. Farnsworth est une sorte de spécialiste du trio avec piano avec un travail considérable qu'il a effectué dans les trios classiques de Cedar Walton, Hank Jones, McCoy Tyner et Harold Mabern, entre autres. Ici, Barron, Washington et Farnsworth livrent des interprétations inoubliables de Monk, Ellington et plus encore dans un ensemble en trio qui est un nouveau classique en soi.



## The Quartet / George Coleman

Paul's Call - I Wish You Love - Prelude to a Kiss - Lollipops and Roses - East 9th Street Blues - When I Fall in Love - Along Came Betty - You've Changed - Triste

George Coleman, sax ténor / Harold Mabern, piano / John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie

SSR1906

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

25/10/2019



## Mabern Plays Mabern

Mr. Johnson - The Iron Man - Lover Man - The Lyrical Cole-Man - Edward Lee - It's Magic - The Beehive - Rakin' and Scrapin

Harold Mabern, piano / Vincent Herring, sax / Eric Alexander, sax / Steve Davis, trombone / John Webber, basse

SSR2001CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

24/07/2020



## Songs Were Made To Sing / Mary Stallings

Stolen Moments (Oliver Nelson / Peggy Stern) - Lover Man (Jimmy Davis, Ram Ramirez, and Jimmy Sherman) - Blue Monk (Thelonious Monk / Abbey Lincoln) - I'll Wind (Harold Arlen / Ted Kohler) - While You're Young (Alec Wilder & Morty Politz / Bill Engvick - Lady Bird (Tadd Dameron / Stanley Cornfield) - When I Close My Eyes (Carol Robbins / K. Lawrence Dunham) - Prelude to a Kiss (Duke Ellington / Irving Gordon & Irving Mills) - Third Time Is the Charm (Charles Metcalf / K. Lawrence Dunham) - Round Midnight (Thelonious Monk & Cootie Williams / Bernard Hanighen) - Soul Mates (Horace Silver) - Give Me the Simple Life

Mary Stallings, voix / David Hazeltine, piano et arrangement / Eddie Henderson, trompette / Vincent Herring, sax / David Williams, basse / Joe Farnsworth, batterie / Daniel Sadownick, percussion

SSR1903

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

21/06/2019



En magasin le : 25 Septembre 2020



## Kissed By The Mist / Giorgio Alessani

Blood In The Water - Not Much Has Changed - Eventually - 50 Shades Of Blue - How Many Ways Are There To Say I'M Sorry - I Now Regret - Do I Think About You Every Now And Then - A Place To Belong - I Used To Play Around - Kissed By The Mist

**Giorgio Alessani, voix / Cedric Hanriot, piano / Andre Ceccarelli, batterie**

**Diego Imbert, basse / Allen Hinds, guitare (50 Shades of Blue) / Bastien Ballaz, trombone**

**Cédric Ricard, saxophones et flûte / David Enhco, trompette & bugle**

**Christophe Gautier, sax ténor (solo Nothing has Changed)**

« Kissed By The Mist », nouvel album de Giorgio Alessani, est un savoureux mélange de jazz classique et d'harmonies contemporaines. Un clin d'œil aux plus grands crooners.

Chanteur, compositeur, instrumentiste (piano et batterie), arrangeur, Giorgio nous offre, avec ce dernier opus, une création originale, un savoureux mélange de Jazz classique et d'harmonies contemporaines sur des textes écrits par le poète New Yorkais Cedric McLester. Un clin d'œil aux plus grands crooners et aux swings les plus entraînants, et une collaboration avec les meilleurs musiciens de Jazz de la scène française actuelle : André Ceccarelli, Diego Imbert et Cédric Hanriot. A l'image des grands crooners et des musiciens de swing, un orchestre symphonique (le Star Pop Orchestra dirigé par Christophe Elliot) et une section cuivres (trombone - Bastien Ballaz, saxophone et flûte - Cédric Ricard, trompette et bugle - David Enhco) vient corroborer cet album déjà très puissant, le tout magnifié par le célèbre Jean Gobinet (entre autres co-arrangeur du film The Artist). (Coach vocale : Michele Hendricks)

## PROMOTION + CONCERTS

### En concert le 6 octobre 2020 au Sunset Sunside

Line up : André Ceccarelli, Diego Imbert, Cédric Hanriot et Cédric Ricard.

### PARTENARIAT JAZZ RADIO

1 titre en playlist à partir du 14 septembre.

30 spots radios du 25/09 au 01/10 + interview

**+ CONCERT RETRANSMIS EN DIRECT DE LYON LE 28 OCTOBRE**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**En magasin le : 25 Septembre 2020**



## **Oh my love / Le Mirifique Orchestra**

Arrangements des mélodies de Alban Darche

**Le Mirifique Orchestra : Emmanuel Bénèche, cor et co-direction**

**Alban Darche, saxophones, arrangements, co-direction**

**Thomas Saulet, flûtes / Nicolas Fargeix, clarinettes / Rodolph Pouechbroussous, trompette**

**Pierre-Yves Le Masne, cor Jérémie Dufort, tuba / Alexis Thérain, guitare**

**Meivelyan Jacquot, percussions / Invités : Alice Lewis / Loïs Le Van / Philippe Katerine**

**Chloé Cailleton / Agathe Peyrat / Thomas de Pourquery**

**Le Quatuor Psophos / Geoffroy Tamisier**

### **OH MY LOVE | LOVE SONGS POUR CHANTEURS ET HARMONIE DE CHAMBRE**

Un jour une envie de ballades, de romances, d'amour, de chansons d'amour !

Pourquoi ?

Certainement parce que l'amour est le sentiment qui a le plus inspiré les compositeurs. On le retrouve dans tous les répertoires, à l'origine de mélodies sublimes, tubes interplanétaires ou pépites oubliées.

Alors que faire ?

Car cette "musique de l'amour" impose souvent une formation instrumentale riche et colorée capable de traduire le désir, le bonheur, la jalousie, la tristesse, la folie...

Et puis soudain,

je me suis souvenu de la richesse et de la profondeur des arrangements pour petits orchestres cuivrés de Gil Evans et de Quincy Jones.

Alors tout naturellement, Influencé par ces grands musiciens et porté par l'envie de jouer ce répertoire, j'ai constitué un collectif d'instrument à vents, confié les arrangements des mélodies au grand saxophoniste de jazz Alban Darche et j'ai invité des artistes aux univers contrastés à venir poser leurs voix uniques sur ces chansons d'amour. Ainsi est né le projet "Oh my love".

Emmanuel Bénèche, co-directeur artistique



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

## THE ART OF THE QUARTET

BENJAMIN KOPPEL | KENNY WERNER | SCOTT COLLEY | JACK DEJOHNETTE



### The Art of the Quartet

Free I (Koppel-Werner-Colley-deJohnette) - Bells of Beliefs (Koppel) - Night Seeing (Koppel) - Ahmad the Terrible (Jack deJohnette) - Follow (Werner) - Free II (Koppel-Werner-Colley-deJohnette) - Iago (Werner) - Ballad for Trane (Werner) - If I should lose you (Rainger/Robin) - Americana (Colley) - One on One (DeJohnette) - Sada (Werner)

#### Benjamin Koppel, sax

#### Kenny Werner, piano / Scott Colley, contrebasse

#### Jack DeJohnette, batterie

Le pianiste américain Kenny Werner et la star scandinave du saxophone Benjamin Koppel sont devenus des "frères musicaux" grâce à 15 ans de collaboration musicale fréquente. Leur album en duo WALDEN a été très acclamé, tout comme leur longue lignée d'autres sorties discographiques, dont COALITION avec Lionel Loueke et FREE-BOP avec David Liebman. Scott Colley, connu pour son travail avec Carmen McCrae, Herbie Hancock et Jim Hall, travaille avec Kenny depuis des lustres. Kenny et Jack DeJohnette (pensez Miles Davis et Keith Jarrett) ont joués ensemble depuis des décennies. On peut vraiment dire que Scott et Benjamin sont des amis proches et des camarades musicaux, avec les deux enregistrements en duo ainsi que leur trio, le KOPPEL-COLLEY-BLADE COLLECTIVE avec le batteur de premier plan Brian Blade. Scott et Jack ont joué ensemble à de nombreuses reprises, notamment dans le groupe HUDSON avec John Scofield. Dans l'ensemble, ces quatre musiciens se connaissent très bien, ils font tous partie d'une famille du jazz, qui continue d'explorer les possibilités et les limites de l'expression musicale dans le domaine connu sous le nom de "jazz".



réf : UTR4958  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

BENJAMIN KOPPEL

## THE ULTIMATE SOUL & JAZZ REVUE

RANDY BRECKER | JACOB CHRISTOFFERSEN | SCOTT COLLEY | BERNARD PURDIE



### The Ultimate Soul & Jazz Revue

Them Changes (Buddy Miles) - Manteca (Dizzy Gillespie) - Hammond Street (Benjamin Koppel) - Move on up (Curtis Mayfield) - Feel the Bem (Benjamin Koppel) - Respect (Otis Redding) - Con Alma and Sax (Benjamin Koppel) - Groove Me (King Floyd) - Dont you worry bout a thing (Stevie Wonder) - Close to you (Burt Bacharach/Hal David) - Sing a Simple Song (Sly Stone)

#### Benjamin Koppel, sax

#### Randy Brecker, trompette

#### Jacob Christoffersen, piano

#### Scott Colley, contrebasse

#### Bernard Purdie, batterie

Le Benjamin Koppel Ultimate Soul & Jazz Revue est un album très attendu qui combine différents aspects importants de l'univers polyvalent du saxophoniste Benjamin Koppel. La musique soul américaine a toujours été une pierre angulaire de la musicologie de Koppel et quand il n'était qu'un petit garçon au début, il jouait de la batterie, inspiré par Bernard «Pretty» Purdie, un maître avec lequel il a maintenant enregistré pour ce disque. Bientôt, il se tourna vers le chant, plongeant toute la journée dans la musique de Little Stevie Wonder, les chansons d'Aretha Franklin et The Staple Singers. À 13 ans, il a découvert le saxophone et son chemin a été gravé dans la pierre, quand il est rapidement devenu le jeune musicien de jazz le plus en vue du Danemark, devenant le jeune le plus primé, faisant ses débuts en tant que leader avec le CD-release BENJAMIN KOPPEL QUARTET, enregistré alors qu'il n'avait que 18 ans.



réf : UTR4959  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



En magasin le : 25 Septembre 2020



### ReFocus / Tim Garland

I'm Late I'm Late - Maternal - Thorn In The Evergreen - Dream State - Past Light - Night Flight - The Autumn Gate - Jezeppi

**Tim Garland, sax ténor & piano**

**Asaf Sirkis, batterie & crotales**

**Yuri Goloubev, basse**

**John Turville, piano (Jezeppi)**

**Ant Law, guitare (Jezeppi) / + Cordes**

L'un des meilleurs saxophonistes du Royaume-Uni et membre du groupe légendaire de Chick Corea, Tim Garland a repris l'album classique de Stan Getz "Focus" de 1961 avec des cordes et a créé un remaniement de notre époque. Ce n'est pas une récréation servile, ni une tentative de nostalgie, mais le résultat d'un esprit créatif travaillant dans l'esprit de l'album et avec l'héritage d'un grand artiste. «Ce n'est pas seulement l'esprit de Focus auquel je souhaitais rendre hommage sur cet album, mais les pulsions expérimentales du début des années 1960 qui ont été entendues dans le jazz, la musique de film et le monde classique - alimentées par le romantisme et le psychédélisme naissant d'une nouvelle décennie.



STUNT RECORDS



### Organ / Maria Faust Sacrum Facere

Stroma part I - Move - Hold - Milk - Nin - Stroma part II  
Bloom - Stroma part III - Room

**Maria Faust Sacrum Facere :**

**Maria Faust, saxophone alto**

**Emanuele Maniscalco, orgue / Ulla Krigul, orgue**

**Ned Fern, saxophone ténor / Francesco Bigoni, clarinette**

**Tobias Wiklund, trompette / Mads Hyhne, trombone**

**Jonatan Ahlbom, tuba**

Maria Faust nous présente le nouveau chapitre de cette aventure où elle célèbre la mémoire de son propre corps, du corps humain et de la vie.

Le nouvel album du groupe MFSF, intitulé Organ, se concentre sur le son et l'histoire des orgues de cathédrale et emmène les auditeurs dans une réflexion individuelle et collective. Se penchant sur son parcours et celui de son groupe depuis leur première prestation en 2014, Maria Faust invite les auditeurs à se plonger dans leur propre mémoire. C'est une musique qui à la fois inspire et étanche la soif de nouvelles expériences, tout en célébrant la passion avec laquelle nous avons tous vécue.



# En magasin le : 25 Septembre 2020



## Four Classic Albums / John Coltrane With The Red Garland Trio & Quintet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Coltrane With The Red Garland Trio & Quintet // CD 1 : John Coltrane With The Red Garland Trio / Soul Junction // CD 2 : High Pressure / Dig It!

John Coltrane / The Red Garland Trio & Quintet

AVID JAZZ                      JAZZ                                      UVM017  
**AMSC1379                      2 CD                                      8,20**

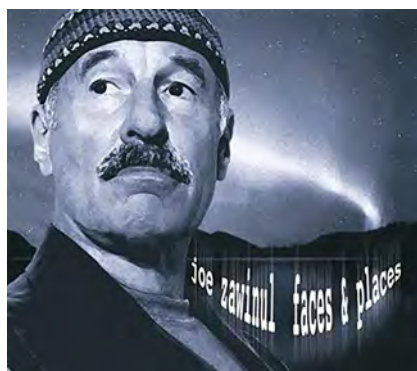


## Four Classic Albums / The Miles Davis Quintet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de "The Miles Davis Quintet" // CD 1 : Cookin' / Relaxin' // CD 2 : Workin' / Steamin'

The Miles Davis Quintet

AVID JAZZ                      JAZZ                                      UVM017  
**AMSC1376                      2 CD                                      8,20**

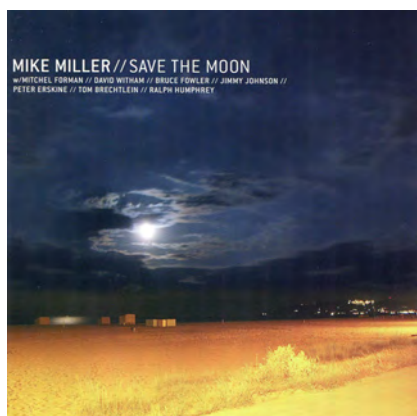


## Faces & Places / Joe Zawinul

The Search - All About Simon - Introduction To The Tower Of Silence - Tower Of Silence - The Spirit of Julian "C" Adderley - Familiar To Me - Café Andalusia - Good Day - Barefoot Beauty - Rooftops Of Vienna - Borges Buenos Aires Part 1 - Borges Buenos Aires Part 2 - Siseya - East 12th Street Band

Joe Zawinul, claviers / Richard Bona, basse / Paco Sery, batterie / Victor Bailey, basse / Alex Acuna, percussion / Dean Brown, guitare / Maria Joao, voix / Richard Page, voix ...

ESC Records                      JAZZ                                      UVM001  
**ESC36792                      CD                                      12,30**



## Save The Moon / Mike Miller

The Sky Lights Up - Beatnik - Save The Moon - Gold - Rocket Dog - Julia - I Am The Walrus - Dark Waltz - A Hair Less Bass - Jig - Epilog - Mini Jig

Mike Miller, guitare / Joe Zawinul, claviers / Jimmy Johnson, basse / Peter Erskine, batterie / Ralph Humphrey, batterie / Bruce Fowler, trombone / Tom Brechtlein, batterie / Mitchel Forman, claviers

ESC Records                      JAZZ                                      UVM010  
**ESC37042                      CD                                      12,00**





# En magasin le : 25 Septembre 2020



## Head Radio retransmissions - A Tribute to Radiohead

CD1 // Sean Hutchinson's Still Life "Planet Telex" - Bob Reynolds "Creep" - Yuri Honing/Vince Mendoza/The Metropole Orchestra "Paranoid Android" - Taylor Haskins "High and Dry" - Charles Lane "The National Anthem" - Julio Resende "Airbag" - Oxymore Quintet "Optimistic" - Jake Sharp "Karma Police" - Michael Cameron "Everything in Its Right Place" - Giovanni Guidi "Motion Picture Soundtrack"

Bob Reynolds / Yuri Honing / Jake Sharp / Clive Stevens & Ali Neander / Giovanni Guidi ...

Ce 2 CD est un régal. Un hommage à 25 chansons différentes de Radiohead, de leur premier tube "Creep" à quelques "In Rainbows" de 2007. Les interprètes sont tous différents, offrant une grande variété de styles, même si tous peuvent être qualifiés de «jazz». Il y a beaucoup de piano, beaucoup d'instruments à vent, de guitares, de violons, etc. Mais étant donné ces différences dans les arrangements musicaux, toutes les chansons du CD ont une ambiance commune, la mélancolie qui caractérise aussi la musique de Radiohead. Notez que les chansons ne sont pas des reprises. La plupart sont instrumentales. Certaines suivent littéralement Radiohead, d'autres sont davantage des improvisations

ESC Records JAZZ UVM112  
ESC37462 2 CD 10,25

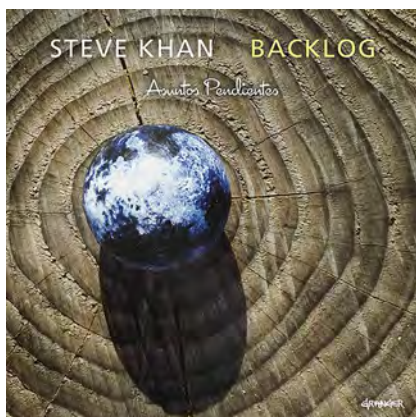


## Maestros Of Cool - A Tribute to Steely Dan

CD 1 // Nathan Haines With Damon Albarn "FM" - The Stereo "Remember" - Debbie Deane "Any World Any World - (That I'm Welcome To)" - Raw Stylus "37 Hours (In The USA)" - Nash Kato "Dirty Work" - Pam Bricker "Home At Last" - Tony Gallo "Black Cow" - Bill Ware's Groove Thing "The Fez" - Alex Ligertwood & David Garfield "Josie" - Carl Orr "Tomorrow's Girls" - Liquid Blue "Rikki Don't Lose That

Donald Fagen / Bernard Purdie / Randy Brecker / John Patitucci / Dave Weckl / John Beasley / Marco Minnemann

ESC Records JAZZ UVM112  
ESC37112 2 CD 10,25



## Backlog / Steve Khan

Criss Cross (Entrecruzado) - Concepticus in C - Latin Genetics (Genética Latina) - Our Town (Nuestro Pueblo) - Head Start (Ventaja) (Bobby) - Rojo - Invisible - Emily - Go Home (Vete a Casa) - Catta

Steve Khan / Randy Brecker / Bob Mintzer / Mark Walker / Bobby Allende / Mike Mainieri / Rob Mounsey

ESC Records JAZZ UVM010  
ESC37552 CD 12,00



**En magasin le : 25 Septembre 2020**

*Musique du Monde*



## **Sève / Zaïko Langa-Langa**

// CD 1 // Système Ya Benda - Yaka M - Ayessa Ngwasuma - Alita Wanyi - Classement sans suite - Lutonzol - Sielumuka Folk

// CD2 // Ambiance Eyenga - Bilan Négatif - Sielumuka Ngwasuma - Amour pluriel - Juventus - Ayessa Folk - Boh Africa

## **Zaïko Langa-Langa**

A l'occasion du 50ème anniversaire, **ZAÏKO LANGA-LANGA** sort un double CD de 14 titres de « Rumba Congolaise », le style que le groupe a popularisé à travers le monde dès le début des années 70.

Au cours de ce demi-siècle d'activité musicale intense, Z.L.L a forgé son propre style, reconnaissable entre tous.

Depuis sa création en 1969, Le « Style Zaïko » - mélange de rumba hyper rythmée et de funk - a immédiatement enflammé les dancings de Kinshasa et quelques années plus tard, les pistes de danse d ses capitales européennes et américaines.

Depuis son premier concert en 1970, le groupe a accueilli en son sein une série de musiciens extraordinaires dont Josart Nyoka Longo, actuel chanteur principal et leader, mais aussi Jules Shungu Wambadio Pene Kilumba, dit Papa Wemba, le guitariste Pépé Felly Manuaku, le chanteur Evoloko Joker Lay Gola et bien d'autres.

Z.L.L, c'est 30 albums au compteur et 325 chansons. Depuis son premier concert en 1970, la « formule Zaïko » n'a pas changé avec au minimum, une vingtaine d'artistes sur scène. Pas moins de 44 chanteurs se sont succédés en son sein, 37 guitaristes, 10 batteurs, 39 danseuses, 8 claviéristes, etc. Z.L.L est aussi à l'origine de plus de 35 pas de danse et de l'une des plus grandes écoles de musique congolaise d'aujourd'hui.

Z.L.L s'est produit dans plus de 40 pays du Monde. On se souvient que le groupe était sur scène en 1974, lors du grand concert donné à l'occasion du match mythique Mohamed Ali-George Foreman aux côtés de James Brown et Tina Turner. En 2019 ils étaient de retour aux USA pour une tournée d'une trentaine de dates et plus récemment, le 29 février dernier, au Bozar de Bruxelles. Malheureusement, la pandémie a empêché Z.L.L de poursuivre sa tournée.

Zaïko Langa Langa sera de retour sur scène en Europe en 2021.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# À Nouveau Disponibles

## Musique du Monde



Timeless India

Agaramum - Inkural - Gnaanaththiraalaay - Vazhanguniraaykku - Piraiyani - Kankalikkumpadi - Kalloor perumanam - Ode to Lord Shiva

Mathini Sriskandarajah

CCL1230

The Gift of Music

CD

UVM017

8,20

MUSIQUE DU MONDE

25/09/2020 - FOND



0 658592 1123029



Greek Taverna

Zorba's dance - Doxa to theo - O kaimos - Matia vourkomena - Otan simanoun i kabanen - Akropolis den se xehno - Deka pallikaria - I margarita i margaro - Kalimera ilie - Vraho vraho - Oniro demeno - Baxe tsifiki - Aponi zoi - Varka sto yialo - S'afiti tin gitionia - Fragosyriani - Kalos orises agapi - O kaimos - Spasmena triadafilla

Mikis Theodorakis / Piräus Dance Ensemble / Athens Bouzouki Ensemble and Singers

CCL1229

The Gift of Music

CD

UVM017

8,20

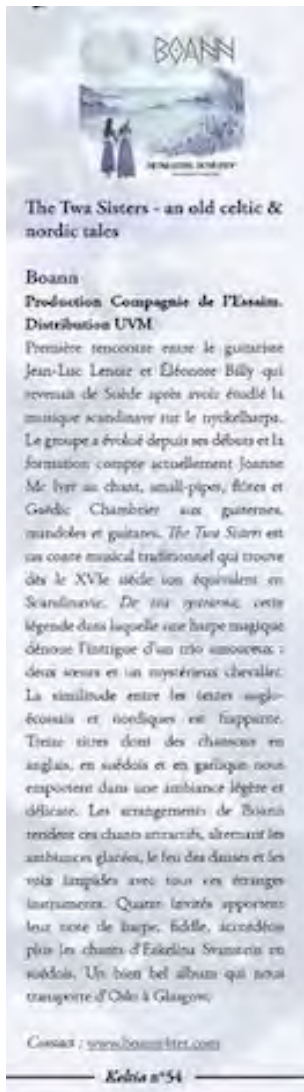
MUSIQUE DU MONDE

25/09/2020 - FOND



0 658592 1122923

## Dans la presse | Septembre 2020



*"tout d'abord The Twa Sisters, De Två Systrarna de l'ensemble BOANN, qui nous propose leur version de ce conte musical connu dans toute l'Europe du Nord, mélangeant magnifiquement les musiques nordiques et celtiques ».*

**Le magazine de l'ENA**

**Boann, rencontre entre un univers anglo-écossais et scandinave**

*"Treize titres se succèdent ainsi, des chansons en anglais, en suédois ou en gaélique, qui nous content la légende des deux sœurs, des histoires de chevaliers, de sirènes et de cygnes, ou encore de ménes-trels, le tout dans une ambiance légère et délicate, comme les cordes des instruments ici utilisés.*

*Quatre invités sont également présents : Christophe Saunière à la harpe, Gabriel Lenoir au fiddle, Martin Coudroy à l'accordéon et Eskelina Svanstein au chant en suédois.*

*On reconnaît en passant quelques chansons traditionnelles: Two Sisters and One Knight, Wind and Rain, A Mermaid and a Swan.*

*Un bien bel album qui nous mène à bord d'un drakkar sur une mer de sérénité et de délicatesse.»*

**Philippe Cousin pour www.lepeuplebreton.bzh**



réf : 171740

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770001 1717401

# En magasin le : 25 Septembre 2020

Variété Internationale



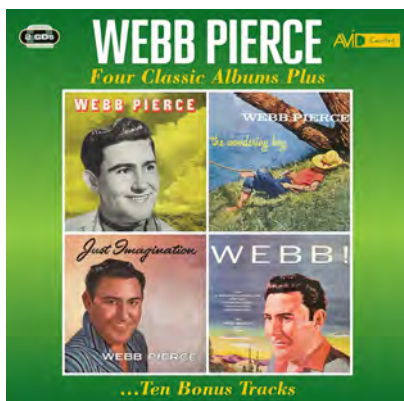
## Catfish Cake / Rob Tognoni

New Set Of Rays - Dealin' At The Crossroads - Captain Magic - Fat Orange Man - Superficial - No Sleep In Hell - She Waited - James Brown Makin' Me Live - Conspiracy Deep State - Outback - Full Recovery

## Rob Tognoni, voix & guitare

Rob Tognoni en faits et en chiffres: Il foule les scènes du monde entier avec sa guitare depuis 35 ans. 20 albums de ces 22 dernières années sont à son actif à travers des labels comme Provogue ou Dixiefrog. Il a débuté avec les grands tels - Roy Buchanan, le mentor de Stevie Ray Vaughan, Lonnie Mack, Joe Walsh des Eagles, et a partagé les scènes avec Peter Green, Sting, ZZ Top, Bo Diddley. Il a représenté l'Australie aux célébrations du mariage royal du prince Frederik et de la princesse Mary du Danemark, s'est produit pour la Coupe du monde de football en Allemagne, a joué dans les prisons à sécurité maximale en Australie, à la Mozart House de Vienne en passant par d'innombrables autres expériences qui ont affinées ses compétences.

Rob est originaire de Tasmanie, Australie et est connu sous le pseudonyme de "The Tasmanian Devil". Son style est fougueux, énergique, inventif et explosif. Ses racines viennent du blues, du rock et du rock classique, mais il ajoute également de nombreuses autres couleurs à son univers pour lui donner son son très personnel et son unicité.



### Four Classic Albums Plus / Webb Pierce

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Webb Pierce // CD 1 : Webb Pierce / The Wandering Boy // CD 2 : Just Imagination / Webb!

Webb Pierce, voix

AVID Country

AMSC1378

VARIÉTÉ INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810337829



### Five Classic Albums Plus ... / Rockabilly Legends

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD des Légendes du Rockabilly // CD 1 : Johnny Burnette And The Rock N Roll Trio / Buddy Knox / Ronnie Hawkins // CD 2 : Ray Smith: Travellin' With Ray / Like Mann

Johnny Burnette / Buddy Knox / Ronnie Hawkins / Ray Smith / Carl Mann ...

AVID Rock'n'Roll

AMSC1377

VARIÉTÉ INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810337720



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 25 Septembre 2020

Musique pour enfant



## Les Verbes au Présent en Chansons

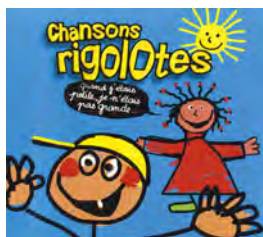
**13 mélodies écrites par Marie-Ange Leurent** : Ronde du temps qui passe (hier - aujourd'hui et demain) - La berceuse de JETUIL (les pronoms personnels) - Aujourd'hui on chante (les verbes du 1er groupe) - Les verbes en ISSANT (2e groupe) - Finissons-en ! (les verbes du 2e groupe) - Quel est ton prénom ? (verbe être, 3e groupe) - Avoir (3e groupe) - Où vas-tu ? (verbe aller, 3e groupe) - Apprendre et comprendre (3e groupe) - Vouloir c'est pouvoir ! (3e groupe) - Dire et redire... (3e groupe) - Souvenirs (3e groupe, venir-tenir) - Je te rejoins (3e groupe, verbes en oindre, aindre, eindre)

## Marie-Ange Leurent, piano Famille en chœur, chant

Après Les proverbes en musique et Les tables de multiplication en chansons, voici 13 mélodies écrites par Marie-Ange Leurent pour que les terminaisons des verbes au présent se mémorisent facilement ! Chantées par des enfants du primaire, les élèves pourront facilement s'identifier à ces jeunes interprètes pour apprendre à leur tour ces conjugaisons. Un livret de 28 pages illustré par Anne Leblanc fait apparaître les partitions et permettront aussi aux apprentis-musiciens de suivre ou de jouer ce qu'ils auront entendu.



réf : **CMCD33**  
CP : **UVM018 - 9,20 € PGHT**



## Chansons Rigolotes - Quand j'étais petite, je n'étais pas grande

Arrangements et musiques originales de J.M. Guesdon / Paroles originales de J-C. Rocle et C.Mauboussin / 48 Refrains et Ploufs, Chansons et Histoires Rigolotes avec des versions Karoké

Les Mômes du CE2

PEK18009

Les Editions du Pekinois CD

UVM005 11,00

ENFANTS

19/10/2018



## Vacances à Tataouine - 11 Historiettes Musicales

Agathe Lemaire Thalazac, textes et illustrations / Paolo Furlani, musique : Vacances à Tataouine - 11 Historiettes Musicales, fantaisie lyrique

Agathe Lemaire Thalazac / Paolo Furlani

CMCD022

Chanteloup Musique CD

UVM014 7,50

ENFANTS

22/11/2019



## Fais dodo ... / Eric Lebrun

35 Adaptations improvisées au piano sur des berceuses du monde entier / Franz Schubert : Wiegenlied - Angelbert Humperdinck : Wiegenlied - Berceuse lorraine - Faisons la dôdine (berceuse de la Marne) - Dodinette (berceuse espagnole) - Joseph Bovet : Dors mon enfant - Johannes Brahms : Wiegenlied - Wolfgang Amadeus Mozart : Wiegenlied - Fais dodo Colin mon p'tit frère (Berceuse traditionnelle de Savoie) - William Byrd : Lullaby - Dodo, l'enfant do (berceuse traditionnelle) - Berceuse iroquoise ...

Eric Lebrun, piano

CMCD32

Chanteloup Musique CD

UVM014 7,50

ENFANTS

04/09/2020



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Septembre 2020

**ARTHAUS**  
M U S I K



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro

Mise en scène : David | Dutch National Opera, 2016

**Christiane Karg (Susanna) | Eleonora Buratto (Comtesse Almaviva)**

**Alex Esposito (Figaro) | Marianna Crebassa (Marcellina)**

**Stephane Degout (Le comte Almaviva)**

**Netherlands Chamber Orchestra / Ivor Bolton, direction**

Le nozze di Figaro est l'un des opéras comiques les plus réussis du grand répertoire. Le réalisateur David Bösch est un conteur né. Il aime se concentrer sur les classiques et est connu pour son approche poétique. Dans cette nouvelle production de "Le nozze di Figaro", l'histoire trépidante et pétillante de la fête est interprétée visuellement dans un décor tournant. Alex Esposito chante le rôle titre face à Stéphane Degout dans le rôle du comte Almaviva.

Ils chantent aux côtés d'Eleonora Buratto dans le rôle de la comtesse et de Christiane Karg (début de DNO) dans le rôle de Susanna, la mariée de Figaro. "

Langues : IT | Sous-Titre : EN, DE, IT, FR, ES, JP, KOR

2 x DVD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9 | PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.0



2 DVD | réf: 109393  
CP: UVM034 - 18,90 € PGHT



Blu-Ray Disc | réf: 109394  
CP: UVM084 - 22,00 € PGHT



# À Nouveau Disponibles | DVD

**ARTHAUS**  
M U S I K



Debussy : Pelléas et Mélisande / Aalto-Musiktheaters Essen, 2012

Claude Debussy (1862-1918) : Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes / Mise en scène : Nikolaus Lehnhoff / Aalto-Musiktheaters Essen, 2012

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Jacques Imbraïlo / Michaela Selinger / Vincent Le Texier / Essener Philharmoniker / Opernchor des Aalto-Theaters / Stefan Soltesz, direction

Référence : **101686**

ARTHAUS Musik **DVD**

C.P. : UVM034 **18,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : FR



Le Songe / Jean-Christophe Maillot

Le Songe, ballet inspiré du Songe d'une Nuit d'Été de William Shakespeare / Chorégraphie et mise en scène : Jean-Christophe Maillot / Musique de Felix Mendelssohn, Daniel Teruggi et Bertrand Maillot / Scénographie de Philippe Guillotel / Grimaldi Forum Monaco, 2009

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 4.1

Les Ballets de Monte-Carlo

Référence : **101586**

ARTHAUS Musik **DVD**

C.P. : UVM094 **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : EN



Pergolesi : Il Prigionier Superbo & La Serva Padrona 2009/2011

Giovanni Battista Pergolesi / Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1766) : Il Prigionier Superbo & La Serva Padrona / Mise en scène : Henning Brockhaus

DVD 5 & DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Antonio Lozano / Marina Rodríguez-Cusí / Marina De Liso / Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani / Corrado Rovaris, direction

Référence : **101654**

ARTHAUS Musik **2 DVD**

C.P. : UVM024 **13,49 € PGHT**

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Best Wishes from Plácido Domingo

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda / Mise en scène : Filippo Sanjús / Opéra de Vienne, 1986 - Giacomo Meyerbeer (1791-1864) : L'Africaine / Mise en scène : Lofti Mansouri / Opéra de San Francisco, 1988

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby

Plácido Domingo / Eva Marton / Matteo Manuguerra / Ludmila Semtschuk / Kurt Rydl / Margarita Lilova / Shirley Verrett / Ruth Ann Swenson / Justino Díaz / Michael Devlin / Philip Skinner / Joseph Rouleau / Kevin Anderson / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Adam Fischer / Maurizio Arena

Référence : **109327**

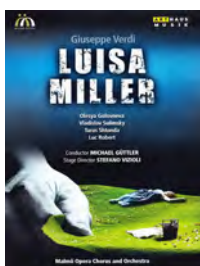
ARTHAUS Musik **3 DVD**

C.P. : UVM034 **18,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS : DE, FR, EN, IT, ES

Langues Parlées :



Verdi : Luisa Miller / Opéra de Malmö, 2012

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Luisa Miller, Mélodie tragique en 3 actes / Mise en scène : Stefano Vizioli / Opéra de Malmö, 2012

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Olesya Golovneva / Vladislav Sulimsky / Luc Robert / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Malmö / Michael Güttler, direction

Référence : **101688**

ARTHAUS Musik **2 DVD**

C.P. : UVM094 **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, IT, KOR

Langues Parlées : IT



Verdi : Falstaff / Pfalztheater Kaiserslautern, 2010

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Falstaff / Mise en scène : Bernd Weikl / Pfalztheater Kaiserslautern, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Arlette Meißner / Bernd Weikl / John Pickering / Choeur et Orchestre du Pfalztheater Kaiserslautern / Uwe Sandner, direction

Référence : **101537**

ARTHAUS Musik **DVD**

C.P. : UVM094 **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS : GB, DE, IT

Langues Parlées : IT



En magasin le : 25 Septembre 2020



## Debussy Magnard

Quatuors à cordes



### Quatuor Béla

## Debussy - Magnard : Quatuors à Cordes / Quatuor Béla

Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes en sol min Op.10

Albéric Magnard (1865-1914) : Quatuor à cordes en mi min Op.16

**Quatuor Béla : Julien Dieudegard, violon**

**Frédéric Aurier, violon / Julian Boutin, alto**

**Luc Dedreuil, violoncelle**

Pourtant tout à fait contemporains, Claude Debussy (1862-1918) et Albéric Magnard (1865- 1914) n'ont que très peu de points communs. Ils ont cependant celui d'avoir écrit chacun un unique quatuor à cordes (respectivement en 1893 et en 1903, et tous deux créés par des formations belges). Ce point commun est loin d'être anecdotique. En effet, nombre de compositeurs français de toute cette période charnière ont entretenu avec le quatuor à cordes un rapport tel qu'ils en sont arrivés à ce même résultat : écrire « leur » quatuor à cordes.

Pour comprendre cet état d'esprit, nous devons revenir en arrière. On a coutume de considérer que le véritable père du quatuor à cordes est Joseph Haydn (1732-1809). Si ses premiers essais relèvent du divertissement, très rapidement il en fixe la forme, et hisse le genre à un niveau de perfection inédit jusque-là ; sauf exceptions, cette forme en quatre mouvements sera très durablement respectée, jusqu'à Debussy et Magnard compris.



Promotion - Octobre 2020 : - 1 Page sur

**CLASSICA**

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI

En magasin le : 9 Octobre 2020

## Franz SCHUBERT



### Complete Piano Trios

Robert Levin

Noah Bendix-Balgley Peter Wiley

## Franz Schubert (1797-1828) :

### Intégrale des Trios avec Piano

Trio en si b Maj D 28, Trio n°1 Op.99 en si b Maj D 898,

Notturmo en mi b Maj D 897, Trio n°2 Op.100 en mi b Maj D 929

**Robert Levin, piano / Peter Wiley, violoncelle**

**Noah Bendix-Balgley, violon**

Bien que la jeunesse de Schubert n'ait pas manqué d'éléments qui pouvaient laisser entrevoir ses dons exceptionnels pour la musique, il n'a pas eu la carrière brillante d'enfant prodige acclamé par toutes les cours d'Europe qu'a eue Mozart dès l'âge de six ans, propulsé par son père musicien. Schubert, fils d'instituteur, se préparait plutôt à suivre les traces de son père. Alors, quand on pense à Schubert, on n'imagine pas un enfant surdoué, mais un adulte réfléchi, qui a fait le choix de la carrière musicale relativement tardivement.

Non que jusque-là il n'eût rien écrit de valable. Très jeune, il sentait qu'il avait un réel talent de compositeur. L'Allegro D 28 qui ouvre cet enregistrement a été écrit à l'âge de quinze ans seulement, et avec des lieder tels que Marguerite au rouet en 1814 ou Le Roi des aulnes en 1815, on peut dire que dès l'âge de dix-sept ans il avait été capable d'atteindre la perfection. Et si l'on considère que Schubert est mort à un âge où Beethoven commençait tout juste à trouver son propre style, on s'aperçoit qu'il a acquis très tôt une maturité impressionnante.



UVMDistribution.com

UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 25 Septembre 2020

membran  
media GmbH



## Claudio Arrau plays Beethoven Milestones of a Piano Legend

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 Op.15, Sonate n°26 Op.81a "Les Adieux", Concerto pour piano n°2 Op.19, Sonate n°7 Op.10 n°3, Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°4 Op.58, Sonate n°14 Op.27, Concerto pour piano n°5 Op.73, Sonate n°22 Op.54, Sonate n°21 Op.53, Sonate n°28 Op.10, Sonate n°31 Op.110, Sonate n°32 Op.111, 33 Variations sur une valse de Diabelli Op.120, Sonate n°18 Op.31 n°3

Enregistrements de 1947 à 1960

**Claudio Arrau, piano**  
**Philharmonia Orchestra / Alceo Galliera, Otto Klemperer, Eugene Ormandy, directions**

Ce coffret de 10 albums originaux, comprend des enregistrements rares et de grande qualité des années 1947 à 1960. Ce coffret montre Arrau comme un interprète dont le jeu est aussi impeccable que sérieux: ils proposent les 5 concertos pour piano, les sonates et le cycle des variations Diabelli qui ont été publiés pendant cette période. Les enregistrements live très acclamés des concerts de piano (n° 3-5) sous Otto Klemperer de 1957 sont inclus en tant que pistes bonus.



10 CD | réf : 600571  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

Profil



## Les Enregistrements de Référence

Oeuvres de Gustav Mahler (1860-1911), Anton Bruckner (1824-1896), Paul Hindemith (1895-1963), Richard Strauss (1864-1949), Max Bruch (1838-1920), Igor Stravinsky (1882-1971), Arnold Schönberg (1874-1951), Maurice Ravel (1875-1937), Bela Bartok (1881-1945), Leos Janacek (1854-1928), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886) ...  
Enregistrements de 1928 à 1962

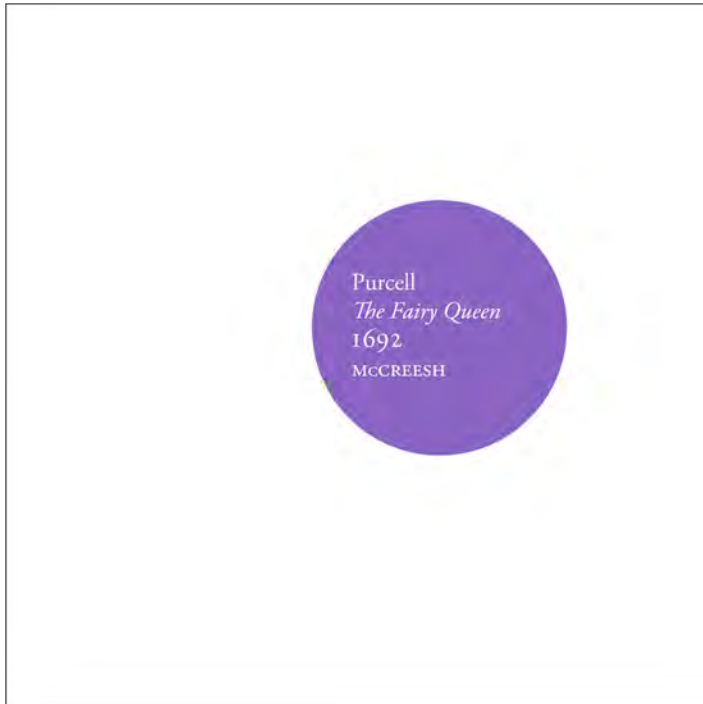
**Jascha Horenstein, direction**  
**David Oistrakh / Vlado Perlemuter**  
**Claudio Arrau / Heinrich Rehkemper**  
**London Symphony Orchestra**

**Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden**  
**Orchestre de l'Association des Concerts Colonne**  
**Orchestre National de la Radiodiffusion Française...**

Horenstein a défendu le répertoire contemporain, avec notamment la première de l'arrangement pour cordes en trois mouvements de la Suite Lyrique d'Alban Berg ou la première française de son opéra Wozzeck (en 1950). Il s'est également illustré dans les symphonies d'Anton Bruckner (notamment les symphonies 1 et 3) et Gustav Mahler qu'il a dirigé dès 1922. Il a aussi gravé une belle version de la symphonie Mathis le peintre de Paul Hindemith avec l'Orchestre symphonique de Londres. Avec l'avènement des nazis, il s'exile aux États-Unis en 1940 et dirige les plus grandes phalanges américaines.



10 CD | réf : PH19014  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



## Henry Purcell (1659-1695) : The Fairy Queen, 1692

The Fairy Queen, semi-opéra sur l'adaptation du livret de la célèbre pièce de William Shakespeare, "Le Songe d'une nuit d'été"

**Paul McCreesh, direction**  
**Gabrieli Consort & Players**  
**Carolyn Sampson / Anna Dennis, soprano**  
**Mhairi Lawson, sopranos**  
**Ashley Riches, baryton-basse**  
**Roderick Williams, baryton**

The Fairy Queen de Purcell est basé sur Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, une pièce peu jouée à la fin du XVIIe siècle, ni très appréciée («la pièce la plus ridicule et la plus insipide que j'aie jamais vue dans ma vie» - Journal de Samuel Pepys, 1662). Malgré cela, la pièce continua à bien fonctionner dans un opéra, car les personnages de Pyramus et Thisbe pouvaient évoquer la complicité entre le chant et la danse. La performance magistrale de Purcell dans la composition et la superbe interprétation de McCreesh démontrent pourquoi leurs enregistrements sont considérés comme les meilleurs de la musique classique d'aujourd'hui.



Haendel, Georg Friedrich : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato ode pastorale de 1740 . Concerto grosso Op.6 n°1, Concerto Grosso Op.6 n°3, Concerto pour orgue Op.7 n°1

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gillian Webster, soprano / Laurence Kilsby, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Peter Harvey, baryton / Ashley Riches, basse / William Whitehead, orgue

Référence : **SIGCD392**

Signum Classics **2 CD**

C.P. : **UVM094** **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wrocław / Choeur de la Philharmonie de Wrocław / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction

Référence : **SIGCD480**

Signum Classics **2 CD**

C.P. : **UVM094** **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Purcell : King Arthur / Paul McCreesh

Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur (Le roi Arthur), sous-titré The British Worthy, semi-opéra en 5 actes sur un livret de John Dryden

Anna Dennis / Mhairi Lawson / Rowan Pierce / Carolyn Sampson / Jeremy Budd / James Way / Roderick Williams / Ashley Riches / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction

Référence : **SIGCD589**

Signum Classics **2 CD**

C.P. : **UVM094** **14,90 € PGHT**

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :





En magasin le : 25 Septembre 2020



### Voyage des Ténèbres à la Lumière - Collection Musica Angelica Vol.2

**Johann Valentin Meder (1649-1719) :** Trio-Chaconne pour deux dessus Et continuo - **Antonio Caldara (1670-1736) :** Aria "Non v'è pena ne l'amore" de la cantate n°6 - **Henry Du Mont (1610-1684) :** Allemande 3 et Symphonie 9  
**Hector Joseph Fiocco (1703-1741) :** Première Lamentation pour soprano, deux violoncelles concertants et basse continue  
**Georg Philipp Telemann (1681-1767) :** Trio-Sonate en la min pour flûte traversière, viole de gambe et clavecin  
**Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Cantate "All ombra di sospetto" pour soprano, flûte ou violon et basse continue  
**Theodore Schwartzkopff (1659-1732) :** Sonate pour viole, violoncelle et basse continue

### Charlotte Ruby, soprano / Le Concerto d'Amour :

**Isabelle Quellier, pardessus de viole d'amour, viole de gambe / Benoît Fallai, théorbe**  
**Jean-Pierre Nouhau, violoncelle d'amour / Marie Nouhau, violone d'amour**

Le Voyage des Ténèbres à la Lumière invite à se laisser transporter en terre baroque, à travers des pièces de musique de chambre et de musique sacrée. Pour cet album nous collaborons avec la soprano, Charlotte Ruby dont le timbre de voix et la théâtralité font écho à notre interprétation. De façon très évidente ce projet est devenu une proposition originale : offrir au public à travers les pièces concertantes que nous interprétons, un dialogue à virtuosités et sensibilités équivalentes entre la voix humaine et les voix instrumentales.

L'album est construit autour du thème de la métamorphose. Il nous embarque, au fil des œuvres dans une traversée nocturne : de la lamentation à l'exaltation, de la nuit au jour vers une renaissance.

La première Lamentation de Joseph Hector FIOCCO est emblématique du programme que nous proposons. Elle a la particularité de ne pas dégager la mélancolie des Leçons de Ténèbres de Couperin mais de se situer plutôt dans la lignée des compositeurs d'opéra. Nous avons choisi d'interpréter la sonate en la mineur pour flûte traversière, viole de gambe et clavecin de Georg Philipp TELEMANN dont l'intensité dramatique se révèle impressionnante, les 24 variations de Theodor SCHWARTZKOPFF dont l'inventivité et le thème sont un véritable envoûtement, ou encore la cantate d'Antonio VIVALDI, All'ombra di sospetto où la soprano dialogue à tessiture égale avec le pardessus de viole.



**Concerto et Sonates baroques - Collection Musica Angelica : Le Phénix Vol.1**  
Michel Corrette (1707-1795) : Concerto "Le Phénix" Pour violoncelles, violes ou bassons - Jean Barrière (1707-1747) : Sonate en Ré Mineur Pour Pardessus de viole d'amour, violoncelle d'amour et Basse Continue - Joseph Bodin De Boismortier (1689-1755) : Sonate en Ré Majeur pour violon ou pardessus de viole, violoncelle obligé et basse continue - Martin Berteau (1705-1771) : Sonate en Trio en mi mineur pour 2 violoncelles et basse continue Opus I - Robert De Visée (1660-1732) : Chaconne en sol pour théorbe (Manuscrit De Vaudry De Saizenay) - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Largo Du Concerto en sol mineur pour 2

Le Concerto d'Amour : Philippe Foulon, Pardessus de viole d'amour, violoncelle d'amour / Jean-Pierre Nouhau, Violoncelle d'amour / Marie Nouhau, Violone d'amour / William Waters, Théorbe

CC777811  
Continuo Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
19/10/2018



**QUATUOR SINE QUA NON**  
**FOR 4**

**PROMOTION - OCTOBRE 2020**  
1/2 Page sur **CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19<sup>È</sup> S

## 4 For 4 / Quatuor Sine Qua Non

**Rebecca Clarke (1886-1979)** : Adagio (Poem), Comodo e amabile  
**Germaine Tailleferre (1892-1983)** : Quatuor à cordes - **Amy Beach (1867-1944)** : Quartet for strings - **Florentine Mulsant (1962 - )** : Quatuor à cordes n°3 Op.47\*

\* Premier Enregistrement Mondial

**Quatuor Sine Qua Non** : **Sara Chenal, violon**  
**Virginie Turban, violon**  
**Catherine Demonchy, alto**  
**Claire-Lise Démettre, violoncelle**

Après leur 1er album Jean Cras salué par la critique dans de nombreux pays (5\*Classica, 4\*Diapason, 5\* Fono Forum, MusicWeb International, Fanfare), le Quatuor sine Qua Non consacre ce nouvel enregistrement à 4 compositrices de ce dernier siècle qui chacune dans leur genre ont produit une oeuvre singulière : Germaine Tailleferre, très connue pour ses musiques de films et dont on redécouvre l'oeuvre instrumentale et symphonique, Amy Beach, célébrée comme la 1ère compositrice professionnelle aux Usa, Rebecca Clarke, altiste internationalement reconnue qui s'est aussi illustrée dans la composition, et plus près de nous Florentine Mulsant, qui a reçu en 2019 le Grand Prix Sacem de la musique symphonique.

Une fois de plus, on mesure les infinies possibilités offertes par la formation du quatuor à cordes, illustrées par la richesse et la diversité des compositions enregistrées.

réf : DSK4182  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

## Profil

**JOKER**  
**CRESCENDO**  
DÉCOUVERTE

**Profil** Edition Günter Hänssler

**Constantin Silvestri**  
COMPLETE PIANO WORKS  
**LUIZA BORAC** 2CD

## Constantin Silvestri (1913-1969) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Oeuvres pour piano - Intégrale : Suites « Jeux d'enfants » op.3 n°1 et n°2, Sonatine op.3 n°3, Danses populaires roumaines de Transylvanie Op.4, Suite n° 3 op. 6 n° 1 ; Sonata breve a due voci op. 13 n° 2, Sonata quasi una fantasia op. 19 n° 2 ; Pièces de concert op. 25 ; Chants nostalgiques op. 27, Sonate-Rhapsodie en trois épisodes op. 28 n° 1. // **G.Kurtag (1926-\*)** : Deux Pièces pour piano **Georges Enesco (1881-1955)** : Concerto pour piano (Inachevé) : 1er mouv.

## Luiza Borac, piano

“(…) De cet ensemble de 145 minutes qui forme l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Silvestri, Luiza Borac donne une vision claire et précise, d'une maîtrise chaleureuse et engagée qui met bien en évidence des qualités souvent proches de l'improvisation. Le parcours ainsi proposé est séduisant, révèle une personnalité sensible et vient avec opportunité préciser le portrait du musicien de grand talent qu'a été Constantin Silvestri. (...) Cet album est complété par des pages de György Kurtag et de Georges Enescu. Luiza Borac les traduit avec un irrésistible sens de l'élan. Il s'agit ici d'un enregistrement en public (date non précisée) avec l'Orchestre National de la Radio roumaine placé sous la direction de Rossen Gergov. Ce bel apport à la discographie d'Enescu, première en CD, risque malheureusement de passer inaperçu dans cet album consacré presque totalement à Silvestri dont il démontre, grâce au talent de Luiza Borac, que la musique est à prendre en considération.” Jean Lacroix pour [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)

2 CD | réf : PH20028  
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



En magasin le : 25 Septembre 2020



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :**

**Cara Sposa - Mr. Handel's Delight**

«Lascia ch'io pianga» («Rinaldo» Opera seria), Ouverture, Adagio e staccato, Allegro, Andante («Water Music»), Prélude, «Cara sposa», «Venti Turbini» («Rinaldo» Opera seria), Ouverture, «Il tuo sangue ed il tuo zelo», Sinfonia, Musette I & II, «Scherza infida» («Ariodante» Drama per musica), Battaglia («Rinaldo» Opera seria), «Deh serbate, o giusti Dei!» («Teseo» Drama tragico), Ouverture, Adagio, Allegro-Lentement-Allegro («Musique pour les feux d'artifice royaux»)

**Le Petit Concert Baroque :**

**Chani & Nadja Lesaulnier, clavecins**

**Philippe Jaroussky, contreténor**

**Ensemble Matheus / Jean-Christophe Spinosi, dir.**

**Francesca Lombardi Mazzulli, soprano**

**Ensemble Lorenzo Da Ponte**

**Roberto Zarpellon, direction**

FRA BERNARDO présente toute la variété de l'œuvre musicale de George Frideric Handel sur un seul CD: Le duo de clavecins Le Petit Concert Baroque (les sœurs Chani & Nadja Lesaulnier) nous emmène à travers des arrangements dans le monde de l'opéra de Caro Sassone. Le cœur et la douleur sont chantés. De temps en temps, nous balançons nos jambes dansantes ou laissons notre âme se balancer sur des airs bien connues du "Water Music" et de la "Musique pour les feux d'artifices royaux". Quand **Philippe Jaroussky** chante à la fin le merveilleux air Cara sposa de l'opéra londonien à succès Rinaldo de Haendel, les portes du septième ciel semblent s'ouvrir.



réf : FB2033970

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Mutations - Les Chimères de Clément Janequin**

**Clément Janequin (1485-1528) :** La chasse: Gentilz veneurs, La guerre: Escoutez tous gentilz Gallois, Le Blason du Beau Tétin - **Mike Svoboda (1960-\*) & Clément Janequin :** Voulez ouyr les Cris de Paris - **Clemens Non Papa (ca.1510-1555) :** Le Blason du Laid Tétin - **Jannik Giger (1985-\*) :** On one or with you - **Betsy Jolas (1926-\*) :** LASSUS-FANTAISIE: Ô doux parler - **Roland de Lassus (1532-1594) :** Je l'ayme bien - **Jean-Christophe Groffe (1978-\*) & Roland de Lassus :** La nuit froide et sombre - **Groffe / Giger :** Mutation I-IX

**Ensemble Thélème**

**Jean-Christophe Groffe, basse et direction**

**Ensemble XASAX, quatuor de saxophones**

« mutations - les chimères de Clément Janequin » est le troisième volume d'une trilogie que l'ensemble thélème consacre à ce compositeur majeur de la Renaissance. Ce sont quatre années de travail passionné dont voici aujourd'hui l'aboutissement. Mêlant la musique de C.Janequin ou R.de Lassus à de nouvelles oeuvres de Betsy Jolas, Mike Svoboda, Jannik Giger et Jean-Christophe Groffe, « mutations - les chimères de Clément Janequin » est conçu comme un objet sonore complet dont la dramaturgie invite l'auditeur à un voyage aux paysages surprenants.

« mutations » est un lien entre la musique de la renaissance et la musique contemporaine. Cet enregistrement réunit l'ensemble thélème, spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne et le quatuor de saxophones XASAX, spécialisé dans l'interprétation de la musique contemporaine.



réf : COV92011

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Septembre 2020

signum  
CLASSICS



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Sonates pour violon n°1, 5 & 8**

Sonate pour violon n°1 en ré maj Op.12 n°1, Sonate pour violon n°5 en fa Maj Op.24, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

**Tamsin Waley-Cohen, violon**  
**Huw Watkins, piano**

Tamsin Waley-Cohen et Huw Watkins reviennent avec le début du cycle de sonates pour violon de Beethoven - enregistrant ici la 1 ère, la 5ème et la 8 ème sonates. Gramophone Magazine a déclaré: «Le coeur fait un petit bond à la perspective ... d'un duo aussi engager et intelligent que Tamsin Waley-Cohen et Huw Watkins. Ce cycle sera certainement l'un des temps forts de l'année Signum, ainsi que celle de Beethoven.



réf : SIGCD618

CP : UVM004 - 11,77€ PGHT



**Inspirations Italiennes**

**Jean Sébastien Bach (1685-1750) :** Concerto en ré mineur BWV 974 d'après le concerto pour hautbois et cordes d'Alessandro Marcello  
**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :** Variations sur un thème de Corelli op.42 - **Luigi Dallapiccola (1904-1975) :** Quaderno musicale di Annalibera - **Franz Liszt (1811-1886) :** St. François d'Assise : La Prédication aux oiseaux, Extraits des Légendes S.175 n° 1 ; Après une lecture du Dante : Fantasia quasi sonata

**Alessio Bax, piano**

Alessio Bax remporte à vingt ans le 3e Concours international de piano Hamamatsu, et en 2000 le 13e Concours international de piano de Leeds. Il entreprend ici un voyage imaginaire à travers les paysages sonores d'Italie. Il semblerait qu'il ne soit pas possible de trouver le dénominateur commun entre les musiques baroques (Marcello / Bach), romantiques (Liszt), néoclassiques (Rachmaninov) et avant-gardistes (Dallapiccola). Il s'avère que ce n'est pas si difficile que cela : toutes les œuvres enregistrées sur ce disque sont plus ou moins liées à l'Italie. (...) Le pianiste y impressionne par son sens du panache, la netteté des attaques, sa cohérence, l'ampleur de sa respiration comme par la beauté de ses sonorités. Tout est ici parfaitement mesuré : les fluctuations du mouvement comme les gradations dynamiques. Le toucher du soliste est cristallin, perlé dans les aigus et marmoréen dans les graves, électrisant jusqu'au dernier accord. Pas moins passionné qu'Arcadi Volodos, Bax offre encore plus de finesse que ce dernier. Voici un disque qui ne devrait pas passer inaperçu, magnifié par la grâce d'un musicien hors pair dont les futures réalisations sont absolument à suivre.



réf : SIGCD611

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT





**Rose & Lys - Musiques anglaises et françaises pour duo de violes de gambe**

**La Rose // Matthew Locke** : Fantaisies - Saraband - **Tobias Hume** : The Spirit of Gambo, The Passion of Musicke - **Thomas Morley** : La Torello, Leave now mine eyes lamenting - **Michael East** : Hold right - **Christopher Simpson** : Division for two viols

**// Le Lys // Louis Couperin** : Fantaisie pour les violes - **Sieur de Sainte-Colombe** : Le Tendre, Dalain - **Marin Marais** : La fête champêtre, La Reveuse - **Louis de Caix d'Hervelois** : Suite du livre IV - **Joseph Bodin de Boismortier** : Sonate 1 Op.10

**Eleanor Lewis-Cloué, Dessus de viole, Ténor de viole, Basse de viole / Olivier Gladhofer, Dessus de Viole, Basse de viole**

La viole de gambe connaît un réel engouement en Angleterre et en France de la fin du seizième siècle au dix-huitième siècle.

L'instrument continue de nous émouvoir par son langage hautement expressif. Ce dialogue entre deux violes évoque cet âge d'or, avec un forlège d'œuvres de Morley, Hume, East, Locke, Simpson, Couperin, Sainte-Colombe, Marais, Boismortier et Caix d'Hervelois.



réf : HOR187

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Ferruccio Busoni (1866-1924) : L'Énigme**

Élégies (I, VII), Fantasia Contrappuntistica, Fantasia nach J.S. Bach, Indianisches Tagebuch

**Steven Vanhauwaert, piano**

Personnage énigmatique à la carrière aussi remarquable qu'indéfinissable, Ferruccio Busoni est reconnu pour ses brillantes transcriptions pour piano. Ses œuvres originales au caractère sibyllin n'ont trouvé quant à elles qu'une place ambiguë dans l'histoire de la musique. La publication de son essai controversé Esquisse d'une nouvelle esthétique de la musique marque un tournant indéniable dans son écriture musicale. L'Énigme met en lumière certaines de ses œuvres tardives dont la grandiose Fantasia Contrappuntistica.



réf : HOR191

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 25 Septembre 2020



**Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) :**  
**24 Caprices**

24 Caprices pour violon seul Op.3

**Gabriel Tchalik, violon**

Les 24 Caprices de Pietro Antonio Locatelli sont uniques en leur genre, tant sur le plan de la forme que du contenu. Tirés de L'Arte del Violino op.III, publié en 1733 à Amsterdam, les Caprices sont placés à la fin des mouvements extérieurs des 12 Concertos que comporte ce recueil. Ils sont les cadences écrites de ces mouvements. Locatelli précise dans l'en-tête de la partition que ces Caprices peuvent être joués indépendamment des Concertos de l'opus III. Ce sont des pièces autonomes, qui ont les caractéristiques d'une cadence, soit une forme très libre et une virtuosité très inventive. La virtuosité des Caprices est absolument remarquable. Jamais auparavant l'on avait vu une telle difficulté technique dans le jeu du violon. Locatelli a considérablement élargi les possibilités de cet instrument, posant les bases de la technique moderne du violon, sur lesquelles allait s'appuyer un siècle plus tard Niccolò Paganini. Il a étendu de manière fulgurante le jeu dans le suraigu, il a également développé le jeu en trille, en double-cordes, en combinaisons d'accords ...

Cette virtuosité extrême allait au-delà des possibilités techniques du violon de l'époque. Pour pouvoir exécuter ses Caprices, Locatelli a certainement dû se faire construire spécialement un violon avec une touche plus longue que celles que l'on trouve aujourd'hui sur les violons «montés-baroque».



**Richard Mico (1590-1661) :**  
**Pavanes & Fantaisies pour Violes**

Fantasia 3 à 5 (Sweet Roses), Pavan 4 à 4 (Paradiso), Fantasia 7 à 3 (Between Spring and Summer), Fantasia 10 à 4 (On the Hexachord), Pavan 2 à 5 (Bona Fide), Fantasia 1 à 3 (The Italian), L'atral (Monteverdi), L'atral (Mico), Fantasia 4 à 5 (La Gabrieli), In Nomine à 5, Fantasia 5 à 3 (Cascades), Pavan 3 à 4 (In Darkness), Fantasia 1 à 2 (La Caccia), Fantasia 6 à 4 (In Mourning Weeds/Heavenly Joys), Fantasia 1 à 5 (I wish you were here), Pavan 2 à 4 (The Secret), Fantasia 5 à 4 (Amaryllis Dance), Pavan 1 à 5 (Nightfall), Fantasia 3 à 4 (Time stands still), Fantasia 3 à 3 (The Path of a River), Fantasia 2 à 5 (O Lord), Pavan 3 à 5 (Orfeo)

**Concerto di Violo :**

**Brian Franklin, Rebeka Ruso, Brigitte Gasser, Tore Eke-torp, Arno Jochem, violes de gambe**

**Matthias Spaeter, archiluth**

**Johannes Strobl, orgue positif**

Richard Mico était un compositeur anglais. Il est né à Taunton, Somerset, l'aîné des trois fils de Walter Mico. La famille, à l'origine appelée "Micault", avait immigré en Angleterre depuis la France plusieurs générations avant. Mico a été nommé musicien résident à Thorndon Hall, Essex, en 1608. Là, il a travaillé pour Sir William Petre (l'ancien patron de William Byrd) en tant que professeur de musique pour les enfants de la famille, ainsi que de la composition pour la maison. En 1630, il fut nommé organiste de la reine Henriette Maria, épouse de Charles Ier, et occupa ce poste jusqu'à la fuite de la reine vers la Hollande en 1642.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 25 Septembre 2020



### Paris - Moscou / Trio Goldberg

**Sergueï Ivanovitch Taneïev (1856-1915)** : Trio à cordes en si min  
**Jean Françaix (1912-1997)** : Trio à Cordes - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Trio à cordes en sol Maj Op.53 n°1 - **Zoltán Kodály (1882-1967)** : Intermezzo - **Franz Schubert (1797-1828)** : Trio à cordes en si b Maj D 471 - **Hans Krása (1899-1944)** : Tanz - **Georges Enesco (1881-1955)** : Aubade

**Trio Goldberg : Liza Kerob, violon**

**Federico Hood, alto**

**Thierry Amadi, violoncelle**

“Le Trio Goldberg est composé de trois musiciens issus des rangs de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : Liza Kerob, violon supersoliste ; Federico Hood, premier alto et Thierry Amadi, premier violoncelle forment ce trio dynamique dont le répertoire va de la musique baroque à la musique contemporaine. de nommer leur trio "Trio Goldberg". (...) Le Trio Goldberg a choisi pour mission de sortir des oeuvres de leur obscurité et de leur apporter un peu de lumière. Ce nouveau disque présente sept oeuvres relativement courtes mais ces partitions sont toutes des bijoux qui font briller l'ensemble de toutes ses facettes. Le trio de Sergueï Taneïev est un véritable chef d'oeuvre. Il est en deux mouvements et dure seulement une vingtaine de minutes. L'originalité et la beauté de ce trio inachevé, très romantique et empreint de tristesse avec des mélodies mélancoliques, est une des plus belles pages écrites par Taneïev. (...) Ce nouvel album est une superbe réussite ! “ Carlo Schreiber pour [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)



### L'Âme Romantique, oeuvres de Clara & Robert Schumann

**Robert Schumann (1810-1856)** :

Concerto pour piano et orchestre en la min op.54, Quasi Variazioni, Andantino de Clara Wieck, Arabesque en do Maj Op.18

**Clara Schumann (1819-1896)** :

Variations sur un thème de Robert Schumann Op.20

**Judith Jáuregui, piano**

**Orquestra Simfònica Camera Musicae**

**Tomàs Grau, direction**

Rarement une relation s'avère aussi satisfaisante et artistiquement productive que celle entre Clara et Robert Schumann : un amour longtemps contesté, créant dans le peu de temps qu'ils ont passé ensemble ce que l'on peut appeler le coeur du romantisme allemand - évoqué par un brillant compositeur, encouragé par son interprète sympathique, qui était elle-même une grande compositrice.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)



## OHRWURM / Tabea Debus

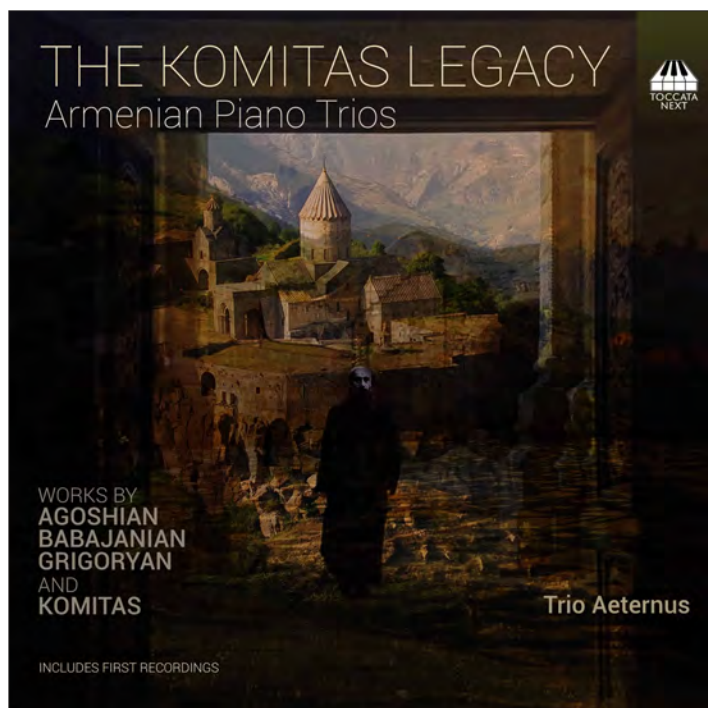
D'après Antonio Bertali (1605-1669), Tarquinio Merula (1595-1665), Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ciaccona - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Lascia ch'io pianga, Jig - Pietro Castrucci (1679-1752) : Sonate en ré min Op.1 n°10 - Alessandro Marcello (1673-1747) : Concerto en ré min: Adagio - Marin Marais (1656-1728) : Sélection d'extraits sur "Les Folies d'Espagne" - Anonyme : Vuestros ojos tienen d'amor - Freya Waley-Cohen (1989-\*) : Caffeine - Antonio Soler (1729-1783) : Fandango en ré min R 146 - Arcangelo Corelli (1653-1713) : The Favourite Gigg in Corelli's 5th Solo - Andrea Falconieri (1585-1656) : La suave melodia, y su Corrente - Anonyme du 16ème s. : La Monica (Une jeune fillette) - Pierre-Francois Carroubel (1556-1611/15) : Spagnoletta - Anonyme : When Daphne did from Phoebus fly - Henry Purcell (1659-1695) : Fairest Isle - John Dowland (1563-1626) : The Earle of Essex Galiard - Traditionnel : Auld Bob Morrice - Gareth Moorcraft (1990-\*) : Diaries of the Early Worm - Anonyme du 14ème s. : Lamento di Tristano - La Rotta

### Tabea Debus, flûtes à bec

Jonathan Rees, viole de gambe

Alex McCartney, théorbe & guitare

Des mélodies qui sortent de la mémoire musicale folklorique et sautent de la partition imprimée pour se loger dans l'esprit de l'auditeur: ces musiques sont la raison d'être de cet album inventif, tour à tour effervescent et envoûtant. Le talent croissant de Tabea Debus fait une impression immédiate en rejoignant la liste des artistes du label Delphian, attirant un spectre étonnant d'ambiances et de timbres à partir d'un éventail de flûtes à bec de la Renaissance et du baroque.



## L'héritage de Komitas :

### Trios arméniens avec piano

Arno Babadjanian (1921-1983) : Trio avec piano en fa # min - (Sghomon Sghomonian) Komitas (1869-1935) : Six Miniatures Arméniennes\* arrangement pour trio avec piano de Varoujan Bartikian - Nina Grigoryan (1976-\*) : Aeternus\* - Ardashes Agoshian (1977-\*) : Trio avec piano "Hommage à Komitas"\*

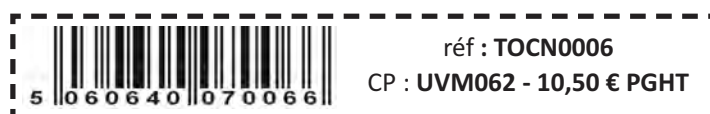
\*Premier enregistrement Mondial

### Trio Aeternus : Alexander Stewart, violon

Varoujan Bartikian, violoncelle

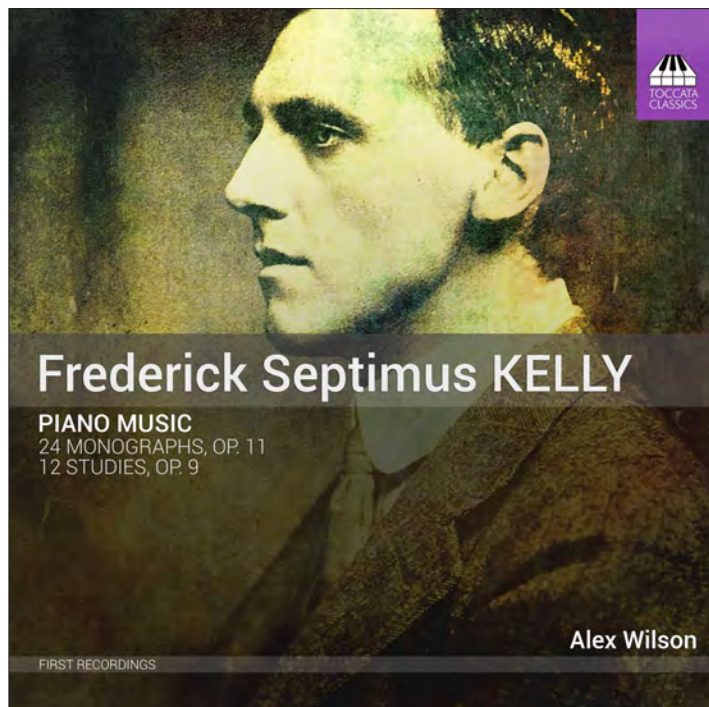
João Paulo Santos, piano

Sghomon Sghomonian (1869-1935) prit le nom de Komitas (ou Gomidas) lorsqu'il fut ordonné prêtre en 1894; un an plus tard, il devint Komitas Vardapet (docteur en théologie) - l'un des deux noms sous lesquels il est connu dans l'histoire. L'autre Komitas est "père de la musique arménienne", a recueilli des milliers de chansons de ses compatriotes, en préservant et en identifiant l'accent qui rend les oeuvres de compositeurs arméniens facilement identifiables - comme le prouvent ces trios avec piano: un classique du XXe siècle et trois nouvelles oeuvres, dont l'une complète le cercle en arrangeant six des chansons folkloriques de Komitas.





En magasin le : 25 Septembre 2020



**Frederick Septimus Kelly (1881-1916) :**

**Musique pour Piano**

Douze Études Op.9, 24 Monographies Op.11

**Premier Enregistrement Mondial**

**Alex Wilson, piano**

Frederick Septimus Kelly, né à Sydney en 1881, était en passe de devenir l'un des premiers compositeurs les plus importants d'Australie lorsqu'il a été tué lors de la bataille de la Somme en 1916. Ses douze études et ses 24 monographies sont les contributions les plus importantes à la littérature pour piano romantique de tous les Australiens, bien qu'elles n'aient jamais été enregistrées dans leur intégralité auparavant. L'influence de Chopin et Skryabin est évidente, bien que les échos pastoraux des pièces plus douces suggèrent une affinité avec ses contemporains anglais - des hommes comme Elgar, Ireland et Vaughan Williams - et le balayage sauvage des nombres plus passionnés indique la familiarité de Kelly avec la musique de Brahms et Schumann. Chaque pièce, bien qu'une « miniature », contient un monde de sentiments et de résonance émotionnelle, ce qui suggère que Kelly se tenait au seuil de la grandeur.



réf : TOCC0524

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Hans Gál (1890-1987) :**

**Musique pour voix - Vol. 1**

Motet Op.8, Quatre Madrigaux sur des Poèmes Élisabéthains Op.51, Épigrammes: cinq madrigaux basés sur des poèmes de Lessing Op.27, Chanson en quatre parties, Satirikon: quatre aphorismes Op.72, Quatre chansons folkloriques britanniques

**Premier Enregistrement Mondial**

(exceptée la Chanson en quatre partie)

**Ensemble vocal Borealis**

**Bridget Budge, direction**

**Stephen Muir, direction**

Que ce soit dans sa maison d'origine de Vienne, en tant que directeur de conservatoire en Allemagne, ou en tant qu'émigré à Édimbourg, où il est devenu l'un des piliers de la vie musicale, Hans Gál (1890–1987) a défendu le chant choral comme moyen d'impliquer directement les gens à faire de la musique: il a fondé et dirigé un certain nombre de chœurs et a fourni une vaste production de compositions chorales. Ce premier volume d'un projet à long terme sur sa musique chorale présente une riche variété d'oeuvres pour voix a cappella, allant des chœurs exigeants en huit parties aux charmants arrangements de chansons folkloriques.



réf : TOCC0509

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Ravel - Liszt - Bach : Oeuvres pour piano

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Prélude, Le Tombeau de Couperin, Menuet en ut dièse min, A la manière de ... Borodine, A la manière de ... Emmanuel Chabrier, Menuet sur le nom d'Haydn - **Franz Liszt (1811-1886)** : Ballade n°2 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Capriccio sopra la lontananza del fratro diletissimo BWV 992

### Keigo Mukawa, piano

Né à Aichi au Japon en 1993. En 2012, alors étudiant à l'Université des Arts de Tokyo, il remporte le premier prix à la Japan Music Compétition. Il a également obtenu le premier prix au 3ème concours de musique de chambre de Akiyoshidai en 2014, 2ème prix au 25ème Concours International de Piano d'Epinal en 2015, le 2ème prix au 18ème concours International de Piano de d'Ile de France en 2016, le 1er prix au 5ème concours Coop Music Awards en Italie en 2017, lauréat 2ème prix au Concours International Long Thibaut Crespin (Paris) en 2019 sous la présidence de Martha Argerich ...

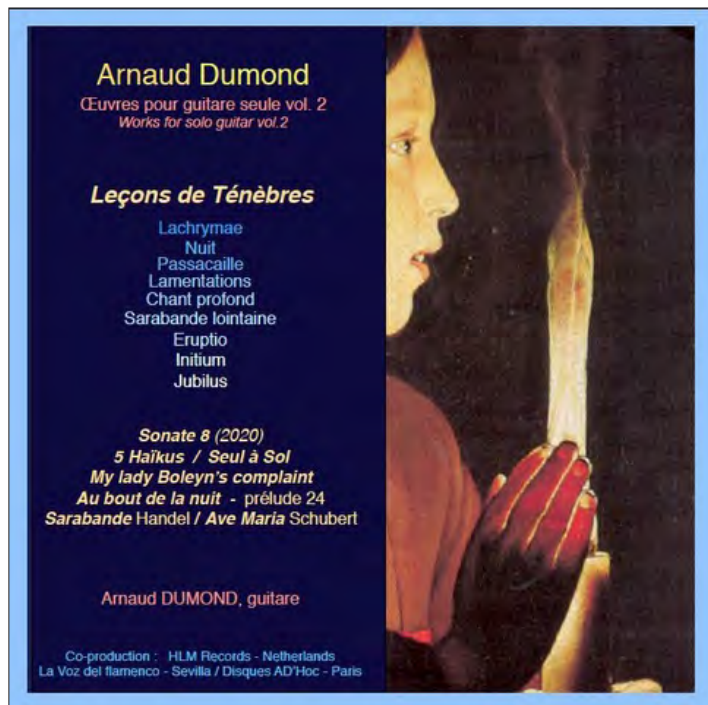
En 2017, il a été sélectionné par le programme des Chanel Pygmalion Days à Tokyo pour une série de 6 récitals au cours desquels il a interprété l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel. Il s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre National de Lorraine, et se produit en récital de musique de chambre et en solo, en France, en Suisse, en Chine et au Japon.

Il a suivi les enseignements de Frank Braley, Haruko Ueda, Théodore Paraskivesco, Susumi Aoyagi, Yukio Yokoyama. Keigo MUKAWA a participé aux Master Class de Pascal Rogé, Henri Barda, Anne Queffelec, Yves Henry, Vera Gornostayeva, Mikhail Voskresensky, Elisso Virsaladze, Ewa Poblocka, Stefan Wotjas, Falvai Sandor.



réf : ACO13819  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

## AD'HOC



## Arnaud Dumond :

### Oeuvres pour guitare seule Vol.2

Sonate 8, 5 Haïkus, Seul à Sol, My Lady Boleyn's complaint, Au bout de la nuit - prélude 24, Sarabande arr. d'après Haendel, Ave Maria arr. d'après Schubert, 9 Leçons de Ténèbres

### Arnaud Dumond, guitare

Considéré par le magazine spécialisé en ligne guitare-mag.com comme « Une des personnalités musicales les plus passionnantes de la scène française ». Arnaud DUMOND poursuit une carrière d'interprète-compositeur parmi les plus complètes de l'histoire de son instrument. Parallèlement aux oeuvres du répertoire qu'il continue d'enregistrer (également sur Youtube) il poursuit l'enregistrement de ses propres oeuvres, certaines au répertoire de maints guitaristes dans le monde. Ce second volume écrit pour guitare seule (l'ensemble de son oeuvre pour guitare(s) comptera 9 disques en tout) comprend des oeuvres originales et des arrangements d'oeuvres célèbres : parmi elles on appréciera la version inédite et unique de la célèbre Sarabande de Haendel, comme celle de l'Ave Maria de Schubert, ou la merveilleuse rengaine enroulée autour d'un « tune » irlandais de la Renaissance. Quant à ses oeuvres personnelles - hormis la sonate n°8 bien sonnante et le fiévreux Prélude 24, les 2 cycles d'oeuvres présentées ici sont parmi les plus audacieuses de son écriture : 5 Haïkus et 9 Leçons de Ténèbres qui résonnent dans une splendide mise en scène sonore allant de l'ombre à la lumière.



réf : AD20207  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



En magasin le : 25 Septembre 2020



**Paul Mefano : Luftklang**

They, Ashem, Tronoën, Speed, Der Geier, Pantoum, Luftklang,  
L'Abandonné / Premier Enregistrement Mondial

**Paul-Alexandre Dubois, chant**

**Paul Mefano, sons fixés / Jacqueline Mefano, piano**

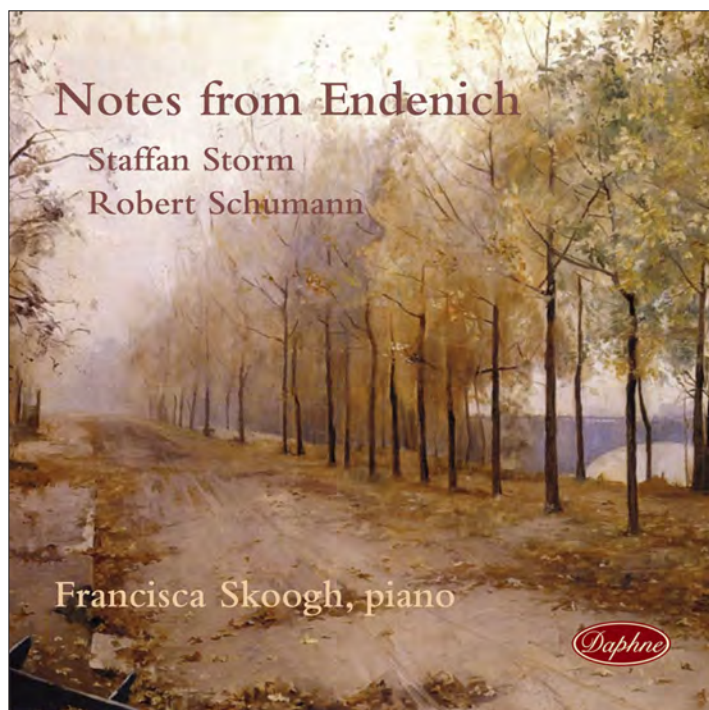
**Pierre Strauch, violoncelle**

**Olga Krashenko-Pape, chant & alto**

**Louise Jallu, bandonéon / Laurent Bômont, trompette**

Ce nouveau CD mêle grandes formes de plus de 20 minutes, morceaux de durée moyenne et brèves pièces « instantanées », écrites sur un demi-siècle de temps. S'il comble une partie de cet injuste vide discographique, il nous fait surtout découvrir une nouvelle facette du compositeur. « Luftklang » est en effet le premier recueil à nous proposer des œuvres entièrement électroniques. Et quelles œuvres !

« Ashem », musique électroacoustique, sacrée et profane, écrite pour l'homme moderne, l'homme « libre », à la recherche de l'inexprimable, à l'image de cette voix de Cantor, colonne vertébrale du morceau. « Luftklang », véritable feu d'artifice sonore est lui basé sur une voix de petite fille, entourée de gerbes et d'étincelles de sons. Cette production discographique inédite est un véritable voyage au pays du compositeur et nous fait traverser nombre de contrées dans lesquelles Paul Mefano a expérimenté, cherché et trouvé les essences d'un langage musical sans cesse renouvelé, à la fois poétique et rigoureux



**Notes from Endenich / Francisca Skooghs**

**Staffan Storms (1964-\*)** : Unbekanntes Blatt aus Endenicher Zeit

**Robert Schumann (1810-1856)** : Sonate pour piano Op.11

**Francisca Skooghs, piano**

Notes d'Endenich est un album pour piano mettant en vedette l'étroite collaboration du compositeur Staffan Storm et de la pianiste Francisca Skoogh sur le thème de Robert Schumann.

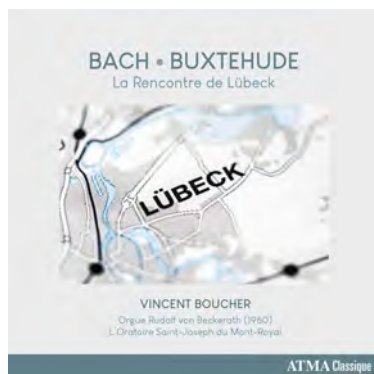
Les oeuvres de S.Storm contiennent à la fois des motifs musicaux et des fragments de texte écrits par Schumann depuis la fin de sa vie. La première sonate pour piano Op.11 de R.Schumann montre sa remarquable palette d'expression musicale. Le projet vise à créer une compréhension plus profonde de la façon dont les oeuvres classiques peuvent vivre de nos jours.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Septembre 2020

Date de sortie 25/09/2020



Bach - Buxtehude : La Rencontre de Lübeck / Vincent Boucher

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Prélude en ut Maj BuxWV 137, Prélude en sol min BuxWV 149, Choral Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211, Passacaille en ré min BuxWV 161 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata, adagio et fugue en do Maj BWV 564, Prélude et fugue en sol min BWV 535, Choral Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659, Passacaille et thème fugué en do min BWV 582

Vincent Boucher, orgue (Orgue Beckerath, L'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, Montréal)

À l'âge de vingt ans, Jean-Sébastien Bach se rend à Lübeck pour écouter le plus grand compositeur allemand de son temps, le vieux Dietrich Buxtehude. Ce voyage, il le fait à pied : quatre cents kilomètres aller, et autant au retour. Ce nouvel enregistrement de Vincent Boucher propose des œuvres de Bach et de Buxtehude qui témoignent de l'influence du grand maître de Lübeck sur le Cantor de Leipzig sur l'orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal.

Fort d'une expérience de plus de 22 ans comme organiste liturgique, Vincent Boucher est organiste titulaire de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal depuis février 2015. En tant que directeur artistique, il y anime une véritable vie musicale en présentant plus de 50 concerts chaque année. Il a joué largement en Amérique, en Europe et en Asie, notamment en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en France et en Chine. Son récital Vincent Boucher à l'orgue a été présenté sur la chaîne de télévision Mezzo dans 40 pays.

Atma Classique

ACD22777

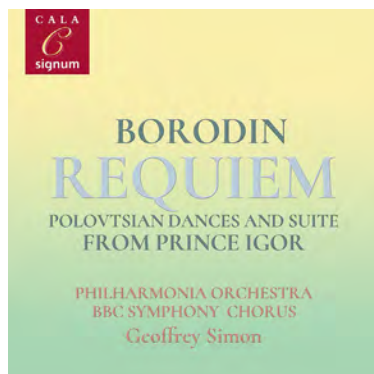
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056277723

Date de sortie 25/09/2020



Borodine : Requiem

Alexandre Borodine (1833-1887) : Requiem pour ténor, chœur d'hommes et orchestre (Arr. Stokowski), Danses polovtsiennes & Suites extraites du Prince Igor, Nocturne extrait du Quatuor à cordes n°2 (Arr. Rimski-Korsakov), Dans les steppes de l'Asie centrale, Petite Suite

Philharmonia Orchestra / BBC Symphony Chorus / Geoffrey Simon, direction

Cala Signum

SIGCD2094

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212209424

Date de sortie 25/09/2020



The Romantic Castrato - Les chants et arias ornés de Giovanni Battista Velluti

Giuseppe Nicolini (1762-1842) : Carlo Magno: Sinfonia, scena e aria - Gioacchino Rossini (1792-1868) : Ciro in Babilonia - John Fane, Lord Burghersh (1784-1859) : L'Amor timido: Sinfonia, recitativo e aria: 'Che vuoi mio cor? - T'intendo mio cor' - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Tema con sei variazioni sopra l'aria della Molinara 'Nel cor più non mi sento' WoO 70 - Giovanni Battista Velluti (1780-1861) : Otto Variazioni sul Tema 'Nel cor più non mi sento' - Francesco Morlacchi (1784-1841) : Tebaldo e Isolina: Sinfonia, scena e romanza: 'Notte tremenda - Caro suono lusinghier' - Johann Baptist Cramer (1771-1858) : Air Venetien, arrangé en Rondo brillant pour le Piano -

Robert Crowe, soprano / Joachim Enders, piano / Iris Rath, flûte

Giovanni Battista Velluti (1780-1861) fut l'un des derniers castrats plus grands que nature à avoir dominé la vie lyrique aux XVIIe et XVIIIe siècles. Velluti, a cependant passé sa carrière à l'époque romantique, chantant donc la musique de son temps. Son style d'ornementation a attiré une admiration généralisée et a établi la norme pour les meilleurs chanteurs qui émergeraient comme les stars de leur époque dans les opéras de compositeurs tels que Rossini, Bellini et Donizetti. Ici, le soprano américain Robert Crowe recrée l'extraordinaire monde sonore de Velluti, dans un enregistrement qui aide à expliquer pourquoi des sommités aussi diverses que Stendhal, Mary Shelley et le duc de Wellington admiraient Velluti comme l'un des chanteurs les plus accomplis et inventifs de son temps.

Toccata Next

TOCN0008

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060640070080



# Nos récompenses du mois de Septembre 2020



## Bach : Metamorphose / NeoBarock

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min BWV 1029 pour deux violons et basse continue, Sonate en ré Maj BWV 1028 pour deux violons et basse continue, Sonate en ré min BWV 1043 pour deux violons et basse continue, Sonate en la Maj BWV 1015 pour deux violons et basse continue / Reconstitution de versions originales présumées pour deux violons et basse continue

NeoBarock : Maren Ries, violon / Volker Möller, violon / Ariane Spiegel, violoncelle / Mark Edwards, clavecin

AMB95606

Ambitus CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/02/2020



## Elles - Pièces pour alto et piano

Clara Schumann (1819-1896) : Trois romances Op.22 - Nadia Boulanger (1887-1979) : Trois pièces pour violoncelle et piano arr. pour alto et piano - Fanny Hensel (1805-1847) : Dämmerung senkte sich von oben - Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto et piano - Lilian Fuchs (1901-1995) : Sonate Pastorale pour alto seul - Anna Pidgorna (1985-\*) : The Child, Bringer of Light pour alto seul

Marina Thibeault, alto / Marie-Ève Scarfone, piano

ACD22772

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/10/2019



## Brahms : Sonates pour violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle n°1 en mi min Op.38, Von ewiger Liebe Op.43 n°1, Die Mainacht Op.43 n°2, Sonate pour violoncelle n°2 en fa Maj Op.99, Wie Melodien zieht es mir Op.105 n°1, Ständchen Op.106 n°1

Asier Polo, violoncelle / Eldar Nebolsin, piano

IBS82019

IBS Classical CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/11/2019



## Boédéc : #1653 / Alma Bettencourt

Michel Boédéc : #1653 ou «Le voyage de Saint Brendan à la recherche de l'île du paradis» (Prologue, Navigation 1, Gavotte, Navigation 2, Navigation 3, Allepian Circle, Navigation 4 début, Ridées, Navigation 4 fin, Récit, Improvisation finale)

Alma Bettencourt, clavier, orgue, voix / Michel Boédéc, orgue

LE00001

Lanvellec Editions CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/07/2019



## Milestones of a Conductor Legend / Igor Markevitch

Les enregistrements français et russe de référence // Oeuvres de Mikhail Glinka (1804-1857), Modeste Moussorgski (1839-1881), Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Serge Prokofiev (1891-1953), Anatoli Liadov (1855-1914), Igor Stravinsky (1882-1971), Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Erik Satie (1866-1925), Charles Gounod (1818-1893), Georges Bizet (1838-1875), Maurice Ravel (1875-1937), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Paul Dukas (1865-1935), Hector Berlioz (1803-1869), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Claude Debussy (1862-1918), Igor Markevitch (1912-1983) //

Igor Markevitch, direction / Orchestre de L'Association des Concerts Lamoureux / Philharmonia Orchestra / Orchestre National de la Radiodiffusion Française

600535

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

06/09/2019



## Milestones of a Conductor Legend / Paul Kletzki

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonies n°1 Op.39, n°2 Op.43, n°3 Op.52 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 Op.30 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance n°1 Op.40, Ouverture Leonore n°3 Op.72b, Concerto pour violon, violoncelle et orchestre Op.102 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonies n°3 Op.90, n°4 Op.98, Concerto pour violon Op.77 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°6 Op.74, Concerto pour piano Op.35, Manfred Symphonie Op.58 - Felix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 Op.11, n°2 Op.21, n°3 Op.37, n°4 Op.58, n°5 Op.10, n°6 Op.10, n°7 Op.10, n°8 Op.10, n°9 Op.10, n°10 Op.10, n°11 Op.10, n°12 Op.10, n°13 Op.10, n°14 Op.10, n°15 Op.10, n°16 Op.10, n°17 Op.10, n°18 Op.10, n°19 Op.10, n°20 Op.10, n°21 Op.10, n°22 Op.10, n°23 Op.10, n°24 Op.10, n°25 Op.10, n°26 Op.10, n°27 Op.10, n°28 Op.10, n°29 Op.10, n°30 Op.10, n°31 Op.10, n°32 Op.10, n°33 Op.10, n°34 Op.10, n°35 Op.10, n°36 Op.10, n°37 Op.10, n°38 Op.10, n°39 Op.10, n°40 Op.10, n°41 Op.10, n°42 Op.10, n°43 Op.10, n°44 Op.10, n°45 Op.10, n°46 Op.10, n°47 Op.10, n°48 Op.10, n°49 Op.10, n°50 Op.10, n°51 Op.10, n°52 Op.10, n°53 Op.10, n°54 Op.10, n°55 Op.10, n°56 Op.10, n°57 Op.10, n°58 Op.10, n°59 Op.10, n°60 Op.10, n°61 Op.10, n°62 Op.10, n°63 Op.10, n°64 Op.10, n°65 Op.10, n°66 Op.10, n°67 Op.10, n°68 Op.10, n°69 Op.10, n°70 Op.10, n°71 Op.10, n°72 Op.10, n°73 Op.10, n°74 Op.10, n°75 Op.10, n°76 Op.10, n°77 Op.10, n°78 Op.10, n°79 Op.10, n°80 Op.10, n°81 Op.10, n°82 Op.10, n°83 Op.10, n°84 Op.10, n°85 Op.10, n°86 Op.10, n°87 Op.10, n°88 Op.10, n°89 Op.10, n°90 Op.10, n°91 Op.10, n°92 Op.10, n°93 Op.10, n°94 Op.10, n°95 Op.10, n°96 Op.10, n°97 Op.10, n°98 Op.10, n°99 Op.10, n°100 Op.10, n°101 Op.10, n°102 Op.10, n°103 Op.10, n°104 Op.10, n°105 Op.10, n°106 Op.10, n°107 Op.10, n°108 Op.10, n°109 Op.10, n°110 Op.10, n°111 Op.10, n°112 Op.10, n°113 Op.10, n°114 Op.10, n°115 Op.10, n°116 Op.10, n°117 Op.10, n°118 Op.10, n°119 Op.10, n°120 Op.10, n°121 Op.10, n°122 Op.10, n°123 Op.10, n°124 Op.10, n°125 Op.10, n°126 Op.10, n°127 Op.10, n°128 Op.10, n°129 Op.10, n°130 Op.10, n°131 Op.10, n°132 Op.10, n°133 Op.10, n°134 Op.10, n°135 Op.10, n°136 Op.10, n°137 Op.10, n°138 Op.10, n°139 Op.10, n°140 Op.10, n°141 Op.10, n°142 Op.10, n°143 Op.10, n°144 Op.10, n°145 Op.10, n°146 Op.10, n°147 Op.10, n°148 Op.10, n°149 Op.10, n°150 Op.10, n°151 Op.10, n°152 Op.10, n°153 Op.10, n°154 Op.10, n°155 Op.10, n°156 Op.10, n°157 Op.10, n°158 Op.10, n°159 Op.10, n°160 Op.10, n°161 Op.10, n°162 Op.10, n°163 Op.10, n°164 Op.10, n°165 Op.10, n°166 Op.10, n°167 Op.10, n°168 Op.10, n°169 Op.10, n°170 Op.10, n°171 Op.10, n°172 Op.10, n°173 Op.10, n°174 Op.10, n°175 Op.10, n°176 Op.10, n°177 Op.10, n°178 Op.10, n°179 Op.10, n°180 Op.10, n°181 Op.10, n°182 Op.10, n°183 Op.10, n°184 Op.10, n°185 Op.10, n°186 Op.10, n°187 Op.10, n°188 Op.10, n°189 Op.10, n°190 Op.10, n°191 Op.10, n°192 Op.10, n°193 Op.10, n°194 Op.10, n°195 Op.10, n°196 Op.10, n°197 Op.10, n°198 Op.10, n°199 Op.10, n°200 Op.10, n°201 Op.10, n°202 Op.10, n°203 Op.10, n°204 Op.10, n°205 Op.10, n°206 Op.10, n°207 Op.10, n°208 Op.10, n°209 Op.10, n°210 Op.10, n°211 Op.10, n°212 Op.10, n°213 Op.10, n°214 Op.10, n°215 Op.10, n°216 Op.10, n°217 Op.10, n°218 Op.10, n°219 Op.10, n°220 Op.10, n°221 Op.10, n°222 Op.10, n°223 Op.10, n°224 Op.10, n°225 Op.10, n°226 Op.10, n°227 Op.10, n°228 Op.10, n°229 Op.10, n°230 Op.10, n°231 Op.10, n°232 Op.10, n°233 Op.10, n°234 Op.10, n°235 Op.10, n°236 Op.10, n°237 Op.10, n°238 Op.10, n°239 Op.10, n°240 Op.10, n°241 Op.10, n°242 Op.10, n°243 Op.10, n°244 Op.10, n°245 Op.10, n°246 Op.10, n°247 Op.10, n°248 Op.10, n°249 Op.10, n°250 Op.10, n°251 Op.10, n°252 Op.10, n°253 Op.10, n°254 Op.10, n°255 Op.10, n°256 Op.10, n°257 Op.10, n°258 Op.10, n°259 Op.10, n°260 Op.10, n°261 Op.10, n°262 Op.10, n°263 Op.10, n°264 Op.10, n°265 Op.10, n°266 Op.10, n°267 Op.10, n°268 Op.10, n°269 Op.10, n°270 Op.10, n°271 Op.10, n°272 Op.10, n°273 Op.10, n°274 Op.10, n°275 Op.10, n°276 Op.10, n°277 Op.10, n°278 Op.10, n°279 Op.10, n°280 Op.10, n°281 Op.10, n°282 Op.10, n°283 Op.10, n°284 Op.10, n°285 Op.10, n°286 Op.10, n°287 Op.10, n°288 Op.10, n°289 Op.10, n°290 Op.10, n°291 Op.10, n°292 Op.10, n°293 Op.10, n°294 Op.10, n°295 Op.10, n°296 Op.10, n°297 Op.10, n°298 Op.10, n°299 Op.10, n°300 Op.10, n°301 Op.10, n°302 Op.10, n°303 Op.10, n°304 Op.10, n°305 Op.10, n°306 Op.10, n°307 Op.10, n°308 Op.10, n°309 Op.10, n°310 Op.10, n°311 Op.10, n°312 Op.10, n°313 Op.10, n°314 Op.10, n°315 Op.10, n°316 Op.10, n°317 Op.10, n°318 Op.10, n°319 Op.10, n°320 Op.10, n°321 Op.10, n°322 Op.10, n°323 Op.10, n°324 Op.10, n°325 Op.10, n°326 Op.10, n°327 Op.10, n°328 Op.10, n°329 Op.10, n°330 Op.10, n°331 Op.10, n°332 Op.10, n°333 Op.10, n°334 Op.10, n°335 Op.10, n°336 Op.10, n°337 Op.10, n°338 Op.10, n°339 Op.10, n°340 Op.10, n°341 Op.10, n°342 Op.10, n°343 Op.10, n°344 Op.10, n°345 Op.10, n°346 Op.10, n°347 Op.10, n°348 Op.10, n°349 Op.10, n°350 Op.10, n°351 Op.10, n°352 Op.10, n°353 Op.10, n°354 Op.10, n°355 Op.10, n°356 Op.10, n°357 Op.10, n°358 Op.10, n°359 Op.10, n°360 Op.10, n°361 Op.10, n°362 Op.10, n°363 Op.10, n°364 Op.10, n°365 Op.10, n°366 Op.10, n°367 Op.10, n°368 Op.10, n°369 Op.10, n°370 Op.10, n°371 Op.10, n°372 Op.10, n°373 Op.10, n°374 Op.10, n°375 Op.10, n°376 Op.10, n°377 Op.10, n°378 Op.10, n°379 Op.10, n°380 Op.10, n°381 Op.10, n°382 Op.10, n°383 Op.10, n°384 Op.10, n°385 Op.10, n°386 Op.10, n°387 Op.10, n°388 Op.10, n°389 Op.10, n°390 Op.10, n°391 Op.10, n°392 Op.10, n°393 Op.10, n°394 Op.10, n°395 Op.10, n°396 Op.10, n°397 Op.10, n°398 Op.10, n°399 Op.10, n°400 Op.10, n°401 Op.10, n°402 Op.10, n°403 Op.10, n°404 Op.10, n°405 Op.10, n°406 Op.10, n°407 Op.10, n°408 Op.10, n°409 Op.10, n°410 Op.10, n°411 Op.10, n°412 Op.10, n°413 Op.10, n°414 Op.10, n°415 Op.10, n°416 Op.10, n°417 Op.10, n°418 Op.10, n°419 Op.10, n°420 Op.10, n°421 Op.10, n°422 Op.10, n°423 Op.10, n°424 Op.10, n°425 Op.10, n°426 Op.10, n°427 Op.10, n°428 Op.10, n°429 Op.10, n°430 Op.10, n°431 Op.10, n°432 Op.10, n°433 Op.10, n°434 Op.10, n°435 Op.10, n°436 Op.10, n°437 Op.10, n°438 Op.10, n°439 Op.10, n°440 Op.10, n°441 Op.10, n°442 Op.10, n°443 Op.10, n°444 Op.10, n°445 Op.10, n°446 Op.10, n°447 Op.10, n°448 Op.10, n°449 Op.10, n°450 Op.10, n°451 Op.10, n°452 Op.10, n°453 Op.10, n°454 Op.10, n°455 Op.10, n°456 Op.10, n°457 Op.10, n°458 Op.10, n°459 Op.10, n°460 Op.10, n°461 Op.10, n°462 Op.10, n°463 Op.10, n°464 Op.10, n°465 Op.10, n°466 Op.10, n°467 Op.10, n°468 Op.10, n°469 Op.10, n°470 Op.10, n°471 Op.10, n°472 Op.10, n°473 Op.10, n°474 Op.10, n°475 Op.10, n°476 Op.10, n°477 Op.10, n°478 Op.10, n°479 Op.10, n°480 Op.10, n°481 Op.10, n°482 Op.10, n°483 Op.10, n°484 Op.10, n°485 Op.10, n°486 Op.10, n°487 Op.10, n°488 Op.10, n°489 Op.10, n°490 Op.10, n°491 Op.10, n°492 Op.10, n°493 Op.10, n°494 Op.10, n°495 Op.10, n°496 Op.10, n°497 Op.10, n°498 Op.10, n°499 Op.10, n°500 Op.10, n°501 Op.10, n°502 Op.10, n°503 Op.10, n°504 Op.10, n°505 Op.10, n°506 Op.10, n°507 Op.10, n°508 Op.10, n°509 Op.10, n°510 Op.10, n°511 Op.10, n°512 Op.10, n°513 Op.10, n°514 Op.10, n°515 Op.10, n°516 Op.10, n°517 Op.10, n°518 Op.10, n°519 Op.10, n°520 Op.10, n°521 Op.10, n°522 Op.10, n°523 Op.10, n°524 Op.10, n°525 Op.10, n°526 Op.10, n°527 Op.10, n°528 Op.10, n°529 Op.10, n°530 Op.10, n°531 Op.10, n°532 Op.10, n°533 Op.10, n°534 Op.10, n°535 Op.10, n°536 Op.10, n°537 Op.10, n°538 Op.10, n°539 Op.10, n°540 Op.10, n°541 Op.10, n°542 Op.10, n°543 Op.10, n°544 Op.10, n°545 Op.10, n°546 Op.10, n°547 Op.10, n°548 Op.10, n°549 Op.10, n°550 Op.10, n°551 Op.10, n°552 Op.10, n°553 Op.10, n°554 Op.10, n°555 Op.10, n°556 Op.10, n°557 Op.10, n°558 Op.10, n°559 Op.10, n°560 Op.10, n°561 Op.10, n°562 Op.10, n°563 Op.10, n°564 Op.10, n°565 Op.10, n°566 Op.10, n°567 Op.10, n°568 Op.10, n°569 Op.10, n°570 Op.10, n°571 Op.10, n°572 Op.10, n°573 Op.10, n°574 Op.10, n°575 Op.10, n°576 Op.10, n°577 Op.10, n°578 Op.10, n°579 Op.10, n°580 Op.10, n°581 Op.10, n°582 Op.10, n°583 Op.10, n°584 Op.10, n°585 Op.10, n°586 Op.10, n°587 Op.10, n°588 Op.10, n°589 Op.10, n°590 Op.10, n°591 Op.10, n°592 Op.10, n°593 Op.10, n°594 Op.10, n°595 Op.10, n°596 Op.10, n°597 Op.10, n°598 Op.10, n°599 Op.10, n°600 Op.10, n°601 Op.10, n°602 Op.10, n°603 Op.10, n°604 Op.10, n°605 Op.10, n°606 Op.10, n°607 Op.10, n°608 Op.10, n°609 Op.10, n°610 Op.10, n°611 Op.10, n°612 Op.10, n°613 Op.10, n°614 Op.10, n°615 Op.10, n°616 Op.10, n°617 Op.10, n°618 Op.10, n°619 Op.10, n°620 Op.10, n°621 Op.10, n°622 Op.10, n°623 Op.10, n°624 Op.10, n°625 Op.10, n°626 Op.10, n°627 Op.10, n°628 Op.10, n°629 Op.10, n°630 Op.10, n°631 Op.10, n°632 Op.10, n°633 Op.10, n°634 Op.10, n°635 Op.10, n°636 Op.10, n°637 Op.10, n°638 Op.10, n°639 Op.10, n°640 Op.10, n°641 Op.10, n°642 Op.10, n°643 Op.10, n°644 Op.10, n°645 Op.10, n°646 Op.10, n°647 Op.10, n°648 Op.10, n°649 Op.10, n°650 Op.10, n°651 Op.10, n°652 Op.10, n°653 Op.10, n°654 Op.10, n°655 Op.10, n°656 Op.10, n°657 Op.10, n°658 Op.10, n°659 Op.10, n°660 Op.10, n°661 Op.10, n°662 Op.10, n°663 Op.10, n°664 Op.10, n°665 Op.10, n°666 Op.10, n°667 Op.10, n°668 Op.10, n°669 Op.10, n°670 Op.10, n°671 Op.10, n°672 Op.10, n°673 Op.10, n°674 Op.10, n°675 Op.10, n°676 Op.10, n°677 Op.10, n°678 Op.10, n°679 Op.10, n°680 Op.10, n°681 Op.10, n°682 Op.10, n°683 Op.10, n°684 Op.10, n°685 Op.10, n°686 Op.10, n°687 Op.10, n°688 Op.10, n°689 Op.10, n°690 Op.10, n°691 Op.10, n°692 Op.10, n°693 Op.10, n°694 Op.10, n°695 Op.10, n°696 Op.10, n°697 Op.10, n°698 Op.10, n°699 Op.10, n°700 Op.10, n°701 Op.10, n°702 Op.10, n°703 Op.10, n°704 Op.10, n°705 Op.10, n°706 Op.10, n°707 Op.10, n°708 Op.10, n°709 Op.10, n°710 Op.10, n°711 Op.10, n°712 Op.10, n°713 Op.10, n°714 Op.10, n°715 Op.10, n°716 Op.10, n°717 Op.10, n°718 Op.10, n°719 Op.10, n°720 Op.10, n°721 Op.10, n°722 Op.10, n°723 Op.10, n°724 Op.10, n°725 Op.10, n°726 Op.10, n°727 Op.10, n°728 Op.10, n°729 Op.10, n°730 Op.10, n°731 Op.10, n°732 Op.10, n°733 Op.10, n°734 Op.10, n°735 Op.10, n°736 Op.10, n°737 Op.10, n°738 Op.10, n°739 Op.10, n°740 Op.10, n°741 Op.10, n°742 Op.10, n°743 Op.10, n°744 Op.10, n°745 Op.10, n°746 Op.10, n°747 Op.10, n°748 Op.10, n°749 Op.10, n°750 Op.10, n°751 Op.10, n°752 Op.10, n°753 Op.10, n°754 Op.10, n°755 Op.10, n°756 Op.10, n°757 Op.10, n°758 Op.10, n°759 Op.10, n°760 Op.10, n°761 Op.10, n°762 Op.10, n°763 Op.10, n°764 Op.10, n°765 Op.10, n°766 Op.10, n°767 Op.10, n°768 Op.10, n°769 Op.10, n°770 Op.10, n°771 Op.10, n°772 Op.10, n°773 Op.10, n°774 Op.10, n°775 Op.10, n°776 Op.10, n°777 Op.10, n°778 Op.10, n°779 Op.10, n°780 Op.10, n°781 Op.10, n°782 Op.10, n°783 Op.10, n°784 Op.10, n°785 Op.10, n°786 Op.10, n°787 Op.10, n°788 Op.10, n°789 Op.10, n°790 Op.10, n°791 Op.10, n°792 Op.10, n°793 Op.10, n°794 Op.10, n°795 Op.10, n°796 Op.10, n°797 Op.10, n°798 Op.10, n°799 Op.10, n°800 Op.10, n°801 Op.10, n°802 Op.10, n°803 Op.10, n°804 Op.10, n°805 Op.10, n°806 Op.10, n°807 Op.10, n°808 Op.10, n°809 Op.10, n°810 Op.10, n°811 Op.10, n°812 Op.10, n°813 Op.10, n°814 Op.10, n°815 Op.10, n°816 Op.10, n°817 Op.10, n°818 Op.10, n°819 Op.10, n°820 Op.10, n°821 Op.10, n°822 Op.10, n°823 Op.10, n°824 Op.10, n°825 Op.10, n°826 Op.10, n°827 Op.10, n°828 Op.10, n°829 Op.10, n°830 Op.10, n°831 Op.10, n°832 Op.10, n°833 Op.10, n°834 Op.10, n°835 Op.10, n°836 Op.10, n°837 Op.10, n°838 Op.10, n°839 Op.10, n°840 Op.10, n°841 Op.10, n°842 Op.10, n°843 Op.10, n°844 Op.10, n°845 Op.10, n°846 Op.10, n°847 Op.10, n°848 Op.10, n°849 Op.10, n°850 Op.10, n°851 Op.10, n°852 Op.10, n°853 Op.10, n°854 Op.10, n°855 Op.10, n°856 Op.10, n°857 Op.10, n°858 Op.10, n°859 Op.10, n°860 Op.10, n°861 Op.10, n°862 Op.10, n°863 Op.10, n°864 Op.10, n°865 Op.10, n°866 Op.10, n°867 Op.10, n°868 Op.10, n°869 Op.10, n°870 Op.10, n°871 Op.10, n°872 Op.10, n°873 Op.10, n°87

# Nos récompenses du mois de Septembre 2020



## La Collection des Classiques de l'Est / Rafael Kubelik

Antonin Dvorak (1841-1904) : Rhapsodie Slave Op.45 n°3, Danses Slaves Op.46 & 72, Symphonie n°9 Op.95, Symphonie n°7, Concerto pour piano Op.33, Nature, Vie et Amour Op.91, Carnaval Op.92, Othello Op.93, Variations Symphoniques Op.78, Concerto pour violoncelle Op.104, Scherzo Capriccioso - Bohuslav Martinů (1890-1959) : Les Frequenzen de Piero Della Francesca, Double Concerto pour cordes, piano et timbales, Mémorial pour Lidice, Symphonie n°4 - Bedřich Smetana (1824-1884) : Ma patrie, Prodana Nevesta - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour orchestre, Musique pour cordes, percussion et Celesta,

Rafael Kubelik, direction / Orchestre Philharmonique Royal / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre Philharmonique Tchéque / Orchestre Symphonique de Vienne

PH19019

Profil 10 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

22/11/2019



## Edition Staatskapelle Dresden Vol.45 : Karl Böhm - Son concert d'adieu à Dresde en 1979

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°5 en si b Maj D 485, Symphonie n°8 en si min D 759 "Inachevée", Symphonie n°9 en do Maj D 944 "La Grande" / Enregistrements de 1942 & Concert d'adieu de 1979 à Dresde

Karl Böhm, direction / La Staatskapelle de Dresde

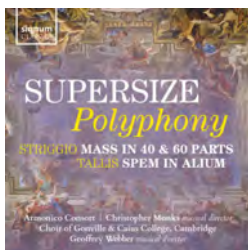
PH19023

Profil 2 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

22/11/2019



## Supersize Polyphony

Alessandro Striggio (1540-1592) : Ecce beatam lucem, Missa sopra Ecco si beato giorno - Thomas Tallis (1505-1585) : O nata lux de lumine 5vv, Spem in alium - Hildegarde de Bingen (1098-1179) : Ave generosa, O virtus sapientiae, O vos felices radices, Antienne pour les saints patrons et prophètes, Spiritus Sanctus Vivificans - Chant Grégorien : Spem in alium

Armonico Consort / Christopher Monks, direction / Choeur de Gonville et Caius College de Cambridge / Geoffrey Webber, direction

SIGCD560

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/05/2019



## Agnew, Roy : Musique pour piano

Roy Agnew (1891-1944) : Rhapsody\*, Toccata, 2 Pièces pour piano\*, Trois Préludes\*, A Dance Impression, Drifting Mists, Sonata, Etude\*, Trois Poèmes\*, Sonata Poème, Trois Mélodies\*, Elf Dance : Etude\*, A May Day\*, Australian Forest Pieces / \*Premier Enregistrement Mondial

Stephanie McCallum, piano

TOCC0496

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

25/10/2019



## Concert d'Ouverture de la Salle Pierre Boulez, Berlin 2017

Oeuvres De Pierre Boulez, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg et Jörg Widmann

Daniel Barenboim, piano & direction / Karim Said, piano / Michael Barenboim, violon / Yulia Deyneka, alto / Kian Soltani, violoncelle / Jörg Widmann, clarinette / Anna Prohaska, soprano / Boulez Ensemble

109427

ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/01/2020



## Concert d'Ouverture de la Salle Pierre Boulez, Berlin 2017 (BD)

Concert d'Ouverture de la Salle Pierre Boulez, le 4 Mars 2017, Berlin - Oeuvres De Pierre Boulez, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg et Jörg Widmann

Daniel Barenboim, piano & direction / Karim Said, piano / Michael Barenboim, violon / Yulia Deyneka, alto / Kian Soltani, violoncelle / Jörg Widmann, clarinette / Anna Prohaska, soprano / Boulez Ensemble

109428

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

UVM034 18,90

CLASSIQUE

24/01/2020

