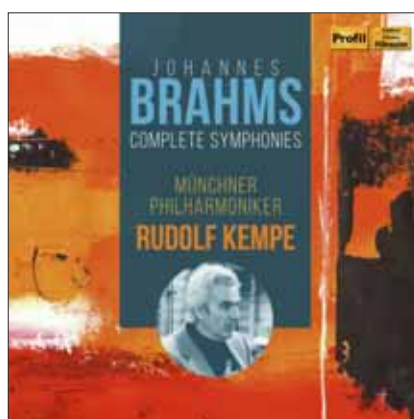
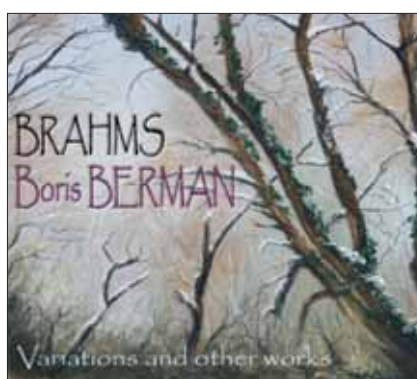
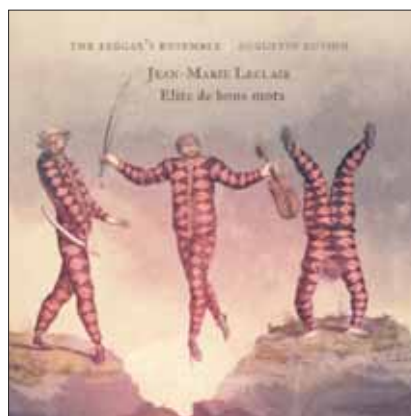
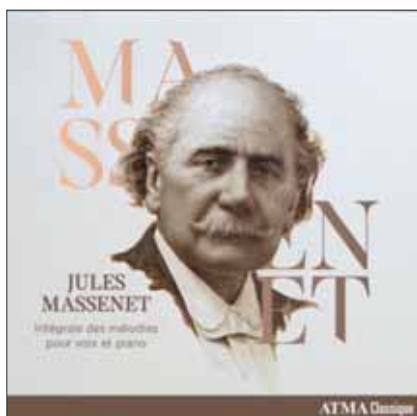


## Nouveautés Octobre 2022



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

## JEAN MY TRUONG

### Sun is Back

Continuo Jazz

Batteur discret mais prolifique du paysage français, Jean My Truong qui a accompagné Indochine et Alain Bashung, n'a rien perdu de son âme jazz, profondément ancrée dans les musiques venues des quatre coins du monde. S'il a par le passé écumé les gros studios et les noms prestigieux, Jean My s'épanouit aujourd'hui dans ses propres contrées musicales. Quand on a le luxe de pouvoir créditer le bassiste émérite Étienne Mbappé ou encore Juan Carmona, une des figures principales du flamenco en Europe, il faut savoir en profiter. D'une composition à l'autre, Truong écrit son amour pour les influences qui l'ont guidé, de Rachmaninov à la musique indienne, chaque invité lui permettant d'accentuer encore plus le trait.

*Sun is Back* est un album au son direct : les prises live sont faites en groupe, laissant au batteur la liberté d'interpréter certains tempos et d'entraîner avec lui ses camarades avec la plus grande délicatesse rythmique. Un album pas complètement instrumental, avec quelques incursions de la chanteuse Nicki Wells, très bienvenues. Hommage au symbole de la lumière dans la culture indienne, *Sun is Back* est un métissage merveilleux de sons et de textures. On a hâte de voir le résultat sur scène. Rendez-vous le 18 octobre au Bal Blomet à Paris.

Théo Begue



## JEAN MY TRUONG EN CONCERT :

### Concert au Bal Blomet Le 18 Octobre 2022

+++ INVITÉS SURPRISES +++



### Sun is Back / Jean My Truong & Friends

Sun Is Back - Travel Book - Quiet Place - Song For Chick - For Mã - Memory Of Joy - La Gachi - Magic Road - Rachma In 7 - Indi Joy - A Moment Forever New Cycle - Rhythm Story

#### Jean My Truong, batterie

Leandro Aconcha, piano / Pascal Sarton, basse

Antoine Boyer, guitare / Sylvain Gontard, trompette

Friends : Hristo Vitchev, guitare (1,3,8) / Étienne Mbappé, basse (2)

Juan Carmona, guitare (7) / Nicki Wells, voix (5,6) / Neyveli Radhakrishna, violon (10)

Quatuor à cordes (5,6,9,11) : Fanny Levêque, violon / Elena Mineva, violon

Noémie Airiau, alto / Clémence B. d'Estivaux, violoncelle



réf : CC777747  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

## PROMOTION SEPTEMBRE / OCTOBRE 2022 :

1/2 Pages sur

**BATTERIE** magazine

&

**jazz** magazine

+ Interviews, Portraits





## Michel Petrucciani Solo In Denmark

1 CD Storyville / UVM Distribution

**INÉDIT.** Alors fraîchement couronné d'une seconde Victoire du Jazz, Michel Petrucciani brille seul sur scène le temps d'un concert à Silkeborg, Danemark.

Dans le film *Lettre à Michel Petrucciani*, écoutez bien, on peut l'entendre dire au micro de Franck Cassenti que le solo, « c'est vachement égoïste ». C'est peut-être dans cet exercice qu'il fut pourtant le plus généreux. Ce serait enfoncer des portes ouvertes que de dire le caractère unique de l'improvisation, mais elle prend un sens bien plus large dans la pratique solitaire de Michel Petrucciani, en live ou en studio. C'est en jouant de sa philosophie créatrice, fondée sur l'expérience et l'instant présent, qu'il déploie sur toute l'amplitude du moment enregistré un espace de recherche. Ainsi, non seulement explore-t-il de ses deux mains chaque tournant harmonique, chaque possibilité mélodique et rythmique, sur ses compositions ou sur des standards, mais chaque nouvelle expérience de la solitude porte une couleur, une ligne, presque un concept plus ou moins pensé. Ce turbulent "Solo In Denmark" est un regard jeté sur le passé, sur *P'tit Louis*, et sur ses éternels mentors. Duke Ellington, bien sûr, celui qui lui fit entendre pour la première fois « le vrai son du piano », avec *In A Sentimental Mood*, *Prelude To A Kiss*, et à la main gauche, la locomotive du 'A' *Train*, qui glisse sur les rails de *She Did It Again*. Thelonious Monk aussi, dont deux illustres thèmes sont transformés en fleuves. En jouant le mélancolique *Estate*, il commémore un de ses premiers monuments, éponyme et paru en 1982, en compagnie d'Aldo Romano et de Furio Di Castri. Le dernier souffle du medley final s'échoue sur la rive d'un rare *Nardis*, par lequel Michel P. salue Bill Evans (souvenir de son premier disque en solo, "Oracle's Destiny", qu'il lui avait dédié). **Walden Gauthier**  
Michel Petrucciani (p). Silkeborg, Riverboat Jazz Festival, 23 juin 1990.

# TOP MEZZO

Top classique **Top jazz**

OCTOBRE 2022



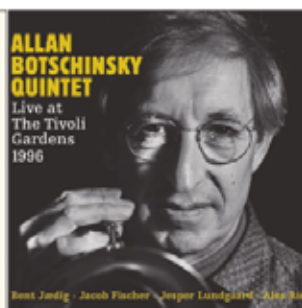
Ecouter

### Solo in Denmark

Michel Petrucciani  
Storyville

Note des internautes : **5**

VOTEZ ☆☆☆☆☆



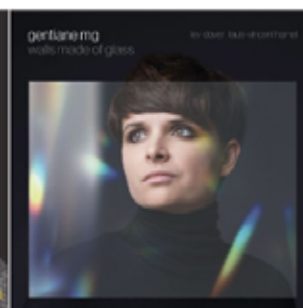
Ecouter

### Live at the Tivoli Gardens 1996

Allan Botschinsky Quintet  
Stunt Records

Note des internautes : **4.9**

VOTEZ ☆☆☆☆☆



Ecouter

### Walls made of glass

Gentiane MG  
Three Pines Records

Note des internautes : **4.8**

VOTEZ ☆☆☆☆☆



## Michel Petrucciani Solo in Denmark (Inédit)

P'tit Louis - In A Sentimental Mood  
She Did It Again - Round Midnight  
Estate - Blue Monk - Medley

Enregistrement du 23 Juin 1990

## Michel Petrucciani, piano



réf : 1018495

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

## NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : 6018495

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT





## Allan Botschinsky Quintet

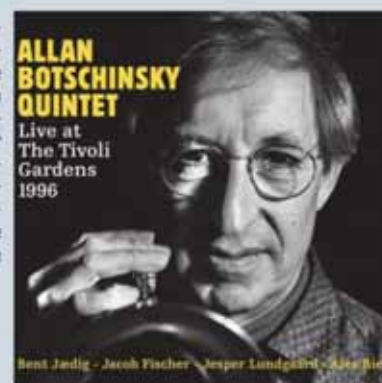
Live At The Tivoli Gardens 1996

2 CD Stunt Records / UVM Distribution

**Réédition.** Cette déclinaison en deux CD d'un concert donné à Copenhague, dans les jardins de Tivoli, présente un double intérêt. Outre sa valeur de témoignage sur une époque florissante pour la scène scandinave, elle a le mérite de braquer les projecteurs sur Allan Botschinsky (1940-2020). Ce trompettiste, aujourd'hui quelque peu tombé dans l'oubli, jouissait à l'époque d'une solide réputation. Il avait en effet, durant une carrière bien remplie, enregistré aux côtés de valeurs sûres, Ben Webster, Sahib Shibab, Dexter Gordon et Oscar Pettiford. Il a troqué ici sa trompette pour le bugle et se révèle soliste toujours inspiré, doté, de surcroît, d'une belle rondeur de son. Chacun de ses soli, développé selon une architecture rigoureuse, allie logique du discours et imagination. Ses partenaires se montrent à la hauteur. Tous ont reçu le Prix Ben Webster, récompense convoitée dans leur pays, et appartiennent à l'élite du jazz danois. Ils s'ébrouent allègrement dans les territoires du bop, leur idiome commun. La thématique du concert en témoigne, qui fait la part belle à Charlie Parker, Thelonious Monk et Miles Davis. Elle compte aussi des compositions originales du leader, dont une ballade, *Song For Anna Sophia*, révélatrice de son talent de mélodiste. Jacques Aboucaya

Allan Botschinsky (bu), Bent Jaedig (ts), Jacob Fischer (g), Jesper Lundgaard (b), Alex Riel (dm). Copenhague (Danemark), Jazzus Slukefter, Tivoli, 6 juillet 1996.

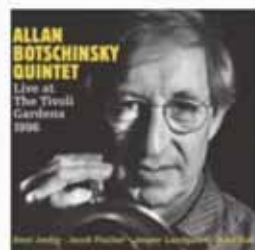
Autre musicien européen très inspiré par le jazz d'outre-Atlantique, le trompettiste **Allan Botschinsky** fut l'un des premiers danois à parler couramment la langue du bebop. Il disparut il y a deux ans à l'âge de 80 ans et ce « **Live at the Tivoli Gardens 1996** » (Stunt/UVM) est une bonne occasion de se rappeler quel excellent instrumentiste il fut, d'autant plus qu'il est entouré de la fine fleur de ses compatriotes : Bent Jaedig (ténor), Jacob Fischer (guitare), Jesper Lundgaard (bass) et l'insubmersible Alex Riel (batterie). Botschinsky nous fait entendre la souplesse de son jeu et la rondeur de la sonorité de son bugle, ayant laissé la trompette dans son étui pour un soir. Derrière lui, Bent Jaedig n'est pas en reste comme en témoigne son formidable solo sur le thème de Monk *Rhythm-a-Ning*. Chaleureuse soirée dans cette salle Slukefter des Jardins de Tivoli à Copenhague !



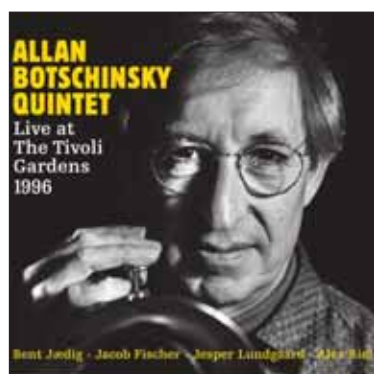
## ALLAN BOTSCHINSKY QUINTET . Live at Tivoli garden 1996

Stunt Records

**Allan Botschinsky** : bugle  
**Bent Jædig** : saxophone ténor  
**Jacob Fischer** : guitare  
**Jesper Lundgaard** : contrebasse  
**Alex Riel** : batterie



Mort en 2020, Allan Botschinsky a laissé sur le jazz danois une empreinte non négligeable. Stunt Records édite là le double Cd d'un concert enregistré au début de l'été 1996 à Copenhague. En quintet avec des musiciens du cru dont la paire rythmique, reconnue bien au-delà des frontières danoises, Jesper Lundgaard et Alex Riel. Un guitariste remplace le pianiste que l'on s'attend à trouver dans ce type de combo, mais à part cela, rien qui ne sorte des sentiers battus d'un jazz classique efficace et mélodique où chaque musicien trouve l'espace pour briller par lui-même. Le groupé est soudé et porte le mouvement continu d'un jazz ne manquant pas d'idées et sachant à chaque instant garder l'équilibre, notamment grâce à une fluidité infaillible qui permet aux enchaînements de se faire sur du velours avec un naturel qui sied à cette musique comme un gant (fait main). Pas de surprise donc, mais une musique de grande qualité exécutée au cordeau par des musiciens exigeants et complices. Ça fait déjà beaucoup et, à coup sûr, bien plus que nombre de daubes qui envahissent notre boîte aux lettres...



## Live at Tivoli Gardens 1996 Allan Botschinsky Quintet Allan Botschinsky, bugle

Bent Jaedig, sax ténor / Jacob Fischer, guitare  
Jesper Lundgaard, basse / Alex Riel, batterie



réf : STUCD22042

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**BOSSA**



**Gretchen Parlato**

<b>mer.</b> 19 oct.	<b>jeu.</b> 20 oct.
19H30	19H30
22H00	22H00



**Flor**  
**Gretchen Parlato**

5 060509 791187

réf : EDN1170  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

5 060509 791194

Vinyle LP | réf : EDNLP1170  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

**UNE EXCLUSIVITÉ DU DUC**



**Steve Turre**  
& Marco Marzola Trio

**jeu.**  
27 oct.

19H30
22H00

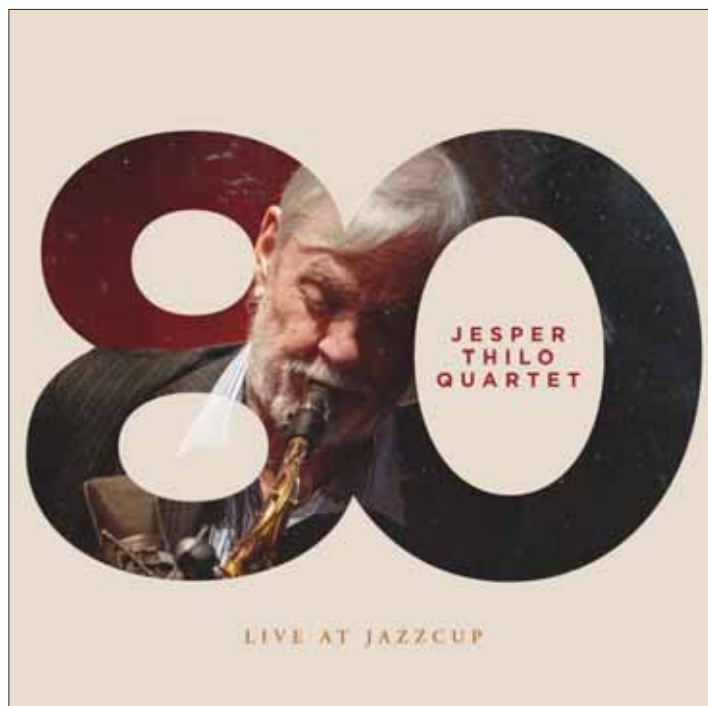


**Generations**  
**Steve Turre**

0 195269 180690

réf : SSR2204CD  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2022



### 80 - Live At Jazz Cup / Jesper Thilo Quartet

Body And Soul (Johnny Green) - Just Friends (John Klenner) - If I Had You (Ted Shapiro) - Blue 'N' Boogie (Dizzy Gillespie) - Sweets To The Sweet (Hugo Rasmussen) - Tenderly (Walter Gross) - I Remember April (Gene De Paul) - Memories Of You (Eubie Blake) - Like Someone In Love (Jimmy Van Heusen) - Stardust (Hoagy Carmichael) - Lester Leaps In (Lester Young) - Montmartre Blues (Oscar Pettiford)

**Jesper Thilo, sax ténor**

**Søren Kristiansen, piano**

**Daniel Franck, basse / Frands Rifbjerg, batterie**

Jesper Thilo est une présence constante sur la scène du jazz danois depuis son arrivée au début des années 1960. Le nouvel octogénaire n'a pas l'intention de laisser ce nouveau chiffre 8 lui faire perdre le rythme. Son jeu a souvent été comparé à celui de Ben Webster ou de Coleman Hawkins à ses débuts. Au cours des décennies qui ont suivi, son son et son langage musical se sont élargis et sont devenus véritablement les siens. En parallèle de ses propres groupes, il a joué avec bon nombre de légendes du jazz notamment les Webster et Hawkins susmentionnés, ainsi que Hank Jones, Harry "Sweets" Edison, Charlie Shavers, Johnny Griffin, Buck Clayton, Roy Eldridge... La musique présentée ici en association avec la Fondation Ben Webster, témoigne de l'influence et de l'importance de Thilo sur le jazz danois qui mérite d'être célébrée. La Fondation et le saxophoniste ont une longue histoire commune qui remonte à 1977, lorsque Jesper Thilo est devenu le tout premier lauréat du prix Ben Webster.



**Déjà disponible** - SÉLECTION INDIES FIRST#3



### The Bad Plus

Motivations II - Sun Wall - Not Even Close To Far Off - You Won't See Me Before I Come Back - Sick Fire - Stygian Pools - In The Bright Future - The Dandy

**The Bad Plus : Reid Anderson, basse**

**Dave King, batterie / Ben Monder, guitare**

**Chris Speed, sax ténor et clarinette**

21 ans après leur première apparition marquante en tant que trio piano-basse-batterie qui explose dans le genre, les toujours aventureux The Bad Plus se sont réinventés en tant que quatuor dynamique avec l'ajout du guitariste Ben Monder et du saxophoniste Chris Speed. Cette nouvelle distribution du groupe fait ses débuts éponymes, comme toujours, défiant les conventions en poussant leur approche inimitable du jazz dans de nouvelles directions révolutionnaires. Bien que les composants aient changé, ce qui reste est le langage musical unique de The Bad Plus et leur motivation et leur intention indéniables. Après avoir recontextualisé leur propre chimie, "The Bad Plus" affirme non seulement la pertinence et la longévité du groupe, mais il brille à sa façon comme un début extraordinairement puissant d'une toute nouvelle force créative avec laquelle il faut compter.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





### Two Centuries

For D.F - The Curve - Spiritual is 150 - Organum - Tympanic - Bypass Decay - Palaver - Sadden Upbeat - Wraith - Halide - Orion Arm

**Qasim Naqvi, synthétiseur modulaire  
& Minimoog, batterie**

**Andrew Cyrille, batterie**

**Wadada Leo Smith, trompette**

L'album a été lancé par le fondateur de Red Hook Records, Sun Chung (qui était à l'époque le producteur de Cyrille pour ECM Records) et Naqvi, qui se souvient; "Sun voulait parler d'un éventuel projet d'album avec Andrew et moi-même sur des synthétiseurs. C'était une proposition incroyable, car Andrew a été l'un de mes premiers professeurs à la New School dans les années 90 et j'idolâtrais son jeu depuis. Mélanger son approche à la batterie avec la mienne sur un synthétiseur modulaire ressemblait à une opportunité musicale sans précédent. Nous avons également discuté de la possibilité d'un troisième membre et Wadada nous est immédiatement venu à l'esprit. C'était particulièrement significatif parce que Wadada était aussi l'un de mes professeurs, au début des années 2000, lorsque j'étais étudiant diplômé à CalArts. Au-delà de leur sagesse en tant que musiciens, l'idée de créer quelque chose avec deux professeurs qui ont traversé la fin d'un siècle et le début d'un autre semblait importante."



réf : RH1002  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Back Home in Kansas City / Bobby Watson

Back Home in Kansas City - Red Bank Heist - Love Remains - Bon Voyage - The Star in the East - Mind Wine - Celestial - Dear Lord - Side Steps - I'm Glad There is You - Blues for Alto

**Bobby Watson, sax / Jeremy Pelt, trompette**

**Cyrus Chestnut, piano / Curtis Lundy, basse**

**Victor Jones, batterie / Carmen Lundy, voix**

Comme son titre l'indique, Back Home in Kansas City rend hommage à la ville natale de Watson et à son riche héritage musical. Le saxophoniste a grandi à KC, partant étudier à l'Université de Miami, puis passant un quart de siècle à se faire un nom à New York. Il est rentré chez lui en 2000 pour occuper le poste de directeur des études de jazz au Conservatoire de musique et de danse de l'Université du Missouri-Kansas City, prenant sa retraite 20 ans plus tard. Sa retraite coïncidant avec la pandémie, Watson s'est retrouvé avec beaucoup de temps pour réfléchir à l'importance de Kansas City pour son son distinctif et, progressivement, pour jouer pour un public local qui a aidé à harmoniser son approche du mélange d'âme et de ballade qui compose son nouveau album.



réf : SSR2205CD  
CP : UVM002 - 12,50 PGHT

**COUP DE  
COEUR**



**Marram / Matt Carmichael**

The Far Away Ones - Dune - Road to the Sea - Waves - Marram  
Horizon - There Will Be Better Days - On The Gloaming Shore,  
Pt. 1 - On The Gloaming Shore, Pt. 2

**Matt Carmichael, sax ténor**

**Fergus McCreadie, piano**

**Ali Watson, contrebasse**

**Tom Potter, batterie**

**Charlie Stewart, fiddle**

Il y a quelque chose dans les scènes en dehors des capitales qui permet une étincelle supplémentaire d'individualisme et de créativité d'émerger. Peut-être y a-t-il une réduction des attentes ou de la pression des pairs, qui par conséquent conduit et laisse de la place pour une plus grande innovation, créativité et expérimentation, construite avec plus d'individualité. Pour le Royaume-Uni, Cardiff, Bristol, Manchester et Leeds sont quelques-unes de ces scènes, mais récemment Glasgow a été sous les feux de la rampe et est devenue un moteur de créativité et de culture. L'une des nouvelles voix majeures de cette scène en plein essor est Matt Carmichael - un saxophoniste et compositeur avec un son individuel, qui met l'accent sur l'improvisation mélodique et la musique folk dans un paysage de jazz.



réf : EDN1209

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**the sound of listening / Mark Guiliana**

a path to bliss - the most important question - a way of looking - our  
essential nature - the courage to be free - everything changed after you  
left - the sound of listening - under the influence - practicing silence...

**Mark Guiliana, batterie / Jason Rigby, sax ténor**

**Chris Morrissey, basse / Shai Maestro, piano**

the sound of listening' est le nouvel album de Mark Guiliana, l'un des batteurs les plus influents, virtuoses et imposants de notre époque, avec son quatuor de longue date composé de Shai Maestro, Jason Rigby et Chris Morrissey. Après ses albums en quatuor acclamés "Jersey" et "Family First", ce troisième enregistrement est tout ce que vous attendez de Mark Guiliana, tout en prenant la musique dans une direction innovante. À l'opposé de son dernier BEAT MUSIC ! work, "the sound of listening" (intentionnellement en minuscules) est un album profondément honnête et expressif d'un musicien qui sait où il va et ce qu'il veut dire avec des gens en qui il a profondément confiance. L'idée derrière « the sound of listening » est tirée du livre « Silence » de Thích Nhất Hạnh (un moine bouddhiste vietnamien Thiên vénéré dans le monde entier pour ses enseignements pionniers sur la pleine conscience, l'éthique mondiale et la paix), qui considère, comme l'explique Mark, que "pour être vraiment à l'écoute de quelqu'un d'autre, ou du monde qui vous entoure, vous avez besoin d'avoir un silence à l'intérieur de vous-même". Donc le son de l'écoute est ce silence, de l'écoute véritable, c'est ce silence intérieur..



réf : EDN1210

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



En magasin le : 21 Octobre 2022



### Mantra / Parallel East

Mantra - 7/4 Vamp - Transversal - Father's Day Dream - Sound Origins Wormhole - Room 554 - Meet the Wobblers - Interstellar Suite - Asteroid Belt - Oort Cloud - Exit the Void - Interstellar Reprise - Return To The Source )

### Parallel East :

**Jim Robitaille, guitare, guitare à cordes nylon, boucles de guitare**

**Chris Poudrier, batterie, percussions, marimba et boucles de kurzweil**

Le batteur Chris Poudrier et le guitariste Jim Robitaille sont des compagnons de longue date dans de nombreux projets musicaux. Leur duo, Parallel East, présente une approche personnelle de l'interprétation des standards, des compositions originales et un jeu de forme plus ouvert. Le premier album du duo intitulé Mantra s'inspire de l'esprit collectif et de l'inspiration de nombreuses années de sessions et de performances. Les pièces de Mantra utilisent divers dispositifs musicaux et dialectes rythmiques qui incluent des compositions uniques à plusieurs sections, des pièces d'ostinato asymétriques, des boucles et un jeu libre. Cet album emmène l'auditeur dans un voyage sonore aventureux, traversant un large éventail d'émotions, d'énergie et de couleurs, exprimées à travers de belles mélodies émouvantes, des compositions mémorables et des improvisations exploratoires.



réf : DT9106  
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

E2  
MUSIC



### Out of the Fog / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain - I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

**Daniel Herskedal, tuba et trompette basse**

**Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare**

**Helge Andreas Norbakken, batterie**

Out of the Fog est un chef-d'œuvre d'une beauté et d'un charme divins du compositeur / interprète norvégien Daniel Herskedal mettant en vedette sa compatriote auteur-compositeur-interprète norvégienne Emilie Nicolas (4 fois lauréate d'un Grammy norvégien - 2014 : soliste pop de l'année et nouvel artiste de l'année. 2018 : Album de l'année et artiste pop de l'année). Conçu avec une chaleur et une finesse impressionnantes, c'est le mélange du son sans équivoque de Daniel de cuivres multicouches, d'harmonies puissantes et de lignes mélodiques montantes, avec la chaleur et la puissance émotive de Emilie Nicolas qui donne à cet album son caractère unique.



réf : E2M1006  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : E2MLP1006  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Octobre 2022



### Sky Continuous / Noah Preminger Trio

FTGOP (Noah Preminger) - High Or Booze (Noah Preminger) - The Late 90's (Noah Preminger) - Iris (Noah Preminger) - You'll Never Win (Noah Preminger) - Armor (Noah Preminger) - Sky Continuous (Noah Preminger) - Jamz (Noah Preminger) - Little Melonae (Jackie McLean)

#### Noah Preminger, sax ténor

#### Kim Cass, basse / Bill Stewart, batterie

Avec Sky Continuous, le lauréat des Downbeat Critics Poll Winner 2022 (Rising Star Alto Sax) Noah Preminger, présente son 3e album en tant que leader pour Criss Cross. Sky Continuous est un récital en trio exceptionnellement captivant avec le virtuose de la basse Kim Cass, qui a joué sur 10 des 11 albums précédents de Preminger (y compris les sorties de Criss Cross Genuinity et After Life) et la batterie Bill Stewart, qui n'avait jamais partagé de l'affiche avec Preminger. La musique, qui comprend huit originaux de Preminger, est logiquement structurée mais aventureuse et ouverte.



### Crossover / Luca Meneghello & Michele Fazio

Natural Instinct - Menefazio - Crossroads - Trouble in Paradise - Southern Land - Journey of The Soul (dedicated to Marco Mangelli) Amsterdam - Stella by Starlight

#### Luca Meneghello, guitares

#### Michele Fazio, piano & claviers

#### Alex Carreri, basse et contrebasse

#### Martino Malacrida, batterie

Deux grands musiciens, chacun avec des caractéristiques différentes, réunis dans un projet d'une grande clarté compositionnelle et expressive. Luca Meneghello fait partie des guitaristes les plus recherchés de la scène italienne pour ses grandes compétences techniques et son éclectisme stylistique, on cite sa collaboration désormais historique dans les disques de Mina. Michele Fazio, pianiste au trait lyrique au point d'être définie comme un « supermélodiste », est un excellent compositeur et interprète. Michele Fazio côtoie depuis de nombreuses années l'acteur Sergio Rubini pour qui il a écrit plusieurs bandes originales, pour le cinéma et le théâtre. "Crossover", soutenu par Alex Carreri à la basse et Martino Malacrida à la batterie, est né avec l'intention de fusionner leurs différentes expériences et histoires. Le dénominateur commun est représenté par la même approche instinctive et passionnée.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





### Something Tomorrow

Those Days - Perspectives - Wave of Interest - The Heart of a Child - Something Tomorrow - What Once Was - Three Notes - Suspension Points - Je Ne Sais Quoi - This Is New

**Enrico Pieranunzi, piano**

**André Ceccarelli, batterie**

**Thomas Fønnesbæk, contrebasse**

Un super trio transeuropéen qui joue avec originalité et dynamisme. Le pianiste italien acclamé Enrico Pieranunzi est au zénith de sa carrière et s'est maintenant associé au légendaire batteur français André Ceccarelli et à l'acrobate contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk. Cette nouvelle rencontre en trio réunit trois des meilleures stars européennes du jazz et donne un album avec une cohérence dramatique - un spectacle rare lorsque trois personnalités majeures se rencontrent.

Pieranunzi est l'un des pianistes européens, sinon le plus populaire, probablement en raison d'une combinaison unique d'influences, de ses années de formation dans la musique classique et italienne, à ses collaborations avec le compositeur de films emblématique Ennio Morricone et sa production avec Chet Baker et Lee Konitz.



### Ben Webster plays Duke Ellington (Vinyle LP)

// Side A : Cottontail - Johnny Come Lately - Perdido - In A Mellow Tone // Side B : - Bojangles - Rockin' In Rhythm - Things Ain't What They Used To Be - Stomp Jones - Cottontail

**Ben Webster, sax / Kenny Drew, piano**

**Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse**

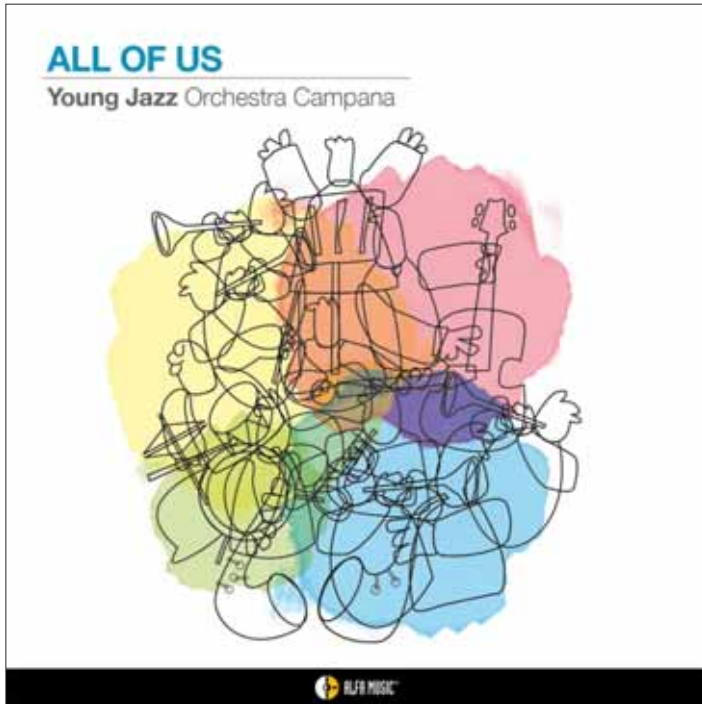
**Al Heath, batterie / Makaya Ntsoko, batterie**

**Danish Radio Big Band**

Cet album est une collection de mélodies classiques du répertoire du célèbre employeur de Ben Webster depuis de nombreuses années, Duke Ellington. L'album comprend trois sessions de radio en direct avec le Danish Radio Big Band en 1969 et 1971, ainsi que des sessions de concert en direct avec deux trios différents (Finlande en 1967 et Danemark en 1969). Mis à part un morceau, toutes les performances avec le Danish Radio Big Band sont basées sur les partitions originales d'Ellington.

Les sessions de quatuor sont également excellentes - l'une avec le patron de Ben du début des années 1930, Teddy Wilson, et l'autre avec Kenny Drew. Que Ben Webster ait été l'un des plus grands saxophoniste ténor - tant dans le contexte d'un big band que d'un petit groupe - est amplement illustré sur ce bel album.





### All Of Us / Young Jazz Orchestra Campana

All Of Me (Seymour Simons - Gerald Marks) - Perdido (Ervin Drake Harry Lenk - Juan Tizol) - Shiny Stocking (Frank Foster) - Isfahan (Duke Ellington - Billy Strayhorn) - It Don't Mean A Things (Duke Ellington Irving Mills) - Basie - Straight Ahead (Sammy Nestico) - April In Paris (Vernon Duke) - I Got It Bad (Duke Ellington - Paul Webster)

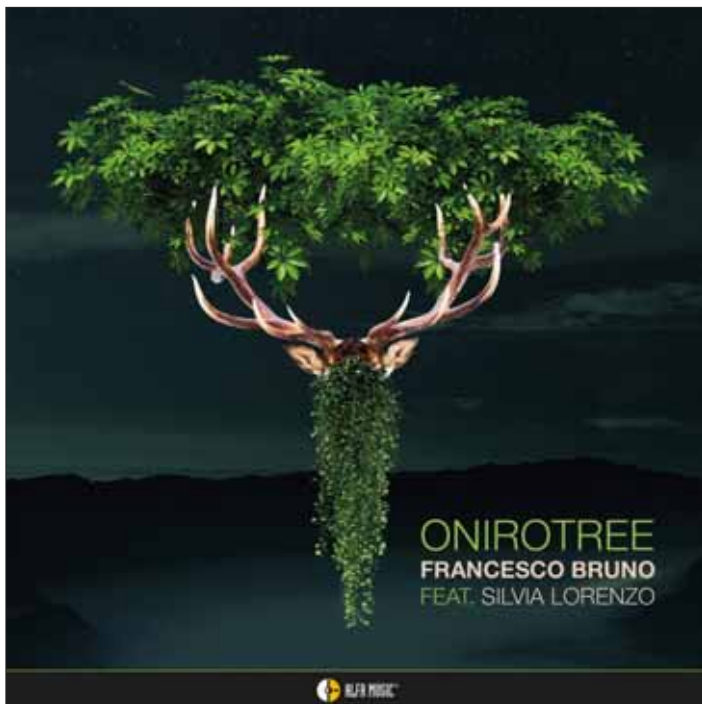
### Young Jazz Orchestra Campana

"Le Young Jazz Orchestra Campana est né en 2016 d'une idée personnelle de Matteo Franza et immédiatement partagée par quelques jeunes musiciens inscrits au conservatoire d'Avellino. L'idée est de former un Big Band composé uniquement de musiciens des conservatoires de Campanie, leur donnant l'opportunité d'acquérir une expérience orchestrale et de faire leurs premiers pas professionnels dans la musique. Le "Young Jazz Orchestra Campana" est composé de jeunes musiciens animés par une profonde passion du jazz qui, dans cet album, avec engagement et professionnalisme, rendent hommage à deux grands musiciens du XXe siècle : Duke Ellington et Count Basie.



réf : AFMCD262

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### Onirotree / Francesco Bruno feat. Silvia Lorenzo

Wedding Song - Onirotree - Chanson De La Forêt - In A Starry Night Numi Numi - Who Stole My Heart - Heia! - Like The Waves - Where Love Begins - Violeta

### Francesco Bruno, guitares

### Silvia Lorenzo, voix

### Andrea Colella, contrebasse

### Marco Rovinelli, batterie

Un nouveau projet est un voyage dont vous ne savez pas où il vous mènera, un voyage au cours duquel vous ne connaissez pas encore les personnes que vous rencontrerez ni les lieux que vous visiterez. Pourtant, ce n'est là que l'aspect le plus fascinant de la création, le rêve que vous vivez à chaque fois où, partant d'une idée, comme un arbre avec ses racines, cette idée grandira, créant des branches qui prendront des directions infinies. C'est pourquoi j'ai choisi d'appeler ce nouveau projet « ONIROTREE », combinant symboliquement deux mots : « Oniro » qui en grec signifie « Rêve » et le mot anglais « Tree » qui signifie "Arbre". Un concept que l'artiste designer Nerina Fernandez a su interpréter comme par magie en créant la pochette de cet album.



réf : AFMCD263

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



En magasin le : 21 Octobre 2022

JAZZsick



### Chansons de Cologne / Christine Corvisier 5tet

C'est si bon (H.Betti) - Emmenez-moi (G.Garvarentz-C.Aznavour) - Lumière s.v.p (C.Corvisier) - La belle vie (R.Le Senechal- S.Distel) - Non, Je ne regrette rien (C.Dumont) - La valse d'Amélie (Y.Tiersen) - Tous les visages de l'amour (H.Kretzmer-C.Aznavour) - Le Sud (N.Ferrer) - La bohème (C.Aznavour) - Lunaire (C.Corvisier) - The modern Cinderella (C.Corvisier) - Les feuilles mortes (J.Kosma)

#### Christine Corvisier 5tet :

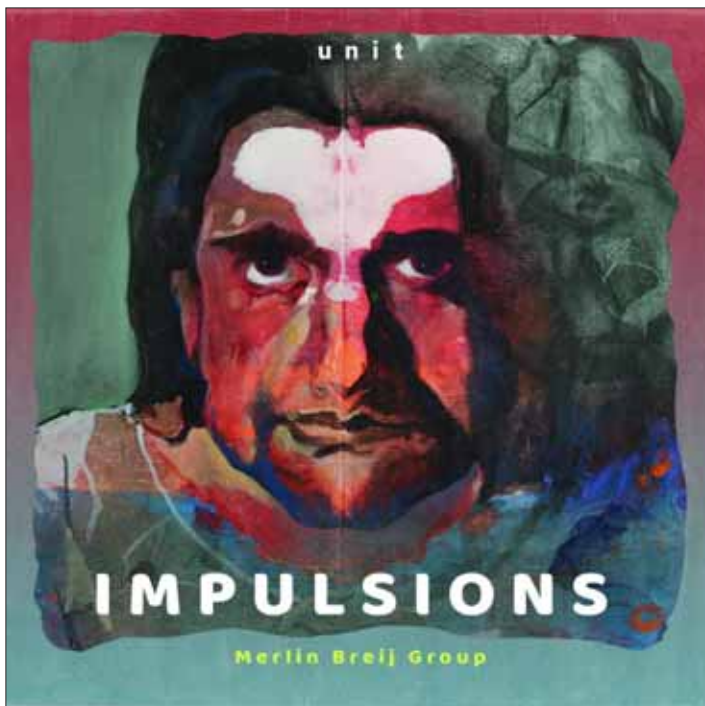
**Christine Corvisier, sax, flûte et clarinette**  
**Sebastian Scobel, piano / David Andres, basse**  
**Martin Schulte, guitare / Silvio Morger, batterie**

Le „Christine Corvisier 5tet“ est un groupe franco-allemand installé outre Rhin (Cologne, Allemagne) qui laisse véritablement une empreinte unique dans la scène de jazz actuelle européenne. Les mélodies et arrangements, composés par cette jeune saxophoniste, combinent à merveille énergie débordante et lyrisme s'inscrivant dans un répertoire que l'on peut qualifier de jazz moderne progressif mais qui, et c'est là sa particularité, arrive à envouter autant les publics d'initiés que ceux n'ayant jamais entendu une note de jazz. Etant à peine plus grande que son saxophone, Christine Corvisier qui vient originellement de Nice (Sud de la France), surprend souvent le public par son gros son de Ténor et sa virtuosité, tout en ajoutant à sa musique une touche de féminité qui la rend particulièrement séduisante.



réf : 5160JS

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Impulsions / Merlin Breij Group

Impulsions - I. Éveil - Impulsions - Interlude - Impulsions - II. Lumière d'été, glacée - Impulsions - III. Scherzo de Janus - Impulsions - IV. Espérance - Ombrages

#### Merlin Breij Group :

**Merlin Breij, guitare / Fabien Ghirotto, batterie**  
**Yves Marcotte, contrebasse / Madalin Noël, alto**  
**Sarah Fouchenneret, violoncelle**

**Marie Sophie Baumgartner, violon**

**Nina Ramousse-Fuchs, violon / Alice Emery, harpe**

**Lenni Torgue, marimba, vibraphone, Tam Tam**

Ensemble modulable destiné à la création des compositions à large envergure du catalogue de Merlin Breij, ce groupe sert autant de laboratoire de composition que de fer de lance des projets musicaux du compositeur.

Modulable, car toujours restructuré en fonction de l'instrumentation de l'oeuvre à créer, ce projet peut être constitué de cinq tout comme d'une dizaine de musicien venant d'horizon différents, de la musique contemporaine et classique au jazz.

*"... un jeune guitariste incroyable de maturité et de musicalité..."*  
Couleurs Jazz Radio (Paris)



réf : UTR5062

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Octobre 2022



Brasita / Stefania Tallini & Gabriel Grossi

A Veva (Stefania Tallini) - Hermanos (Gabriel Grossi) - O mio babbino caro (Giacomo Puccini) - Festa no sertão (Heitor Villa Lobos) - Olha Maria (C. Buarque-V. de Moraes/A. C. Jobim) - Nuovo Cinema Paradiso (Ennio Morricone) - Riotango (Stefania Tallini) - Chopiniana (Stefania Tallini/Gabriel Grossi) - Na villa do Bach (Gabriel Grossi/Stefania Tallini) - Nossa valsa (Gabriel Grossi)

Stefania Tallini, piano et arrangements / Gabriel Grossi, harmonica et arrangements / Jaques Morelenbaum, violoncelle

ALFA MUSIC

AFMCD255

JAZZ

UVM005

11,00

CD

8032050022079



Aqua / Sea connection trio

Intro (Claudio Palana) - Resolution of a Enigma (Claudio Palana) - 20 (Twenty) (Federico Saccà) - Moon Waltz (Claudio Palana) - Ora Vediamo (Federico Saccà) - Time Habits (Claudio Palana) - Bendel (Nicola Caminiti) - Intro to Magical Landscape (Federico Saccà) - Magical Landscape (Federico Saccà) - Bonus Track : Ceneride (Sootopolis City) Go Ichinose

Sea connection trio : Claudio Palana, piano / Tommaso Pugliese, contrebasse / Federico Saccà, batterie / Feat. : Nicola Caminiti, sax soprano et alto

ALFA MUSIC

AFPCD228

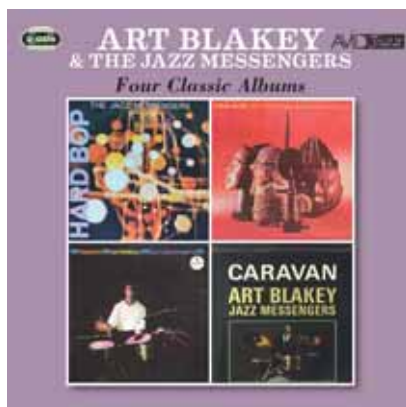
JAZZ

UVM005

11,00

CD

8032050022239



Four Classic Albums / Art Blakey & The Jazz Messengers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Blakey & The Jazz Messengers // CD 1 : Hard Bop / Drum Suite // CD 2 : !! Impulse!! Art Blakey!! Jazz Messengers!! / Caravan

Art Blakey & The Jazz Messengers

AVID JAZZ

AMSC1420

JAZZ

UVM017

8,20

2 CD

5022810342021



Five Classic Albums / Jimmy Scott & Oscar Brown Jr

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Scott & Oscar Brown Jr // CD 1 : Very Truly Yours / If You Only Knew // CD 2 : The Fabulous Songs Of Jimmy Scott / Sin & Soul / Between Heaven & Hell

Jimmy Scott, voix / Oscar Brown Jr, voix

AVID JAZZ

AMSC1418

JAZZ

UVM017

8,20

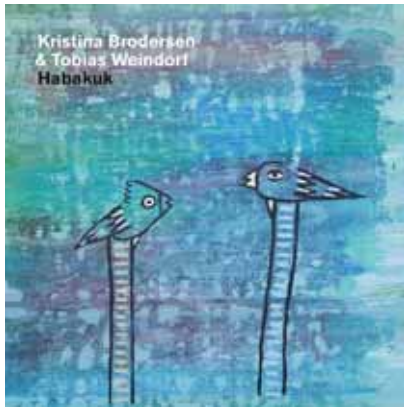
2 CD

5022810341826





# En magasin le : 21 Octobre 2022



Habakuk / Kristina Brodersen & Tobias Weindorf

One For The Caper (Tobias Weindorf) - Floating (Tobias Weindorf) - Luke (Tobias Weindorf) - Habakuk (Kristina Brodersen) - The Island (Tobias Weindorf) - Frida Kahlo (Kristina Brodersen) - Glauco is Groove (Tobias Weindorf) - Ballad (Kristina Brodersen) - Penanep (Tobias Weindorf)

Kristina Brodersen, sax / Tobias Weindorf, piano

Jazzsick Records

5159JS

JAZZ

UVM002

12,50

CD

0885150706015



Immer Spass auf den Backen / Rupi

Mach Fertig - Das 11. Gebot - Derby - Flöz Sonnenschein - Auf Schicht - Antje steht total auf Kitsch - Ab nach draussen - Beim Taubenvater

Rupi : Rupi Schwarzbürger, basses / Reiner Witzel, sax / Yavuz Duman, trompette / Thorsten Heitzmann, trombone / Sameh Mina, batterie / Selman Sezek, darbuka / Fares Naber, clavier

Jazzsick Records

5162JS

JAZZ

UVM002

12,50

CD

0885150706008



Elixir / Andreas Steffen Quintet

Morning Gance - What If - Little Defects - Insight After Insomnia - Sad Little Bird - Frame Shift - Wenn die Gedanken - Orichalcum - Corona Love Theme - Adult Song - Reflective Walking - Soft Storm

Andreas Steffen Quintet

Unit Records

UTR5054

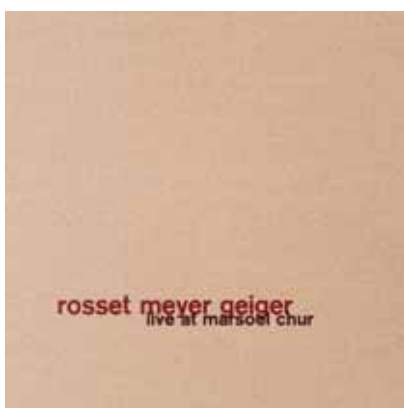
JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860544



Live At Marsoel Chur / Rosset Meyer Geiger

Marsoel Impro 1 - Marsoel Impro 2 - Marsoel Impro 3 - Marsoel Impro 4 - Marsoel Impro 5

Josquin Rosset, piano / Gabriel Meyer, contrebasse / Jan Geiger, batterie et percussion

Unit Records

UTR5055

JAZZ

UVM042

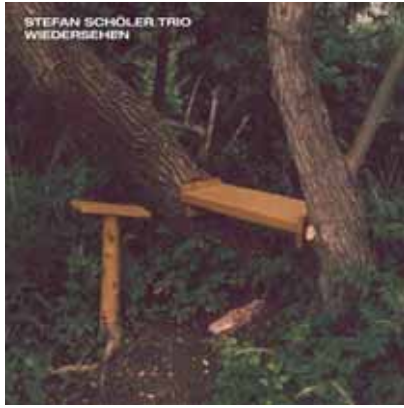
12,79

CD

7640222860551



# En magasin le : 21 Octobre 2022



## Wiedersehen, recognition / Stefan Schöler Trio

So Tender - Kleiner Walzer - Psalm 116 - Bye Bye Blackbird - Moon and Sand up - Unter allem eine - Wiedersehen - Johannes - Irene

Stefan Schöler Trio : Stefan Schöler, piano / Lukas Keller, contrebasse / Finn Wiest, batterie

Unit Records

UTR5015

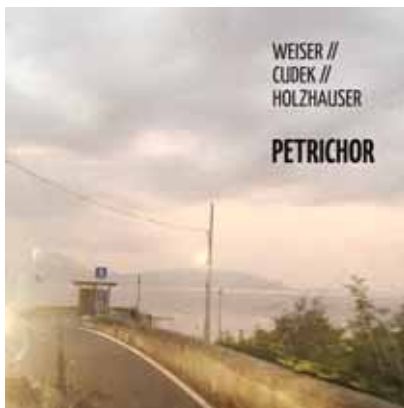
JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860155



## Petrichor

Miniatur #1 / Veri's Tale - Piece in A - TITA - Serenity - Miniatur #2 - Fragment - A Summer Moment - Miniatur #3 - Here's that rainy day - Little Anthem - Miniatur #4 - Night and May - Can you dance ?

Stephan Weiser, piano / Peter Cudek, contrebasse / Christoph Holzhauser, batterie

Unit Records

UTR5065

JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860650



## Que Viva Coltrane / Conrad Herwig & Brian Lynch

Lonnie's Lament (John Coltrane) - Miles Mode (John Coltrane) - Wise One (John Coltrane) - Countdown (John Coltrane) - Central Park West (John Coltrane) - Grand Central (John Coltrane) - Straight Street (John Coltrane) - Locomotion (John Coltrane)

Conrad Herwig, trombone / Brian Lynch, trompette et bugle / Mario Rivera, sax et flûte / Edsel Gomez, piano / John Benitez, basse / Robby Ameen, batterie / Richie Flores, congas

Criss Cross Jazz

CRISS1254

JAZZ

UVM010

12,00

CD

8712474125425



## Moods Vol.2 / Philip Catherine Trio

Mingus In The Sky (Philip Catherine) - The Carousel (Tom Harrell) - Entrance Des Princes (Philip Catherine) - Galerie Des Princes (Philip Catherine) - Two Faced Lover (Hein Van de Geyn) - Twenty Bar Tune (Tom Harrell) - December 26th Variation II (Philip Catherine) - Pink Lady (Charlie Mariano) - The Waltz (Tom Harrell) - A Time For Love (Johnny Mandel / Paul Francis Webster)

Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trompette et bugle / Hein Van de Geyn, basse / Michel Herr, claviers

Criss Cross Jazz

CRISS1061

JAZZ

UVM010

12,00

CD

8712474106127





# En magasin le : 21 Octobre 2022

## Variété Internationale

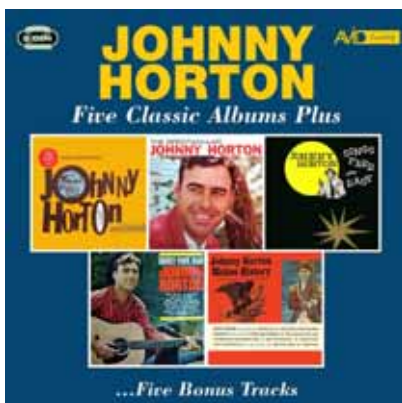


Five Classic Albums Plus / Classic Girl Groups

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de The Shirelles, The Angels, The Marvelettes, The Crystals & The Orlons // CD 1 : The Shirelles : Tonight's The Night' / The Angels : And The Angels Sing // CD 2 : The Marvelettes : Playboy / The Crystals : Twist Uptown / he Orlons: The Wah-Watusi

The Shirelles / The Angels / The Marvelettes / The Crystals / The Orlons

AVID Rock'n'Roll VARIETE INTERNATIONALE UVM017  
AMSC1419 2 CD 8,20



Five Classic Albums Plus / Johnny Horton

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Horton // CD 1 : The Fantastic Johnny Horton / The Spectacular Johnny Horton // CD 2 : Johnny Horton Sings Free And Easy / Honky Tonk Man / Johnny Horton Makes History

Johnny Horton, voix

AVID Country VARIETE INTERNATIONALE UVM017  
AMSC1421 2 CD 8,20



## Rappels



Four Classic Albums Plus / Webb Pierce

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Webb Pierce // CD 1 : Webb Pierce / The Wandering Boy // CD 2 : Just Imagination / Webb!

Webb Pierce, voix

AMSC1378  
AVID Country 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
25/09/2020



Three Classic Albums Plus / Joan Baez

Retrouvez 3 Albums remasterisés + bonus track sur 2 CD de Joan Baez // CD 1 : Joan Baez // CD 2 : Joan Baez Vol 2 / In Concert - Part 1

Joan Baez, voix, guitare

EMSC1213  
AVID Rock'n'Roll 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
20/09/2019



Five Classic Albums / Jean Shepard

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jean Shepard // CD 1 : Songs Of A Love Affair / Lonesome Love // CD 2 : This Is Jean Shepard / Got You On My Mind / Heartaches And Tears

Jean Shepard, voix

EMSC1355  
AVID Rock'n'Roll 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
25/10/2019



# A Nouveau Disponibles



Pepusch - Gay : L'Opéra des Gueux / Opéra Film

Johann Christoph Pepusch (1667-1752) : L'Opéra des gueux (Beggar's Opera), sur un livret de John Gay / Réalisation : Jonathan Miller

DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Roger Daltrey (Macheath) / Stratford Johns (Peachum) / Patricia Routledge (Mrs Peachum) / Carol Hall (Polly Peachum) / Rosemary Ashe (Lucy Lockit) / English Baroque Soloists / Sir John Eliot Gardiner

Référence : 109220

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, NL, EL, KO

Langues Parlées : GB



Pergolesi : L'Olimpiade / Teatro Valeria Moriconi, 2011

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : L'Olimpiade, opéra sérieux ou dramma per musica en trois actes / Mise en scène : Italo Nunziata / Teatro Valeria Moriconi, Jesi 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Raúl Giménez / Lyubov Petrova / Yetzabel Arias Fernández / Academia Montis Regalis / Alessandro De Marchi, direction

Référence : 101650

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Pergolesi : Il Flaminio / Teatro Valeria Moriconi, 2010

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Il Flaminio, Opéra Bouffe sur un livret napolitain de Gennaro Antonio Federico / Mise en scène : Michal Znaniecki / Teatro Valeria Moriconi, Jesi, 2010

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Juan Francisco Gatell / Laura Polverelli / Marina De Liso / Accademia Bizantina / Ottavio Dantone, direction

Référence : 101653

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : IT



Ponchielli : La Gioconda / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda / Mise en scène : Pier Luigi Pizzi / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Deborah Voigt / Elisabetta Fiorillo / Ewa Podles / Choeur et Orchestre symphonique du Gran Teatre del Liceu / Daniele Callegari, direction

Référence : 107291

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, Catalan

Langues Parlées : IT



Puccini : Madame Butterfly / Théâtre de Scala, 1986

Giacomo Puccini (1858-1924) : Madame Butterfly / Mise en scène : Keita Asari / Théâtre de Scala, 1986

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Yasuko Hayashi / Hak-Nam Kim / Peter Dvorsky / Giorgio Zancanaro / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala / Lorin Maazel, direction

Référence : 100111

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : IT



Puccini : Tosca / Les Arènes de Vérone, 2006

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca / Mise en scène : Hugo de Ana / Les Arènes de Vérone, 2006

DVD 9 - NTSC - 16:9

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Florenza Cedolins / Marcelo Álvarez / Ruggero Raimondi / Choeur et orchestre des Arènes de Vérone / Daniel Oren, direction / Hugo de Ana, mise en scène

Référence : 107195

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT

Langues Parlées : IT



Pierre et le Loup / Film d'Animation de Suzie Templeton

Serge Prokofiev (1891-1953) : Pierre et Le Loup / Film d'animation, 2006 / Réalisation de Suzie Templeton / Inclus de nombreux bonus

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Philharmonia Orchestra / Mark Stephenson, direction



Référence : 101804

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM017 8,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, PT, NL

Langues Parlées :





# A Nouveau Disponibles



Verdi : Rigoletto / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto, opéra italien en trois actes et quatre tableaux sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor Hugo Le roi s'amuse / Mise en scène : Graham Vick / Gran Théâtre de Liceu, Barcelone 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Inva Mula / Marcelo Alvarez / Carlos Alvarez / Julian Konstantinov / Choeur et Orchestre symphonique du Gran Teatre del Liceu / Jesús López-Cobos, direction

Référence : 109141

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, CATALAN

Langues Parlées : IT



Vivaldi : Orlando Furioso / Opéra de San Francisco, 1989

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Orlando Furioso / Mise en scène : Pier Luigi Pizzi / Opéra de San Francisco, 1989

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Marilyn Horne (Orlando) / Susan Patterson (Angelica) / Kathleen Kuhlmann (Alcina) / Sandra Walker (Bradamante) / Jeffrey Gall (Ruggiero) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Randall Behr, direction

Référence : 109200

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Vivaldi : Orlando Furioso (BD) / Opéra de San Francisco, 1989

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Orlando Furioso / Mise en scène : Pier Luigi Pizzi / Opéra de San Francisco, 1989

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 4:3

PCM Stereo

Marilyn Horne (Orlando) / Susan Patterson (Angelica) / Kathleen Kuhlmann (Alcina) / Sandra Walker (Bradamante) / Jeffrey Gall (Ruggiero) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Randall Behr, direction

Référence : 109201

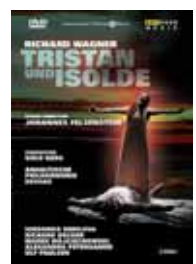
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Wagner : Tristan et Isolde / Dessau, 2007

Richard Wagner (1813-1883) : Tristan et Isolde, opéra en 3 actes / Mise en scène : Johannes Felsenstein / Anhaltisches Theater - Dessau, 2007

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Richard Decker / Iordanka Derilova / Marek Wojciechowski / Anhaltische Philharmonie Dessau / Golo Berg, direction

Référence : 101325

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées :



Wagner : Tannhäuser / Bayerische Staatsoper, 1995

Richard Wagner (1813-1883) : Tannhäuser (Tannhäuser et le tournoi des chanteurs à la Wartburg) / Mise en scène : David Alden / Bayerische Staatsoper, 1995

2 X DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

René Kollo / Waltraud Meier / Jan-Hendrik Rootering / Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière / Choeur et Ballet du Bayerische Staatsoper / Zubin Mehta, direction / David Alden, mise en scène

Référence : 109153

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES, NL, JP

Langues Parlées : DE



Weber : Der Freischütz / Opéra de Zurich, 1999

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Der Freischütz (Le Freischütz), opéra en 3 actes / Mise en scène : Ruth Berghaus / Opéra de Zurich, 1999

DVD 5 & DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Werner Gröschel (Kuno) / Inga Nielsen (Agathe) / Malin Hartelius (Ännchen) / Matti Salminen (Kaspar) / Peter Seiffert (Max) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109194

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH

Langues Parlées : DE



Weber : Der Freischütz (BD) / Opéra de Zurich, 1999

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Der Freischütz (Le Freischütz), opéra en 3 actes / Mise en scène : Ruth Berghaus / Opéra de Zurich, 1999

BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Werner Gröschel (Kuno) / Inga Nielsen (Agathe) / Malin Hartelius (Ännchen) / Matti Salminen (Kaspar) / Peter Seiffert (Max) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109195

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH

Langues Parlées : DE





## Les Voix de Rachmaninov

Tous les opéras de l'auteur des *Cloches* ? Oui, les trois achetés, ouvrages brefs écrits tous d'une encre noire, les fragments de ceux restés dans les limbes dont la scène de *Pimen* de *Boris Godounov*, rareté où paraît un incroyable Kozlovsky, l'Innocent absolu dans l'autre *Boris*, celui de Moussorgski, et quantité d'autres découvertes. Coté opéra, des inédits fulgurants tirés de la collection d'Andrej Hoteev (et dans un bon son au regard des standards d'époque), une *Francesca da Rimini*, en public, au Bolchoï, en 1956, au goût de cendre, dirigée

par Melik-Pashaev avec le Malatesta de Nchipialo et le Paolo solaire de Sokolov, un Aleko venu de Leningrad avec *Le Vieux Tzigane* de Reizen, en doublon de l'enregistrement célèbre de Golovanov, mais, à Leningrad, Rabinovich en reste au texte original du compositeur, là où Golovanov réorchestre. Plus saisissant peut-être, en concert à Moscou, en 1958, un *Chevalier ladre* acide, amer, virulent, emporté par Nebolsine avec un stupéfiant Solomon (Nikolaï Sakharov). Cette foison d'inédits se poursuit en raretés : *Les Cloches* de Simeonov où brillent Spiller et Khosson, face à celles intangibles et justement célébrées de Kondrachine, toutes les mélodies, avec piano ou habillées d'orchestre, reproduisant la fameuse édition que Melodiya avait assemblée en microsillon (parfois d'origine 78-tours) avec les gosiers glorieux de la soviétie (Kozlovsky, Reizen, Lisistian, Vinogradov, Lemeshev, Shumskaïa,

Vishnevskaya, j'en oublie). Cela suffit pour faire de cette boîte un indispensable qui dévoile aussi les cantates (*Printemps* avec Kibkalo, les *Chants russes*, le *Concerto sacré* selon Golovanov), avec une interrogation : puisque l'éditeur osait une boîte toute vocale, pourquoi avoir renoncé aux *Vêpres*, à la *Liturgie*, et proposer en place la *Rhapsodie Paganini* (rare version signée Merzhanov et Rojdestvensky) et les concertos ? Peu importe, le gain pour la part vocale de la discographie Rachmaninov est inappréciable, d'autant qu'il se complète de nombre d'ossias puisant dans les 78-tours, *Cavatine d'Aleko* par Chaliapine, Rachmaninov lui-même accompagnant Plevitskaya, tant d'autres perles brillant dans ce si sombre ensemble.

JEAN-CHARLES HOFFELÉ

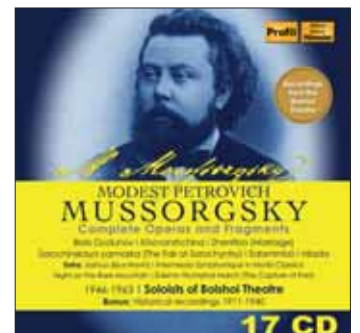
« **Sergey Vasilyevich Rachmaninov Complete Operas, Cantatas & Fragments** » — PROFIL  
EDITION GÜNTHER HÄNSSLER PH21036 (15 CD). 1929-1963.



**Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**  
**Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments**  
*Enregistrements de 1929 à 1963*  
**Solistes du Théâtre du Bolchoï**



15 CD | réf : PH21036  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

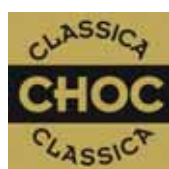


**RACHMANINOV**  
« Opéras, cantates et fragments ». Profil Hänssler.  
Les trois opéras et les cantates de Rachmaninov, mais aussi les pages concertantes et une quasi-intégrale des mélodies où brille l'âge d'or du chant russe. Le choix de **arte**

**Nikolaï Rimski-Korsakov :**  
**Intégrale des Opéras & Fragments**  
25 CD - réf : PH19010  
CP : UVM033  
34,90 € PGHT

**Piotr Ilitch Tchaïkovski :**  
**Intégrale des Opéras, Fragments**  
22 CD - réf : PH17053  
CP : UVM087  
30,00 € PGHT

**Modeste Moussorgski :**  
**Intégrale des Opéras, Fragments**  
17 CD - réf : PH21002  
CP : UVM063  
28,00 € PGHT







## Vers la Flamme

**T**out le piano de Scriabine par Vladimir Sofronitski, on en rêverait. Mais, aussi dévoué qu'il fut à l'œuvre de son beau-père, si naturellement apparié à ses fantaisies, lumineuses ou sombres, par son piano, son toucher, son style, et s'il le joua en effet quasi intégralement, allant même fouiller les pièces de jeunesse où filtre le souvenir de Chopin, les micros, en concert, voire marginalement en studio, ne captèrent pas l'intégrale. Hänssler complète avec ses pairs Heinrich Neuhaus, Alexander Goldenweiser et

ses admirateurs que furent Gilels et Richter. Pour les sonates c'est utile, car manquent les nos 1 et 4 (Gilels) et la n° 7 (Richter, fabuleux à Berlin, en 1964). Pour le reste, les cycles, préludes, études, mazurkas, sont respectés, piochant dans des concerts divers, montrant la parfaite cohérence d'un jour l'autre, la merveilleuse fusion souvent dantesque parfois tendre jusque dans l'étrange (les poèmes) entre le pianiste et le compositeur, sinon l'équanimité des prises de son, l'éditeur prévenant qu'il a apporté grand soin à améliorer ce qui pouvait l'être, et cela s'entend comparé à d'autres parutions. Brouille, l'esprit rayonne, la vérité du style et l'évidence des couleurs, des phrasés, le naturel diabolique de l'ensemble, que seul Horowitz put éga-

ler, font la somme essentielle et donnent un relief certain aux compléments dus à d'autres mains, proposant souvent des raretés : Scriabine se jouant en rouleau (préludes, une mazurka, une étude, *Désir, Poèmes*, op. 32, n° 1), le *Nocturne* (main gauche) par Heinrich Neuhaus, le grand bouquet d'études donné à Moscou par Richter, en 1952, les préludes éparses signés Goldenweiser ou Neuhaus encore. Tout cela rappelle qu'une poignée de pianistes aura pu sauver le décadent Scriabine de la normalisation soviétique. Historique. Mieux, vivant !

JEAN-CHARLES HOFFELÉ

CLASSICA  
**CHOC**  
CLASSICA  
« Alexander Nicolayevich Scriabin Piano Works Vladimir Sofronitski » — PROFIL EDITION  
GÜNTHER HÄNSSLER PH22006 (12 CD). 1946-1962.

CLASSICA — octobre 2022

### ALEXANDRE SCRIBABINE 1872-1915



#### Œuvres pour piano.

Vladimir Sofronitzki,  
Sviatoslav Richter,  
Samuel Feinberg,  
Heinrich Neuhaus, Emil Guilels,  
Alexandre Goldenweiser,  
Alexandre Scriabine (piano).

Profil Hänssler (12 CD).

Ø 1910 à 1964. TT : 11 h 01'.

TECHNIQUE : B à C



Scriabine par son prophète. Pour la première fois, tout ce que son plus grand interprète, Vladimir Sofronitski (1901-1961), nous laisse de lui en solo se trouve réuni. L'éditeur comble les trous de son répertoire (comme la *Sonate n° 7* « *Messe blanche* ») et offre quelques luxueux doublons en puisant chez Richter, Neuhaus, Feinberg, Goldenweiser, Guilels, joignant huit précieux témoignages du compositeur (1910). Les amoureux de Sofronitski découvriront également des inédits en CD (prodigieuses *Études op. 65*) voire des inédits tout court (*Études op. 42 n° 7 et 8*, *op. 56 n° 4*) dans sa discographie.

Extraordinaire, sa technique est pour ainsi dire transparente. Et il n'est plus vraiment question d'instruments (souvent fatigués et médiocrement captés), mais plutôt de vibrations, d'influx, d'éthers : c'est un chaman qui est au clavier. Ecoutez le relief unique de l'*Étude op. 8 n° 10*, ces mazurkas (en particulier celles de l'*Opus 3*) d'une sensibilité à fleur de peau, la griserie de l'*Impromptu op. 12 n° 2*, la cavalcade insensée du *Prélude op. 11 n° 16*, la folie de l'*Opus 17 n° 5*, l'effervescence de la *Sonate n° 4*... Par leur ampleur cosmique, les trois dernières s'apparentent à des cérémonies secrètes où l'interprète, possédé, invoque des forces obscures ou lance des traits de lumière. Passons sur un appareil éditorial indigent et peu rigoureux : l'essentiel est dans ces douze galettes à la gloire d'un créateur extatique mais aussi de son interprète visionnaire.

Bertrand Boissard

**PLAGE 11 DE NOTRE CD**



## Alexandre Scriabine : Oeuvres pour piano Coffret du 150ème Anniversaire Vladimir Sofronitsky



12 CD - réf : PH22006

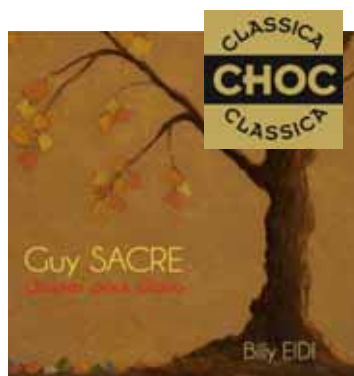
CP : UVM063

28,00 € PGHT



## Écho de nos souvenirs

Le pianiste Billy Eidi souligne la délicatesse et la douce clarté de l'univers de Guy Sacre. Plus que contemporaine, cette musique se révèle intemporelle.



Les mélomanes connaissent, du moins on l'espère, Guy Sacre pour son impressionnante encyclopédie *La Musique de piano*. Quatre mille œuvres étudiées en trois mille pages personnelles, engagées et délicieuses à lire (Robert Laffont, collection Bouquins), qui ignorent ouvertement des œuvres de Barraqué, Boulez ou Stockhausen, mais proposent de subtils aperçus sur celles d'Henri Cliquet-Pleyel, Marcel Delannoy ou Gabriel Grovlez. Sa musique est connue des happy few qui se régaleront de petits bijoux pour piano et de mélodies de grande qualité et qu'il convient d'écouter avec attention si l'on veut en saisir tout le charme. En 1994, Billy Eidi enregistrait un premier volume de pièces pour piano, dont *Vingt-quatre Préludes*, de Guy Sacre, suivi d'un deuxième en 2008, comprenant entre autres de *Nouvelles chansons enfantines* et *Carnaval*, tous deux chez Timpani.

Le présent en prend la suite avec d'autres raretés, certaines déjà relativement anciennes comme les quatre *Sonatines* (1989-1998), les autres plus

réf : PDD028  
CP : UVM005  
11,00 € PGHT



récentes comme les *Dernières chansons enfantines* (achevées en 2012 et qui prolongent des *Chansons enfantines* antérieures) ou les *Impromptus* (2013).

Dans le paysage musical français contemporain, Guy Sacre représente un cas très atypique. Schoenberg aurait dit sur ses vieux jours que l'on pouvait encore composer de belles choses en *ut* majeur, Sacre en fournit la preuve. Sa musique est attachée à la tonalité, et même très souvent à la polytonalité — mais une polytonalité douce et pas spécialement agressive. Les formes, de dimensions modestes en sont généralement simples et lisibles, avec de fréquents plans ternaires A-B-A. Les *Dernières chansons enfantines* évoquent parfois la carrière des comptines ou des chansons populaires, dans un flux musical très clair et plein de surprises. Ce n'est pas une transposition directe de *Maman, les p'tits bateaux* ou *Il était une bergère* mais l'évocation d'un esprit d'enfance, traversée par des bribes thématiques fugaces et naïves. En dépit de leur forme classique en trois mouvements, les quatre *Sonatines* ne donnent jamais dans le pastiche néoclassique, et leur brièveté n'a pas à s'embarrasser d'artifices académiques de développement — au contraire c'est un permanent jaillissement d'idées et de climats nouveaux. Les *Impromptus* résument tous les aspects de l'esthétique du compositeur, en des formes le plus souvent très brèves. Ce cycle de treize pièces fait suite aux *Préludes* de 1993. La référence à Chopin y est évidente mais le propos est différent. Sacre a composé là sa propre encyclopédie sonore où l'on retrouvera ses tours favoris, l'utilisation colorée de la polytonalité, les rythmes de danses à peine esquissés, l'enjouement et la mélancolie, la naïveté et la sophistication. Mélancoliques ou joyeuses, discrètement brumeuses ou ensoleillées, ces musiques paraissent correspondre à ce que Vladimir Jankélévitch nommait les « *musiques du matin* » — celles qui préludent à une belle journée et que l'on pourrait ranger auprès de nombreuses pages de Milhaud, Poulenc, Tailleferre ou Mompou.

Billy Eidi, qui nous a récemment donné de passionnants Fauré (*Les Treize Barcarolles*, Timpani, 2017, CHOC, *Classica* n° 201) et Hahn (*Le Rossignol éperdu*, Timpani, 2014), est comme chez lui dans cette musique qu'il pratique depuis toujours et dont il met en évidence la clarté, la discrétion et les fines ciselures.

JACQUES BONNAURE

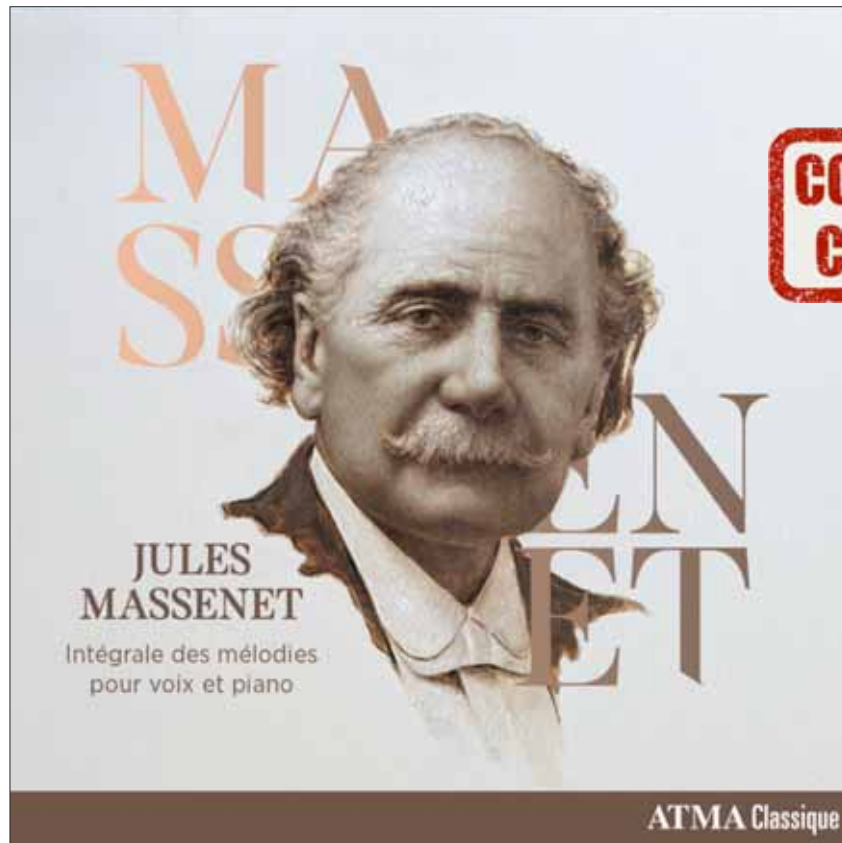
### GUY SACRE (NÉ EN 1948)

« Œuvres pour piano ». *Dernières chansons enfantines*. *Sonatine d'hiver*. *Sonatine de printemps*. *Sonatine d'été*. *Sonatine d'automne*. *Treize Impromptus*  
— Billy Eidi (piano) — LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS PDD028.

AFP 2021.1H11MIN

**En magasin le : 4 Novembre 2022**

**ATMA Classique**



## **Jules Massenet (1842-1912) : Intégrale des Mélodies pour voix et piano**

335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

**Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Marie-Nicole Lemieux**

**Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourge**

**Anna-Sophie Neher / Michèle Losier / Frédéric Antoun**

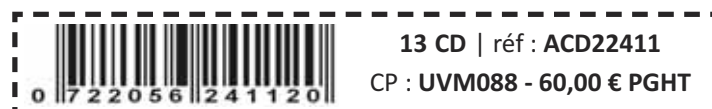
**Antoine Bélanger / Antonio Figueroa / Joé Lampron-Dandonneau**

**Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte / Hugo Laporte**

**Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler**

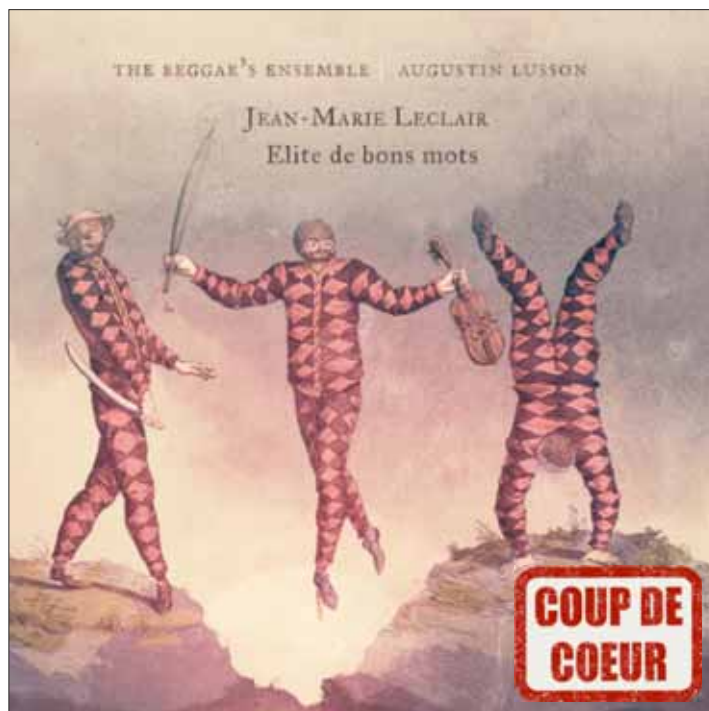
ATMA Classique et le Festival Classica sont très heureux de présenter le plus important projet lyrique jamais réalisé au Canada : un coffret de 13 CD de l'intégrale des mélodies pour voix et piano du prolifique compositeur français Jules Massenet (1842-1912). Ce coffret représente également la plus ambitieuse entreprise consacrée à la mélodie française dans l'histoire de l'enregistrement moderne. Sous la direction artistique du baryton Marc Boucher, aussi présent à titre de chanteur, cette intégrale réunira quelques-unes des plus belles voix du Québec : Karina Gauvin, Anna-Sophie Neher, Magali Simard-Galdès, Julie Boulianne, Florence Bourget, Marie-Nicole Lemieux, Michèle Losier, Frédéric Antoun, Antoine Bélanger, Antonio Figueroa, Joé Lampron-Dandonneau, Éric Laporte, Hugo Laporte, Emmanuel Hasler et Jean-François Lapointe accompagnés par Olivier Godin sur un piano historique Érard de 1854.

Omniprésente dans cet ambitieuse entreprise, la partie de piano sera assurée par Olivier Godin. Les autres instrumentistes qui compléteront l'enregistrement seront le violoncelliste Stéphane Tétreault, le violoniste Antoine Bareil, le guitariste David Jacques et la harpiste Valérie Milot. Enfin, Johanne Goyette, la fondatrice d'ATMA Classique, assume le rôle de réalisatrice de l'enregistrement.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





**Jean-Marie Leclair (1697-1764) :**

**Elite de bons mots**

Première Récréation Op.6 - Ouverture, Concertos pour violon n°1 et n°2 Op.7, Concerto pour violon n°6 Op.10, Chaconne Op.8 -

**Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) :**

Sonate pour violoncelle et basse n°6 Op.2

**The Beggar's Ensemble**

**Augustin Lusson, violon et direction**

Écouter la musique pour violon de J.M. Leclair (1697-1764) revient à entendre un miracle, celui de l'avènement d'une école française de cet instrument, considéré criant et un peu vulgaire au XVIIe siècle. Autant ses sonates sont le couronnement époustoufflant d'une forme consacrée par tant de compositeurs qui le précèdent, autant ses concertos pour violon semblent être, exception faite d'un opus de Jacques Aubert (1689-1753), le fruit de sa propre initiative. Désireux de défendre le répertoire instrumental avant tout, The Beggar's ensemble compte plusieurs projets de création/recherche pour les années à venir, comme un projet discographique visant à affirmer l'existence d'une école anglaise de violon au travers des oeuvres de compositeurs natifs de Grande-Bretagne au XVIIIème siècle ; ou encore l'exploration du répertoire français avec un enregistrement dédiés aux concertos de Jean-Marie Leclair. C'est dans la remise en question permanente des modes d'expression musicaux que l'ensemble trouve sa spécificité. Alliant un goût prononcé pour la prise de risque artistique et un "son" propre à lui, grâce à un riche travail d'instrumentation / ornementation, l'ensemble a pour coutume de ne jamais laisser son public indifférent.



réf : FLO5321  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Jones, Richard : Chamber Air's for violin and through bass

Richard Jones (\*-1744) : Chamber Air's for violin and through bass (Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj)

The Beggar's Ensemble : Augustin Lusson, violon / Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe / Camille Dupont, violoncelle, basse de violon / Lucile Tessier, basson

FLO4418

Flora

CD



UVM040

11,50

CLASSIQUE

21/09/2018



**Johan Henrik Lorentz (1763-1818) :**

**Concertos et Sonates**

Concerto pour harpe et orchestre, Sonate pour harpe Op.11,

Trois Sonates pour harpe et violon Op.8

Premier enregistrement Mondial

**Rachel Talitman, harpe / Eckart Lorenzen, violon Ensemble Harpeggio**

Johan Henrik Lorentz, ou Lorentzen, 1763-1818, était un harpiste et compositeur danois. Lorentz a obtenu sa première formation musicale auprès des talentueux musiciens de Jensen à Haderslev, d'où la plupart des étudiants ont suivi jusqu'à la Chapelle Royale. Lorentz y a été admis à l'origine en tant qu'étudiant en violon. En 1786, après ses concerts réussis à Copenhague, il y devint également harpiste, prenant la suite de Johann Andreas Kirckhoff, qui était l'un des nombreux virtuoses allemands employés au Royal Opera House de Copenhague au XVIIIe siècle. En 1797, il fut nommé musicien permanent et continua à jouer jusqu'à sa mort à la cour danoise, et joua également du clavecin au Kastelskirken. Lorentz a composé principalement pour la harpe, bien que la plupart de ses compositions n'aient pas été publiées. Son style est typique de son époque. Il publie régulièrement ses arrangements et ses compositions originales dans des revues musicales.



2 CD | réf : 505048  
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



En magasin le : 21 Octobre 2022



**Mel Bonis (1858-1937) :  
Mémoires d'une Femme**

Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

**Myriam Barbaux-Cohen, piano**

Myriam Barbaux-Cohen maîtrise parfaitement l'esprit de ces « mémoires de femmes », dont elle dégage toute l'essence émotionnelle avec cet art du raffinement qu'elle avait déjà montré dans Granados. Son engagement est constant, son jeu est souple et nuancé, et elle cisèle avec une remarquable finesse la sonorité chaleureuse de son Bechstein. Un très bel album, d'un lyrisme consommé, agrémenté dans la notice par de chaleureuses photographies de l'artiste et une reproduction du visage de Mel Bonis, aux traits d'une douce beauté, avec des yeux tristement mélancoliques. »

J.Lacroix /crescendo-magazine.be

**COUP DE  
COEUR**



SACD hybrid | réf : ARS38349

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Friedrich Schneider (1786-1853) : Christ L'Enfant**

Christ L'Enfant (Christ Das Kind), oratorio en trois parties

**Dorothea Brandt, soprano / Elvira Bill, alto**

**Santiago Sánchez, ténor / Christoph Scheeben, basse**

**Kantorei Barmen-Gemarke**

**Sinfonieorchester Wuppertal**

**Alexander Lüken, direction**

Dès les années 1820, le chef d'orchestre de la cour de Dessau, Friedrich Schneider (1786-1853), élabore le projet de composer une série de quatre oratorios complets traitant de la vie de Jésus. Au final, seuls trois oratorios seront réalisés, formant une trilogie cohérente. Avec l'édition publiée en 2021 et ce premier enregistrement de Christus das Kind (1829), une première pierre a été créée pour les oratorios, plus de 190 ans après sa création réussie.

SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL | KANTOREI BARMEN-GEMARKE  
ALEXANDER LÜKEN *Leitung*



SACD hybrid | réf : ARS38353

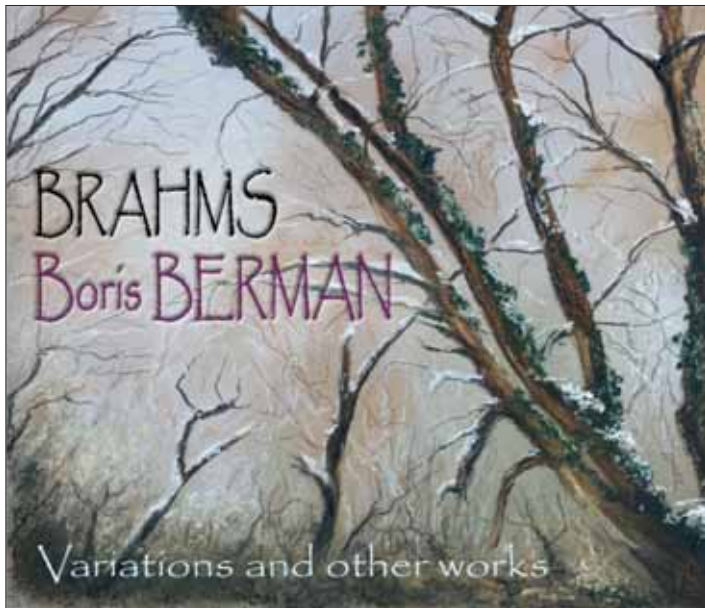
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 21 Octobre 2022



### Johannes Brahms (1833-1897) : Variations

Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chacone de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumblatt"

### Boris Berman, piano

Boris Berman souhaitait ardemment enregistrer ce programme atypique qui dévoile un Brahms inhabituel, intériorisé et éloigné des grandes cascades de notes pour une sorte d'intimité gourmande et austère.

La formule générale de la variation est à la fois simple et adaptable à l'infini : jouez un thème bref et familier ou direct, puis répétez-le plusieurs fois en modifiant les embellissements. Cette structure se retrouve au cœur de la musique instrumentale dans une multitude de cultures et d'environnements : de la danse folklorique à la musique de concert en passant par le jazz américain.



**Boris Berman en concert**  
**le 22 Octobre à 18h, Salle CORTOT**

**PROMOTION OCTOBRE - NOVEMBRE 2022 :**  
**1/2 Page sur CLASSICA + Interviews, Portraits**



### Ropartz - Magnard : Sonates pour violoncelle et piano

#### Guy Ropartz (1864-1955) :

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en la min

#### Albéric Magnard (1865-1914) :

Sonate pour violoncelle et piano opus 20 en la Maj

### Alain Meunier, violoncelle

### Anne Le Bozec, piano

Pour ses 80 ans Alain Meunier propulse ces deux sonates vers une immensité musicale et artistique rares, qui en font la référence. Anne Le Bozec y exprime toute l'intelligence et la dimension de son jeu sur un Pleyel de 1917. Un très grand disque de Musique Française.

1909-1919. Entre les dates des deux compositions qui nous occupent, au cœur des déchirements du corps et de l'âme nationale, la sensibilité littéraire et artistique française se fractionna dans les spasmes de l'Affaire Dreyfus avant de s'enterrer dans la boue des tranchées : impressionnisme, symbolisme, cubisme, orientalisme, effluves de la Seconde Ecole avinskienne, entre autres, métamorphosèrent les arts.

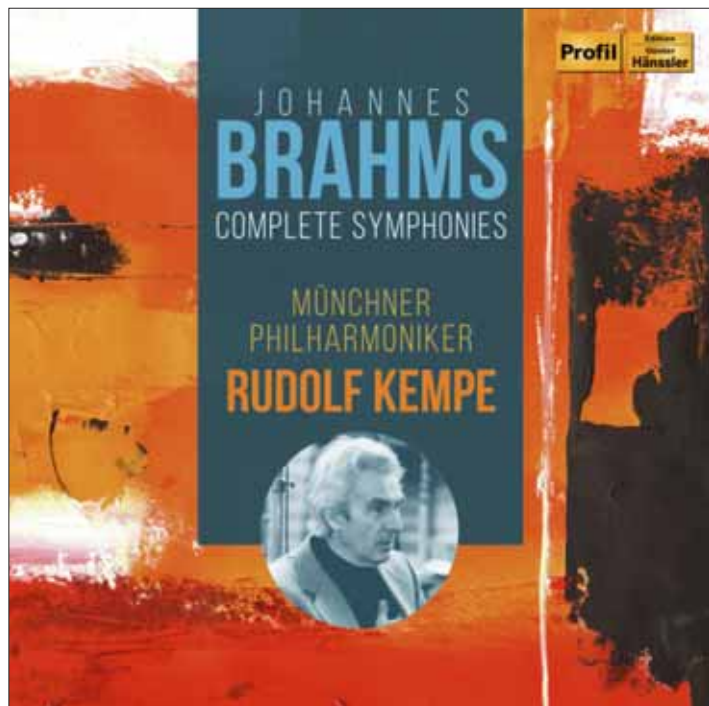


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 21 Octobre 2022

Profil



**Johannes Brahms (1833-1897) :  
Intégrale des Symphonies**

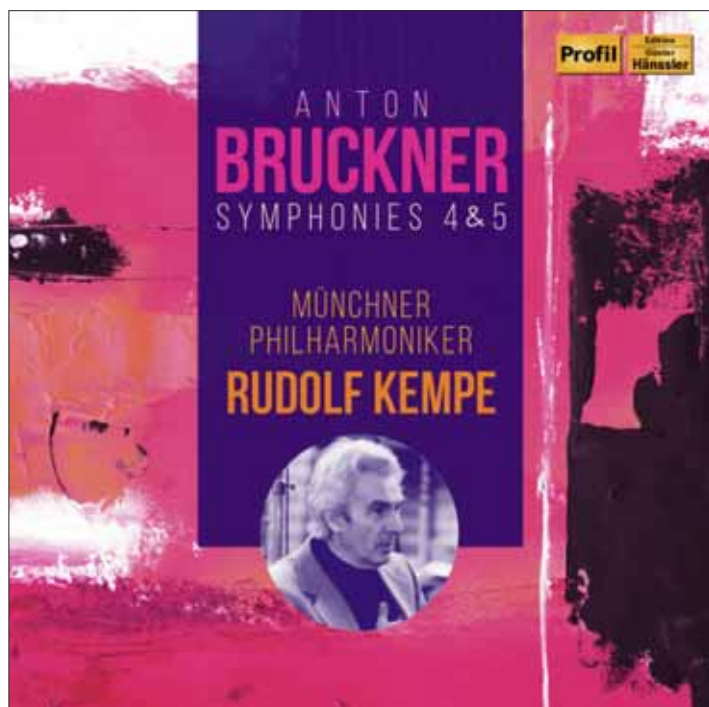
Symphonie n°1 en do min Op.68  
Symphonie n°2 en ré Maj Op.73  
Symphonie n°3 en fa Maj Op.90  
Symphonie n°4 en mi min Op.98  
Variation sur un thème de Haydn  
Enregistrements de 1974 et 1975, Munich

**Rudolf Kempe, direction  
Orchestre philharmonique de Munich**



3 CD | réf : PH20037

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



**Anton Bruckner (1824-1896) :  
Symphonies n°4 et n°5**

Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique" (Version de 1878/1880),  
Symphonie n°5 en si b Maj  
Enregistrements de 1975 et 1976, Munich

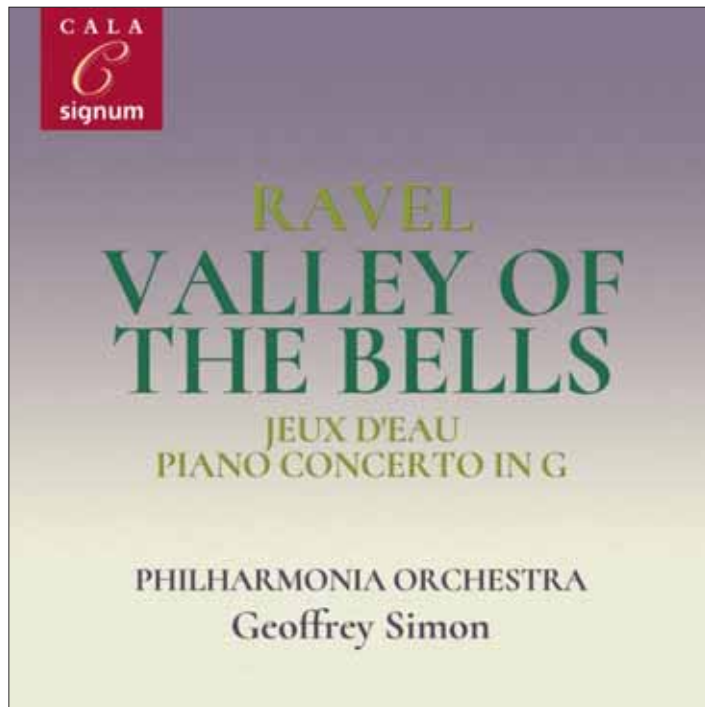
**Rudolf Kempe, direction  
Orchestre philharmonique de Munich**



2 CD | réf : PH20038

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2022



**Maurice Ravel (1875-1937) :**

**La Vallée des Cloches**

La Vallée des Cloches, Jeux d'Eau, Concerto pour piano en sol, Rhapsodie espagnole, Le Gibet, Cinq mélodies populaires grecques, Ma mère l'Oye

**Sally Burgess, soprano**

**Gwendolyn Mok, piano**

**Philharmonia Orchestra**

**Geoffrey Simon, direction**

Il y a bien plus dans l'œuvre de cet homme infiniment intrigant que le Boléro : la fantaisie de l'enfance, l'Espagne, l'Orient, le jazz américain, le théâtre, les jouets mécaniques et tout ce qui est mécanique, ont préoccupé Maurice Ravel tout au long de sa vie, et l'écho de chacun se retrouve dans tous les recoins de sa musique.



**Fantasia: Oeuvres pour violoncelle seul**

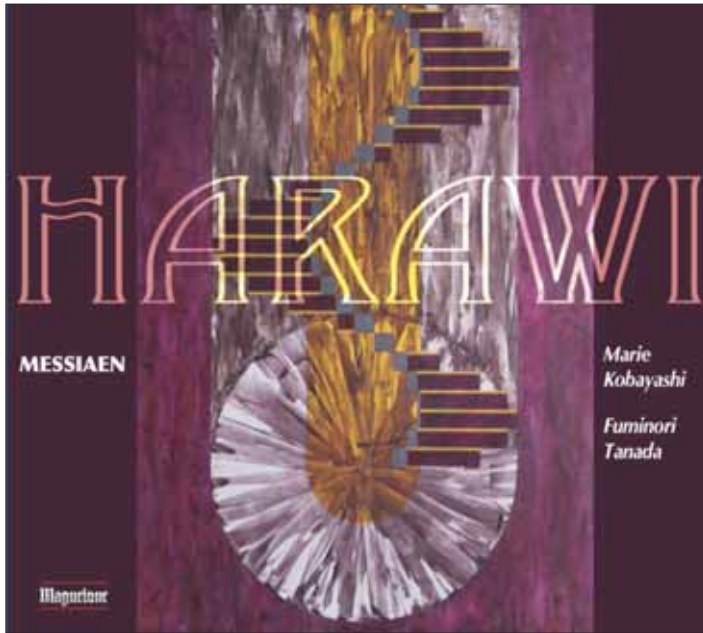
**György Ligeti (1923-2006) :** Sonate pour violoncelle seul - **Henri Dutilleux (1916-2013) :** Trois strophes sur le nom de Sacher - **Aram Khatchatourian (1903-1978) :** Sonata-Fantaziya - **Zoltan Kodály (1882-1967) :** Sonate pour violoncelle seul Op.8 - **Bent Sørensen (1958-\*) :** Farewell-Fantasia

**Jonathan Swensen, violoncelle**

Chapeau à ce jeune violoncelliste danois pour avoir trouvé un nouveau cadre à la Sonate de Kodály, même si les pièces servent à nous rappeler sa force unique. Jonathan Swensen, musicien au charme et au physique palpitant, a choisi de l'associer à une toute nouvelle commande, Farewell Fantasia, du visionnaire Dane Bent Sørensen, et à la Sonata-Fantasia (1948) rarement jouée de Khachaturian. BBC Magazine - 4 étoiles sur 5 (Performance) / 5 étoiles sur 5 (Enregistrement)



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Olivier Messiaen (1908-1992) : Harawi**

Harawi, textes d'Olivier Messiaen (La Ville qui dormait, toi, Bonjour toi, colombe verte, Montagnes, Doundou Tchil, L'amour de Piroutcha, Répétition planétaire, Adieu, Syllabes, L'escalier redit, gestes du soleil, Amour oiseau d'étoile, Katchikatchi les étoiles, Dans le noir)

**Marie Kobayashi, mezzo-soprano**  
**Fuminori Tanada, piano**

HARAWI, d'Olivier MESSIAEN (1908—1992). Le cycle est créé en 1945. Cette oeuvre s'éloigne de l'atmosphère ascétique et céleste des premiers cycles du compositeur.

Le mot « harawi » (yaraví) vient du quechua, la langue originelle des Indiens du Pérou, désignant une forme musicale et poétique, un chant d'amour et de mort - termes utilisés par Messiaen comme sous-titre du cycle. Harawi nous parle d'amants qui ne peuvent être réunis qu'après la mort ; il s'agit de la première partie de la « trilogie de Tristan » composée par Messiaen - les deux autres étant la Turangalila symphonie et les Cinq rechants - offrant ici au compositeur une exploration sud-américaine du mythe de Tristan et Yseult.



**Philip Glass (1937-\*) : Mad Rush**

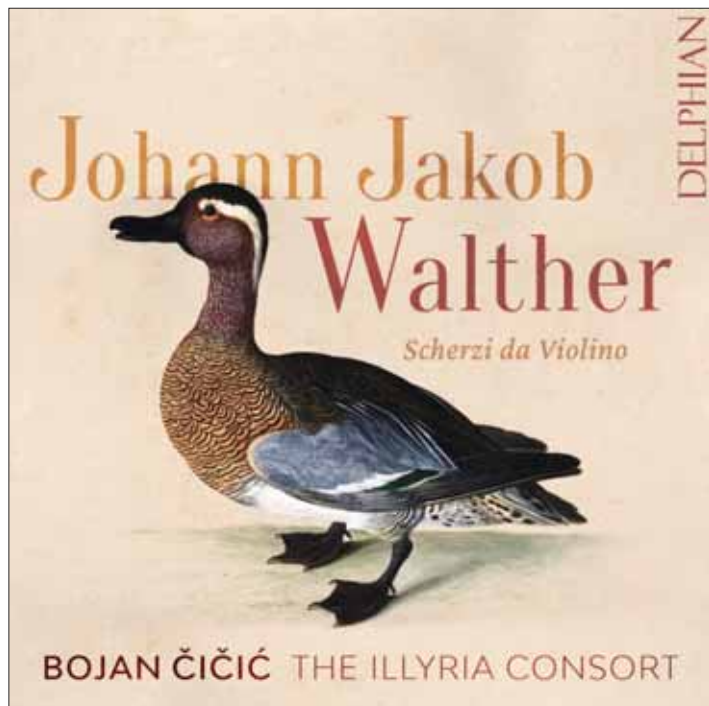
Mad Rush, Étude n°2, Étude n°6, Étude n°5, Étude n°9, Wichita Vortex Sutra, Trilogy Sonata pour piano tirée de Einstein, Sathyagraha et Akhnaten, Knee Play 5 (Retravaillé par Fabio Alvarez)

**Fabio Alvarez, piano**

À New York, il est impossible, presque forcé, de ne pas se retrouver piégé par la musique de Philip Glass. Ses opéras sonnent au Metropolitan Opera, son portrait par Chuck Close dans le métro de la 86e rue et ce « Mad Rush » de la ville qui ne dort jamais. Ce projet est né influencé par le moment musical et les circonstances de l'interprète après avoir vécu dans la Big Apple pendant 7 ans. Ce projet "Mad Rush - Philip Glass" a réuni certaines des pièces les plus représentatives de l'un des compositeurs les plus influents de la scène musicale actuelle, récemment récompensé par le XIV BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in Music and Opera pour son extraordinaire contribution à la création musicale et à l'opéra, avec un grand impact sur l'histoire de la musique aux 20ème et 21ème siècles selon le jury.)







**Johann Jakob Walther (1650-1717) :  
Scherzi da violino**

Scherzi da Violino Solo con il basso continuo per l'organo ò cimbalò, accompagnabile anche con una viola ò leuto

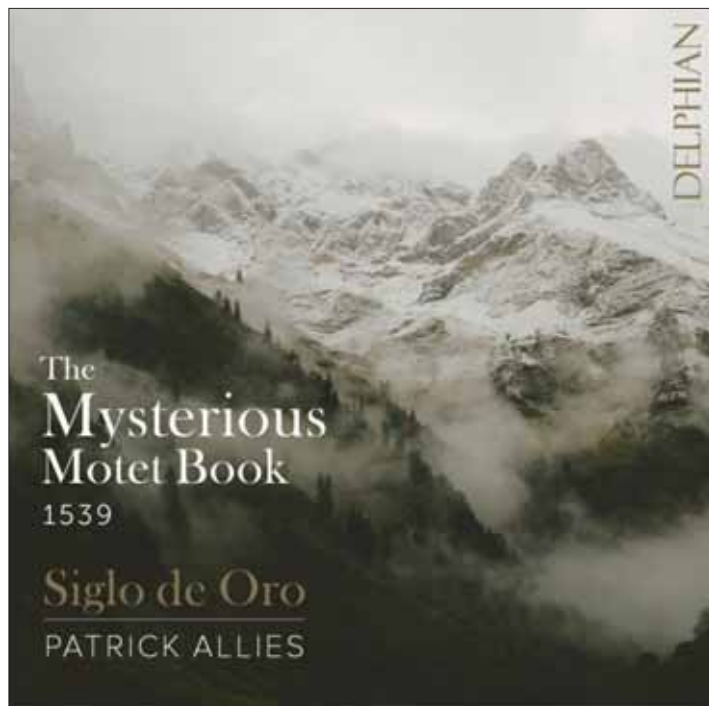
**Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort**

Johann Jakob Walther était l'un des violonistes les plus importants d'Allemagne de la génération précédant J.S. Bach. Bojan Čičić pense que sa musique devrait être une écoute essentielle pour quiconque cherche à mieux comprendre l'écriture polyphonique de Bach pour instrument. Ayant bâti leur réputation avec une série d'enregistrements Delphian axés sur les compositeurs du "chaînon manquant", Čičić et son Illyria Consort sont passionnés par l'idée de faire connaître la collection de Scherzi da violino de Walther au plus large public qu'elle mérite. Ce premier enregistrement complet affiche la pure ambition de l'opus de Walther, avec des points forts comme sa démonstration du potentiel polyphonique du violon dans la sonate en ré majeur (n° III) ; l'espièglerie joyeuse de la fin du n° IV ; l'inventivité des Imitatione del cuccu ; et – le favori personnel de Bojan Čičić – la mélancolie dramatique de l'Aria finale.



2 CD | réf : DCD34294

CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



**Le Mystérieux Livre de Motets de 1539**

**Pierre Cadéac (1538-1556) :** Salus populi ego sum - **Jacques Arcadelt (1507-1568) :** Dum complerentur dies Pentecostes - **Johannes Lupi (1506-1539) :** Apparens Christus - **Adrian Willaert (1490-1562) :** Laetare sancta mater ecclesia, Peccavi super numerum arenae maris - **Maistre Jhan (1485-1538) :** Pater noster - Ave Maria - **Johannes Sarton (16ème siècle) :** Haec dies quam fecit - **Dominique Phinot (1510-1556) :** Exsurge quare obdormis - **Jhan du Billon (1534-1556) :** Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae - **Simon Ferrariensis (16ème siècle) :** Ave et gaude gloriosa virgo - **Nicolas Gombert (1495-1560) ou Jacquet of Mantua (1483-1559) :** Veni electa mea - **Nicolas Gombert (1495-1560) :** Laus Deo, pax vivis

**Siglo de Oro, ensemble vocal**

**Patrick Allies, direction**

À la fin des années 1530, le compositeur milanais Hermann Matthias Werrecore réunit une collection de musique sacrée et l'envoya à travers les Alpes à l'éditeur Peter Schoeffer à Strasbourg. En faisant le voyage de Milan résolument catholique à Strasbourg nouvellement protestante, le répertoire en question est devenu interconfessionnel. Quel était le but de publier un livre de motets dans une ville impériale allemande où le chant choral latin n'avait plus lieu ? Siglo de Oro a collaboré avec le Dr Daniel Trocmé-Latter (Université de Cambridge) pour présenter des œuvres de ce recueil déroutant, mettant en scène des motets de Nicolas Gombert, Jacquet de Mantoue, Jacques Arcadelt et Adrian Willaert aux côtés de noms moins familiers tels que Simon Ferrariensis et l'énigmatique Johannes Sarton. L'enregistrement qui en résulte présente la combinaison d'une recherche musicologique méticuleuse et d'un chant sonore finement ciselé.



réf : DCD34284

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2022



Joseph Lauber  
Sinfonien Nr. 3 und 6  
Die Alpen

Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
Kaspar Zehnder  
World Premier Recording



**Joseph Lauber (1864-1952) :**  
**Symphonies n°3 et n°6**

Symphonie n°3, Symphonie n°6, Suite symphonique "Les Alpes"  
Premier enregistrement Mondial

**Orchestre symphonique de Bienne-Soleure**  
**Kaspar Zehnder, direction**

"D'abord sous-titrée « Dramatique », sa Symphonie no 3 se développe dans un climat sombre, avec des échos de Bruckner auprès de qui le frère de Lauber avait étudié à Vienne. La Suite Die Alpen amuse par ses effets de cor des Alpes et son finale construit sur l'ancien hymne national suisse, dont la mélodie s'apparente à celle du God Save the Queen. Plus enjouée, la Symphonie no 4 (1913) accole un Allegro scherzando orientalisant (thème pentatonique, xylophone), un menuet boiteux teinté de Bruckner (Andante) et une tarentelle (Allegro giocoso). Plus tardive (1949), la Symphonie no 6 est d'un format plus réduit. Pleine d'éclats primesautiers et de surprises, elle n'en renferme pas moins des épisodes d'une splendide mélancolie (Adagio) : commencez par là ! Le chef Kaspar Zehnder communique partout son enthousiasme de découvreur à l'orchestre de Bienne Soleure, aux timbres certes un peu frustes mais à la discipline exemplaire. Grâce à eux, ces pages insolites tirent souvent l'oreille à défaut d'être toujours passionnantes." Jean-Claude Hulot - Diapason Septembre 2022



réf : SF0008  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Joseph Lauber  
Sinfonien Nr. 3 und 6  
Die Alpen

Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
Kaspar Zehnder  
World Premier Recording



**Joseph Lauber (1864-1952) :**  
**Symphonies n°4 et n°5**

Symphonie n°4, Symphonie n°5  
Premier enregistrement Mondial

**Orchestre symphonique de Bienne-Soleure**  
**Kaspar Zehnder, direction**

Avec ce troisième volume du cycle Lauber du label Schweizer Fonogramm, l'Orchestre symphonique Bienne Soleure et son chef d'orchestre Kaspar Zehnder poursuivent la redécouverte de l'œuvre symphonique de Joseph Lauber, pianiste, chef d'orchestre, compositeur et professeur de composition de Frank Martin. Bien qu'elles aient été composées autour de la Première Guerre mondiale, les 4e et 5e symphonies ne semblent pas miser sur un ton confessionnel et universel, mais offrent une fois de plus ce mélange typiquement Laubérien de savoir-faire artisanal, de soin sensible pour les détails orchestraux et de maîtrise de la forme. Des éléments d'exotisme sont associés avec succès et de manière surprenante à des idiomes d'un Romantisme tardif, l'auditeur garde également un souvenir des nombreux passages pittoresques que l'on trouve plutôt dans les poèmes symphoniques ou les ballets de l'époque et qui allègent ici le sérieux de la forme symphonique.



réf : SF0011  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 21 Octobre 2022



## Joseph Lauber (1864-1952) :

### Symphonies n°1 et n°2

Symphonie n°1, Symphonie n°2

Premier enregistrement Mondial

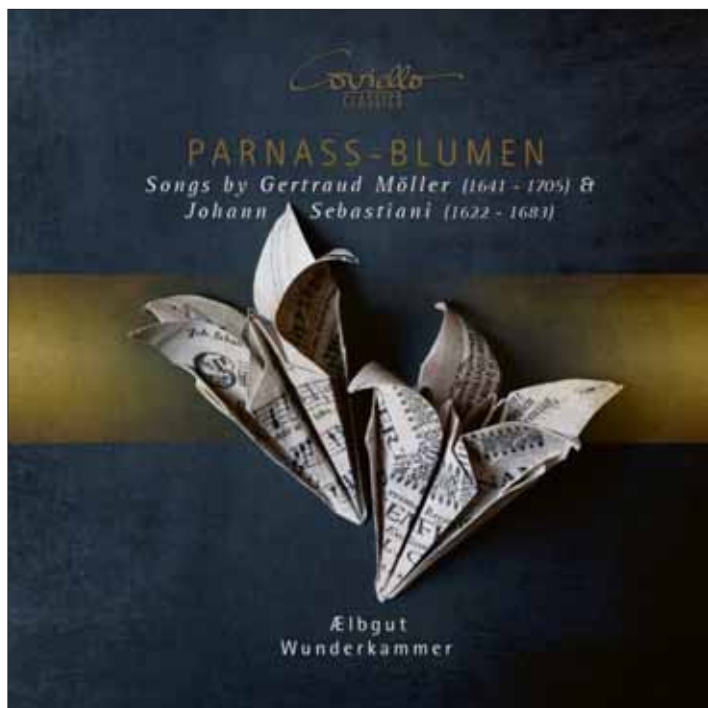
**Orchestre symphonique de Bienne-Soleure**

**Kaspar Zehnder, direction**

A l'initiative du chef d'orchestre Kaspar Zehnder, le label Schweizer Fonogramm, en coproduction avec la Radio SRF 2 Kultur, prévoit d'enregistrer l'intégrale des six symphonies du compositeur suisse Joseph Lauber d'ici à la fin 2021. Les partitions de cette impressionnante œuvre de composition ont cachées dans les archives de la Bibliothèque universitaire de Lausanne et seront mises à la disposition du grand public dans un premier enregistrement mondial grâce à Kaspar Zehnder et à l'Orchestre symphonique de Bienne-Soleure. Frédéric Angleraux de ADCSound a assuré le direction artistique de l'enregistrement en juin 2020 – en pleine crise Covid19... Né près de Lucerne et élevé en Suisse romande, le pianiste, organiste puis professeur de composition de Frank Martin a étudié à Zurich, Munich et Paris, avant de travailler au Théâtre et au conservatoire de Genève. Toutes les symphonies ont été composées pendant les vacances dans son chalet aux Plans-sur-Bex. Les deux premières symphonies de la présente production montrent, outre un art de la composition de premier ordre, une ouverture stylistique avec des échos allemands et français - sans dériver dans l'épigonale. Ce n'est pas sans fierté que toutes les personnes concernées se réjouissent de ce trésor symphonique qui, bien qu'il n'appartienne à l'avant-garde européenne du début du siècle, a trouvé sa propre voix Helvétique.



réf : SF0005  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## Johann Sebastiani (1622-1683) :

### Parnass-Blumen

Parnass-Blumen, sur des paroles de Gertraud Möller (1611-1705)  
Sélection de chansons d'amour et deuil

**Aelbgut : Isabel Schicketanz, soprano**

**Angelika Lenter, soprano / Stefan Kunath, alto**

**Florian Sievers, ténor / Christopher Renz, ténor**

**Martin Schicketanz, basse**

**Wunderkammer : Tabea Höfer, violon et alto**

**Georg Kallweit, violon et alto / Petra Burmann, théorbe**

**Martin Seemann, violoncelle**

**Mira Lange, clavecin / Peter Uehling, orgue**

L'association des poètes de Nuremberg des bergers de Pegnitz, du nom de la rivière Pegnitz, était en avance sur son temps : à savoir, les femmes pouvaient également devenir membres. Gertraud Möller (1641-1705) fut même couronnée "Poeta laureata" en 1671 et fit imprimer un recueil de ses œuvres sous le titre Parnass-Blumen, dont la plupart furent mis en musique par Johann Sebastiani (1622-1683) pour voix avec un accompagnement instrumental. Sur cet enregistrement, les ensembles Wunderkammer et Aelbgut présentent des chansons d'amour et de deuil sélectionnées ainsi que des satires d'une intensité fascinante.

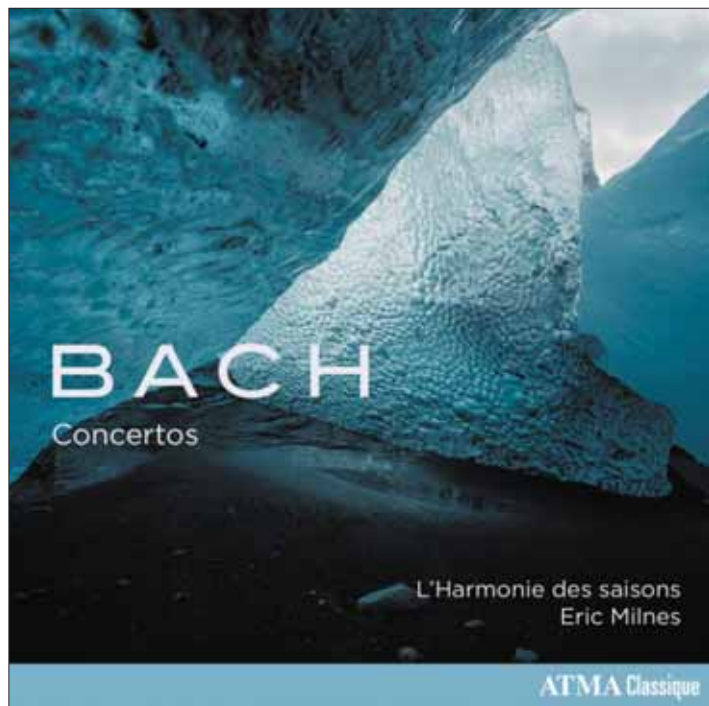


réf : COV92213  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





### Jean-Sébastien bach (1685-1750) : Concertos

Concertos pour deux violons, cordes et basse continue en ré min BWV 1043, Concerto pour hautbois d'amour, cordes et basse continue en la Maj BWV 1055R, Concerto pour violon, cordes et basse continue en la min BWV 1041, Concerto pour clavecin, cordes et basse continue en ré Maj BWV 1054, Concerto pour hautbois, violon, cordes et basse continue en do min BWV 1060R

**Eric Milnes, clavecin**

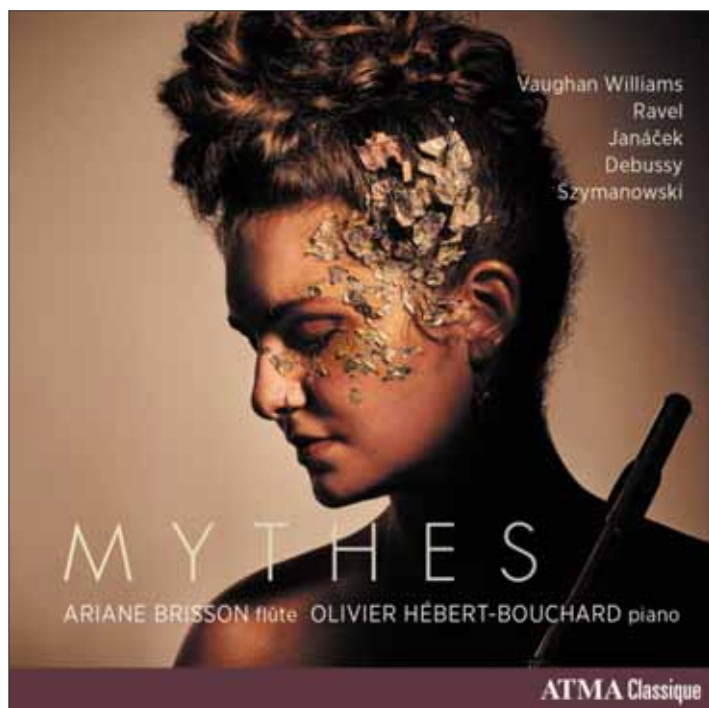
**L'Harmonie de Saisons**

**Solistes : Julia Wedman, violon / Jessy Dubé, violon**

**Matthew Jennejohn, hautbois d'amour et hautbois**

L'ensemble lauréat de prix JUNO L'Harmonie des saisons revient avec un tout nouvel enregistrement consacré à quelques-uns des concertos les plus connus de J. S. Bach, notamment le Concerto pour 2 violons en ré mineur; le Concerto pour violon en la mineur; le Concerto pour hautbois d'amour en la majeur, le Concerto pour hautbois et violon en do mineur et le Concerto pour clavecin en ré majeur, interprétés par des solistes invités ou des membres de l'ensemble.

Fondée en 2010 par les codirecteurs Mélisande Corriveau et Eric Milnes, L'Harmonie des saisons joue sur instruments d'époque et inspire le public par son approche musicale fraîche et unique. Après avoir présenté une quarantaine de programmes différents dans plus de 150 concerts, l'ensemble continue d'étendre sa notoriété partout au Québec, au Canada et à l'étranger.



### Mythes, Oeuvres pour flûte et piano

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)** : Lark Ascending transcription de Ariane Brisson - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Sonatine pour piano M.40 transcription de A.Brisson - **Leoš Janáček (1854-1928)** : Pohadka **Claude Debussy (1862-1918)** : Prélude à l'après midi d'un faune arr. de G.Samazeuilh transcription de A.Brisson - **Karol Szymanowski (1882-1937)** : Mythes pour violon et piano Op.30 transc. de A.Brisson

**Ariane Brisson, flûte**

**Olivier Hébert-Bouchard, piano**

Ariane Brisson, flûtiste, et Olivier Hébert-Bouchard, pianiste, présentent Mythes, un album de transcriptions d'œuvres de Claude Debussy, Leoš Janáček, Maurice Ravel, Ralph Vaughan Williams et Karol Szymanowski.

Inspiré du monde magique et mythique des farfadets et des fées, le programme comprend le Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy dans un arrangement de Gustave Samazeuilh, Pohadka de Janáček (Un conte de fées) et la Sonatine pour piano de Ravel dans des transcriptions d'Ariane Brisson en plus de Lark Ascending de Vaughan Williams et Mythes pour violon et piano, op. 30 de Szymanowski, toutes deux aussi transcrites par Ariane Brisson.

« J'ai toujours aimé ce moment où le réel et l'irréel se tutoient, pour paraphraser l'écrivain innu Michel Jean », raconte Ariane Brisson.

« Jouer avec cette ambiguïté : voilà ce qui a inspiré le programme de ce disque. »





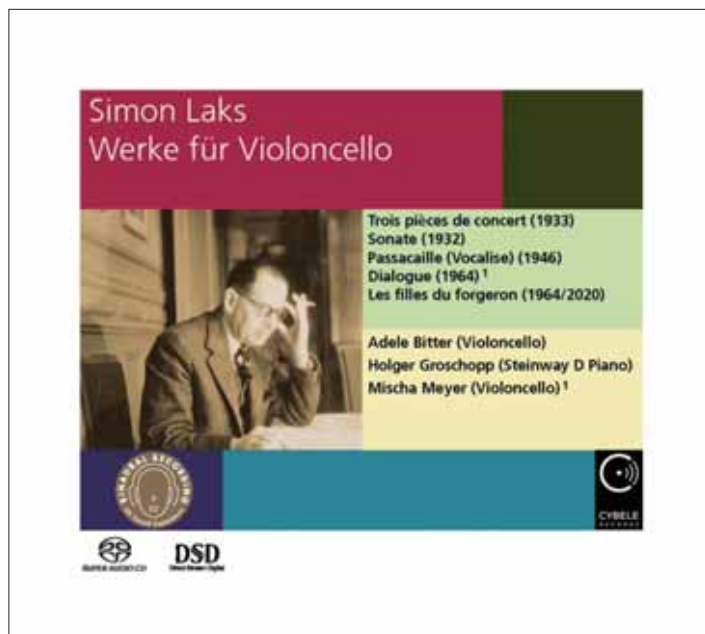
## Jacqueline Fontyn (1930-\*) : Trios

Trio avec piano n°1, La fenêtre ouverte, Aube, Lieber Joseph !, Ferne Spuren, Fille du vent

**Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon  
Guillaume Lagravière, violoncelle  
Gauvain de Morant, piano**

**Apolline Degoutte, flûte / Raphaël Béreau, guitare  
Karel Coninx, alto**

Le Trio s'est donné pour vocation d'interpréter et de défendre le répertoire belge, avec le soutien de l'association Musicabel, en proposant pour chaque concert une oeuvre d'un compositeur belge. Cette démarche permet la mise en valeur d'une foule de trésors insoupçonnés, et de créateurs moins connus du grand public. Soucieux de présenter la musique d'aujourd'hui, les trois musiciens ont eut l'occasion de collaborer avec des compositeurs tels que Benoît Mernier, Jean-Luc Fafchamps, Jan Kuijken, Alithéa Ripoll, ou encore Nicolas Bacri. Le Trio réalise régulièrement des commandes d'oeuvres et a collaboré cette année avec les festivals Belgian Music Days et Osmose. Un disque en collaboration, dédié à une rétrospective des trios à clavier de Jacqueline Fontyn est par ailleurs en préparation chez le label allemand Cybèle. De plus, conscient de l'enjeu que représente l'expérience interdisciplinaire, le Trio a contribué à des spectacles en collaboration étroite avec le théâtre ou la danse, en particulier dans un projet de double trio avec PARTS.



## Simon Laks (1901-1983) : Oeuvres pour violoncelle

Trois pièces de concert, Sonate, Passacaille (Vocalise), Dialogue, Les filles du forgeron

**Adele Bitter & Mischa Meyer, violoncelles  
Holger Groschopp, piano**

Depuis plusieurs années, les compositions de Laks gagnent de plus en plus de terrain dans les salles de concert en Europe et à l'étranger. C'est sa biographie qui nous saisit tous, quelle que soit la génération, et c'est sa musique qui nous parle intemporellement. Ce sous-ensemble de sa production trace une ligne à travers presque toute la vie de Laks. Simon Laks est né à Varsovie en 1901, a étudié les mathématiques à Vilnius et la musique dans sa ville natale et à Paris, où il a vécu de façon permanente à partir de 1926 et a francisé son prénom de Szymon à Simon. La vie musicale contemporaine à Paris est foisonnante. D'abord subsistant en faisant de la musique dans les cafés et sur les mers, Laks s'est progressivement taillé une place créative dans la vie musicale parisienne. Des contacts avec de nombreux musiciens connus sont documentés. Son engagement auprès de l'Association des jeunes musiciens polonais est probablement le tremplin le plus important de sa présence sur la scène musicale. Il a maintenu un vaste réseau; il semble néanmoins que sa personnalité ait été douée d'une humilité caractéristique qui ne lui a jamais vraiment permis de se placer au premier rang, sous les feux de la rampe.





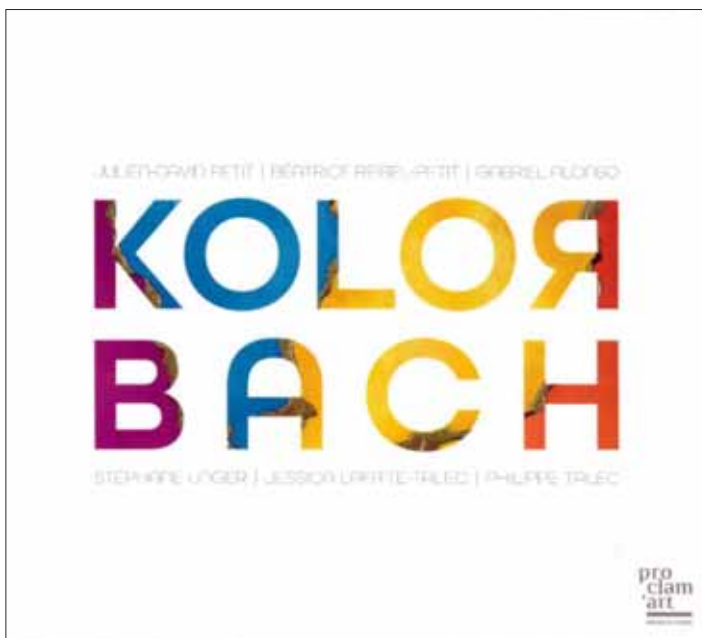
**Domenico Scarlatti (1685-1757) :  
Sonates pour violon**

Sonates pour violon K.90 en ré min, K.78 en fa Maj, K.91 en sol Maj, K.89 en ré min, K.88 en sol min, K.81 en mi min, K.77 en ré min, K.61 en la min - **Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Toccata VII pour clavecin seul, Sonate pour violoncelle en ré min**

**Boris Begelman, violon**

**Arsenale Sonoro : Alexandra Koreneva, clavecin  
Ludovico Minasi & Cristina Vidoni, violoncelles**

La place de Domenico Scarlatti dans l'histoire de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle est certainement exceptionnelle. Ces œuvres exquises et imaginatives sont inclus dans le quatorzième volume des sonates manuscrites de Scarlatti conservées à la bibliothèque Marciana à Venise. Bien que connues sous le nom de sonates pour clavier, les recherches révèlent qu'elles étaient très probablement conçues pour être jouées au violon - des œuvres à plusieurs mouvements, montrant souvent la présence d'un accompagnement de basse, des changements rapides de registre qui soutiennent la théorie. C'est une écriture flashy et virtuose pour violon à son meilleur.



**KolorBach**

**Compositions de Julien-David Petit, Béatrice Reibel-Petit, Philippe Talec & Jessica Talec : Euphrate - Naoura \* Echard 1 - Terk - Le Procès - Echard 2 - Doïna - Saïdi - Yamira - Shamaïm Stehl-El - Echard 3**

**Julien-David Petit, saxophones  
Béatrice Reibel-Petit, violoncelle  
Philippe Talec, violon et clavier  
Jessica Talec, violon et alto  
Gabriel Alonso, percussions  
Stéphane Unger, guitare**

Faire dialoguer l'œuvre de Bach et la musique orientale, tel est le pari audacieux de ce programme imaginé par deux couples de musiciens : un violoniste et une violon-alviste, un saxophoniste et une violoncelliste. Dans un esprit d'ouverture dialoguent alors le savant et le populaire, l'orient et l'occident, le texte musical et l'oralité, le trio à cordes et le saxophone.





En magasin le : 21 Octobre 2022



### The Crown, Arias héroïques pour Senesino

Arias héroïques pour Senesino de Giovanni Antonio Gaj (1690-1764), Attilio Ariosti (1666-1729), Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760), Giovanni Alberto Ristori (1692-1753), Giovanni Battista Bononcini (1670-1747), Geminiano Giacomelli (1692-1740), Antonio Lotti (1666-1740)

**Randall Scotting, contre-ténor**  
**Orchestre de l'Âge des Lumières**  
**Laurence Cummings, direction**

Le premier album du contre-ténor Randall Scotting chez Signum Records avec l'Orchestre de l'Âge des Lumières, dirigé par Laurence Cummings explore des œuvres redécouvertes écrites pour le célèbre castrat Senesino, par des compositeurs très admirés pour le raffinement et le talent de leurs compositions qui sont largement oubliés aujourd'hui.

Interprète dramatiquement persuasif et intensément musical, Randall est reconnu pour avoir conquis le public avec sa beauté vocale époustouflante, son chant élégant et sa présence charismatique sur scène. Il est devenu un artiste recherché par certaines des maisons d'opéra les plus estimées au monde. Ses représentations récentes incluent le Royal Opera House, le Metropolitan Opera et le Théâtre des Champs-Élysées.



réf : SIGCD719

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Richard Flury (1896-1967) : Der schlimm-heilige Vitalis

Der schlimm-heilige Vitalis, opéra en 5 actes  
Premier Enregistrement Mondial

**Rebecca Nelsen, soprano / Marlene Gassner, contralto**  
**Matthias Stier, ténor / Markus Eiche, baryton**  
**Madrigal Choir of the Nuremberg University of Music**  
**Orchestre symphonique de Nuremberg**  
**Paul Mann, direction**

Der schlimm-heilige Vitalis était le dernier des quatre opéras du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967). Il a été créé en 1963, l'année suivant son achèvement, puis est resté inédit jusqu'à cet enregistrement. L'intrigue, basée sur une nouvelle du compatriote suisse de Flury, Gottfried Keller, oppose la vie joyeuse du village à l'intolérance religieuse et à la politique sexuelle dans un mélange troublant de sentiment et de cynique - bien que l'amour, bien sûr, triomphe à la fin. La musique romantique tardive de Flury emporte le livret avec un flux constant de mélodies mémorables, des numéros de solo et de chœur engageants et une orchestration colorée - et avec un sens du plaisir jamais loin de la surface.



2 CD | réf : TOCC0632

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Octobre 2022



## Moritz Moszkowski (1854-1925) : Musique pour piano solo - Volume 2

Six Pièces Op.15, Trois pièces pour piano sous forme de danse Op.17, Cinq pièces pour piano Op.18  
Premier Enregistrement Mondial

**Ian Hobson, piano**

Bien que Moritz Moszkowski (1854–1925) ait écrit une quantité considérable de musique pour piano, une seule pièce, « Étincelles », est entrée au répertoire, notamment parce qu'Horowitz aimait la jouer. Les premières œuvres de ce deuxième volume dans l'étude de Ian Hobson sur l'intégrale de la musique pour piano solo de Moszkowski révèlent une dette envers Mendelssohn et Schumann, mais le savoir-faire sans effort entendu ici justifie déjà une remarque ultérieure de Paderewski : « Après Chopin, Moszkowski comprend mieux comment écrire pour le piano, et son écriture embrasse toute la gamme de la technique pianistique ». La plupart des pièces des opus 15 et 18 sont de jolies miniatures de salon, mais les trois pièces pour piano en forme de danse, op. 17, sont des essais lisztziens étendus qui mettent en valeur la maîtrise du clavier de Moszkowski et sa maîtrise de la forme.



Moszkowski, Moritz : Musique pour piano - Volume 1

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Conservatoristen-Polka Op. ½\*, Scherzo Op.1\*, Albumblatt Op.2, Caprice Op.4, Fantaisie (Hommage à Schumann) Op.5, Fantaisie-Improvisé Op.6, Trois Mouvements Musicaux Op.7, Skizzen, Vier kleine Stücke Op.10\*, Humoreske Op.14\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano

TOCC0572  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
24/09/2021



Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.1

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Jeanne d'Arc - Poème Symphonique en 4 mouvements Op.19 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0523  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
25/10/2019

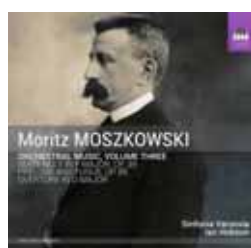


Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.2

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Deuxième Suite d'Orchestre Op.47\*, Troisième Suite d'Orchestre Op.79 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0557  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020



Moszkowski : Musique Orchestrale - Volume 3

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Ouverture en ré Maj, Première Suite d'Orchestre Op.39 en fa Maj, Prélude et Fugue pour Orchestre à Cordes Op.85

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0598  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
21/01/2022



En magasin le : 21 Octobre 2022



**Lubimor Pipkov (1904-1974) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 1**

Danse ancienne Op.26, Caprices du printemps Op.78,  
De 1 à 15 Op.81

**Dobromir Tsenov, piano**

Lubomir Pipkov (1904-1974) était l'un des principaux membres de la soi-disante « deuxième génération » des compositeurs bulgares. Plus tard dans sa vie, il est devenu fasciné par l'ancien héritage de la musique folklorique bulgare, écrivant une série de ce qu'il a appelé des « études métro-rythmiques » - des miniatures pour piano qui combinent l'immédiateté mélodique et la complexité rythmique, avec un caractère qui pourrait être vaguement caractérisé comme sonnante comme "Prokofiev dans les Balkans".



**Emil Tabakov (1947-\*) :**  
**Intégrale des Symphonies - Vol.7**

Concerto pour Quinze instruments à cordes, Symphonie n°9  
Premier Enregistrement Mondial

**Ensemble de chambre des solistes de Sofia**  
**Orchestre Philharmonique de Sofia**  
**Emil Tabakov, direction**

La musique du compositeur-chef d'orchestre bulgare Emil Tabakov (né en 1947) explore le côté sombre de l'esprit humain dans des partitions monumentales aussi austères que puissantes. Comme beaucoup de ses premières symphonies, la Neuvième, d'une durée de près d'une heure, est conçue à grande échelle. L'Adagio initial forme un prélude épique et glacial au deuxième mouvement de Presto. Suivent deux autres mouvements lents : un Largo, qui offre un îlot de relief après le tumulte du scherzo, et un finale qui, après s'être ouvert sur un vaste Largo qui lui est propre, se transforme en un Allegro moderato sauvage, entraînant et violent. La symphonie est précédée d'une étude virtuose pour ensemble à cordes écrite plus de 30 ans plus tôt et remarquable par son feu d'artifice contrapuntique et son énergie explosive, presque élémentaire.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





**Francisco Guerrero (1528-1599) :**

**Le Voyage en Orient**

Apuestan zagales dos, Al resplandor de una estrella, Los reyes siguen la estrella, O Domine Jesu Christe, Vamos al portal, Niño Dios d'amor herido, Lauda Ierusalem Dominum, Si tus penas no pruebo, Alma, mirad vuestro Dios, ¡O celestial medicina!, Pan divino, gracioso, Todo cuanto pudo dar - **Anonymes** : A la villa voy, Improvisation au oud, Ya tera tiri ya h'amama, Improvisation, Darb Francis, Meth'imon o Theos - **Pedro Guerrero** : Di, perra mora - **Père Basilio Khoury** : Inna Jibraïl - **Wadih El Safi** : Jayin ya arz el jaba

**Georges Camil Abdallah, baryton**

**Samir Homsy, oud, riqq, darbouk**

**Le Banquet du Roy**

**Olivier Gladhoffer, viole de gambe et direction**

Sur les pas de Francisco Guerrero de Séville à Jérusalem. Considéré comme l'un des plus grands compositeurs du Siècle d'or espagnol, Francisco Guerrero (1528-1599) est aussi l'auteur d'un récit de voyage édité pour la première fois en 1590. En faisant dialoguer les incroyables pièces de Guerrero et les musiques du Proche-Orient, Le Banquet du Roy recrée le périple du compositeur et nous emporte dans un voyage plein d'émotion et de ferveur.



**Confluences, Improvisations à 2 pianos**

**Jean-Pierre Leguay & Samuel Liégeon :**

Prélude, Huit Miniatures, Albert Camus, Trois Évocations, Action Painting, Cinq Invites, Final En Deux Actes

**Jean-Pierre Leguay, piano**

**Samuel Liégeon, piano**

À la source de Confluences, une triple rencontre entre Jean-Pierre Leguay, Samuel Liégeon et Stephen Paulello, l'imaginatif concepteur et facteur de pianos. Mais aussi celle des deux artistes créateurs avec deux grands pianos Paulello dont les dimensions et l'architecture profondément repensée dilatent l'horizon sonore. Dans leurs improvisations les deux musiciens partagent la même aspiration à façonner l'instant présent, un désir d'aventure, un plaisir de la conversation.



En magasin le : 21 Octobre 2022



### Manu Scriptum

**Robert Schumann (1810-1856)** : Adagio et Allegro en la b Maj Op.70 - **Charles Gounod (1818-1893)** : Six Mélodies pour cor et piano - **Richard Strauss (1864-1949)** : Concerto pour cor n°2 en mi b Maj (version pour cor et deux pianos) - **Volker David Kirchner (1942-\*)** : Tre Poemi pour cor et piano

**Adrian Diaz Martinez, cor / Ikudo Odai, piano**  
**Ulrike Payer, piano**

Avec leur nouveau CD MANU SCRIPTUM (du latin : écrit à la main), le corniste espagnol Adrián Díaz Martínez - depuis 2021 professeur de cor à l'Université de musique de Lübeck - et sa partenaire pianiste japonaise Ikuko Odai présentent à nouveau un album concept passionnant.

Cet album s'inspire des manuscrits des compositeurs et de leurs premières esquisses et idées pour leurs œuvres. Díaz Martínez écrit : « Interpréter ces premières idées musicales est une tâche particulièrement passionnante, car on peut ainsi retracer l'idée originale de ces sons ». Adrián Díaz Martínez s'est particulièrement inspiré d'une citation de Robert Schumann - sur le CD avec la version originale de son Adagio et Allegro op. 70 pour cor et piano : « Le premier concept est toujours le plus naturel et le meilleur. L'esprit se trompe, pas le sentiment. Afin de se rapprocher le plus possible de cette première étape de la création musicale, Ikuko Odai et moi nous sommes lancés dans une longue et intense recherche d'informations sur les manuscrits, les vieilles lettres, les livres et les matériaux qui étaient souvent conservés dans des tiroirs cachés. Ce fut un voyage fantastique.»



### Fantasie / Georg Arzberger & Julian Riem

**August Hendrik Winding (1835-1899)** : Trois Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.19 - **Johann Carl Eschmann (1826-1882)** : Deux Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.9 - **Robert Schuman (1810-1856)** : Fantasiestücke pour piano et clarinette Op.73 - **Niels Wilhelm Gade (1817-1890)** : Quatre Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.43 - **Carl Reinecke (1824-1910)** : Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.22

**Georg Arzberger, clarinette / Julian Riem, piano**

Les Fantasiestücke de ce CD emmènent les auditeurs dans des univers musicaux très différents et individuels. Toutes les œuvres reflètent le désir romantique de dépasser les limites de ce monde et de plonger dans des microcosmes uniques. La Fantasiestücke de Schumann, une œuvre standard de la littérature pour clarinette qui, à l'époque où elle a été écrite, était déjà une source d'inspiration pour certaines des autres pièces de ce CD, occupe le devant de la scène sur l'enregistrement. Gade est connu pour avoir beaucoup respecté Schumann; dans une lettre écrite lors d'un séjour à Copenhague, par exemple, Clara Schumann a dit à Robert: "Gade m'a rendu visite aujourd'hui et s'est extasié sur vous. Il sait tout ce que vous avez écrit et joue tout (autant qu'il le peut) lui-même."



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





### Brahms - Dvořák / Jakub Hrůša

**Johannes Brahms (1833-1897)** : Symphonie n°1 en do min Op.68, 8 Danses Hongroises n°1, 3 et 10 (Orchestration de Johannes Brahms), n°17 à 21 (Orchestration Antonin Dvořák)

**Antonin Dvořák (1841-1904)** : Symphonie n°6 en ré Maj Op.60

### Bamberger Symphoniker

### Jakub Hrůša, direction

Le cycle des quatre symphonies de Brahms et des quatre dernières symphonies de Dvořák par le Bamberger Symphoniker et Jakub Hrůša est le premier enregistrement à donner un aperçu de leur univers extraordinaire et à mettre en lumière leur affinité musicale, dans un paysage sonore vivant avec une impulsion contemporaine.



2 SACD hybrid | réf : TU1741

CP : UVM011 - 16,50 € PGHT



### Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

### Ballo per Orchestra - Overtures & Arias

Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios

### Capriccio Barockorchester

### Dominik Kiefer, direction

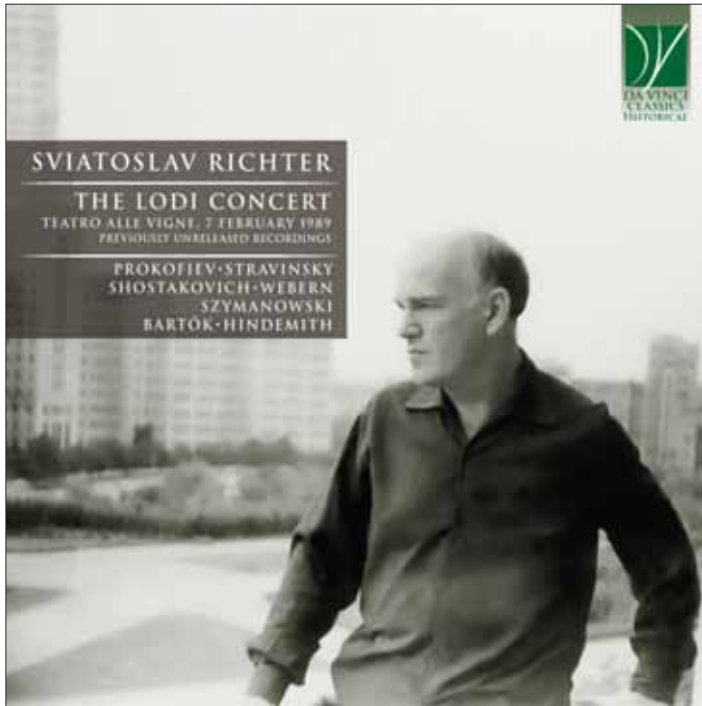
Quelque trois cents compositions de Haendel telles que des Overtures, des danses et de courts intermèdes instrumentaux intitulés Ritornello, Sinfonia ou Sarabande ne sont presque jamais perçues comme une catégorie à part, bien qu'elles apparaissent dans ses compositions les plus importantes. Ces observations ont servi de base à cet album conceptuel. Les instruments prédominants de la première Suite sont les cors, qui jouaient à l'origine un rôle important dans l'Ouverture du grand succès Samson de Haendel et les opéras Giulio Cesare et Ariodante. Dans le deuxième groupe, lancé par l'Ouverture du premier opéra Teseo, divers instruments solistes sont mis en valeur : cor, flûte à bec et surtout la flûte traversière. Le dernier cycle se concentre sur la trompette virtuose..



réf : TU7197

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT





## The Lodi Concert, 1989 / Sviatoslav Richter Première Mondiale en CD

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°2 Op.14 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Piano-Rag-Music - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Extraits des 24 Préludes et Fugues Op.87 (n°19, n°20) Anton Webern (1883-1945) : Variations pour piano Op.27 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Extraits de Métopes Op.29 (L'Île des Sirènes, Calypso) - Béla Bartók (1881-1945) : Trois Burlesques - Paul Hindemith (1895-1963) : Suite "1922" Op.26

Enregistrement du 7/02/1989 au Teatro Alle Vigne de Lodi, Italie

### Sviatoslav Richter, piano

Ces deux disques constituent les enregistrements du pianiste S.Richter au Teatro alle Vigne, une ancienne église désacralisée de Lodi. Une place à part pour l'un des plus grands pianistes du XXe siècle, infatigable défenseur de la musique moderne. La musique du début du XXe siècle peine, à travers ses compositeurs, à trouver son propre langage. Le public n'a pas toujours reçu et créé une certaine distance avec les auditeurs. Ensemble, ces œuvres ouvrent une fenêtre sur cette période fascinante où le XXe siècle était encore largement à écrire et un certain espoir en l'avenir encourageait les jeunes compositeurs à trouver leur propre langage pour transmettre ce qu'ils croyaient être vrai.



2 CD | réf : C00628

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour violon et piano

Sonate K.296, Sonate K.301, Sonate K.376, Sonate K.454

### Paolo Ardighi, violon

### Bruno Canino, piano

Bruno CANINO est reconnu comme l'un des pianistes et concertistes les plus connus et les plus aimés de notre époque. Il a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Milan, où il a enseigné pendant vingt-quatre ans. Soliste et chambriste, il a joué dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde entier. Sous la direction d'Abbado, Muti, Chailly, Berio, il a joué avec les plus grands orchestres existants. Il se consacre à la musique contemporaine, travaillant, entre autres, avec Boulez, Stockhausen, Nono...

Paolo ARDINGHI a interprété des concertos pour violon et orchestre, collaborant avec d'importants orchestres italiens et européens, sous la direction de grands maîtres. Depuis 2006, il collabore avec le célèbre pianiste Bruno Canino, avec qui il s'est notamment produit pour la Semaine internationale de la musique de chambre à Copenhague et a également enregistré un CD avec de la musique de Grieg et Fauré.



réf : C00640

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2022

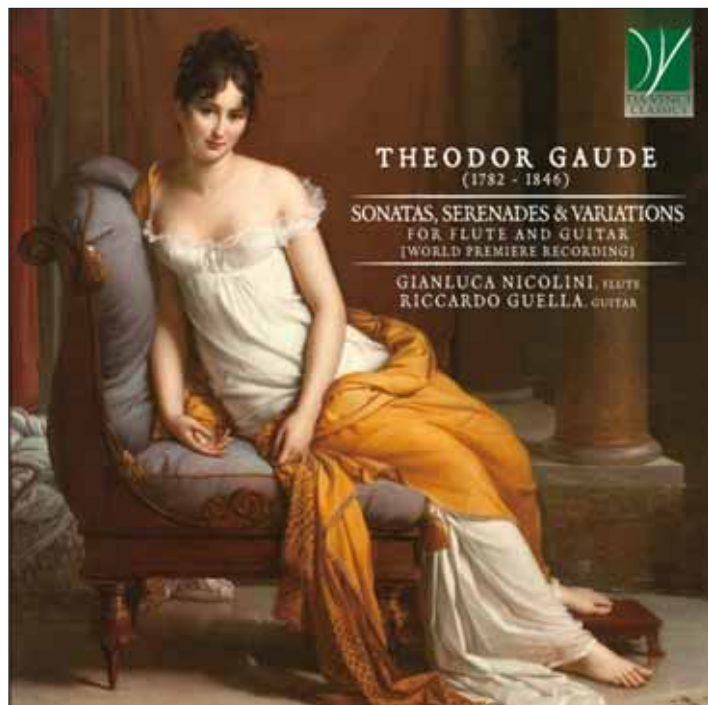
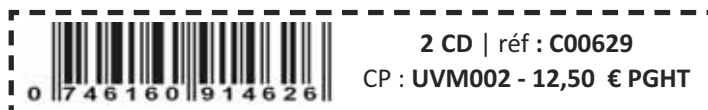


**Ruggiero Leoncavallo (1857-1919) :**  
**Pour piano, Intégrale de l'Oeuvre**

Notturmo, Papillon (Scherzo), Spanish Album: III. Playeras ancienne, Nights of Italy (Intermezzo), Au bord du lac (Rêverie), Barcarola veneziana, Bohémienne, Dolce notte (Romance), Flirt-Walzer (Valse passionnée), Cortège de Pulcinella (Petite marche humoristique), Menuet d'Arlequin, Primo bacio, Valse à la lune (Sérénade française), Valse mélancolique, Chanson d'amour, Tema di Marcia Trionfale per l'eroica armata italiana di Tripoli, Marche Yankée (Viva l'America), Brise de mer (Impromptu), CD 2, Pantins vivants (Danse de caractère), Invocation à la Muse, Sérénade-Valse (Sérénade napolitaine), Marcia nuziale, Sous les palmiers (Rêverie arabe), Menuet, Romanesca (Un Morceau de style ancien), Sarabande (Danse ancienne), Gavotte, Gagliarda (Danse ancienne), Gondola, Tarantella, Spanish Album: I. Sevillana, Spanish Album: II. Gitano-Tango ....

**Ingrid Carbone, piano**

Ruggiero Leoncavallo (1857-1919) est l'un des rares musiciens italiens de la période fin du XIXe et début du XXe siècle dont on se souvient encore aujourd'hui pour un seul titre d'opéra, dans son cas Pagliacci. Ingrid Carbone, quant à elle, nous fait redécouvrir l'univers du compositeur Leoncavallo au clavier avec cette intégrale qui montre un compositeur qui, entre des pièces plus exigeantes alternent avec des œuvres plus liées à l'occasion mondaine. Aujourd'hui presque oubliées, ses compositions pour piano sont une petite « somme » hétéroclite des sollicitations culturelles de toute une vie, ainsi que de sa biographie itinérante et sans cesse mouvante.



**Theodor Gaude (1782-1846) :**  
**Sonates, Sérénades et Variations**

Sonate pour guitare et flûte Op.24, Variations pour flûte et guitare Op.28, Sérénade pour flûte et guitare Op.40, Sonate pour guitare et flûte Op.25, Thèmes variées pour la flûte et la guitare Op.9, Sérénade pour flûte et guitare Op.46

Premier enregistrement Mondial

**Gianluca Nicolini, flûte**

**Riccardo Guella, guitare**

Théodore Gaude, né en 1782 dans la ville de Wesel (Rhénanie-du-Nord-Westphalie) s'échappa de sa condition d'apprenti commerçant pour suivre l'enseignement de la guitare. A Paris, il atteint le grade de "Maître". En 1814, il entâma une tournée de concerts en Russie couronnée de succès, mais rentré à Hambourg, il tomba gravement malade. A sa guérison, il s'installa durablement dans cette ville en tant que professeur émérite pour son instrument (Joseph Zuth, manuel de luth et de guitare). Gaude écrivit plus de 80 oeuvres pour la guitare. Dans les années 1817 à 1833, les revues musicales présentèrent sans interruption les nouvelles publications et commentaires de ses compositions. Il dédia la sonate opus 24 pour flute et guitare à son ami R. Dressler.





En magasin le : 21 Octobre 2022



### Musique française avec flûte du 19ème et 20ème siècles

**Albert Roussel (1869-1937)** : Joueurs de flûte Op.27 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Syrinx pour flûte - **Marco Sollini (1964-\*)** : A la manière de ... Bach Op.42 pour flûte, Canzona Op.39 pour flûte et piano - **Cécile Chaminade (1857-1944)** : Pièce Romantique Op.9 pour flûte et piano  
**Germaine Tailleferre (1892-1983)** : Pastorale pour flûte et piano  
**Arthur Honegger (1892-1955)** : Danse de la Chèvre H.39 pour flûte  
**Mel Bonis (1858-1937)** : Une flûte Soupire Op.121 pour flûte et piano  
**Jacques Ibert (1890-1962)** : Pièce pour flûte - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Romance Op.37 pour flûte et piano - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Sonate FP 164 pour flûte et piano

### Luisa Sello, flûte / Philippe Entremont, piano

Projet né dans le cadre de la saison de concerts "Armonie della sera" qui a vu la flûtiste Luisa Sello et le grand pianiste français Philippe Entremont, enregistrer ce splendide programme qui nous entraîne dans un voyage fascinant à travers quelques-unes des œuvres les plus connues de tout le répertoire français avec flûte. Touchant des pièces encore moins connues et incluant deux enregistrements d'œuvres contemporaines en première mondiale. Le principal trait fédérateur du disque peut se résumer en une question : comment le présent musical peut-il se rapporter au passé musical ? La réponse se trouve dans le cadre d'un concert, dont l'expérience en direct restera à jamais dans la mémoire des auditeurs, mais dont la forme enregistrée se transmet en dépassant le temps et le monde physique, "vivant" à jamais dans un enregistrement.



réf : C00621  
CP : UVM062 -10,50 € PGHT



### Affresco Italiano - Musique italienne du 19ème siècle avec violoncelle

**Ferruccio Busoni (1866-1924)** : Kleine Suite Op.23  
**Francesco Cilea (1866-1950)** : Sonate en ré Maj Op.38  
**Giuseppe Martucci (1856-1909)** : Sonate en fa # min Op.52

### Ludovica Rana, violoncelle

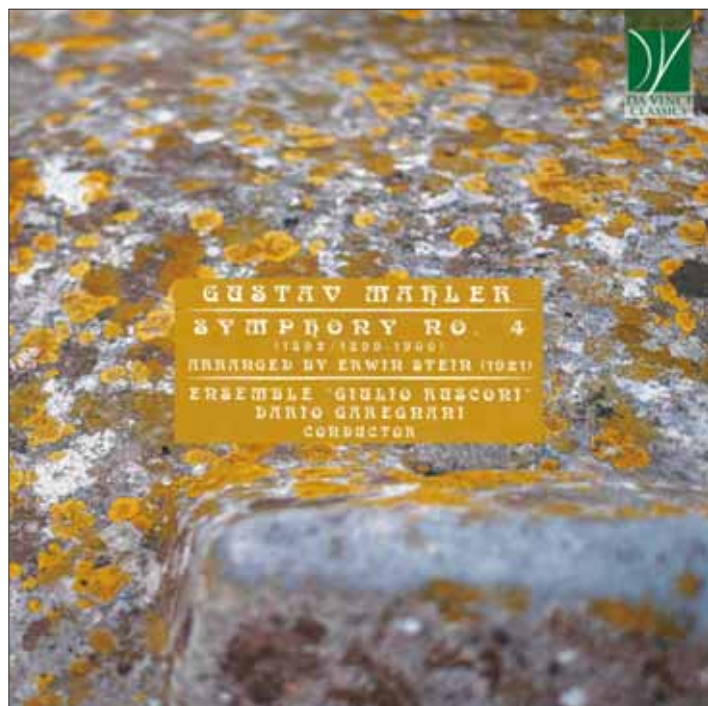
### Maddalena Giacomuzzi, piano

Les trois compositeurs (Ferruccio Busoni (1866-1924), Francesco Cilea (1866-1950), Giuseppe Martucci (1856-1909) dont les œuvres sont enregistrées sur cet album Da Vinci Classics ont beaucoup en commun, mais aussi de nombreuses différences. Leur nationalité est évident en commun, car tous les trois sont nés en Italie. Ils appartiennent également à la même génération, Busoni et Cilea partageant la même année de naissance, tandis que Martucci a dix ans de plus. Troisièmement, ils font partie des rares musiciens italiens qui ont laissé des œuvres importantes et significatives pour violoncelle, et en particulier pour violoncelle et piano. L'ensemble de ces trois œuvres et de leurs compositeurs témoigne avec éloquence de la vitalité et de la fraîcheur du répertoire italien de la fin du siècle et nous invite à redécouvrir cette musique rarement jouée, grâce au talent de deux jeunes musiciens comme la violoncelliste Ludovica Rana et le pianiste Maddalena Giacomuzzi.



réf : C00619  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT





**Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4  
Arrangement de Erwin Stein**

Symphonie n°4 arrangement de Erwin Stein (1921), pour soprano, flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, piano, harmonium et percussion

**Beatrice Binda, soprano  
Ensemble "Giulio Rusconi"  
Dario Garegnani, direction**

Stein a collaboré étroitement avec Schoenberg dans l'organisation des "Performances musicales privées", et avait également écrit le premier article pour le "Neue Formprinzipien" (Nouveaux principes formels), où les principes de base de la technique dodécaphonique ont été discutés et établis. . Après avoir travaillé à Vienne en tant que compositeur et professeur, Stein se retrouve à Londres, où il est contraint d'émigrer en 1938 en raison de la persécution des Juifs par les nazis, et devient un champion de la musique de Britten, Schoenberg et Mahler en travaillant comme éditeur chez Boosey et Hawkes. Il avait personnellement connu Mahler et avait participé au Festival Mahler d'Amsterdam en 1920, restant en correspondance avec le compositeur bohème. Stein écrira également une nécrologie pour Schoenberg, déclarant que le compositeur « et son art avaient été une source d'inspiration pour nous ; nous anticipions vivement toute nouvelle œuvre qu'il produirait, curieux d'apprendre les voies de son imagination ».



**Astor Piazzolla (1921-1992) : One for Tango  
Arrangements pour bandonéon et quatuor à cordes**

Adiós Nonino, Milonga del Ángel, Allegro tangabile, Tristeza de un doble "A", Piazzolla check Corea, Meditango, Astor suite, Cuatros Estaciones Porteñas , Oblivion

Arrangements de Gino Zambelli

**Gino Zambelli, bandonéon / Quartetto Bazzini**

C'est précisément pour son originalité absolue qu'Astor Piazzolla a justement revendiqué et obtenu une place au panthéon de la musique classique du XXe siècle. Presque toutes les oeuvres de ce disque ont donc un lien avec l'Italie (son père était originaire du sud de l'Italie, il a déménagé en Amérique comme de nombreux émigrants italiens). Les longues racines du plus argentin des musiciens argentins plongent profondément dans le sol italien. 2022, année du jubilé de la naissance du compositeur, est aussi le trentième anniversaire de sa mort. Gino Zambelli, bandonéoniste, interprète ces pièces avec le Quatuor Bazzini.



En magasin le : 21 Octobre 2022



## Musique pour alto et Orchestre

**Max Bruch (1838-1920)** : Concerto pour clarinette, alto et orchestre Op.88, Romance pour alto pour orchestre Op.85, Kol Nidrei pour alto et orchestre Op.47 - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Trauermusik - Suite pour alto et orchestre à cordes - **Nino Rota (1911-1979)** : Intermezzo pour alto et orchestre à cordes

**Vittorio Benaglia, alto**

**Denitsa Laffchieva, clarinette**

**Alexander Gordon, direction**

**Pazardzhik Symphony Orchestra**

Surtout dans les pays germanophones, le mouvement connu aujourd'hui sous le nom de romantisme a trouvé son expression la plus authentique dans la musique. La musique était considérée comme parfaitement adaptée à l'expression des sentiments de l'individu, du rapport entre l'homme, la nature et le surnaturel, et aux effusions de l'esprit romantique. On retrouve donc dans cet album deux compositeurs allemands comme Max Bruch (1838-1920) et son rare concerto pour alto et clarinette, et Paul Hindemith (1895-1963), avec le chef-d'œuvre constitué par Trauermusik, qui l'écrivit au début du XXe siècle (les derniers oeuvres du romantisme) et un italien, Nino Rota (1911-1979) qui avait quelque chose de romantique, notamment en ce qui concerne sa foi dans la dimension communicative de la musique comme en témoigne son Intermezzo (ici en un arrangement pour alto d'Emanuele Stracchi).



## Beethoven - Liszt : Symphonie n°9, transcription pour 2 pianos S464/R128

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Franz Liszt (1811-1886)** : Symphonie n°9 en ré min Op.125, Transcription pour deux pianos S464/R1289

**Fabiano Casanova, piano**

**Massimiliano Motterle, piano**

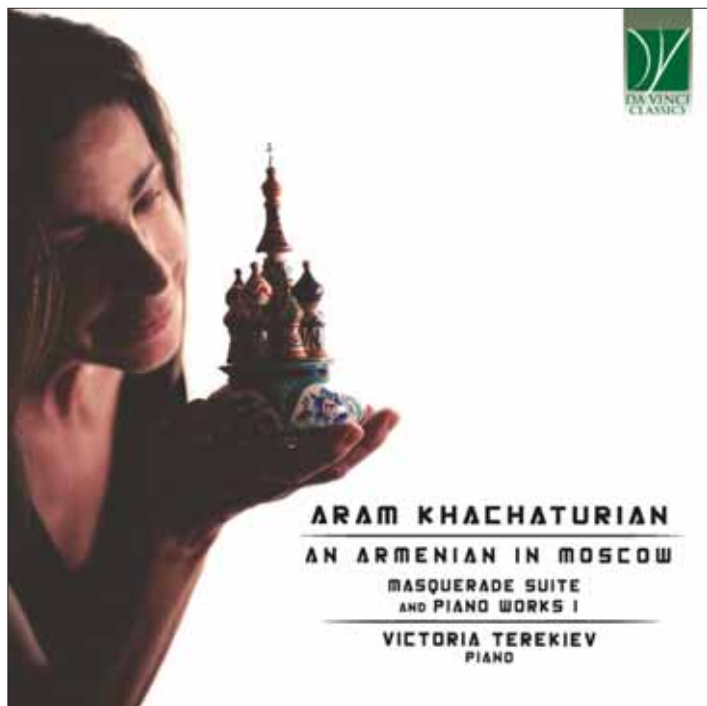
La pensée de Beethoven est orchestrale à tous égards et même si son écriture pour piano démontre la maîtrise complète du compositeur allemand de la technique du clavier, un sentiment commun lorsqu'on joue les œuvres pour piano de Beethoven est de désirer des timbres à multiples facettes. Franz Liszt, qui connaissait personnellement Beethoven, a écrit les transcriptions de ses symphonies, y compris des détails précieux sur leur interprétation originale. La transcription enregistrée ici représente donc un « regard » auditif sur les premières pratiques et traditions des symphonies de Beethoven, transmises par ceux qui ont connu le compositeur ; l'occasion de savourer les lignes épurées de l'imagination compositionnelle de Beethoven, mais avec la splendide écriture pianistique de Liszt ; un défi qui permet à l'une des œuvres musicales les plus connues de tous les temps de briller comme si elle venait d'être composée. Mais surtout, grâce au talent des pianistes experts Massimiliano Motterle et Fabiano Casanova, c'est une expérience de pur plaisir qui s'exprime de la première à la dernière note.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 21 Octobre 2022



## Khatchatourian : Un Arménien à Moscou Masquerade & Oeuvres pour piano - Vol.1

**Aram Khatchatourian (1903-1978) :**

Deux pièces, Poème, Album d'enfant - Cahier I,  
Toccata, Sonatina, Masquerade - Cinq pièces pour piano

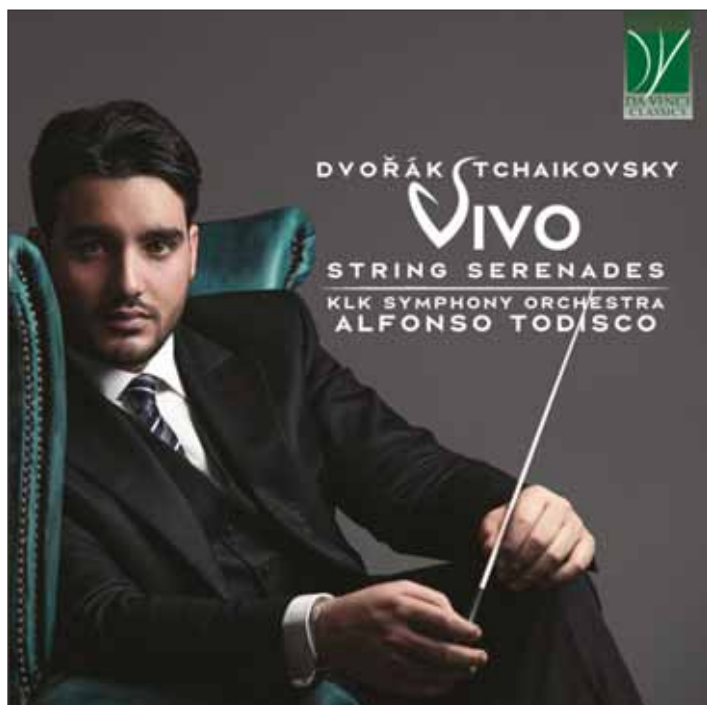
### **Victoria Terekiev, piano**

La carrière musicale et discographique de la pianiste Victoria Terekiev s'est caractérisée au fil des ans par une forte cohérence dans la recherche et la découverte de l'oeuvre musicale de l'Europe de l'Est. Déjà dans la première publication Da Vinci Classics [Pancho Vladigerov, Miniatures, 2018, C00134], Terekiev a montré qu'elle est une interprète d'un monde qui, pour des raisons souvent extra-musicales, ne parvient toujours pas à être pleinement apprécié par le vaste public de passionnés et de musiciens. Le choix donc de poursuivre sa propre voie en se consacrant à un compositeur comme Aram Khatchatourian (1903-1978), dans un premier projet qui est un prélude de l'intégrale de l'oeuvre pour piano, est donc particulièrement significatif et s'impose comme l'un des titres les plus importants de sa carrière d'interprète et ce n'est pas un hasard si le titre choisi est "Un Arménien à Moscou".



réf : C00624

CP : UVM062 -10,50 € PGHT



## Dvořák - Tchaïkovski : Vivo, Sérénades pour cordes

**Antonin Dvořák (1841-1904) :**

Sérénade pour cordes en mi Maj Op.22

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :**

Sérénades pour cordes en do Maj Op.48

### **Alfonso Todisco, direction**

### **KLK Symphony Orchestra**

L'orchestre à cordes, très ancien et noble, permet au compositeur une grande expressivité et un raffinement dans l'écriture. Dans cet album, nous voyons clairement comment deux grands interprètes du romantisme européen comme Dvořák et Tchaïkovski démontrent ce potentiel en écrivant ce qui est désormais considéré non seulement comme des chefs-d'oeuvre dans le genre de la sérénade à cordes, mais comme de véritables jalons dans l'histoire de la musique. Écrits quelques années plus tard et rédigés à une période particulièrement importante pour les auteurs, ils sont un exemple de leur recherche personnelle d'une synthèse entre le panorama musical de l'Europe de l'Ouest et de l'Est, entre les grands classiques allemands et la tradition nationale tchèque et russe. ans cet album, le jeune chef Alfonso Todisco lui-même trouve une synthèse personnelle de ce dialogue européen à la tête de l'Orchestre symphonique ukrainien KLK dans un projet qui sera également une contribution tangible à la reconstruction et à la récupération de la culture du pays.



réf : C00616

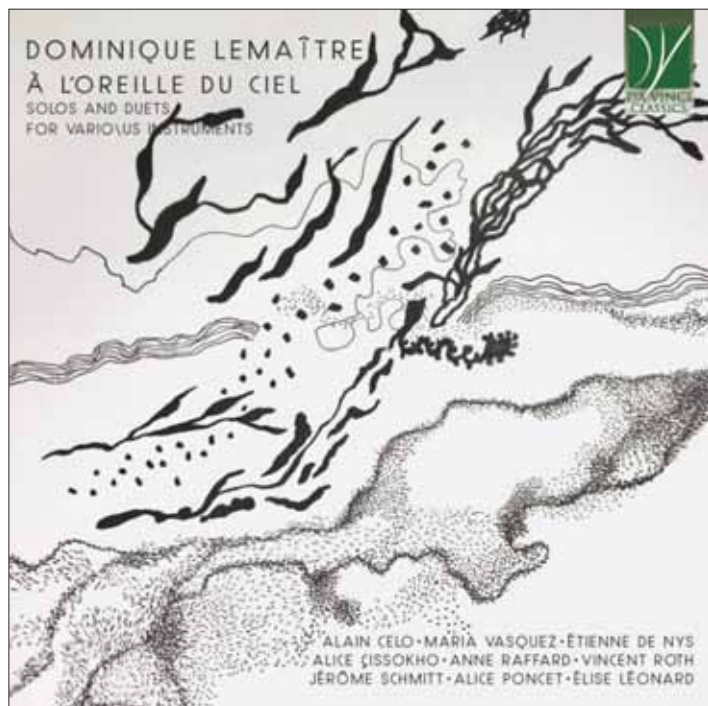
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 21 Octobre 2022



**Dominique Lemaître : A l'oreille du ciel  
Solos et duos pour divers instruments**

À l'oreille du ciel pour alto, Kaléidoscope pour glockenspiel et vibraphone, Vif-argent pour deux harpes, Orange and yellow, hommage à Morton Feldman pour deux altos, Ptah pour clarinette basse, Fliessend 2 pour vibraphone et piano, Aeon pour clarinette et alto, Nyx pour orgue

**Alain Celso, alto / Alice Cissokho, harpe  
Alice Poncet, piano / Anne Raffard, harpe  
Étienne De Nys, vibraphone**

**Elise Léonard, orgue / Jérôme Schmitt, clarinette  
Maria Vasquez, glockenfield / Vincent Roth, alto**

La musique de chambre de Dominique Lemaître (1953) se développe en s'inspirant de Gaston Bachelard (1884-1962), qui écrivait "Dis-moi quel est ton infini et je connaîtrai le sens de ton univers". Cette formule proverbiale renvoie à l'idée que l'infini correspond à la région où l'imagination s'affirme « libre et seule, conquise et victorieuse, fière et tremblante ». Cependant, en rassemblant solos et duos, cette sélection offre bien plus que de simples monologues et possibles "sonates à deux" dans lesquelles un instrument accompagne classiquement l'autre, mais des expressions superposées et complexes. Dominique Lemaître, qui possède une formation en art, en musicologie mais aussi en électroacoustique, développe cet album avec une grande créativité.



**Fernando Lopes-Graça (1906-1994) :  
Canções de Fernando Pessoa**

Canções de Fernando Pessoa (Duas canções de Fernando Pessoa LG 163 , O menino da sua mãe LG 167, Três canções de Fernando Pessoa LG 179, Tomásos a vila depois de um intenso bombardeamento LG 221, Nove odes de Ricardo Reis LG 242 , Cantos de mágoa e desalento LG 243, Quatro momentos de Álvaro de Campos LG 244)

Premier enregistrement mondial

**Silvia Regazzo, soprano / Claudio Proietti, piano**

Si Fernando Lopes-Graça (1906-1994) est considéré comme l'un des compositeurs portugais les plus importants du XXe siècle, on peut en dire autant du poète Fernando Pessoa (1888-1935) qui constitue la véritable âme de ce projet d'enregistrement. Ensemble ces deux figures vont créer un univers vaste, multiforme et très complexe. Toute leur vaste production, musicale d'une part et poétique d'autre part, est tissée du fil de la modernité ainsi que de celui d'un engagement politique et éthique inaliénable. La mezzo-soprano Silvia Regazzo et le pianiste Claudio Proietti rassemblent ici toutes les "chansons" avec des paroles de Pessoa pour voix et piano, faisant vivre l'esprit de ce monde dans le monde contemporain.



# En magasin le : 21 Octobre 2022



Spohr, Louis : Duos pour deux violons - Volume 1

Louis Spohr (1784-1859) : Duo Op.67/2, Duetto Op.39/2, Duo Op.67/3

Ursula Schoch, violon / Tjeerd Top, violon

Bayer Records CLASSIQUE UVM042

BR100405 CD 12,79



Bach - Martucci : Suites orchestrales n°1 à 3 pour piano / Chiara Bertoglio

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites Orchestrales n°1 à 3 - Transcription pour piano de Giuseppe Martucci (1856-1909) / Premier enregistrement Mondial

Chiara Bertoglio, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00644 CD 10,50



Le Trombone Romantique dans la France du XIXème Siècle

Hedwige Chrétien (1859-1944) : Grand Solo - Andante et Allegro pour trombone et piano - Jules Cohen (1835-1901) : Andantino - Samuel Rousseau (1853-1904) : Pièce concertante pour trombone avec accompagnement de piano - Hector Berlioz (1803-1869) : Oraison Funèbre (Solo extrait de la Grande Symphonie Funèbre et Triomphale Op.15) - Adrien Barthe (1828-1898) : Solo de concours - Ambrois Thomas (1811-1896) : Solo extrait de Hamlet - Jules Demersseman (1833-1866) : Introduction et Polonaise Op.30 - Francesco Verzillo (1966-\*) : Poème -

Francesco Verzillo, trombone / Danilo Dellepiane, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00630 CD 10,50



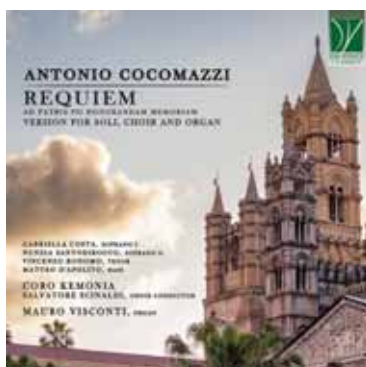
Trios italiens contemporains avec clarinette et violoncelle

Francesco Pennisi (1934-2000) : Cinque pezzi infantili - Teresa Procaccini (1934-\*) : Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.36 - Nino Rota (1911-1979) : Trio pour clarinette, violoncelle et piano - Aldo Clementi (1925-2011) : Dedicà pour clarinette, violoncelle et piano - Franco Donatoni (1927-2000) : Elly pour clarinette, violoncelle et piano, Cerocchi 70 pour clarinette, violoncelle et piano - Giovanni Sollima (1926-\*) : Voyage pour clarinette, violoncelle et piano

Trio Clementi

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00626 CD 10,50



Cocomazzi, Antonio : Requiem

Antonio Cocomazzi (1973-\*) : Requiem - Ad Patris PII Honorandam Memoriam, version pour solos, chœur et orgue

Gabriella Costa, soprano / Nunzia Santodirocco, soprano / Vincenzo Bonomo, ténor / Matteo D'Apolito, basse / Coro Kemonia / Mauro Visconti, orgue

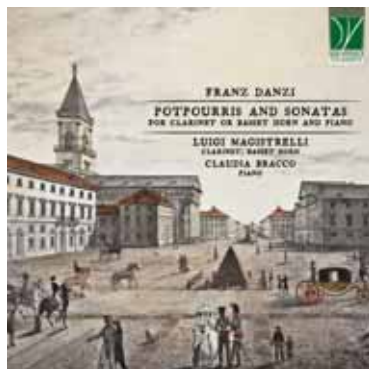
DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00634 CD 10,50





# En magasin le : 21 Octobre 2022



Danzi, Franz : Potpourris et Sonates

Franz Danzi (1763-1826) : Trois Potpourris pour clarinette et piano, Sonate pour clarinette et piano, Sonate pour cor de basset et piano

Luigi Magistrelli, clarinette et cor de basset / Claudia Bracco, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00636 CD 10,50



Debussy : Images, Estampes, Nocturnes / Andrea Micucci

Claude Debussy (1862-1918) : Images - Première Série, Images - Deuxième Série, Images inédites, Estampes

Andrea Micucci, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00632 CD 10,50



Debussy - A Guitar Perspective, transcriptions, dédicaces, inspirations

Claude Debussy (1862-1918) : Arabesque n°1, La Fille aux cheveux de lin arr. de Julian Bream, Hommage à Rameau arr. Valerio Celentano - Manuel De Falla (1876-1946) : Homenaje pou le tombeau de Debussy - George Migot (1891-1976) : Pour un hommage à Claude Debussy - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Étude n°5 extrait des douze Études - Cyril Scott (1879-1970) : Sonatina pour guitare - Federico Mompou (1893-1987) : Suite compostelana - Angel Lasala (1914-2000) : Nocturno - Tilman Hoppstock (1869-1956) : Variations sur un thème de Debussy

Valerio Celentano, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00641 CD 10,50



Ferrigno, Ciro : Re-Existenze, Musique de Chambre

Ciro Ferrigno : Quatuor à cordes pour la fin de l'humanité to J.P.Assange, Quetzalcoatl Fantaisie pour flûte et piano, A Legend Elegie pour contrebasse et piano, Suite pour piano, Tre Personaggi alla ricerca di un oboe, 2 Variations sur le thème de la Vie après la Mort, Sonate pour trompette et piano, 4 Miniatures pour quatuor de saxophones, 3 Vocalises pour trombone et piano, Don Domingo Scarlati in Signo

Salvatore Lombardo, violon / Giuseppe Navelli, violon / Davide Navelli, alto / Silvia Bellio, flûte / Simona Padula, piano / Carlo Termini, contrebasse / Ciro Ferrigno, piano / Francesco Maria Navelli, piano / Domenico Sarcina, hautbois et cor / Simona Padula, piano / Olga Laudonia, orgue ...

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM002

C00635 2 CD 12,50



Girolamo Frescobaldi & Son Héritage

Girolamo Frescobaldi (1683-1643) : Extraits de Fiori Musicali, Capriccio sopra La Sol Fa Ré Mi - Michelangelo Rossi (1601/02-1656) : Toccata V Da Sonarsi alla Levatione - Johann Caspar Kerll (1627-1693) : Capriccio Cucu - Bernard Pasquini (1637-1710) : Variazioni capricciose - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Toccata BuwWV 164, Canzonetta BuwWV 168 - Georg Muffat (1653-1704) : Toccata tertia - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fantaisie BWV 570, Canzona BWV 588

Enrico Viccardi, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00639 CD 10,50



# En magasin le : 21 Octobre 2022



## The Golden Age Project

Rudy Wiedoeft (1893-1940) : Sax-O-Phun, Valse Vanité - George Gershwin (1898-1937) : Trois Préludes, Lullaby - Nick Russoniello (1984-\*) : Harbour City Suite, Valse Rudy - Erwin Schuloff (1894-1942) : Esquisses de jazz

Nick Russoniello, sax / The Golden Age Quartet

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00633 CD 10,50



## Sonates Méditerranéennes pour guitare du 20ème et 21ème siècles / Andrea Corongiu

Angelo Gilardino (1941-2022) : Sonate Méditerranéenne - Cristiano Porqueddu (1975-\*) : Sonate n°3 "Il Rito Del Fuocco" - Kevin Swierkosz Lenart (1988-\*) : Marina a Viarreggio Sonata - Reginald Smith Brindle (1917-2003) : Sonate n°2 El Verbo

Andrea Corongiu, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00642 CD 10,50



## Clariloqui / José Daniel Cirigliano

Ingvar Lidholm (1921-2017) : Amicizia pour clarinette solo - William Overton Smith (1926-2020) : Epitaphs pour clarinette double - Surendran Reddy (1962-2010) : Game I for Lila pour clarinette solo - Stephen Cronin (1960-\*) : Angelus pour clarinette basse - Dai Fujikura (1977-\*) : Sandpiper pour petite clarinette - Vito Palumbo (1972-\*) : Pulse pour clarinette solo - Jean-Luc Darbellay (1946-\*) : Flash pour clarinette basse - Ruggero Lolini (1932-2019) : Capriccio pour petite clarinette - Fernando Mencherini (1949-1997) : Crazy Jay Bleu pour clarinette solo - Theodor

José Daniel Cirigliano, clarinettes

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00643 CD 10,50



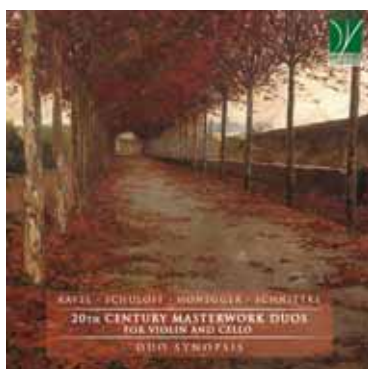
## Mozart : Intégrale des sonates pour clavier Vol.6 / Giovanni De Cecco

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Moduleriendes Präludium KV.624, Prélude et Fugue KV.394, Sonate n°4 en mi b Maj KV.282, Sonate n°6 en ré Maj KV.284, Suite KV.399, Sonate n°15 en fa Maj KV.533-494, Sonate n°17 en si b Maj KV.570

Giovanni De Cecco, clavecin

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM002

C00617 2 CD 12,50



## Les Chefs-d'Oeuvre pour violon et violoncelle du 20ème siècle

Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate en do Maj pour violon et violoncelle - Erwin Schuloff (1894-1942) : Duo pour violon et violoncelle - Arthur Honegger (1892-1955) : Sonatina pour violon et violoncelle H.80 - Alfred Schnittke (1934-1998) : Stille Musik pour violon et violoncelle

Duo Synopsis : Igor Cantarelli, violon / Gregorio Buti, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00638 CD 10,50





# En magasin le : 21 Octobre 2022



A Due Leuti, Chefs-d'Oeuvre de la Renaissance pour duo de luth

Oeuvres pour deux luths de Thomas Robinson (1560-1610), Francesco da Milano (1497-1543), Joan Ambrosion Dalza (\*-1508), John Marchant (1588-1611), John Johnson (1545-1594), Vincenzo Galilei (1520-1591), Roland de Lassus (1532-1594), John Dowland (1563-1594), Alfonso Ferrabosco I (1543-1588), Giovanni Antonio Terzi (1580-1600)

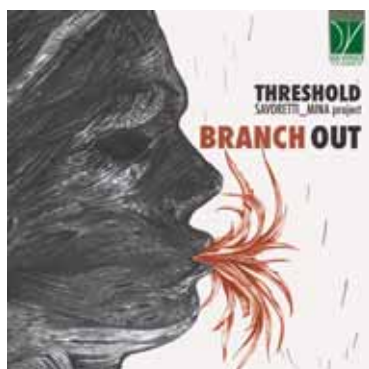
Francesco Tomasi, luth / Fabrizio Carta, luth

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00631 CD 10,50



0 7 4 6 1 6 0 9 1 4 6 7 1



Savoretti - Mina : Branch Out

Francesco Savoretti - Fabio Mina : Valle scurosa, Dig Up, Sinkhole, Branch Out, Red Lathe, Peat Waves, Threshold, Cu, Limen

Francesco Savoretti, électroniques / Fabio Mina, flûtes

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00615 CD 10,50



0 7 4 6 1 6 0 9 1 4 4 8 0



Viotti - Rolla : Duos d'Altos

Giovanni Battista Viotti (1755-1824) : Duo pour deux altos - Alessandro Rolla (1757-1841) : "Torinese" Viola Duets

Virginia Luca, alto / Francesco Venero, alto

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00645 CD 10,50



0 7 4 6 1 6 0 9 1 4 8 0 0



Lee Falkenberg, Amanda : The Moons Symphony

Amanda Lee Falkenberg : The Moons Symphony, Reflections on Symphonic Space Flight - Claude Debussy (1862-1918) : Claire de Lune

Marin Alsop, direction / Orchestre symphonique de Londres / London Voices / Amanda Lee Falkenberg, piano

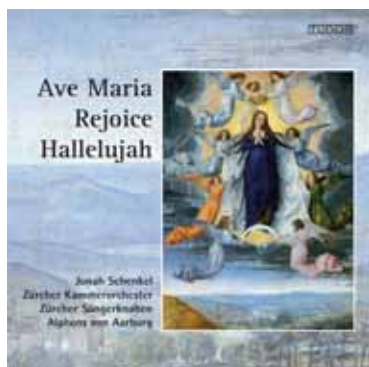
Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD730 CD 11,77



0 6 3 5 2 1 2 0 7 3 0 2 5

# A Nouveau Disponibles

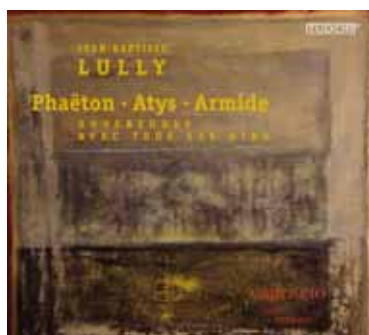


## Ave Maria - Rejoice - Hallelujah

Jean Sébastien Bach : Air (Suite orchestrale n°3), Ave Maria (Charles Gounod) - Georg Friedrich Haendel : Ombra mai fu (Xerxes), Rejoice greatly (Le Messie), Hallelujah (Le Messie) - Tommaso Albinoni : Adagio en sol min - Wolfgang Amadeus Mozart : Laudate Dominum (Vesperae solennes de Confessore KV.339) - Johann Ritter von Herbeck : Pueri concinite, Cantus pastoralis - César Franck : Panis angelicus - Johann Pachelbel : Canon en ré Maj - Franz Schubert : Ave Maria D.839 - Felix Mendelssohn : Hör mein Britten, Herr

Jonah Schenkel, jeune homme soprano / Alphons Von Aarburg, direction / Zürcher Kammerorchester / Zürcher Sängerknaben

TUDOR CLASSIQUE UVM065  
**TU7203 CD 9,50**

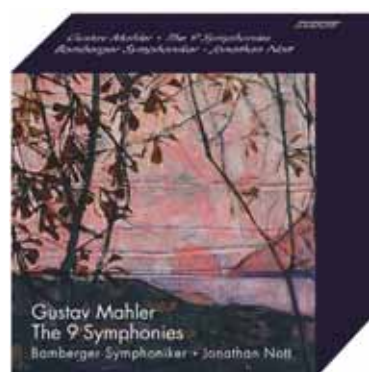


## Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Capriccio Barockorchester

TUDOR CLASSIQUE UVM010  
**TU7185 CD 12,00**



## Mahler : Symphonies n°1 à 9 / Livret de 148 Pages

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 'Titan', Symphonie n°2 'Résurrection', Symphonie n°3, Symphonie n°4, Symphonie n°5, Symphonie n°6 'Tragique', Symphonie n°7 'Chant de la nuit', Symphonie n°8 'Symphonie des mille', Symphonie n°9

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker / Janina Baechle / Lioba Braun / Mojca Erdmann / Mihoko Fujimura / Michaela Kaune / Marisol Montalvo / Anne Schwanewilms / Manuela Uhl / Albert Dohmen / Michael Nagy / Stefan Vinke

TUDOR CLASSIQUE UVM107  
**TU1670 12 SACD 55,00**

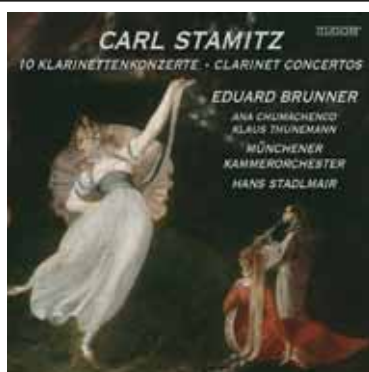


## Schumann, Clara : Concerto pour piano, Trio avec piano, 3 Romances

Clara Schumann ( 1819-1896 ) : Concerto pour piano en la mineur op.7, Trio avec piano en sol mineur op.17, Romances pour violon et piano op 22.

Véronica Jochum, piano / Colin Carr, violoncelle / Joseph Silverstein, direction, violon / Bamberger Symphoniker

TUDOR CLASSIQUE UVM010  
**TU788 CD 12,00**



## Stamitz, Carl : 10 Concertos pour clarinette

Carl Stamitz (1745-1801) : 10 Concertos pour clarinette, Concerto pour violon et clarinette, Concerto pour clarinette et basson

Eduard Brunner, clarinette / Ana Chumachenco, violon / Klaus Thunemann, basson / Münchener Kammerorchester / Hans Stadlmair, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM077  
**TU1630 3 CD 19,80**





# Dans la presse | Octobre 2022



## Ex g, oeuvres pour clavecin seul / Tizian Naef

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Aria et Variations en si min BuxWV 249, Prélude en si min BuxWV 163, Suite en ré min BuxWV 233 - Georg Böhm (1661-1733) : Suite en ré min, Suite en do min - Georg Muffat (1653-1704) : Apparatus Musico-Organisticus: 14. Passacaglia in sol min

Tizian Naef, clavecin (Clavecin napolitain d'après Giovannin Natale Boccalari - Naples 1679)



FB2272645  
Fra Bernardo CD  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
22/04/2022



## Bach : Sinfonias & Cantates / Philippe Herreweghe - Edition Staatskapelle Dresden Vol.51

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sinfonia de la Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis", Cantate BWV 82 "Ich habe genug", Sinfonia de la Cantate BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Cantate BWV 199 "Mein Herze schwimmt im Blut" / Enregistré le 12 Février 2021 au Semperoper de Dresde // Bonus Extraits - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min

Philippe Herreweghe, direction / La Staatskapelle de Dresde / Dorothee Mields, soprano / Kresimir Strazanac, basse baryton (Bonus : Christian Thielemann (Verdi) / Sir Colin Davis (Berlioz) / Bernard Haitink (Mahler))



PH21024  
Profil 2 CD  
UVM087 30,00  
CLASSIQUE  
21/01/2022



## Martha Mödl - Festival de Bayreuth 1955

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried Acte 3 / Enregistrement du 12 Août 1955, Parsifal Acte 2 / Enregistrement du 16 Août 1955

Martha Mödl, soprano, mezzo soprano / Wolfgang Windgassen, ténor / Hans Hotter, baryton-basse / Ramon Vinay, Heldentenor / Orchestre du Festival de Bayreuth / Joseph Keilberth, direction / Hans Knappertsbusch, direction (Parsifal)



PH21055  
Profil 2 CD  
UVM027 13,20  
CLASSIQUE  
18/02/2022



## Barry, Gerald : Alice's Adventures Under Ground

Gerald Barry (1952-\*) : Alice's Adventures Under Ground, sur le livret du compositeur basé sur les textes de Lewis Carroll

Irish National Opera / Irish Chamber Orchestra / André de Ridder, direction / Claudia Boyle, soprano / Gavan Ring, ténor / Peter Tantsits, ténor / Stephen Richardson, basse / Clare Presland, mezzo soprano / Alan Ewing, basse / Hilary Summers, contralto



SIGCD695  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/01/2022



## Mozart à 20 Ans

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto di violino KV 219 en la Maj, Concerto per il clavicembalo KV 271 en mi b Maj

Alice Piérot, violon & direction / Aline Zylberajch, pianoforte / L'Orchestre du Jour : Yannis Roger, violon / Florence Stroesser, violon / Bérengère Maillard, violon / Olivier Briand, violon / Isabelle Lucas, violon / Myriam Cambreling, violon / Laurent Muller, alto / Camille Rancière, alto / Annabelle Luis, violoncelle / Ludovic Coutineau, contrebasse / Nicolas André, basson /



ERO16  
Son an ero CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
28/05/2021



## Hermann, Pál : Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.2

Pál Hermann (1902-1944) : Duo n°2 pour violon et violoncelle, "Suite" pour violon solo, Invenzioni a tre voci, Duo n°1 pour violon et violoncelle, Trio à cordes, Trio avec piano

Marko Komonko, violon / Theodore Kuchar, alto / Denys Lytvynenko, violoncelle / Myroslav Drahan, piano



TOCC0585  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
18/02/2022



## Silva : Musique pour piano - Vol.1

Óscar da Silva (1870-1958) : Images Op.6, Embalos\*, Românticas\*, Dolorosas (Musique Intime) Op.11 / \*Premier Enregistrement Mondial

Luís Pipa, piano



TOCC0576  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
20/11/2020



# BAISSE DE PRIX «FARAO CLASSICS» DU 01/10/2022 AU 31/12/2022 - HORS FNAC



## X-Mas Contemporary & X-Mas Percussive

24 Chants de Noël du 21<sup>ème</sup> Siècle // CD 1 : 12 Nouvelles compositions pour baryton & Orchestre de chambre de Karim Al-Zand, Detlev Glanert, Vanessa Lann, Jobst Liebrecht, Jamie Man, Matan Porat, Olga Rayeva, Michèle Reverdy, Annette Schlünz, José M. Sánchez-Verdú, Manfred Trojahn, Arno Waschik // CD 2 : 12 Chants traditionnels de Noël pour baryton, percussion, celesta & piano arrangés par Simone Rubino & Dietrich Henschel

Dietrich Henschel, baryton / ensemble unitedberlin / Vladimir Jurowski, direction / Simone Rubino, percussion

B108106

Farao Classics 2 CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



## Bach, J-S : La Passion selon Saint-Matthieu

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

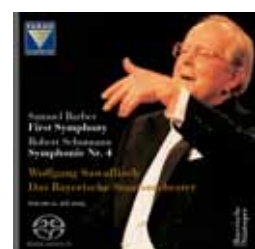
Enoch Zu Guttenberg, direction / Klaus Mertens / Marcus Ullman / Anna Korondi / Anke Vondung / Werner Gura / H.Christoph Begemann / Orchestre du KlangVerwaltung / Chorgemeinschaft Neubeuern

B108035

Farao Classics 3 CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM024** UVM076  
**13,49** 24,20



## Barber - Schumann : Symphonie n°1, Symphonie n°4

Samuel Barber (1910-1981) : Symphonie n°1 en 1 mouvement Op.9 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

Orchestre national de Bavière / Wolfgang Sawallisch, direction

S108019

Farao Classics SACD hybrid

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



## Oeuvres pour cor, violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour cor français, violon et piano Op.40 - György Ligeti (1923-2006) : Trio pour violon, cor et piano - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre petites pièces pour piano, violon et cor.

Müncher HornTrio : Johannes Dengler, cor naturel / Markus Wolf, violon / Julian Riem, piano

B108037

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



## Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°8

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj WAB 104 "Romantique" - Version originale de 1874, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

B108074

Farao Classics 4 CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM092** UVM003  
**9,90** 19,30



## The Russian Album / Atos Trio

Ditmitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°2 en mi min pour violon, violoncelle et piano Op.67 - Anton Arensky (1861-1906) : Trio avec piano n°1 en ré min - Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Trio avec piano n°1 en sol min.

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, klavier

B108083

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,3



## The Czech Album

Antonin Dvorak (1841-1904) : Trio en fa mineur Op.65 - Bedrich Smetana (1824-1884) : Trio en sol mineur Op.15

Atos Trio : Annette von Hehn, violon / Stefan Heinemeyer, violoncelle / Thomas Hoppe, piano

B108093

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



# BAISSE DE PRIX «FARAO CLASSICS» DU 01/10/2022 AU 31/12/2022 - HORS FNAC



Haendel : Giulio Cesare in Egitto

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Giulio Cesare in Egitto, opera en trois actes sur un livret adapté par Nicola Francesco Haym, du Giulio Cesare in Egitto / Enregistrement réalisé à l'Opéra d'état de Bavière, 2002 - Opéra chanté en Italien

Ann Murray / Susan Gritton / Christopher Robson / Katarina Karnéus / Marcello Lippi / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

B108090

Farao Classics 3 CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM024** UVM100  
**13,49** 24,49



Haydn : La Création

Joseph Haydn (1732-1809) : La Création, oratorio pour trois voix, chœur et orchestre

Malin Hartelius, soprano / Lothar Odinius, ténor / Anton Scharinger, basse / Enoch zu Guttenberg, direction / Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken / Neubauern Choral Society

B108025

Farao Classics 2 CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



Mendelssohn & Friends

Félix Mendelssohn (1810-1847) : 22 Romances sans paroles pour trio de saxophones ( op. 38,3; 30,4; 62/1; 19,5; 62,5; 102,3; 53,1; 102,5; 30,6; 85,3; 85,2; 67,2; 19,3; 67,6; 67,4; 30,3; 38,2; 19,2; 67,1; 30,5; 19,6; 62,6 / Arrangements de Sax Allemande et Margarita Oganesjan.

Sax Allemande : Franck Schüssler, sax soprano et alto / Arend Hastedt, sax ténor et alto / Markus Maier, sax baryton / Amis : Kirill Trousov, violon / Wen-Sinn Yang, violoncelle / Eric Terwilliger, cor

B108082

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



Schreker - Krenek : Symphonie de Chambre, Concerto pour violon

Franz Schreker (1878-1934) : Kammersymphonie (symphonie de chambre) pour 23 instruments solistes - Ernst Krenek (1900-1991) : Concerto pour violon n°1 Op.29

Hanna Weinmeister, violon / Musikkollegium Winterthur / Heinrich Schiff, direction

B108014

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



Schubert : Symphonie en do Maj D.944

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°9 en ut Maj D.944 "Grande Symphonie"

Enoch zu Guttenberg, direction / KlangVerwaltung München

S108097

Farao Classics SACD hybrid

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



Strauss - Schubert : Lieder

Richard Strauss (1864-1949) : Cécilie Op.27/2, Winterweihe OP.48 n°1, Wie sollten wir geheim sie halten Op.19 n°4, Morgen ! Op.27 n°4, Die Nacht Op.10 n°3, Befreit Op.39 n°4, Zueignung Op.10 n°1, Quatre derniers lieder Op.150 - Franz Schubert (1797-1828) : Dem Unendlichen Lfg.10, Wehmut Op.22 n°2, Die Forelle Op.32, Gretchen am Spinnrade Op.2, Nachtstück Op.36 n°2, Erbkönig Op.1

Waltraud Meier, Mezzo-soprano / Joseph Breinl, piano

B108033

Farao Classics CD

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM039** UVM001  
**6,39** 12,30



Wagner : La Walkyrie

Richard Wagner (1813-1883) : La Walkyrie, drame musical en 3 actes.

Zubin Mehta, direction / Peter Seiffert / Kurt Rydl / John Tomlinson / Waltraud Meier / Gabriele Schnaut / Mihoko Fujimura / Orchestre national de la Bavière / Enregistré au Théâtre National de Munich en 2002

A108088

Farao Classics Pure Audio Blu-Ray

Nouveau Code Prix Ancien Code Prix

**UVM092** UVM003  
**9,90** 19,30

