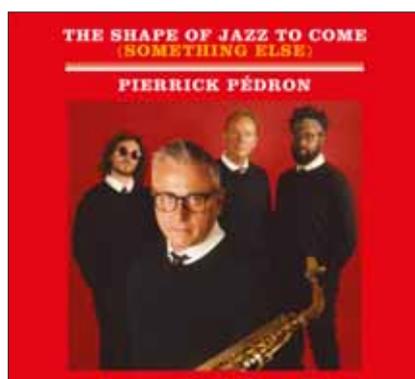
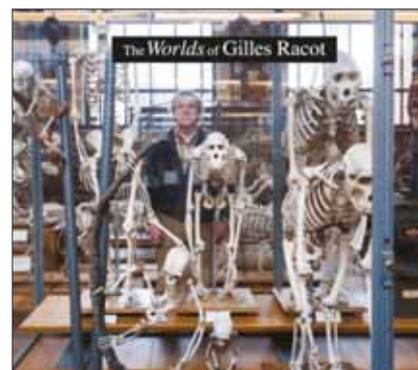
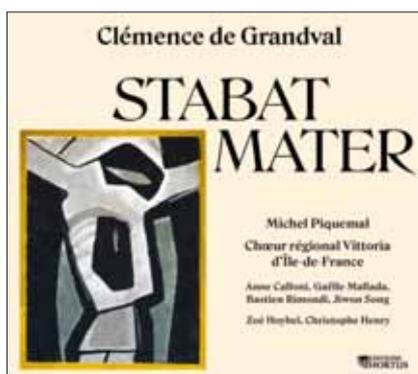


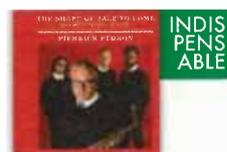
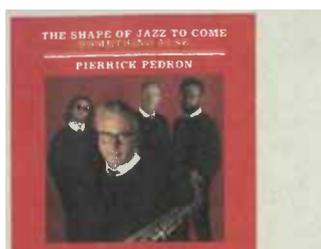
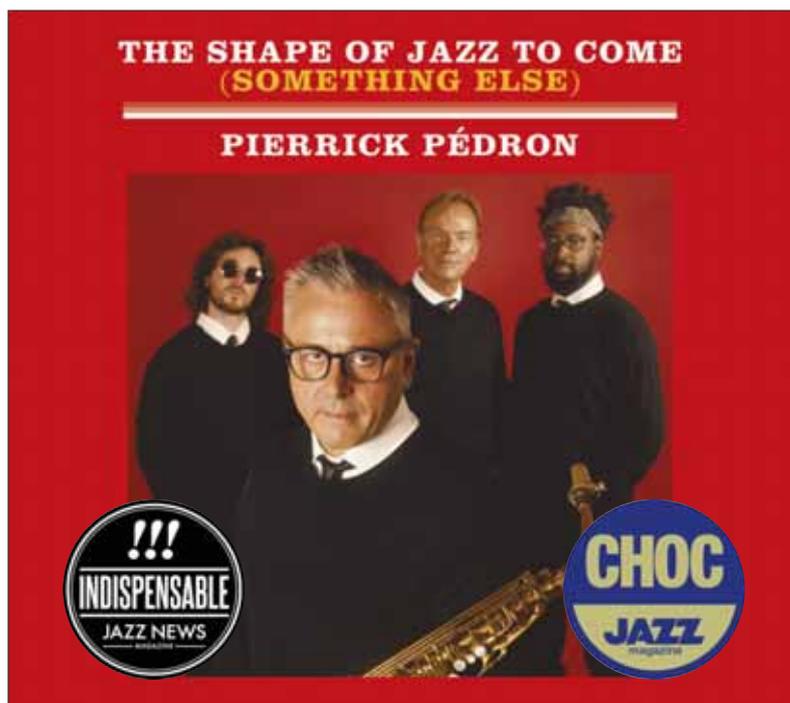
## Nouveautés Novembre & Décembre 2024



### Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinoino, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

En magasin le : 8 Novembre 2024



Pierrick Pédron

4 Ornette

*The Shape Of Jazz To Come (Something Else)*  
(Continuo Musique)

*Respect aux anciens*

Comment rendre hommage à un disque culte du jazz d'avant-garde sans tomber dans l'écueil de l'imitation ? La tâche est difficile mais le saxophoniste alto Pierrick Pédron a sa réponse. Il faut être entreprenant (ajouter un piano au quartet historique), bien s'entourer (Daniel Yvinec à la direction artistique et Laurent Courthaliac aux arrangements) et avoir un groupe soudé par huit ans de complicité. Le son incandescent du leader est ici enveloppé par la batterie caressante d'Elie Martin-Charrière et les raffinements du contrebassiste, Thomas Bramerie. Ensemble, ils s'ouvrent aux improvisations les plus audacieuses, avec une passion non feinte pour l'œuvre originale, et procurent à l'auditeur la jubilation de la nouveauté. Philippe Deneuve

Pierrick Pédron  
Quartet

*The Shape Of Jazz To Come (Something Else)*

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ** Cette formation plurigénérationnelle soudée par un même goût du risque n'avait pas encore enregistré depuis sa formation il y a quatre ans. Leur premier album, audacieuse relecture d'un album entré dans l'histoire, fera date.

Le premier album d'un groupe est une déclaration d'intention et son acte fondateur. En se lançant dans cette improbable aventure, sur une proposition de Daniel Yvinec, Pierrick Pédron et son quartette se sont jetés la tête la première dans quelque chose qui, loin du simple hommage et plus encore de la redite, a tout de la prise de risque ultime. Triple défi : inaugurer comme il se doit la discographie d'un quartette au potentiel immense, honorer le disque frondeur et fondateur d'Ornette Coleman, et même transfigurer ce répertoire irrésistible de 1959, mais dont la modernité inaltérable semblait n'offrir aucune prise à un quelconque prolongement. Si cette idée de départ aboutit à un disque aussi fort et mémorable, c'est d'abord par la grâce des arrangements lumineux et érudits de Laurent Courthaliac, qui a su révéler et amplifier les sortilèges du disque original, comme si après toutes ces années et un long travail de maturation, le jazz était enfin prêt à saisir le sens caché d'un langage qui avait résisté à toutes les tentatives de déchiffrement. Mais c'est aussi grâce à un groupe qui fait sa force de ses différences d'âge et de culture (deux décennies séparent Pierrick Pédron et Thomas Bramerie de Carl-Henri Morisset et Elie Martin-Charrière) mais d'un même amour du jazz, et qui s'engage dans les morceaux de l'album original avec une spontanéité et une intensité invraisemblable, une énergie terrassante qui résonne d'un bout à l'autre de l'Histoire. Yazid Kouloughli  
Pierrick Pédron (as), Carl-Henri Morisset (p), Thomas Bramerie (b), Elie Martin-Charrière (dm), Laurent Courthaliac (arr). Pompiignan, Studio Recall, juin 2024.



## THE SHAPE OF JAZZ TO COME (SOMETHING ELSE)

Compositions de Ornette Coleman

**PIERRICK PÉDRON, alto sax**

**Carl-Henri Morisset, piano**

**Thomas Bramerie, contrebasse**

**Elie Martin-Charrière, batterie**

Entretien

## THE SHAPE OF JAZZ TO COME... BACK!

*Tête-à-tête autour d'Ornette*

En juin dernier, le saxophoniste Pierrick Pédron nous avait dévoilé sa passion pour Ornette Coleman. Cette fois, c'est aux membres de son quartette – le pianiste CARL-HENRI MORISSET, le contrebassiste THOMAS BRAMERIE et le batteur ELIE MARTIN-CHARRIÈRE – que nous avons demandé ce qu'ils pensaient du projet fou de leur leader : réinventer l'un des chefs-d'œuvre du grand saxophoniste alto, "The Shape Of Jazz To Come".

par Yazid Kouloughli / photos Jean-Baptiste Millot

## EN CONCERT

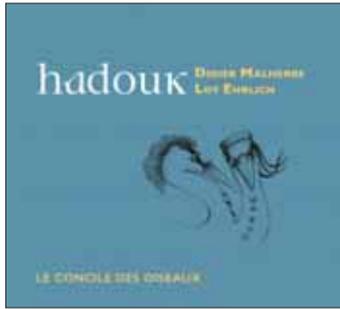
5 & 6 DÉCEMBRE 2024 : SUNSIDE - PARIS (Diffusion en direct sur TSF)

7 DÉCEMBRE 2024 : JAZZ CLUB AUVERS - OISE

14 DÉCEMBRE 2024 : OSONS JAZZ CLUB - LURS

17 & 18 DÉCEMBRE 2024 : LA PASSERELLE - ST-BRIEUC

31 JANVIER 2025 : LE PETIT FAUCHEUX - TOURS



**Hadouk**  
Le Concile des Oiseaux  
2 CD Continuo Jazz / UVM Distribution



**Nouveauté.** Été 1970 à Montaulieu dans la Drôme. Un temps, un lieu, une bergerie où Gong, le groupe de Daavid Allen, a trouvé son point de vie comme il existe des points d'eau. Cette source propice aux bonnes ondes. 1970 année cool de source : on peut dire que ça baigne entre Loy Ehrlich (joueur de hajouj, la basse des gnawa du Maroc) et Didier Malherbe (joueur de doudouk, hautbois arménien en bois d'abricotier). Ils font connaissance, c'est-à-dire qu'ils naissent à une nouvelle musique en archipel, sans absurdes frontières. Clarinette bambou, zeff, awicha, kora, sanza M'bira, bolong sont les instruments de leur musique mondiale, traversière vraiment. Hadouk est le nom qu'ils donnent à ce nouvel espace sans bords, parce que Ha(jouj) et (dou)Douk. "Le Concile des Oiseaux" est leur premier babil. Un dialogue gravé en 1996 et réinventé en 2023, comme s'il fallait vérifier l'éternité des étoiles. Elles sont toujours alignées et ne démentent pas la rencontre. Passé par le trio, puis le quartette, finalement revenu au dialogue, à la source, Hadouk propose deux enregistrements en vis-à-vis : aujourd'hui face à hier. Dix thèmes qui font vibrer presque trente ans d'échanges, de vies changeantes et forcément changées. Mais qui disent imperturbablement les « mariages du swing et du métronome, de la mémoire et de l'improvisé », et ce chant des oiseaux qui parle la langue mappemoniale en nous enveloppant de douceur.

**Guy Darol**  
Didier Malherbe (doudouk et divers), Loy Ehrlich (hajouj et divers). Studio de l'Oiseau et Studio des Roseaux, été 1995. Studio du Moulin à Vent, juillet 2023.

## MUSIQUES



### Le Concile des oiseaux

Marche  
Hadouk

Organ très, très rituel. Une musique, diversifiée, une composition de concert portée par une pléiade d'instrumentistes expérimentés. Aussi inédit que génial.

**LEA**

Quand ils se sont connus, dans les années 70, Didier Malherbe, saxophoniste de Gong, et Loy Ehrlich, pianiste de Chris Delavan, seraient dans le rock progressif, mais aspiraient déjà à des fusions plus originales. Le premier avait fait ses classes hippies en Inde et à Tanger. Le second, gagné par la fièvre gnawa lors d'une visite marocaine, s'apprêtait à vivre pleinement son impulsion africain avec West African Cosmos, puis Alain Priests, Touré Kunda, Soumaya N'Diaye... En 1995, Hadouk est né de leur entrée commune

de rêver le monde de façon plus organique. Partant de ce mot-valise (« ha » pour le hajouj, « ou » pour le doudouk, « douk » pour le doudouk de Malherbe), les deux affranchis ont étoffé leur instrumentarium africain, pour célébrer la nature dans une œuvre universelle, à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles d'Afrique et d'Orient. Ce Concile des oiseaux, qui fait écho au Bal des oiseaux, leur premier disque réédité pour l'occasion, scelle ainsi trente années de savoir-faire sources. Dans cette exploration du vivant, bruisante et poétique,

Didier Malherbe (doudouk, flûtes arméniennes, ocarina, organ khèn...) est le nez et Loy Ehrlich (gambelle, kora, vièle rituel, cello d'amour...), la rivière qui serpente, de nos herbiers en steppe levantines. Steve Shehan, le troisième larron au tempo du Hadouk Trio, rejoint les deux complices sur le morceau titre avec ses habits berbères en steppe levantine. Steve Shehan, le troisième larron au tempo du Hadouk Trio, rejoint les deux complices sur le morceau titre avec ses habits berbères en steppe levantine. Steve Shehan, le troisième larron au tempo du Hadouk Trio, rejoint les deux complices sur le morceau titre avec ses habits berbères en steppe levantine.

28 Télérama 2024 16/11/24

© Continuo Jazz / UVM Distribution / Belbin

2 CD | réf : CC777835  
CP : UVM080  
15,40 € PGHT



**Hadouk**  
Le Concile des Oiseaux  
(Continuo Musique, UVM, Believe Digital)

#### Adieu au disque

Le Trio avec Steve Shehan est aujourd'hui devenu duo, laissant Didier Malherbe et Loy Ehrlich seuls pour ce qui est annoncé comme un ultime disque – double disque en réalité, puisqu'un enregistrement de 1996, *Le bal des oiseaux*, accompagne le concile de 2024. La clôture d'une histoire quasi trentenaire oblige à recevoir le disque comme chapitre d'un récit qui l'enserme, celui d'une musique qui dans les années 90 eut son heure et son public : minimalisme et épure masqués dans des pulsations soutenus, timbres lointains mais qu'on n'arrime pas directement à leur géographie, et des accents new-age. Hadouk, fort de l'étonnant parcours de ses musiciens qu'aucune étiquette ne satisfera, fournit encore une lecture singulière de ces musiques aujourd'hui moins sur le devant de la scène mais, comme le concile des oiseaux du poète sufi Attar, continue d'exercer son influence sur de nombreux artistes.

Pierre Tenne

## EN CONCERT

# 5 DÉCEMBRE 2024

# AU NEW MORNING

### Le Monde :

Le 25 octobre paraît *Le Concile des oiseaux*, présenté comme le dernier album d'Hadouk, captivant binôme instrumental formé en 1995 par Loy Ehrlich (claviers, hajouj, kora, percussions, sanza) et Didier Malherbe (saxophone, flûte, doudouk, ocarina). Deux musiciens dont les instruments suggèrent une invitation au voyage. Deux compositeurs épris de nomadisme musical. D'abord duo, Hadouk deviendra trio avec l'arrivée du percussionniste et batteur franco-américain Steve Shehan, en 1997. Après son départ, six albums plus tard, la formation évolue en quartette avec le guitariste Eric Löhner et le batteur percussionniste Jean-Luc Di Fraya, puis redevient duo pour ce dixième album qui paraît aujourd'hui et marque la fin d'un cycle, explique Loy Ehrlich : « Le projet Hadouk est arrivé à son terme. La ligne directrice de ce disque, c'est fermer la boucle, clore un cycle qu'on avait commencé à deux. » Par Patrick Labesse

Publié le 25 octobre 2024 à 18h00, modifié le 25 octobre 2024

# Dans la presse | Novembre 2024



## Franco d'Andrea Trio

Something Bluesy And More.

1 CD Parco Della Musica / UVM Distribution

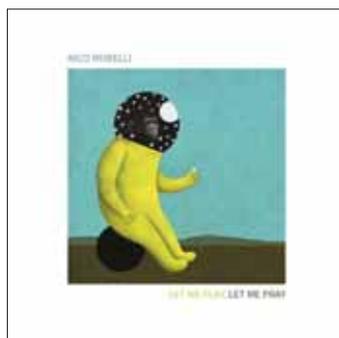


**Nouveauté.** Après sa confrontation à l'électronique ("Franco d'Andrea Meets DJ Rocca", 2022) puis une suite en octette explorant les textures dodécaphoniques de la seconde École de Vienne ("Sketches Of The 20th Century", 2023), le maître italien (né en 1941) revisite dans le format consacré du trio un vaste répertoire gorgé de blues s'étendant de W.C. Handy à John Coltrane et à Franco d'Andrea lui-même. Le mélange d'une malice inépuisable et de l'acuité analytique qui le caractérise s'exprime dès l'inusable *Saint Louis Blues* dont les modulations abruptes et incessantes entre les deux sections du thème semblent nous promener de quartier en quartier dans la cité du Missouri. Le pont de *Caravan* est parsemé de touches dissonantes – rappelant l'influence de Thelonious Monk chez d'Andrea – délivrées au-dessus d'un ostinato bondissant. Le riff simple du *Soft Winds* de Benny Goodman nourrit une longue excursion modale à la McCoy et la divagation sur les quatre notes de *A Love Supreme* conduit en douceur le trio vers l'épure. Peu importe que les doigts ne courent plus de la même façon sur le clavier, le swing comme le groove creusent la matière en profondeur et la paire Gabriele Evangelista-Roberto Gatto ne fait qu'un avec le leader. Respect ! **Vincent Cotro**  
Franco d'Andrea (p), Gabriele Evangelista (b), Roberto Gatto (d). Milan, Music Production Studios, 18-19 janvier 2024.



réf : MPR174CD  
CP : UVM010  
12,00 € PGHT

8 052141 491645



réf : TUK072  
CP : UVM032  
11,90 € PGHT

8 1056364 970727



## ROBERTO NEGRO (NÉ EN 1981) ★★★★★

Depuis quelque temps, l'Ensemble Intercontemporain cherche à élargir ses horizons esthétiques, au-delà de la création et du répertoire de la musique écrite de la fin du xx<sup>e</sup> et du début du xxi<sup>e</sup> siècle pour lequel il s'est incontestablement imposé comme l'une des meilleures formations mondiales. Son contrebassiste Nicolas Crosse a ainsi convié le percussionniste Michele Rabbia et le pianiste Roberto Negro avec qui il forme un trio d'improvisateurs à venir jouer avec l'Ensemble, permettant ainsi de croiser les influences. En interprétant des pièces de Roberto Negro, qui, s'il est pianiste évoluant dans le jazz, n'en a pas moins une solide formation classique, les musiciens de l'EIC déploient une musique écrite à partir de processus empiriques, des improvisations réenregistrées,

des allers-retours dans l'écriture nourris des échanges entre le compositeur et ses partenaires. Prend ainsi forme un séduisant syncrétisme musical entre jazz, musique improvisée, électronique, bruitisme et répétitivité, dont la vélocité attractive vient de la bonne entente entre les virtuoses de l'Ensemble Intercontemporain et Roberto Negro. Cette hybridité musicale réussit à faire alterner avec panache différents régimes d'énergie, entre abrasivité, sensualité, et moments introspectifs plus suggérés. ROMARIC GERGORIN

«New Born» — Ensemble Intercontemporain, Roberto Negro (piano et électronique), Michele Rabbia (percussions et électronique)  
— PARCO DELLA MUSICA RECORDS. 2023. 40 MIN



réf : MPR172CD  
CP : UVM010  
12,00 € PGHT

8 052141 491553



# Dans la presse | Novembre 2024



## One For All Big George

1 CD ou LP Smoke Sessions Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** On ne présente plus cette phalange de six fervents défenseurs du hardbop, au service du jazz depuis vingt-sept ans. Leur invité sur trois titres est l'immense ténor George Coleman, 89 ans, témoin légendaire de presque un siècle de jazz, pressenti un temps par Miles Davis pour former son deuxième quintette au début des années 1960 et finalement remplacé par Wayne Shorter. Sept ans après le superbe "The Third Decade" (2016), "Big George" offre toujours et encore un swing d'une folle élégance, taillé sur mesure par ces orfèvres, piliers incontournables de la scène newyorkaise et de labels gardiens de la tradition aussi prestigieuse que Smoke Sessions, Savant, Criss Cross, Venus ou SteepleChase. Malgré les années, George Coleman impressionne encore par son métier et la verve de son ténor, notamment sur la très soulful reprise du *This I Dig Of You* de Hank Mobley ou par son lyrisme tout en maîtrise sur la ballade *My Funny Valentine*. Point de révolution mais une fidélité inoxydable et un enthousiasme toujours aussi contagieux après dix-sept albums en plus de deux décennies. Alors "Un Pour Tous" ... et tous pour "One For All" ! **Pierrick Favennec**  
Jim Rotondi (tp), Eric Alexander (as, ts), Steve Davis (tb), David Hazeltine (p, elp), John Webber (b), Joe Farnsworth (dm) + George Coleman (ts). Sear Sound Studio C, New York, 27 septembre 2022.



réf : SSR2401CD

CP : UVM096

12,90 € PGHT



0 730789 1964148

Vinyle LP

réf : SSR2401LP

CP : UVM121 - 29,00 €



0 730789 1964155



## Claire Martin Almost In Your Arms

1 CD Stunt Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** Claire Martin n'en est pas à son coup d'essai. Depuis 2019, elle a enchaîné les explorations du *Great American Songbook*, en diverses compagnies, imposant toujours sa touche personnelle aux thèmes les plus éprouvés. Pour son nouvel album chez Stunt Records, le quatrième, la chanteuse vedette de la scène britannique retrouve son trio suédois bien rodé, auquel viennent s'adjoindre avec discrétion, pour quelques morceaux, des instrumentistes divers. Preuve que la recherche sonore et les alliances de timbres originales sont chez elle toujours d'actualité. Une constante, sa voix et sa diction qui contribuent à l'intérêt de l'ensemble. Ce qui est remarquable, c'est que le choix de son répertoire est toujours motivé par la teneur et la tonalité, parfois mélancolique, du texte de ses chansons. Par exemple, *September Song*, de James McMillan et Don Black, standard transformé en valse lente, baigne-t-il dans un climat particulier. Ainsi nostalgie, confiance, suggestion et demi-teintes, servies par une diction impeccable, confèrent-elles à cet album un charme indéniable. Une réussite de plus à ajouter à l'actif d'une chanteuse dont le talent transcende les modes.

**Jacques Aboucaya**

Claire Martin (voc), Martin Sjöstedt (p), Niklas Fernqvist (b), Daniel Fredriksson (dm, perc), Karl-Martin Alqvist (ts), Joe Locke (vib), Mark Jaimés (g), Nikki Iles (acc), Charlie Wood (voc), James McMillan (tp, bu, claviers).  
Copenhagen, Danemark, 2024.



réf : STUCD24062

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 663993 1240626

Vinyle LP

réf : STULP24061

CP : UVM056 - 20,79 €



0 663993 1240619



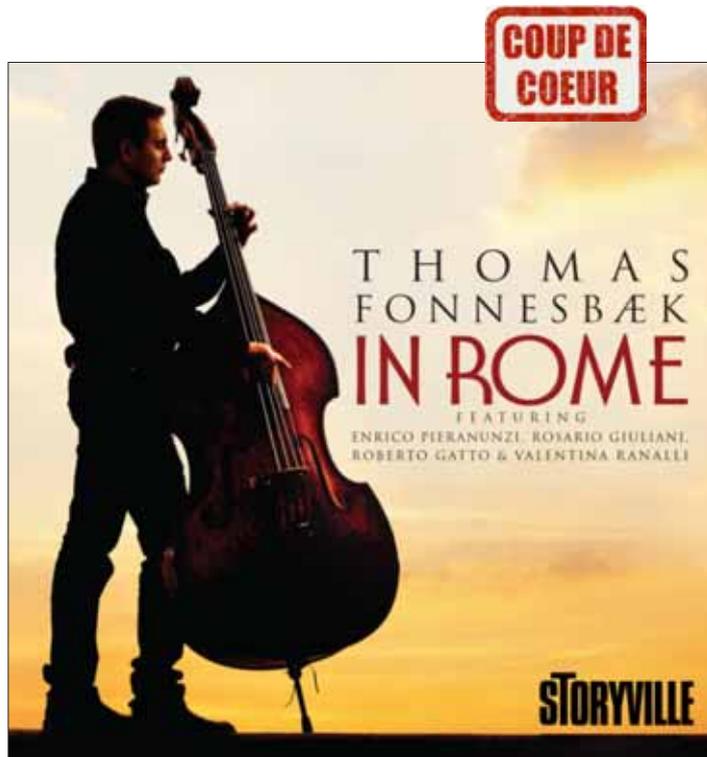
### Jazz Club Montmartre - CPH 1988

// CD 1 : 13th - She Did It Again - My Funny Valentine - In A Sentimental Mood - Mr. KJ - One For Us // CD 2 : Turnaround - It's A Dance - Autumn Leaves - La Champagne - Giant Steps - Someday My Prince Will Come

### Michel Petrucciani Trio : Michel Petrucciani, piano Gary Peacock, contrebasse / Roy Haynes, batterie

Découvrez en exclusivité le trésor musical inédit de Michel Petrucciani : un double album live exceptionnel, "Jazz Club Montmartre - CPH 1988" ! Storyville Records est fier de vous présenter cet enregistrement jamais publié auparavant, capturé lors d'un concert mémorable le 3 juillet 1988 au célèbre Jazzhus Montmartre de Copenhague. Ce soir-là, le légendaire pianiste français Michel Petrucciani était accompagné de deux icônes du jazz, Gary Peacock à la contrebasse et Roy Haynes à la batterie, formant un trio éphémère mais magique pour une tournée européenne estivale. L'osmose entre ces musiciens est palpable tout au long de l'album. Ensemble, ils revisitent six compositions originales de Michel avec une grâce et une spontanéité inégalées, tout en rendant hommage aux géants du jazz moderne comme Bill Evans, Keith Jarrett et Paul Bley, à travers des arrangements uniques de classiques tels que Someday My Prince Will Come, Mr. K.J., et Turnaround. Du dynamisme éclatant de She Did It Again à la beauté introspective de Autumn Leaves, le jeu virtuose de Petrucciani incarne une rare intensité, une joie profonde et une passion sans bornes pour la vie.

Plongez dans l'univers unique de Michel Petrucciani et revivez un moment d'histoire musicale inoubliable.



### In Rome / Thomas Fønnesbæk

Call It Love - Orphant in Rome - Molto Ancora (per Luca Flores) - Blue Waltz - Satie's Mood - Il Giardino Di Anne - Perspectives - Come Rose Dai Muri - Song For An August Evening - Periph - Siren's Lounge

### Thomas Fønnesbæk, contrebasse Enrico Pieranunzi, piano / Rosario Giuliani, sax Roberto Gatto, batterie / Valentina Ranalli, voix

Découvrez "In Rome", le nouvel album de Thomas Fønnesbæk, une rencontre inédite entre jazz et virtuosité !

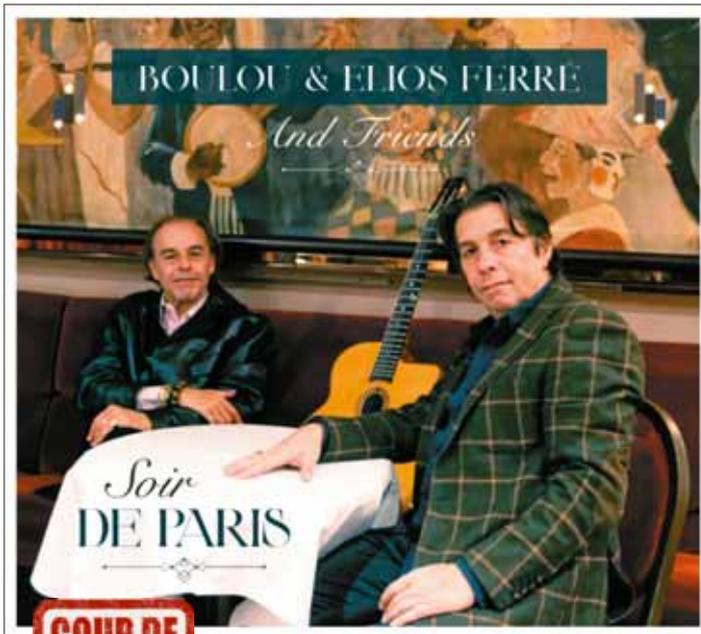
Storyville Records vous présente In Rome, le dernier album du contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk, aux côtés de grands noms du jazz : le pianiste Enrico Pieranunzi, le saxophoniste Rosario Giuliani, le batteur Roberto Gatto et la chanteuse Valentina Ranalli.

Au cœur de cet album, une complicité musicale rare entre Fønnesbæk et Enrico Pieranunzi, l'un des pianistes les plus respectés d'Europe. Pieranunzi, connu pour ses collaborations avec des légendes comme Chet Baker, Mark Johnson, Paul Motian et le compositeur de films Ennio Morricone, apporte à ce projet son immense expérience à la croisée du jazz et de la musique classique. Après plusieurs albums ensemble, le duo Fønnesbæk-Pieranunzi affiche une alchimie musicale qui fait vibrer chaque morceau de cet album.

Roberto Gatto, un batteur renommé sur la scène jazz européenne, complète ce trio d'exception. Son jeu subtil et élégant renforce l'interaction entre les musiciens, tandis que le saxophone expressif de Rosario Giuliani et la voix captivante de Valentina Ranalli subliment chaque note. In Rome est bien plus qu'un simple enregistrement, c'est une immersion dans l'élégance et la maîtrise du jazz contemporain.



En magasin le : 22 Novembre 2024



**COUP DE  
COEUR**



réf : CC777839

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

### Soir de Paris / Boulou & Elios Ferré and Friends

Moments with You - Alone - Rapture - The Ice Queen - The Shadow of Your Smile - Blues for D.P. - Stella by Starlight - Since I Fell for You

**Boulou Ferré, guitare / Elios Ferré, guitare**

**Didier Lockwood / Philip Catherine / Lee Konitz**

**Stéphane Belmondo / Lionel Belmondo / Alain Jean-Marie**

**Giani Lincan / Pierre Boussagnet / Riccardo Del Fra**

**Gilles Naturel / Pierre Boussagnet**

**Quatuor à cordes des élèves du CNR de Montpellier**

Boulou & Elios Ferré « développent les sonorités, les rythmes et les harmonies d'un langage intemporel et universel », affirmait Georges Moustaki dans la préface de l'album *Brothers to Brothers*, paru en 2008. En l'espace de cinq ans (de 2003 à 2008), les frères Ferré allaient effectivement graver quelques-unes des plus belles traces discographiques de leur carrière. Cette chronologie « ramassée » justifierait d'ailleurs amplement cette rétrospective en forme de « best of » des cinq albums parus à l'époque. Mais c'est en réalité à la conjonction d'un ensemble de paramètres que l'on doit ce remarquable « précipité ».

**SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS**



### We See / Steve Davis

Milestones - To Wisdom, the Prize - We See - Up Jumped Spring - Star Eyes - Ask Me Know - All Blues

**Steve Davis, trombone**

**Eddie Henderson, trompette / Ralph Moore, sax**

**Renee Rosnes, piano / Essiet Essiet, basse**

**Lewis Nash, batterie**

Le maître du trombone Steve Davis réunit un sextet exceptionnel au Smoke Jazz Club pour un enregistrement live éblouissant, *We See*, avec des musiciens de légende tels qu'Eddie Henderson, Ralph Moore, Renee Rosnes, Essiet Essiet et Lewis Nash. Le premier single, *We See*, est un titre écrit par Thelonious Monk, qui incarne parfaitement la vision de ce groupe de virtuoses contemporains. Cet album libre et captivant saisit toute la magie d'une performance jazz live, en particulier sur cette version dynamique et swing du morceau. À l'image de son idole J.J. Johnson, Davis s'impose comme l'un des grands compositeurs et arrangeurs actuels. Bien que le morceau soit connu, Davis apporte des harmonies riches qui subliment chaque membre du groupe. Entre le solo d'ouverture au ténor de Ralph Moore soutenu par le jeu inspiré de Renee Rosnes, le passage magistral du légendaire trompettiste Eddie Henderson, et l'incroyable solo final de Davis.



réf : SSR2407CD

CP : UVM096 - 12,90 € PGHT



Vinyle LP | réf : SSR2407LP

CP : UVM121 - 29,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2024

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Alone / Wayne Escoffery

Moments with You - Alone - Rapture - The Ice Queen - The Shadow of Your Smile - Blues for D.P. - Stella by Starlight - Since I Fell for You

**Wayne Escoffery, sax / Gerald Clayton, piano  
Ron Carter, contrebasse / Carl Allen, batterie**

Le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery réfléchit à l'amour, à la perte et à la solitude dans son superbe nouvel album, Alone, un morceau d'ambiance atmosphérique et obsédant, qui met en scène un remarquable quatuor d'étoiles composé du pianiste Gerald Clayton, du bassiste Ron Carter et du batteur Carl Allen. Au cours de l'été 2023, le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery s'est retrouvé seul comme il ne l'avait jamais été auparavant. Il est loin de chez lui, en congé sabbatique en Europe, avec un mois à lui entre deux tournées. Une relation à long terme venait de prendre fin et il était confronté à la perte d'amitiés qu'il avait autrefois appréciées. Pire encore, il s'est cassé le doigt et ne pouvait plus jouer du saxophone depuis qu'il l'a appris au lycée.

« Normalement, mon mécanisme d'adaptation serait le saxophone », se lamente Escoffery. « Mais même ce saxophone n'était pas disponible pendant environ neuf semaines, alors j'ai dû rester seul avec mes pensées ».



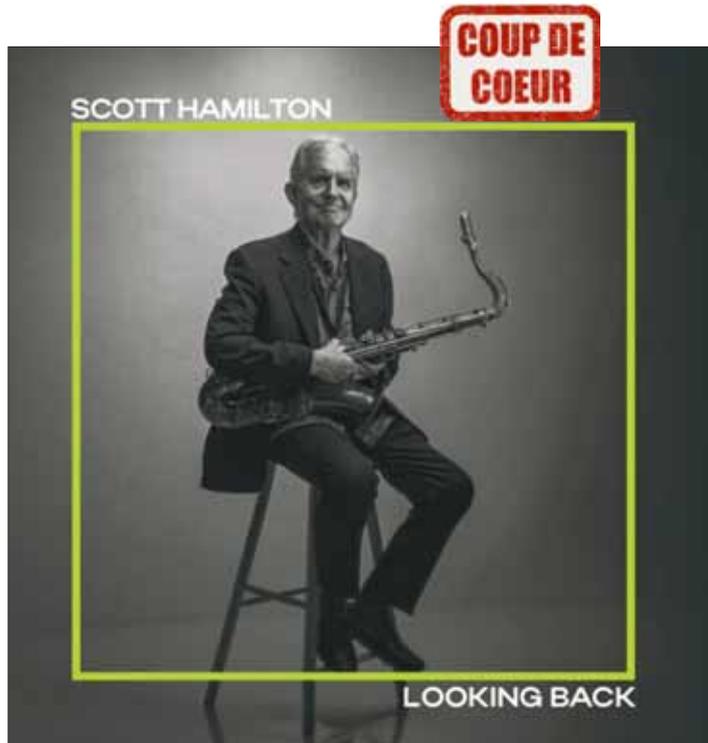
### Sanyas / Steve Turre

Sanyas - All the Things You Are - Wishful Thinking - Mr. Kenyatta  
These Foolish Things

**Steve Turre, trombone / Nicholas Payton, trompette  
Ron Blake, sax / Isaiah J. Thompson, piano  
Buster Williams, contrebasse  
Lenny White, batterie**

La légende du trombone Steve Turre (Ray Charles, Rashaan Roland Kirk, Art Blakey et bien d'autres) a réuni un sextuor de légendes, de maîtres modernes et d'une étoile montante pour célébrer la réouverture post-pandémique du Smoke Jazz Club avec dix sets brûlants de musique en direct devant un public enthousiaste. Les aînés Buster Williams et Lenny White à la basse et à la batterie sont rejoints par le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste Ron Blake, coéquipier de Turre à SNL, et le jeune pianiste Isaiah J. Thompson. Les performances qui en résultent sont des concerts de jazz électrisants.





## Looking Back / Scott Hamilton

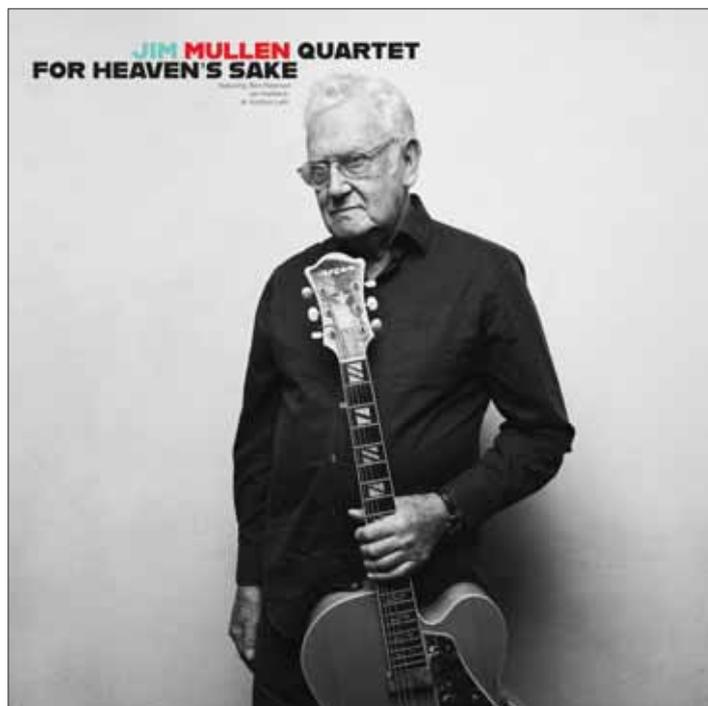
I've Grown Accustomed to her Face (Frederick Loewe) - The Maids of Cadiz (Leo Delibes) - Beyond the Bluebird (Tommy Flanagan) - Big Tate (Scott Hamilton) - Rockin' Chair (Hoagy Carmichael) - Noblesse (Gerry Mulligan) - Tune Up (Eddie Vinson) - Hey There (Richard Adler, Jerry Ross) - Shadowland (Dave McKenna) - On a Clear Day (Burton Lane)

### Scott Hamilton, sax ténor / Jan Lundgren, piano

### Hans Backenroth, contrebasse

### Kristian Leth, batterie

Avec Looking Back, le saxophoniste ténor américain Scott Hamilton (1954) célèbre ses 70 ans et l'ensemble de sa carrière avec fierté et émotion. Ce disque est une rétrospective en 10 titres, dédiée à une petite sélection des nombreux musiciens qui ont joué un rôle dans sa carrière. S'il y avait eu plus de place sur l'album, il y aurait également des titres dédiés à Al Cohn, Gerry Wiggins, Benny Goodman, Flip Phillips, Ed Bickert, Arnett Cobb, Zoot Sims, Benny Carter, Hank Jones, Woody Herman, Jake Hanna... « J'ai la chance d'avoir connu tant de mes héros » raconte Hamilton. « Il va peut-être falloir que je fasse encore un album, voire deux ! » À la fin des années soixante-dix et au début des années quatre-vingt, le jeune Scott Hamilton faisait face à un certain scepticisme car il ne suivait pas la tendance moderniste de l'époque.



## For Heaven's Sake / Jim Mullen Quartet

For Heaven's Sake (Elise Bretton & Sherman Edwards) - Kiko (Jimmy McGriff) - I'll Close My Eyes (Billy Reid) - Angel Eyes (Matt Dennis) - Medication (Jim Mullen) - This Here (Bobby Timmons) - The Touch Of Your Lips (Ray Noble) - Stairway To The Stars (Matty Malneck & Frank Signorelli) - Swanee River (Stephen Foster) - When In Rome (Cy Coleman) - Caravan (Juan Tizol & Duke Ellington)

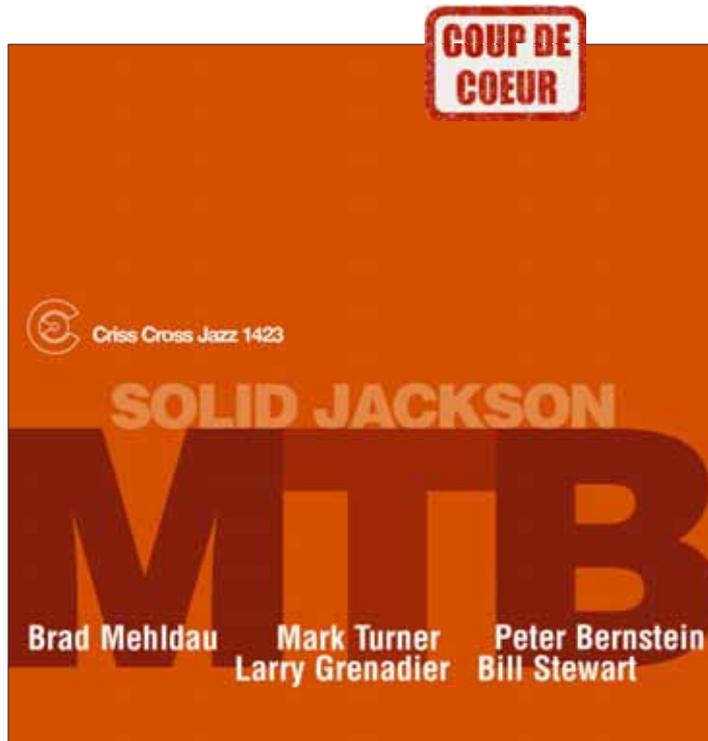
### Jim Mullen Quartet : Jim Mullen, guitare

### Jan Harbeck, sax ténor / Ben Paterson, orgue

### Kristian Leth, batterie

Jim Mullen est un guitariste qui a traversé les décennies et les genres : du rock, au bebop, en passant par le jazz-funk, et qui d'ailleurs cite parmi ses influences Jim Hall et George Benson. Il raconte : « Je suis né à Glasgow en 1945, dans une famille ouvrière. Mon père était charpentier et a essayé de me fabriquer une guitare. Il a réussi à faire le corps, mais le manche était trop compliqué. J'ai fini par pouvoir en acheter une en économisant l'argent que je gagnais en distribuant les journaux. J'étais fan de skiffle et de Lonnie Donegan. J'écoutais aussi ma mère chanter avec la radio. Elle écoutait des artistes comme Crosby, Sinatra, Bennett, ces chanteurs intemporels qui sont gravés dans ma mémoire encore aujourd'hui. » Après avoir quitté l'école, Mullen mène une double vie : journaliste de jour et musicien de nuit.





### Solid Jackson / M.T.B.

Solid Jackson - The Things That Fall Away - Angola - Soft Impression 1946 - Maury's Grey Wig - Ditty For Dewey - Ode To Angela

**Brad Mehldau, piano / Mark Turner, sax ténor**

**Peter Bernstein, guitare / Larry Grenadier, basse**

**Bill Stewart, batterie**

Lorsque d'éminents jazzmen ayant une histoire commune se réunissent en studio sans répétition ni concert préparatoire, il en résulte souvent une session superficielle et banale. Ce n'est absolument pas le cas de Solid Jackson, dont 4 membres, ont participé à l'album de Criss Cross de 1994 intitulé Consenting Adults, et qui figure dans le « top 5 » de n'importe quel connaisseur de jazz pur et dur. Ce deuxième rassemblement de M.T.B. (intitulé d'après les noms de famille de Brad Mehldau, Mark Turner et Peter Bernstein, et pour faire référence au groupe de « jeunes lions » de la fin des années 80 OTB) est un récital intense et concentré qui renforce la position exaltée que chaque membre occupe dans le paysage du jazz de 2024. Tout le monde écoute. Personne ne surjoue ou ne cherche à faire du « house ». L'ambiance est à l'excellence.



### Fun One / Oz Noy

Fun One - Solar - Ruby My Dear - Wee - Giant Steps - Sandu Darn That Dream - Milestones - Improv 1

**Oz Noy, guitare / David Kikoski, piano**

**James Genus, basse / Clarence Penn, batterie**

Certains pourraient penser que le guitariste Oz Noy, célèbre voix du jazz-fusion au cours du dernier quart de siècle pour avoir adapté ses formidables talents de guitariste à des rythmes funky et à des arrangements basés sur le blues sur 13 albums et des centaines de concerts, n'est pas un candidat évident pour Criss Cross, dont le catalogue de plus de 420 albums est presque exclusivement lié aux divers affluents du jazz acoustique pur et dur.

Noy, 52 ans, n'est pas de cet avis. « Je connais Criss Cross depuis que mon frère m'a ramené des albums à la maison quand j'étais adolescent », dit-il en évoquant l'histoire de son premier album, Fun One, une rencontre en trio créative, sophistiquée et, disons-le, swinguante, avec le pianiste David Kikoski, le bassiste James Genus et le batteur Clarence Penn. « Je connais les albums de Peter Bernstein et d'Adam Rogers. J'adore le dernier album de Mike Moreno. Je sais comment les albums sonnent. J'ai commencé à étudier les accords et l'harmonie du jazz à l'âge de 13 ans. J'ai commencé à gagner ma vie en jouant de la musique pop et rock quand j'avais 15 ou 16 ans, et pendant toutes mes années à New York, j'ai eu un trio électrique qui jouait de la musique groove mélangée à du jazz et du funk, ce qui m'a permis d'obtenir un contrat d'enregistrement et de faire des albums. Mais j'ai joué des standards et du jazz toute ma vie, et probablement depuis 2017 avec ce quartet. C'est juste que je ne l'ai jamais enregistré ».





### Heroes / Aldo Di Caterino & Enrico Pieranunzi

Travel to the other side (Aldo Di Caterino) - Unlocked (Enrico Pieranunzi) - L'attesa da un balcone (Carlo Bavetta) - Stretch (Cesare Mangiocavallo) - Chick remembered (Enrico Pieranunzi) - Pensaci un po' (Enrico Pieranunzi) - Aldo's tune (Aldo Di Caterino) - Se un'altra volta un giorno (Enrico Pieranunzi)

**Enrico Pieranunzi, piano / Aldo Di Caterino, flûte  
Carlo Bavetta, contrebasse  
Cesare Mangiocavallo, batterie**

Heroes, un album qui réunit trois jeunes musiciens de grand talent et aux carrières déjà bien établies aux côtés d'un vétéran du jazz. Il s'agit d'Enrico Pieranunzi, le maître incontesté du piano jazz international, nous pourrions définir cet album comme une garantie de qualité, tant sur le plan de l'interprétation que de la composition. L'ensemble des héros est complété par Aldo Di Caterino, qui représente le cas classique d'un musicien « supérieur ». Bien que très jeune, il peut déjà se targuer d'une série de prix, de reconnaissances, de certificats et de collaborations de grand prestige. Le soutien rythmique et compositionnel est complété par la présence de Carlo Bavetta à la contrebasse et de Cesare Mangiocavallo à la batterie. Un exemple qui montre que la nouvelle génération italienne est fluide, puissante, naturellement moderne, mais aussi parfaitement consciente et au fait de la tradition, des racines du jazz. La classe et la maîtrise d'Enrico Pieranunzi, la persuasion, l'élégance, l'harmonie du son de la flûte, le répertoire composé de superbes compositions originales nous offrent un album merveilleux, lyrique, soigné dans les moindres détails et une expérience d'écoute très intrigante.



### Hasard / Claudio Fasoli NeXt 4et

Compositions de Claudio Fasoli : Trio - Rit - Pet - Rada - Claud - KWWK - Poes - Vigneti Improvisi - Des bains

**Claudio Fasoli NeXt 4et :  
Claudio Fasoli, sax ténor et soprano  
Simone Massaron, guitare électrique et effets  
Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse  
Stefano Grasso, batterie et percussions**

HASARD, le nouveau CD de Claudio Fasoli avec le NeXt Quartet, explore le concept de hasard en référence à André Breton et aux surréalistes, évoquant coïncidences et rencontres surprenantes. Les compositions de Hasard mêlent les recherches distinctives de Fasoli et une électronique omniprésente, enrichissant l'atmosphère sonore et rythmique. Avec le NeXt Quartet, où la guitare électrique de Simone Massaron ajoute des nuances imprévisibles et la contrebasse de Tito Mangialajo Rantzer instaure une ambiance sombre, Stefano Grasso tisse une base rythmique nerveuse et expressive. « Massaron, Mangialajo Rantzer et Grasso sont le groupe idéal pour cette forme d'expression »



En magasin le : 22 Novembre 2024



### Afternoons / Federica Michisanti Quartet

Two - Sufi Loft - Not - Nocturne / Spot - Be4 PM - Floathing

**Federica Michisanti Quartet :**

**Federica Michisanti, contrebasse**

**Vincent Courtois, violoncelle**

**Louis Sclavis, clarinette**

**Michele Rabbia, batterie & électroniques**

« Distinguée plusieurs fois depuis 2018 sur la scène italienne, la contrebassiste et compositrice italienne Federica Michisanti est à la tête de plusieurs formations dont un trio avec saxophone ténor et bugle. (...) Dans un remarquable équilibre entre individuel et collectif, et grâce à une captation soignée les partenaires de la leadeuse et compositrice incarnent de belle façon son univers subtil et attachant. »

Vincent Cotro – Jazzmagazine



réf : MPR163CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Improvisations, Live in Germany / Younee

Moderation (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) - Fruehling (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) - Moderation (Live at SpardaWelt, Jazzopen Stuttgart, 2018) - Song for J.O.S (Live at SpardaWelt, Jazzopen Stuttgart, 2018) - Moderation (Live at Fabrik, Hamburg, 2017) - Joy (Live at Fabrik, Hamburg, 2017) - Moderation (Live at Amtshof, Burgwedel, 2017) - Tod und Leben (Live at Amtshof, Burgwedel, 2017) - Wasser (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020)...

**Younee, piano**

Improvisations Live in Germany est un double CD de concerts de piano improvisés enregistrés lors de prestigieux festivals de musique classique et de jazz en Allemagne, notamment à l'Elbphilharmonie. Chaque morceau a été créé en temps réel, inspiré par le son et le toucher uniques des pianos de chaque lieu, l'interaction avec le public et l'énergie distincte de chaque ville. La créativité et le dynamisme de YOUNEE l'ont amenée à développer un nouveau style qu'elle appelle « Free Classic & Jazz ». Les compositions improvisées, nées des suggestions du public ou de ses propres émotions, s'assemblent pour former un voyage musical cohérent tout au long de l'album. Grâce à des techniques d'enregistrement spéciales, les auditeurs ont l'impression d'être assis devant le piano et de vivre un dialogue intime entre YOUNEE et le public. Sa musique reflète l'esprit postmoderne du XXI<sup>e</sup> siècle, réimaginant l'expérience du concert pour créer une connexion plus profonde avec le public. Improvisations Live in Germany offre aux amateurs de musique live et de la magie de l'improvisation un voyage musical spécial rempli d'émotion et d'inspiration.



2 CD | réf : FM003CD  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



**Interpretations The Norway Sessions  
Carsten Dahl & Golden Ratio Trio**

Interpretations - Morgonsång - Kristallkorall - The Golden Ratio - Vacker Open Window - Wind - Sound of the Waves - Birds - The Art of Thinking All Will Be Fine, Mother - Monk'ish Dancesteps - Breathing

**Golden Ratio Trio : Carsten Dahl, piano  
Daniel Franck, basse / Jakob Høyer, batterie**

Cet enregistrement présente 13 compositions originales, deux de Dahl, une de Franck et dix des trois musiciens. Interpretations présente deux sessions d'enregistrement distinctes qui offrent des textures contrastées. La première session est caractérisée par une ambiance chaleureuse et mélodique, tandis que la seconde session adopte un ton plus brut et plus agressif. Cette dualité d'expression garantit que la musique reste convaincante et évocatrice, chaque nuance et chaque détail étant soigneusement élaborés. L'interaction entre la batterie délicate de Høyer, la basse résonnante de Franck et le piano émotif de Dahl crée une riche tapisserie sonore, révélant des couches de sens et d'intensité.



**Walcheturm / Matthias Spillmann Trio  
inviting Bill McHenry**

Reincarnation of a Lovebird - Walcheturm I - Apretada - Locomotive Linsabum - Moon - Walcheturm II - The Meaning of the Blues

**Bill McHenry, sax / Matthias Spillmann Trio :  
Matthias Spillmann, trompette et bugle  
Andreas Lang, basse / Moritz Baumgärtner, batterie**

La composition de la trompette, de la basse et de la batterie représente le noyau du jazz : la mélodie et le rythme dans leur forme la plus pure. Grâce à une instrumentation incroyablement transparente, les idées mélodiques des protagonistes atteignent directement les oreilles et le cœur de l'auditeur. Le trio est complété par le saxophoniste américain Bill McHenry qui, avec son interprétation émouvante de la ballade classique « The Meaning of the Blues », marque la fin de l'album. L'album s'ouvre sur « Reincarnation of a Lovebird » de Charles Mingus, un hommage à Charlie Parker.



En magasin le : 22 Novembre 2024



### Vivaldi : Le "1/2 Stagioni" / Gli "Archimedi"

Antonio Vivaldi : Concerto n°1 en mi Maj RV 269, Concerto n°2 en sol min RV 315, Concerto n°3 en fa Maj RV 293, Concerto n°4 en fa min RV 297 / Arrangements de Gli "Archimedi"

**Gli "Archimedi" : Andrea Bertino, violon**

**Marco Allocco, violoncelle & viole de gambe**

**Giorgio Boffa, contrebasse**

Les Demi-Saisons, d'Archimedi, réinterprétation des célèbres Quatre Saisons, sont les demi-tons entre un thème et le suivant, ces tons « folkloriques » appartenant à la musique populaire de l'époque, qu'Antonio Vivaldi a magistralement canalisés dans cette composition selon son flair ingénieux et très personnel. Les modes et les goûts changent, au point que les artistes se sentent enclins à tisser une trame parallèle à l'original de Vivaldi. Des chemins sonores apparemment éloignés, tels que le blues, le folk et le jazz, convergent, avec des citations de Henry Mancini, Chameleon, Herbie Hancock, mais aussi Pachelbel, Piazzolla, Rimski-Korsakov... et même Bach.



réf : C00954

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### African Market / Roger Rota & Luca Brembilla

Whoza Mtwana (Abdullah Ibrahim) - The Mountain (Abdullah Ibrahim) - The Wedding (Abdullah Ibrahim) - Elm (Richie Beirach) - Lamma Bada Yatathanna (Trad. Turkey) - Atlas (Luca Brembilla) - Blue Bolero (Abdullah Ibrahim) - Maraba Blue (Abdullah Ibrahim) - Three (Roger Rota) - Al Nadda / Ay Ya Zein (Trad. Lebanon / Egypt) - Una Palabra (Carlos Varela) - Calypso Minor (Abdullah Ibrahim) - Water From An Ancient Well (Abdullah Ibrahim)

**Roger Rota, sax soprano / Luca Brembilla, guitare**

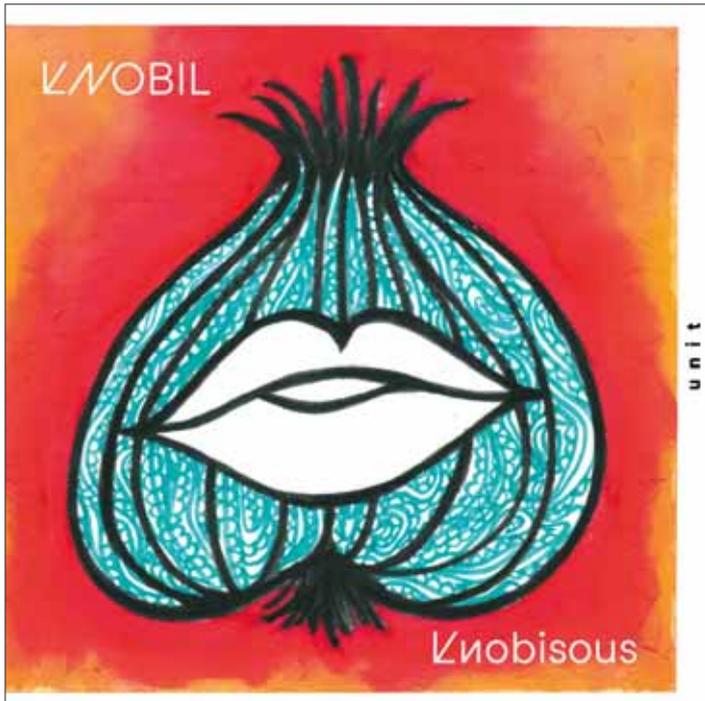
Un kaléidoscope de sons puisant leur inspiration dans les couleurs du continent africain. La musique d'Abdullah Ibrahim guide le voyage à travers un marché où la tradition du jazz africain rencontre et se fond avec les sons du Moyen-Orient et de l'Espagne. Le talent inné de Rota et Brembilla donne vie à des histoires chargées d'émotion, courtes mais significatives, racontées à travers des mélodies évocatrices et des touches harmoniques légères.



réf : C00950

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2024



### Knobisous / Knobil

Lampadaires - Lessives - Comète - L.E.A - A moi - Adieu 6.7

#### Knobil Trio :

**Louise Knobil, contrebasse, voix, effets FX**

**Chloé Marsigny, clarinette, effets FX**

**Vincent Andreae, batterie**

KnOBIL est un projet de Jazz vocal à géométrie variable (solo, duo, trio ou quartet) créé par la contrebassiste, chanteuse et compositrice lausannoise Louise Knobil. Influencée par Esperanza Spalding, Charles Mingus ou encore Oscar Pettiford, elle utilise sa contrebasse et sa voix pour vous offrir des compositions originales avec une esthétique entre chanson, post-bop et Jazz pailleté. bercée par les chansons de Joni Mitchell, Ella Fitzgerald ou encore Kadhja Bonet, Louise laisse également une place de premier plan au chant et à l'histoire qu'elle raconte.

*Le Knobil Trio a participé au mois de Juillet au Jazz à Vienne.*



### 19-29 / Sol Jang Trio

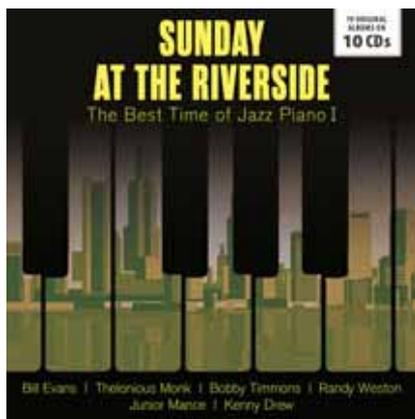
Intro - Arnhem - Subway In Seoul - Philadelphia - Dissolution - A friend Mindstorm - 19 Days - My Father - Things I Used To Know

#### Sol Jang Trio : Sol Jang, piano

**Jort Terwijn, contrebasse / Max Hering, batterie**

Le premier album de Sol Jang Trio, « 19-29 », est un mélange sincère d'harmonies jazz émouvantes et d'histoires détaillées d'une décennie cruciale de la vie. Produit par Jeroen Van Vliet et publié par Unit Records, cet album fusionne la sophistication du jazz avec les réalités texturées du voyage de Sol Jang à travers la Corée, les États-Unis et les Pays-Bas. L'album explore les espaces entre les cultures, le voyage pour se trouver soi-même et la recherche universelle d'appartenance.





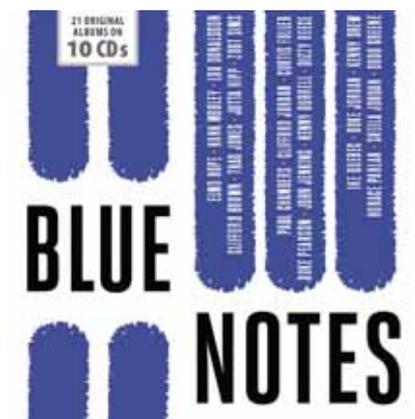
## Sunday at the Riverside / The Best Time of Jazz Piano

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Bill Evans - Waltz For Debby / Bill Evans - Explorations // CD 2 : Bill Evans - Portrait In Jazz / Bobby Timmons - This Here Is Bobby Timmons // CD 3 : Bill Evans - Sunday At The Village Vanguard / Randy Weston - Get Happy // CD 4 : Thelonious Monk - The Unique / Don Friedman Trio - Circle Waltz // CD 5 : Thelonious Monk - Plays The Music Of Duke Ellington / Kenny Drew - Kenny Drew Trio // CD 6 : Barry Harris - At The Jazz Workshop / The Chris Anderson Trio - Inverted Image // CD 7 : Barry

Evans / Thelonious Monk / Bobby Timmons / Randy Weston / Junio Mance / Kenny Drew / Don Friedman Trio / Evans Bradshaw / Red Garland / Barry Harris / Paul Chambers / Oscar Pettiford / Kenny Clarke / Louis Haye / Jimmy Cobb / Art Blakey ...

Le trio de piano dans le jazz - il n'y a rien de plus essentiel. Sur ces dix CD, quinze excellentes alliances entre le piano, la basse et la batterie présentent des exemples de premier ordre de ce que l'on a souvent appelé la « musique de chambre » du jazz. Introduction parfaite et poignante au genre, cette collection de dix-neuf albums originaux nous rappelle également à quel point cette combinaison instrumentale pouvait être diversifiée à la fin des années 50 et au début des années 60. Il suffit d'écouter comment un standard comme « What Is This Thing Called Love » de Cole Porter est interprété par Bill Evans avec son trio composé de Scott La Faro à la basse et de Paul Motian à la batterie, ou par Barry Harris, qui a également joué avec Miles Davis dans sa ville natale de Détroit, lorsqu'il est accompagné de Joe Benjamin et d'Elvin Jones. Ou comment « Caravan » sonne différemment lorsqu'il est joué par Thelonious Monk lors de son hommage à Duke Ellington ou par l'éminent Kenny Drew.

Fermata JAZZ UVM011  
700401 10 CD 16,50

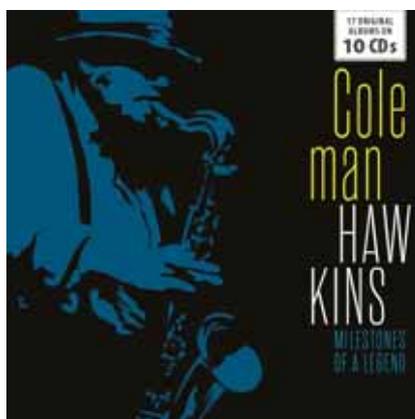


## Blue Notes - 21 Albums Originaux

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Elmo Hope Trio New Faces - New Sounds / Elmo Hope Quintet New Faces - New Sounds Volume 2 / Hank Mobley Quartet // CD 2 : Lou Donaldson - Clifford Brown - New Faces - New Sounds / Thad Jones - The Magnificent Thad Jones Volume 3 // CD 3 : Thad Jones Detroit - New York Junction Jutta Hipp With Zoot Sims / Paul Chambers Quintet Clifford Jordan // CD 5 : Curtis Fuller - The Opener / Duke Pearson - Tender Feelin'S // CD 6 : John Jenkins With Kenny Burrell Dizzy Reece - Star Bright // CD 7 :

Thad Jones / Dizzy Reece / Clifford Jordan / Charlie Rouse / Frank Forster / Hank Mobley / Zoot Sims / Tina Brooks / Ike Quebec / Stanley Turrentine / Booker Ervin / Horace Parlan / Duke Jordan / Kenny Drew / Sonny Clark / Duke Pearson / Ray Bryant / Jutta Hipp / Sheila Jordan / Dodo Green

Fermata JAZZ UVM011  
700353 10 CD 16,50



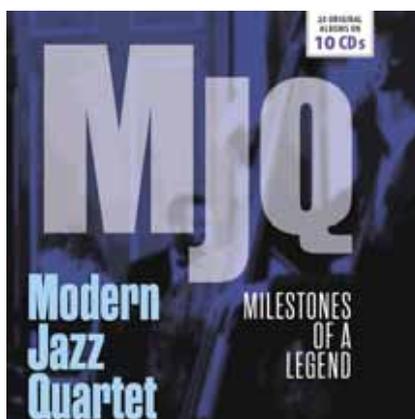
## Milestones of a Legend / Coleman Hawkins

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The High And Mighty Hawk (1958) / The Hawk Flies High (1957) // CD 2 : The Hawk in Paris (1956) / The Hawk in Hi-Fi (1956) // CD 3 : Hawk Eyes (1959) / Sir Charles Thompson And His Band Starring Coleman Hawkins (1954) // CD 4 : Soul (1954) / The Hawk Relaxes (1961) // CD 5 : Coleman Hawkins With The Red Garland Trio (1959) / Coleman Hawkins All Stars featuring Joe Thomas & Vic Dickenson (1960) // CD 6 : The Genius Of Coleman Hawkins // CD 7 : Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At

Coleman Hawkins, sax ténor / Oscar Peterson / Herb Ellis / Milt Jackson / Billy Buyers / Buck Clayton / Hank Jones / Sir Charles Thompson / Emmett Berry / Kenny Burrell / Tommy Flanagan / Wendell Marshall / Pee Wee Russell / Bob Brookmeyer / Kenny Burrell / Herb Ellis ...

Coleman Hawkins, surnommé "Hawk" ou "Bean", est connu comme le père du sax et il était l'un des solistes les plus influents à cet instrument. Dix-sept albums originaux de ses années «hardbop». «J'ai appris à jouer des ballades en écoutant Hawk» (Miles Davis). Le saxophoniste ténor Coleman "The Hawk" Hawkins (1904-1969) était l'un des plus importants et réputé instrumentistes de jazz. Le «père du saxophone» a conquis cet instrument jusqu'alors impopulaire pour le jazz et a influencé les générations à venir. Il avait une forte personnalité, une grande présence et une énorme curiosité musicale, de sorte qu'il est resté stylistiquement à jour dans les diverses époques qui se sont suivies jusqu'au moins dans les années 1960.

Fermata JAZZ UVM011  
700381 10 CD 16,50



## Milestones of a Legend / Modern Jazz Quartet

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Modern Jazz Quartet With Milt Jackson, Percy Heath, John Lewis, Kenny Clarke (1953) / The Modern Jazz Quartet - Concorde (1955) // CD 2 : The Modern Jazz Quartet (1955) / The Modern Jazz Quartet - Fontessa (1956) // CD 3 : The Modern Jazz Quartet + Milt Jackson Quintet (1956) / Sonny Rollins & The Modern Jazz Quartet - Sonny Rollins Quartet (1956) // CD 4 : The Modern Jazz Quartet (1956) / The Modern Jazz Quartet At Music Inn (1956) // CD 5 : The Modern Jazz Quartet (1957) / The

### Modern Jazz Quartet

Ce coffret est un régal musical pour tous les amateurs de jazz. Nous publions sur 10 CD une vingtaine d'albums originaux du Modern Jazz Quartet. Fondé en 1952, l'ensemble s'est fait un nom grâce à sa combinaison unique de jazz cool et de musique de chambre européenne. De nombreuses personnes, surtout en Europe, qui n'avaient jusqu'alors jamais entendu de jazz, ont été attirées par leurs concerts.

Fermata JAZZ UVM011  
700313 10 CD 16,50



# A Nouveau Disponibles



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 42 / Dave Brubeck Quartet - Zurich, 1964

Audrey - Cable Car - You Go to My Head - Take Five - Koto Song - Pennies from Heaven - Shimwa - Thank You



Dave Brubeck Quartet : Dave Brubeck, piano / Paul Desmond, sax alto / Eugene Wright, basse / Joe Morello, batterie

The Dave Brubeck Quartet est un quartet de jazz fondé en 1951 par Dave Brubeck, incluant Brubeck au piano et Paul Desmond au saxophone. Il est l'auteur des standards Take Five et Blue Rondo à la Turk. Tout au long de son existence, la formation connaît de nombreux changements de configuration ; parmi les musiciens ayant joué dans le groupe : Joe Morello et Alan Dawson (batterie), Eugene Wright (contrebasse), Gerry Mulligan (saxophone baryton), Bobby Militello (saxophones alto et ténor, flûte), Willie Smith (clarinette). Le quartet contribua à élargir le public du jazz et à lutter pour l'intégration raciale, grâce à la présence du contrebassiste noir Eugene Wright.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032



TCB02422

CD

11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 43 / Nat King Cole Trio - Zurich, 1950

Nothing to Fret About - Tea for Two - Body and Soul - Too Marvelous for Words - Bop Kick - Saint Louis Blues & Bluesology - In the Cool of the Evening - Go Bongo - How High the Moon - Summertime - Embraceable You - Poor Butterfly - Little Girl - Sweet Lorraine - Route 66

Nat King Cole Trio : Nat King Cole, voix et piano / Irving Ashby, guitare / Joe Comfort, basse / Jack Costanzo, bongos

Découvrir un concert inédit reste un cadeau béni. D'autant plus lorsque ce concert est donné au Kongresshaus de Zurich dans des conditions techniques remarquables restituant fidèlement l'ambiance d'un soir. En 1950 Nat King Cole présentait un trio parfait composé d'un piano, joué par lui-même, d'une guitare, d'une contrebasse et de percussions. Ce sont les impeccables Irving Ashby et Joe Comfort qui partagent la scène avec la star, accompagnés de Jack Costanzo, aussi dénommé Mr. Bongo. Les musiciens étaient comme larrons en foire sur la scène zurichoise, alternant des standards et des titres de leur propre composition avec verve et bonne humeur. Ecoutez la joie et la complicité qui s'en dégagent. Nat ne se sentait pas concerné par la perfection ce soir-là, et se laissait aller ici et là à de petits dérapages, des prises de risques insoupçonnées se laissant aller dans des improvisations téméraires qui donnent à l'ensemble une fraîcheur et un parfum unique.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032



TCB02432

CD

11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 44 / Toots Thielemans & The Thierry Lang Trio - Cully, 1989 & 1990

The Days of Wine and Roses - A Weaver of Dreams - I Do It for Your Love - Stella by Starlight - My One and Only Love - Estate - Sno'peas

Toots Thielemans, harmonica / The Thierry Lang Trio : Thierry Lang, piano / Ivor Malherbe, basse / Marcel Papaux, batterie

Le label TCB détient la quasi-totalité des droits sur le Montreux Jazz Festival. Régulièrement un de leurs archivistes mets la main sur un témoignage rare et inédit des prestations conservées précieusement. Pour rendre un vibrant hommage à Toots Thielemans disparu en 2016, le label exhume pour notre plus grand plaisir des extraits choisis de deux concerts captés à Cully en 1989 et 1990. C'est accompagné du trio du pianiste Thierry Lang que le plus européen des harmoniconistes de jazz interpréta les standards que l'on ne peut s'empêcher de fredonner avec lui tout au long de cet album chaleureux. Thierry Lang et son trio assurent non seulement une assise rythmique sans faille mais apportent également un parfait équilibre ou va se poser en équilibre le chromatisme de Toots Thielemans. C'est beau à pleurer !

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

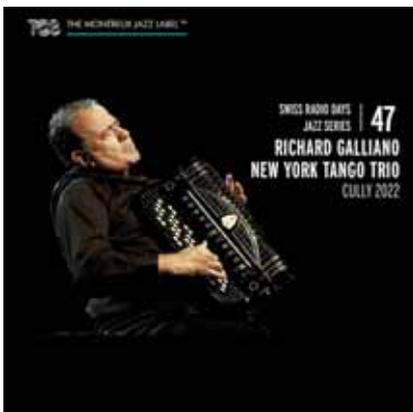
UVM032



TCB02442

CD

11,90



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 47 / Richard Galliano New York Tango Trio, Cully 2022

Vuelvo Al Sur - New York Tango - Chiquilin De Bachin - Gnessienne n°3 - Chat Pitre - Chiens Perdus sans Collier - Il Piccolo circo - Valse pour nicky - Tango Pour Claude - Milonga Del angel - La Javanaise

Richard Galliano New York Tango Trio : Richard Galliano, accordéon / Sébastien Giniaux, guitare / Diego Imbert, contrebasse

Richard Galliano est un virtuose de l'accordéon, mais aussi un pianiste et tromboniste talentueux. Pendant près de dix ans, il a été l'accompagnateur, l'arrangeur et le compositeur attitré de Claude Nougaro. Musicien polyvalent et complet, il maîtrise aussi bien le jazz que la musique classique, pour laquelle il a réalisé des arrangements remarquables. Cependant, c'est dans le tango argentin que Galliano s'est véritablement illustré. L'album "New York Tango Trio", enregistré en public, présente des compositions d'Astor Piazzolla et de Galliano lui-même. Ce dernier nous transporte au cœur du tango argentin tout en intégrant des touches de jazz manouche. Aux côtés de Sébastien Giniaux (guitare et violoncelle) et Diego Imbert (contrebasse), Galliano enchaîne des tangos fougueux et des ballades empreintes de tendresse et de romantisme. Son morceau "Chiquilin de Bachin" est une mélodie lyrique et mélancolique, tandis que son "Tango pour Claude", dédié à Nougaro et rappelant le célèbre "Libertango" de Piazzolla, propose des échanges sublimes entre l'accordéon

TCB - The Montreux Jazz JAZZ

UVM032

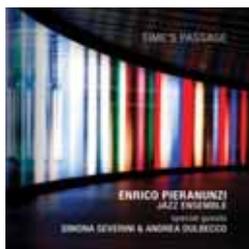


TCB02472

CD

11,90

# Rappels



## Time's passage / Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble

Time's passage (Enrico Pieranunzi) - Valse pour Apollinaire (Enrico Pieranunzi) - Biff (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard) - Perspectives (Enrico Pieranunzi) - A nameless gate (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard) - The flower (Enrico Pieranunzi) - Vacation from the blues (Arthur Hamilton/Johnny Mandel)

Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble : Enrico Pieranunzi, piano, piano électrique, arrangements / Dédé Ceccarelli, batterie / Luca Bulgarelli, contre basse, basse / Feat : Simona Severini, voix / Andrea Dulbecco, vibraphone



ABJZ219  
ABEAT for Jazz CD  
UVM062 10,50  
JAZZ  
29/01/2021



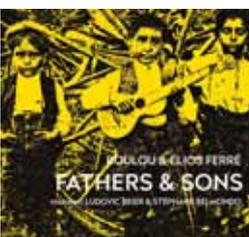
## Selfie / Claudio Fasoli N.Y.4ET

Compositions de Claudio Fasoli : "Parsons Green" - "Kammertrio" - "Far" - "Pauly" - "Legs" - "Squero" - "No kidding" - "Fit" - "Nyspel" - "Difference of emphasis"

Claudio Fasoli N.Y.4ET : Claudio Fasoli, sax ténor et soprano / Matt Mitchell, piano / Matt Brewer, contrebasse / Justin Brown, batterie



ABJZ189  
ABEAT for Jazz CD  
UVM062 10,50  
JAZZ  
23/11/2018



## Fathers & Sons / Boulou & Elios Ferré

Rue des trois frères (Elios Ferré) - Rue du poteau (Matelo Ferré) - Djungalo (Matelo Ferré) - La Folle (Baro Ferré) - Place Pigalle (Matelo Ferré - Sarane Ferré) - Survil de nuit (Baro Ferré) - Swing Valse (Baro Ferré - Gus Viseur) - Rue d'Odessa (Elios Ferré) - Minch Valse (Mattéo Garcia - Baro Ferré) - Laurent (Boulou Ferré) - Paris Swing Valse (Matelo Ferré)

Boulou Ferré, guitare / Elios Ferré, guitare / Ludovic Beier, accordéon & accordina / Stéphane Belmondo, bugle



CC777833  
Continuo Jazz CD  
UVM062 10,50  
JAZZ  
17/11/2023



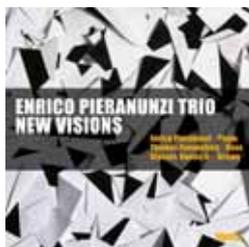
## Consenting Adults / M.T.B.

Belief (Leon Parker) - Little Melonae I (Jackie McLean) - Phantasm (Peter Bernstein) - Afterglow (Peter Bernstein) - Limbo (Wayne Shorter) - Consenting Adults (Brad Mehldau) - From This Moment On (Cole Porter) - Peace (Horace Silver) - Little Melonae II (Jackie McLean)

Brad Mehldau, piano / Mark Turner, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Larry Grenadier, basse / Leon Parker, batterie



CRIS51177  
Criss Cross Jazz CD  
UVM010 12,00  
JAZZ  
25/06/2021 | FOND



## New Visions / Enrico Pieranunzi Trio

Free Visions 1 - Night Waltz - Anne Blomster Sang - You Know - Free Visions 2 - Free Visions 3 - Alt Kan Ske - Free Visions 4 - Brown Fields - Dreams and the morning - One for Ulysses - Orphanes

Enrico Pieranunzi Trio : Enrico Pieranunzi, piano / Thomas Fønnesbæk, basse / Ulysses Owens Jr., batterie



SV1018483  
Storyville CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
22/11/2019



## Michel Petrucciani - Solo in Denmark (Inédit)

P'tit Louis - In A Sentimental Mood - She Did It Again - Round Midnight - Estate - Blue Monk - Medley / Enregistrement de 1990

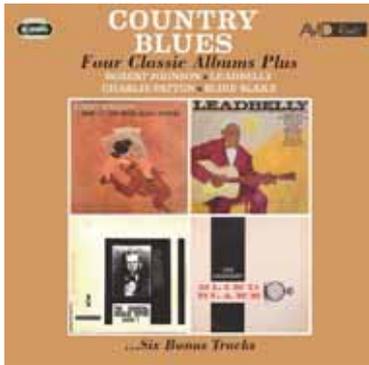
Michel Petrucciani, piano



1018495  
Storyville CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
30/09/2022



# En magasin le : 22 Novembre 2024

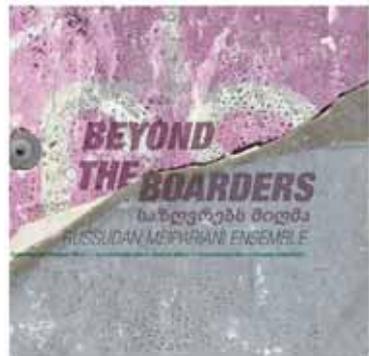


## Four Classic Albums Plus / Country Blues

Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Country Blues // CD 1 : Robert Johnson : King Of The Delta Blues Singers / Leadbelly : Huddie Ledbetter's Best // CD 2 : Charlie Patton : The Immortal Charlie Patton Number 1 / Blind Blake : The Legendary Blind Blake

Robert Johnson, guitare & voix / Leadbelly, guitare & voix / Charlie Patton, guitare & voix / Blind Blake, guitare & voix

AVID JAZZ                      JAZZ                      UVM017  
AMSC1460                    2 CD                      8,20



## Beyond The Borders (Vinyle LP 180gr Gatefold) / Russudan Meipariani Ensemble

Side A : Autumn - Island - Clouds - Rave // Side B : Waltz - Emptyness - Galliarde - Far - Forward

Russudan Meipariani Ensemble : Russudan Meipariani, piano, voix / Natalie Meipariani, violon et voix / Giga Khelaia, violoncelle

HGBSBlue Records            JAZZ                      UVM084  
HGBS202221                Vinyle LP                22,00

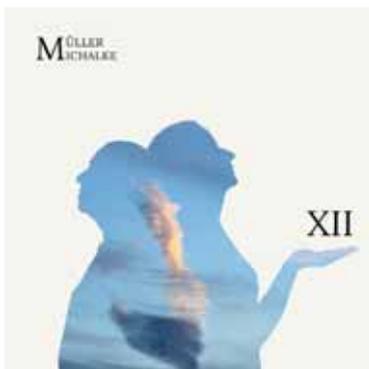


## Perspectives / Bernd Kaftan

Just a piece - All the million ways - Time. - Days like this - Mh Mh Mh - Rumours - Ribbon - Nana - Come as you are - Ih Eh

Bernd Kaftan, piano, mélodica et voix / Philipp Köbele, guitares / Ulla Oster, contrebasse et guitare / Thomas Wörle, batterie / Roland Peil, percussion / Anne Hartkamp, voix / Susanne Kokot, voix

Jazzsick Records            JAZZ                      UVM042  
5183JSCD                    CD                        12,79

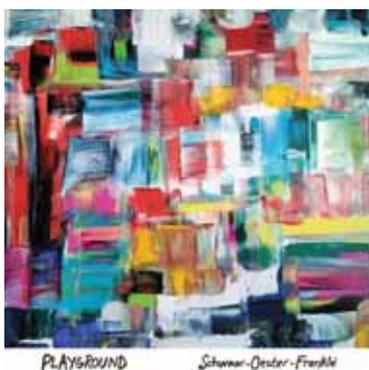


## XII / MüllerMichalke

Like A Bird... - Winter - Still Waters - Teardrops Of The Sun - A Minute - Moskenes - Cappuccino - Slow Boat - At Peace - Dear Autumn - Transition - ...Set Free

Eva Viola Müller, voix / Stefan Michalke, piano & accordéon / Invités : Frederik Köster, bugle / David Andres, basse

Jazzsick Records            JAZZ                      UVM042  
5185JS                        CD                        12,79



## Playground / Schwaar - Oester - Franklé

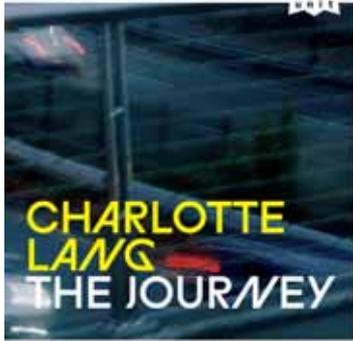
Awakening Wind - Lemon 3 - Hide & Seek - The Song My Lady Sings - For Free - Nutria - Playground - We Are With You - Collective Memory - Naima - Love in Outer Space

Alvin Schwaar, piano / Bänz Oester, piano / Noé Franklé, piano

Unit Records                JAZZ                      UVM027  
UTR5155                    CD                        13,20



# En magasin le : 22 Novembre 2024



## The Journey / Charlotte Lang

Tulpen - Common Ground - Wholehearted - Silver Charm - In Circles - OKAY - Embrace Your Heart

Charlotte Lang, sax alto / Lukas Reinert, trombone / Ebba Dankel, piano / Nadav Lavie, contrebasse / Nitzan Birnbaum, batterie

Unit Records            JAZZ                    UVM027  
UTR5173                CD                            13,20

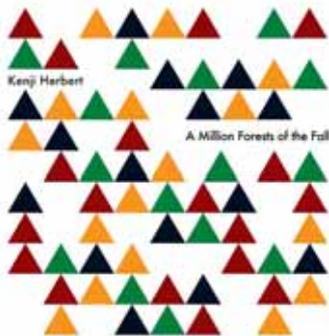


## Morfosis / Emitime

Morfosis - Derrama - S.O.L / Lodium - Morfosis Meta I - Camello de Arena - Tenazas - Morfosis Meta II - Red Fred

Emitime : Tobias Pfister, sax ténor / Santiago Leibson, piano / Santiago Lamisovski, basse / Samir Böhringer, batterie

Unit Records            JAZZ                    UVM027  
UTR5160                CD                            13,20

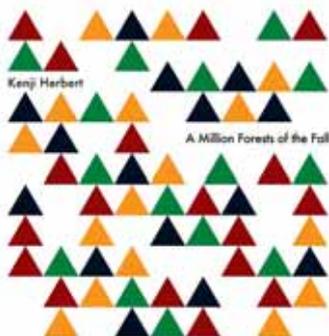


## A Million Forests of the Fall / Kenji Herbert

Riff - Annie - Intro - A Million Forests of the Fall - Shinkirou - Oblong Oolong - Floating

Kenji Herbert, guitare / Vinicius Cajado, basse / Lukas König, batterie

Unit Records            JAZZ                    UVM027  
UTR5164                CD                            13,20



## A Million Forests of the Fall (Vinyle LP) / Kenji Herbert

Riff - Annie - Intro - A Million Forests of the Fall - Shinkirou - Oblong Oolong - Floating

Kenji Herbert, guitare / Vinicius Cajado, basse / Lukas König, batterie

Unit Records            JAZZ                    UVM076  
UTR5168                Vinyle LP                24,20



## Luminance / Lariza

Awakening Wind - Lemon 3 - Hide & Seek - The Song My Lady Sings - For Free - Nutria - Playground - We Are With You - Collective Memory - Naima - Love in Outer Space

Lariza : Lena-Larissa Senge, voix et synthétiseur / Lukas Schwegmann, batterie & électroniques / Raissa Mehner, guitare, électroniques et voix / Duy Luong, basses & électroniques / Lorenz Schönle, sax, flûte, EWI, voix

Unit Records            JAZZ                    UVM027  
UTR5178                CD                            13,20



# En magasin le : 22 Novembre 2024

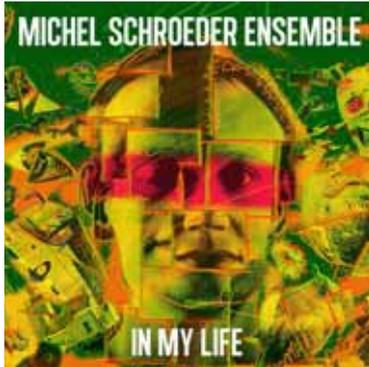


Luminance (Vinyle LP) / Lariza

Awakening Wind - Lemon 3 - Hide & Seek - The Song My Lady Sings - For Free - Nutria - Playground - We Are With You - Collective Memory - Naima - Love in Outer Space

Lariza : Lena-Larissa Senge, voix et synthétiseur / Lukas Schwegmann, batterie & électroniques / Raissa Mehner, guitare, électroniques et voix / Duy Luong, basses & électroniques / Lorenz Schönle, sax, flûte, EWI, voix

Unit Records                      JAZZ                      UVM054  
 UTR5179                      CD                      23,00



In My Life / Michel Schroeder Ensemble

The Best Of Me - All About Us - La Floride - Titan - Benjamin - In My Life - Who Really Matters

Michel Schroeder Ensemble

Unit Records                      JAZZ                      UVM042  
 UTR5176                      CD                      12,79



Expand / Sara Decker

Time's Interlude - Make me whole - Pick your brain - I didn't see it coming - It's safe here - Accomplices - Worthy - Secret sound

Sara Decker, voix / Heidi Bayer, trompette & bugle / Yuhan Su, vibraphone / Kaisa Mäensivu, basse / Mareike Wiening, batterie

Unit Records                      JAZZ                      UVM027  
 UTR5187                      CD                      13,20



## Quincy Jones (1933-2024)

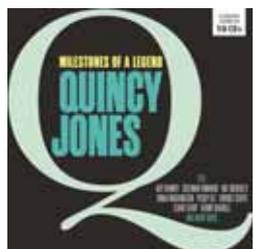


Four Classic Albums Plus / Quincy Jones

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Quincy Jones

Quincy Jones

EMSC1107  
 AVID JAZZ                      2 CD  
 UVM017                      8,20  
 JAZZ  
 25/05/2018 - FOND



Milestones of a Legend / Quincy Jones

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Art Farmer Septet Plays Arrangements of Gigi Gryce / This Is How I Feel About Jazz // CD 2 : Go West, Man ! / Billy Taylor Trio, orchestra conducted by Quincy Jones // CD 3 : Harry Arnold And Quincy Jones - Quincy's Home Again / Art Farmer & Quincy Jones - Last Night When We Were Young // CD 4 : The Great Wide World Of Jazz / The Birth Of A Band // CD 5 : Around the World / I Dig Dancers // CD 6 : Big Band Bossa Nova / Quincy Jones and his orchestra - Live at Newport 1961 // CD 7 : Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre - Et Voila ! / Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre -

Quincy Jones / Peggy Lee / Dinah Washington / Freddie Hubbard / Art Farmer / Clark Terry / Coleman Hawkins / Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre

700594  
 Fermata                      10 CD  
 UVM011                      16,50  
 JAZZ  
 20/09/2024



# En magasin le : 22 Novembre 2024

Variété Internationale



Date de sortie 22/11/2024



Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : This Is Sinatra! / Look To Your Heart // CD 2 : All The Way / Sings Of Love And Things

Franck Sinatra, voix

AVID Rock'n'Roll

AMSC1455

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM017 8,20

2 CD

5022810345527



5 0 2 2 8 1 0 3 4 5 5 2 7

Date de sortie 22/11/2024



Four Classic Albums Plus / Shirley Bassey

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Shirley Bassey // CD 1 : Born To Sing The Blues / The Fabulous // CD 2 : The Bewitching Miss Bassey / Shirley

Shirley Bassey, voix

AVID Rock'n'Roll

AMSC1457

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM017 8,20

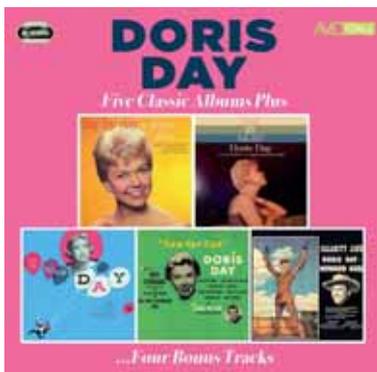
2 CD

5022810345725



5 0 2 2 8 1 0 3 4 5 7 2 5

Date de sortie 22/11/2024



Five Classic Albums Plus / Doris Day

Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Doris Day // CD 1 : You're My Thrill / Tea For Two / Calamity Jane // CD 2 : Day By Day / Day By Night

Doris Day, voix

AVID Rock'n'Roll

AMSC1461

VARIETE  
INTERNATIONALE

UVM017 8,20

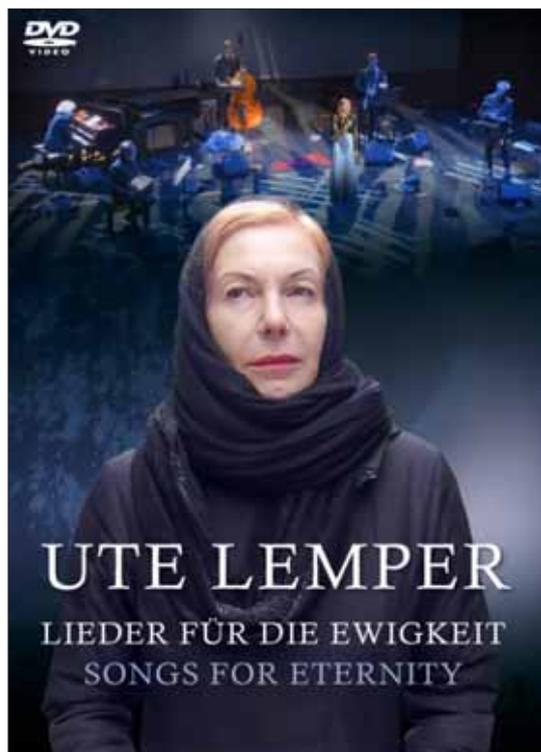
2 CD

5022810346128



5 0 2 2 8 1 0 3 4 6 1 2 8

# En magasin le : 25 Octobre 2024

**ARTHAUS**  
M U S I K

## Chants pour l'Éternité

Chants pour l'Éternité - Chansons écrites dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale recueillies par Schmerke Kaszcerginsky en 1948 et publiées dans un livre par le musicologue Velvel Pasternak en 200

Concept : Ute Lemper / Théâtre de Münster, Octobre 2021

**Ute Lemper, voix et direction / Daniel Hoffman, violon**  
**Victor Villena, bandonéon / Jonathan Hadas, clarinette**  
**Roman Lecuyer, contrebasse**

Dans Songs for Eternity, Ute Lemper redonne vie à des compositions et des textes écrits par des musiciens et artistes juifs dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale, qui lui ont été confiés sous forme de recueil de chansons par son agente, Orly Beigel. Ce film-concert émouvant documente leur visite à Bergen-Belsen, où la mère d'Orly fut emprisonnée, avant d'être libérée par l'armée américaine d'un train près de Farsleben en 1945. Avec une grande sensibilité et profondeur, Ute Lemper révèle brillamment toute la gamme des émotions des compositeurs internés et rend un hommage musical sincère à leurs profondes expériences de guerre.

**Sous-Titres : DE, EN, ES, FR, IT | Langue : DE**

**DVD 9 - NTSC - PCM Stereo, DTS 5.1**

**BD 25 GB - 16:9 - 1080i High Definition - PCM Stereo, DTS-HD MA 5.1**



DVD | réf : 109474  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Blu-Ray Disc | réf : 109475  
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

Beethoven : Intégrale des Symphonies / Opéra de Paris, 2014 - 2015



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Opéra Bastille & Palais Garnier, Paris 2014 - 2015 / Inclus un documentaire "Philippe Jordan - Né pour diriger" / Réalisation : Reiner E. Moritz

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Choeurs de l'Opéra National de Paris / Ricarda Merbeth, soprano / Daniela Sindram, mezzo-soprano / Robert Dean Smith, ténor / Günther Groissböck, basse

Référence : 109248

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM081 44,00 € PGHT

CLASSIQUE

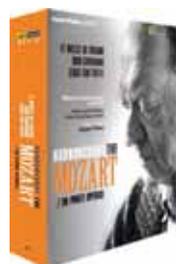
SS : DE, EN, FR, JP, KOR

Langues Parlées : DE (No.9 & Special



4 1058407 1092483

Mozart : Les Opéras du cycle Da Ponte / Nikolaus Harnoncourt



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro, 1996 - Don Giovanni, 2001 - Così Fan Tutte, 2000 / Mises en scènes : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich

6 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

(Les Noces de Figaro) Rodney Gilfry / Eva Mei / Isabel Rey / Carlos Chausson / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Don Giovanni) Rodney Gilfry / Laszlo Polgar / Isabel Rey / Cecilia Bartoli / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Così Fan Tutte) Cecilia Bartoli / Agnes Baltsa / Liliana Nikiteanu / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt

Référence : 109235

ARTHAUS Musik 6 DVD

C.P. : UVM054 23,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, zT JP

Langues Parlées :



4 1058407 1092353

Prokofiev : Intégrale des Symphonies et Concertos / Valery Gergiev



Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Symphonies et Concertos, Suite Scythian "Ala & Lolly", Sept ils sont sept, Cantate pour le 20ème anniversaire de la Révolution d'Octobre, Alexander Nevsky, Ivan the Terrible / Enregistrement

7 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Valery Gergiev, direction / Choeur et Orchestre symphonique du théâtre Mariinsky / Kristóf Baráti, violon / Leonidas Kavakos, violon / Denis Kozhukhin, piano / Denis Matsuev, piano / Sergei Redkin, piano / Daniil Trifonov, piano / Vadym Kholodenko, piano / Alexander Ramm, violoncelle / Alexei Petrenko, Narrateur / Olga Borodina, Mezzo-Soprano / Yulia Matochkina, Mezzo-Soprano / Mikhail Petrenko, basse / Igor Morozov, ténor



Référence : 109329

ARTHAUS Musik 7 DVD

C.P. : UVM022 100,00 € PGHT

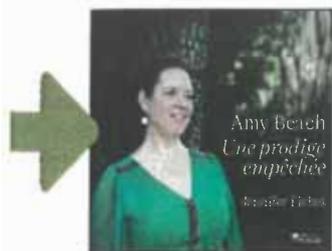
CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, JP

Langues Parlées : RU



4 1058407 1093299



## Amie prodigieuse

La pianiste Jennifer Fichet défend avec éclat l'œuvre et le nom d'Amy Beach.

« Une prodige empêchée ». Le sous-titre un peu accrocheur donné à cet album n'en est pas moins adéquat, tant Amy Beach, suprématiquement douée dès la toute petite enfance, a rencontré d'obstacles, d'abord auprès de sa mère, puis auprès d'un mari bourgeois... qui la poussait quand même à composer. La pianiste Jennifer Fichet, autrice aussi du livret très bien conçu, défend ce répertoire avec un brio qui ne s'invente pas, la ferveur un peu justicière d'une interprète au service d'une œuvre, et d'un nom.

« Je ne peux pas me souvenir d'un âge où je ne composais pas », avouait la musicienne, dont le répertoire pour piano est constitué de courtes pièces dites « de caractère » mais dont aucune ne manque... de caractère ou d'originalité. Si le style est parfois proche de Grieg, avec ses elfes, comme les *Fireflies* (« Lucioles ») op. 15, il est souvent très lisztien dans des élans héroïques que la pianiste, capable par ailleurs des finesses les plus affectives, sait mener avec force.

La plus longue œuvre pianistique de Beach est l'ensemble des onze *Variations* op. 60 sur des thèmes balkaniques, ce qui est une manière d'assembler des pages brèves en une grande. Ces *Variations*, sur un thème local et triste, commencent par être traitées traditionnellement, du point de vue contrapuntique ou rythmique pour faire place à deux autres thèmes ajoutés. Cette espèce de rhapsodie se termine sur une marche funèbre saisissante, et l'ensemble est aussi maîtrisé que riche d'imagination.

Pré-debussyste, *La Vieille Chapelle* répand ses libres harmonies en tintements de gouttes lunaires. *La Berceuse*, adressée à une

La plus longue œuvre pianistique de Beach est l'ensemble des onze *Variations* op. 60 sur des thèmes balkaniques, ce qui est une manière d'assembler des pages brèves en une grande. Ces *Variations*, sur un thème local et triste, commencent par être traitées traditionnellement, du point de vue contrapuntique ou rythmique pour faire place à deux autres thèmes ajoutés. Cette espèce de rhapsodie se termine sur une marche funèbre saisissante, et l'ensemble est aussi maîtrisé que riche d'imagination.

Pré-debussyste, *La Vieille Chapelle* répand ses libres harmonies en tintements de gouttes lunaires. *La Berceuse*, adressée à une « mère solitaire » et sans doute en deuil, est tout sauf enfantine dans son audacieuse mélancolie. Un certain humour préside à la gavotte *Farewell Summer* (« Adieu l'été »), tandis que les *Dancing Leaves* (« Feuilles dansantes ») volettent dans le vent avec esprit. L'évolution entre les premières œuvres et les plus tardives n'est pas très marquée; il faut croire qu'Amy Beach, à la vocation si sûre malgré les limitations, a trouvé son style presque immédiatement; elle a trouvé aussi une véritable amie posthume en Jennifer Fichet. ISABELLE WERCK

### AMY BEACH (1867-1944)

Œuvres pour piano — Jennifer Fichet (piano)

— HORTUS 237. 2024. 1H 16 MIN

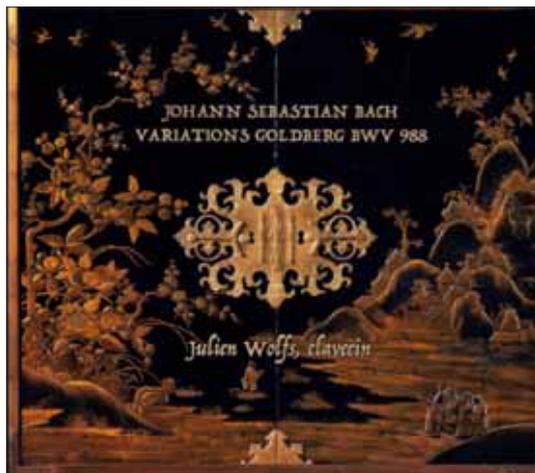
CD CLASSICA PLAGE 2



réf : HOR237

CP : UVM004

11,77 € PGHT



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

#### Variations Goldberg

Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolff, clavecin

## CHOC DE L'ANNÉE CLASSICA 2024



réf : FLO5523

CP : UVM040

11,50 € PGHT



# Dans la presse | Novembre 2024

**Poulenc, Mulsant, Barraine, Lemeland**  
De rêve et de feu  
Musique de chambre  
**Sara Chenal, Jean-Pierre Ferey**

**EXCELLENT CLASSICA** **fff**

**TTT**  
En associant Francis Poulenc (1899-1963), Elsa Barraine (1910-1999), Aubert Lemeland (1932-2010) et Florentine Mulsant (née en 1962), le pianiste Jean-Pierre Ferey et la violoniste Sara Chenal, sa partenaire duettiste depuis 2015, rapprochent des esthétiques aussi personnelles qu'imaginatives, qui coexistent en si bonne intelligence, malgré leurs écarts d'époques et de styles, qu'on les rangerait volontiers dans une même famille chambriste.

D'abord vient la *Sonate pour violon et piano*, de Poulenc, écrite comme un turbulent hommage au poète Federico García Lorca, et qu'on a toujours plaisir à écouter, surtout quand elle trouve, comme ici, des virtuoses attentifs à traduire ses diverses humeurs. Ils s'engagent tout autant dans la *Rhapsodie* de Mulsant, où la partie de violon, d'un lyrisme intense, s'appuie sur un piano solidaire de son partenaire. On savoure ensuite l'originale *Suite juive* de Barraine, musicienne douée dont on commence à peine à rejouer les œuvres ; le violon et le piano se tournent autour dans le *Molto calmo*, entamant une danse aussi lente qu'obsédante dans l'*Intermezzo*, et festoient de concert dans le *Molto vivace*. L'album se referme sur la très expressive sonate de Lemeland (initialement pensée pour une flûte), nous laissant espérer une redécouverte plus large de cet autre grand oublié.  
▷ S.Bo. | Skarbo.

Hélas Bof Bien Très bien Bravo



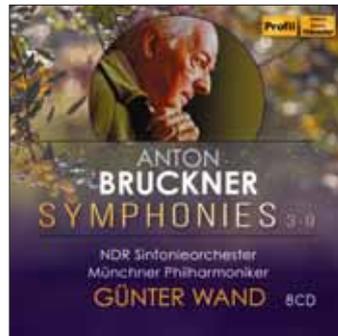
réf : DSK1239  
CP : UVM007  
12,90 € PGHT

3 1375250 123906

## CLASSICA

### Anton Bruckner (1824-1896)

Profil a regroupé ses Bruckner de Wand dans une anthologie de concert à cheval entre la NDR de Hambourg (*Symphonies* n°s 3, 7 et 8) et le Philharmonique de Munich en train de tourner la page Celibidache (n°s 4 à 6 et 9). Ces bandes radio de la dernière période du chef (1995-2001 sauf la *Symphonie* n°3) montrent une inépuisable vitalité jusque dans une coda de la *Symphonie* n°8 chauffée à blanc ou un *Adagio* de *Symphonie* n°9 au climax terrifiant. La «Romantique», enregistrée non pas en 2000 comme indiqué mais en septembre 2001, n'est rien moins que l'avant-dernier concert de Günter Wand, d'une ferveur intacte face à des musiciens bavarois transcendants.



8 CD | réf : PH23012  
CP : UVM099  
24,90 € PGHT

0 881488 230123



**CHOC** Symphonies n°s 3 à 9 — Orchestre de la NDR, Orchestre philharmonique de Munich, dir. Günter Wand — PROFIL  
EDITION GÜNTER HÄNSSLER PH23012 (8 CD). 1985-2001

Projet le plus enthousiasmant de l'année, l'intégrale Profil de toutes les versions de chaque symphonie démarrée en 2007 par Gerd Schaller en Franconie s'est appuyée sur un orchestre *ad hoc* (lire l'entretien p. 66). Nous nous attarderons sur le coffret définitif de 30 CD qui devrait sortir au second semestre 2025, mais entendons déjà clairement dans ce *work in progress* de vingt disques des tempos très justes, une pâte brucknérienne parfaitement calibrée en densité et en équilibre entre verticalité et horizontalité, une maturation jusque dans le finale de la *Symphonie* n°9 complété par le chef allemand.

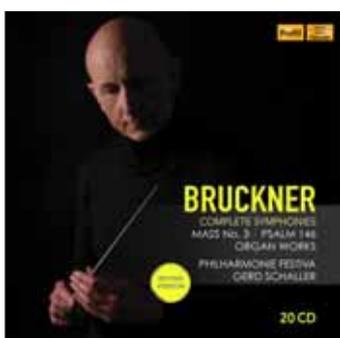


### «Je me suis pris au jeu»

Le chef Gerd Schaller achève son projet titanesque Bruckner2024 : enregistrer toutes les symphonies de Bruckner dans toutes leurs versions.

PAR YANNICK MILLON

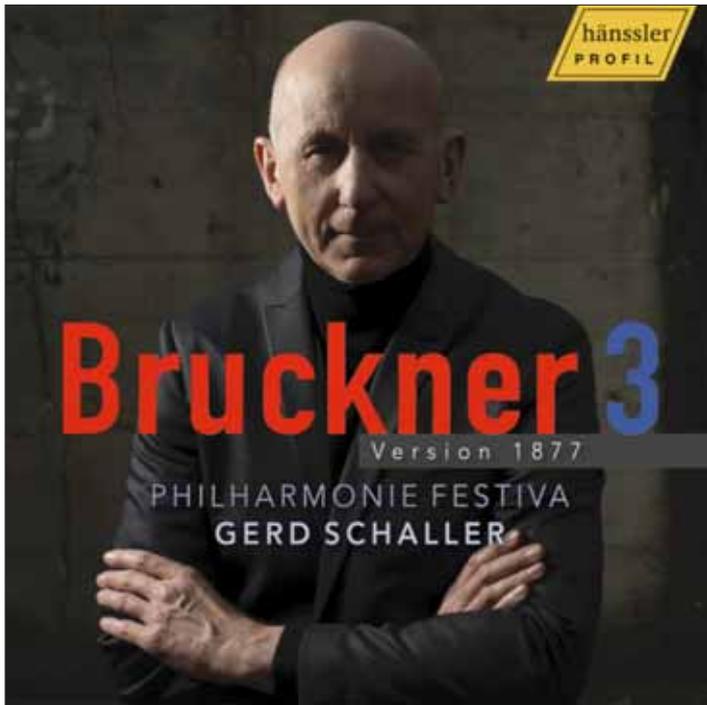
★★★★★ Symphonies n°s 1 à 9. Messe en fa. Psaume 147. Œuvres pour orgue — Philharmonie Festiva, dir. Gerd Schaller  
— PROFIL EDITION GÜNTER HÄNSSLER PH22007 (20 CD). 2007-2021



20 CD | réf : PH22007  
CP : UVM033 - 34,90 € PGHT

0 881488 220070

En magasin le : 22 Novembre 2024

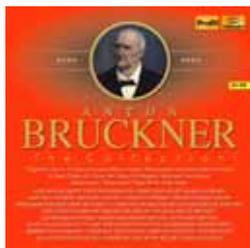


### Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3

Symphonie n°3 en ré min - Version de 1877

#### Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

Anton Bruckner commença à travailler sur les premières esquisses de sa Troisième Symphonie immédiatement après avoir terminé sa Deuxième. Son choix de tonalité, ré mineur, qu'il avait déjà utilisée dans sa « symphonie annulée » de 1869, n'est sûrement pas un hasard, puisqu'il renvoie à la monumentale Neuvième Symphonie de Ludwig van Beethoven, généralement considérée comme le modèle symphonique significatif pour l'œuvre de Bruckner. La comparaison entre la Troisième de Bruckner et la Neuvième de Beethoven semble plus qu'évidente. Sans aucun doute, le public de l'époque nourrissait de telles attentes. De plus, Bruckner se considérait comme le successeur légitime de Beethoven. Cependant, le chemin vers la première de sa Troisième Symphonie fut long – et surtout semé d'embûches.



#### Anton Bruckner - La Collection

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonies n°0 à 9 (Intégrale), Symphonie en fa min n°00 "Symphonie d'études", Messe en do Maj, Messe n°3 en fa min, Messe n°2 en mi min, Te Deum en do Maj WAB 45, Missa Solemnis pour solists, choeur et orchestre en si b min WAB 29, Psaume 112, Psaume 146 WAB 37, Psaume 150 pour soprano, choeur et orchestre, Requiem en ré min, Oeuvres pour orgue, Quintettes à cordes en fa Maj et do min, Trois pièces orchestrales, Oeuvres pour piano

Ania Vegry / Franziska Gottwald / Leontyne Price / Hilde Rössel-Majdan / Fritz Wunderlich / Walter Berry / Iris Vermillion / Michael Schade / Pamela Coburn / Wolfgang Brunner / Michael Schopper / Christiane Oelze / Jörg Dürmüller / Philharmonia Vokalensemble Stuttgart / Gächingen Kantorei Stuttgart / Dresdner Kreuzchor / Philharmonie Festiva / Orchestre

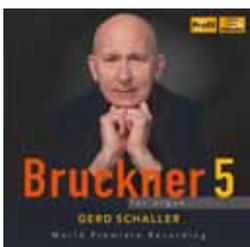
PH16059

Profil 23 CD

UVM030 36,00

CLASSIQUE

22/09/2017



#### Bruckner : Symphonie n°5 pour Orgue / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°5 en si b Maj, arrangement pour orgue de Gerd Schaller

Gerd Schaller, orgue (Orgue Eisenbarth de l'ancienne église abbatiale cistercienne d'Ebrach)

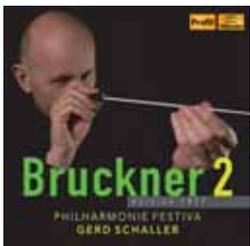
PH23014

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/2023



#### Bruckner : Symphonie n°2 - Version 1877 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min - Version de 1877

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

PH23085

Profil CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

19/01/2024



#### Bruckner : Symphonie n°4 - Version 1888 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi bémol majeur 'Romantique' - Version de 1888

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

PH23086

Profil CD

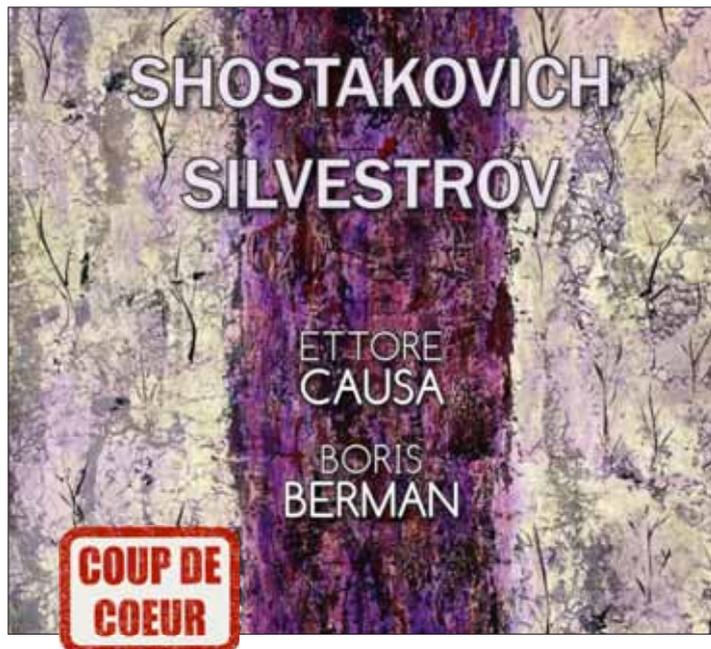
UVM001 12,30

CLASSIQUE

21/06/2024



En magasin le : 22 Novembre 2024



### Chostakovitch - Silvestrov : Oeuvres pour alto et violon

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Sonate pour alto et piano Op.147  
**Valentin Silvestrov (1937-\*)** : Élégie pour alto\*, Epitaphium (L.B.),  
Trois Intermezzi pour piano\*, Triptych\*

\*Premier Enregistrement Mondial

### Ettore Causa, alto / Boris Berman, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) et Valentin Silvestrov (né en 1937) sont deux noms pouvant sembler plutôt éloignés l'un de l'autre. Étant donné qu'ils ne se sont jamais rencontrés, leur seule « interaction » indirecte a eu lieu lorsque Silvestrov a composé le « Postlude DSCH pour violon, violoncelle, piano et voix », qui est devenu plus tard une partie du cycle des Trois postludes (1981-1982). Le titre de la courte pièce évoque le monogramme musical de Chostakovitch, où les initiales de son nom (D. S(ch). en orthographe allemande) ont été exprimées musicalement sous la forme « D-Es-C-H », c.-à-d. « D-E flat-C-B » dans la notation anglophone et « Ré-Mi bémol-Do-Si » dans la notation francophone. Utilisé par Chostakovitch lui-même dans de nombreuses œuvres, notamment la Symphonie n° 10 et le Quatuor à cordes n° 8, ce motif est devenu un symbole à la fois de sa musique et du destin tragique du « génie captif », comme l'écrivain Alexander Soljenitsyne a appelé Chostakovitch. De même, Silvestrov a traité symboliquement ces 4 notes et les a utilisées dans son requiem intime et exalté dédié au grand maître.



Brahms, Johannes : Sonates Op.120 pour Alto, Trio Op.114 pour Alto

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.114 arrangement pour alto, violoncelle, et piano de J.Brahms, Sonate n°1 en fa min pour clarinette et piano arrangement pour alto de J.Brahms, Sonate n°2 en mi b Maj pour clarinette et piano Op.120 arrangement pour alto de J.Brahms

Boris Berman, piano / Ettore Causa, alto / Clive Greensmith, violoncelle

PDD023

Le Palais des Degustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

06/11/2020



Brahms : Variations / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chaconne de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumbblatt"

Boris Berman, piano

PDD027

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

21/10/2022



Silvestrov, Valentin : Musique pour piano / Boris Berman

Valentin Silvestrov (1937-\*) : Triade (1962), Elegy (1967), Sonata 2 (1975), Sonata 3 (1977), Kitsch-Music (1977), Postludium op. 5 (2005)\*, Five pieces op.306 (2021)\*, Three pieces (March 2022, Berlin)\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Boris Berman, piano

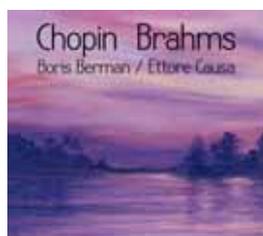
PDD030

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

18/11/2022



Chopin - Brahms : Sonates transcrites pour alto & piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate en sol mineur op. 65 pour violoncelle et piano, transcrite pour alto et piano - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate en sol majeur op. 78 pour violon et piano, transcrite pour alto et piano / Transcriptions de Ettore Causa & Boris Berman

Ettore Causa, alto / Boris Berman, piano

PDD031

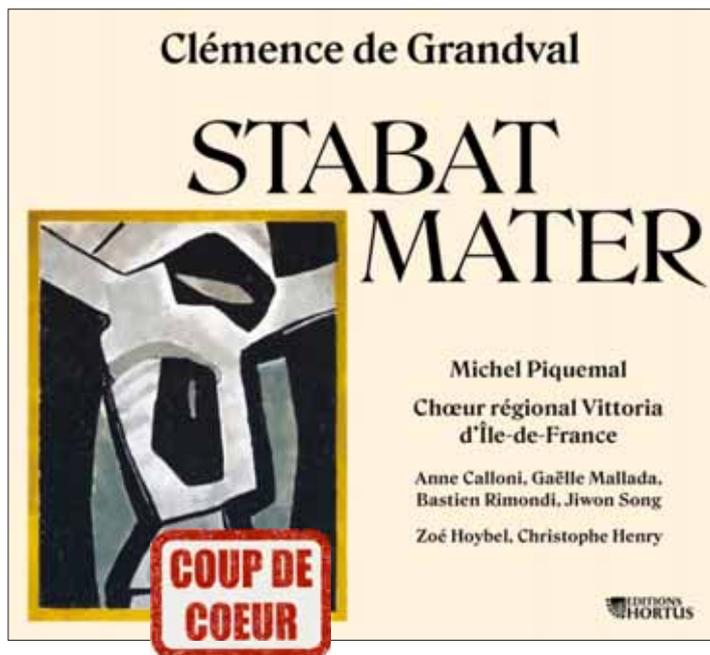
Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

26/04/2024





**Clémence de Grandval (1828-1907) :  
Stabat Mater**

**Michel Piquemal, direction**

**Chœur régional Vittoria d'Île-de-France :**

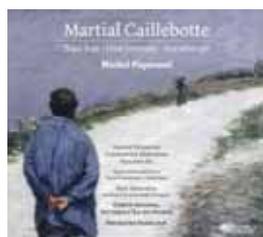
**Anne Calloni, soprano / Gaëlle Mallada, mezzo-soprano**

**Bastien Rimondi, ténor / Jiwon Song, baryton**

**Zoé Hoybel, piano / Christophe Henry, harmonium**

Clémence de Grandval fait partie des compositeurs français importants de la seconde moitié du XIXe siècle malgré ses deux handicaps, être née femme et aristocrate ce qui la classait automatiquement parmi les dilettantes. Élève de composition de Camille Saint-Saëns, elle s'est exprimée avec succès dans tous les genres musicaux alors en vogue, de la mélodie à l'opéra. L'Académie des beaux-arts lui a décerné en 1881 le Prix Rossini pour son oratorio La Fille de Jaire et a récompensé en 1890 son importante musique de chambre en lui attribuant le Prix Chartier. Son Stabat a connu le succès dès sa création à Paris en 1870 et a été au répertoire de nombreuses églises et sociétés de concert à Paris et en province pour plusieurs décennies.

Avec son Stabat mater, Clémence de Grandval s'inscrit dans la lignée de la musique française du XIXe siècle. Sa réduction d'orchestre pour piano et harmonium n'est pas sans rappeler la Petite Messe Solennelle de Rossini mais aussi les œuvres de Charles Gounod, Camille Saint-Saëns ou encore Alexandre Guilmant dont l'accompagnement est écrit ou réduit pour le même effectif.



Caillebotte, Martial : Dies Irae, Une Journée, Psaume 132

HOR117

Editions Hortus CD

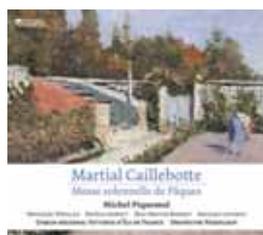
Martial Caillebotte (1853-1910) : Dies Irae, Une Journée, Psaume 132

UVM004 11,77

CLASSIQUE

09/02/15

Michel Piquemal, direction / Choeur Vittoria d'Île de France / Orchestre Padeloup / Karine Deshayes, soprano / Clémentine Bargain, mezzo soprano / Philippe Do, ténor / Eric Génovèse (Sociétaire de la Comédie-Française), récitant



Caillebotte, Martial : Messe Solennelle de Pâques

HOR134

Editions Hortus CD

Martial Caillebotte (1853-1910) : Messe Solennelle de Pâques

UVM004 11,77

CLASSIQUE

06/01/2017

Michel Piquemal, direction / Choeur Régional Vittoria d'Île de France / Orchestre Padeloup / Mathilde Vérolles, soprano / Patrick Garayt, ténor / Éric Martin-Bonnet, basse



Palmeri, Martin : Misatango

HOR142

Editions Hortus CD

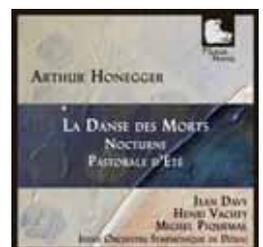
Martin Palmeri (1965-\*) : Misatango "Messe à Buenos Aires"

UVM093 8,90

CLASSIQUE

06/01/2017

Michel Piquemal, direction / Choeur régional Vittoria d'Île-de-France / Orchestre Padeloup / Sophie Hanne, soprano / Gilberto Pereyra, bandonéon / Thomas Tacquet, piano



Honegger, Arthur : La Danse des Morts, Nocturne, Pastorale d'Été

PHU042

Phaia Music CD

Arthur Honegger (1892-1955) : La Danse des Morts, Nocturne, Pastorale d'Été / Enregistrement de 1981 et 1991

UVM093 8,90

CLASSIQUE

20/04/15

Jean Davy, récitant / Michel Piquemal, baryton / Claudine Collart, soprano / Ensemble vocal Roland de Lassus / Jean Baquet, direction / Jeune Orchestre Symphonique de Douai / Denri Vachey, direction





### Suites - Hommage à Marcelle Meyer

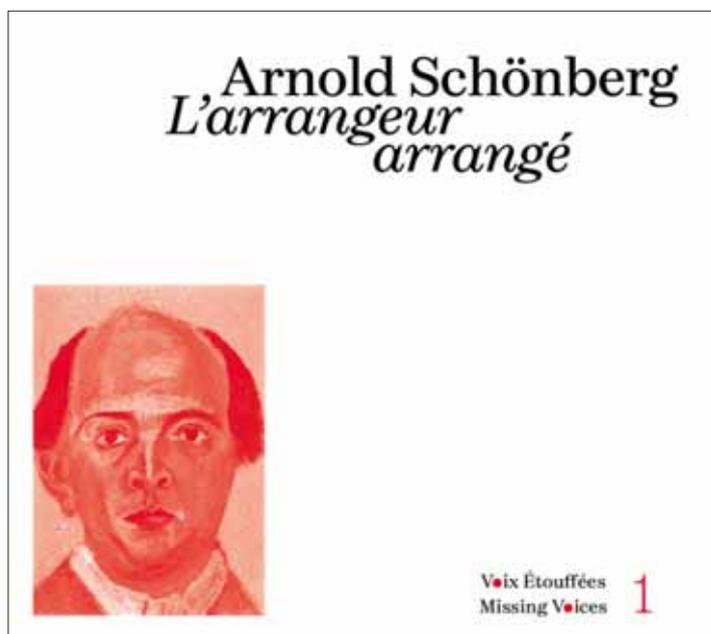
**Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Suite XX - **Henry Purcell (1659-1695)** : Suite Z. 661 - **Jean Sébastien Bach (1685-1750)** : Suite française n°4 - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : Nouvelles suites de pièces de clavecin - Première suite en la

#### Jean-Paul Pruna, piano

Suites brosse un portrait de l'évolution de la Suite française, de manière à la fois chronologique et géographique. Celle-ci constitue un maillon essentiel entre les musiques à danser de la Renaissance et les grandes sonates et symphonies classiques et romantiques.

En hommage à Marcelle Meyer, Jean-Paul Pruna choisit un Pleyel de 1909 contemporain de cette pianiste française pionnière dans la redécouverte de ce répertoire. Marcelle Meyer (1897-1958) est une figure artistique de l'entre-deux-guerres, notamment au sein du notamment au sein du Groupe des Six (Francis Poulenc, Darius Milhaud, Georges Auric, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Louis Durey) avec Erik Satie, ainsi qu'avec les musiciens Henri Sauguet et Roger Désormière. Elle compte parmi ses amis les plus proches Maurice Ravel, Igor Stravinsky et Jean Cocteau. Jacques-Émile Blanche l'a peinte en 1922 en compagnie du Groupe des Six et de Cocteau.

Selon le musicologue Marc Vignal, Marcelle Meyer est « une des rares interprètes de sa génération dont on puisse considérer les enregistrements comme une œuvre à part entière ». Dictionnaire de la musique, Paris, Larousse, 2005



### Schoenberg : L'arrangeur arrangé

#### Collection Voix Étouffées Missing Voices - Volume 1

**Arnold Schoenberg (1874-1951)** : Première Symphonie de Chambre, Erste Kammer-symphonie op. 9, Le Livre des Jardins suspendus, Das Buch der hängenden Gärten op. 15, Cinq Pièces pour orchestre, Fünf Orchesterstücke op. 16

#### Maria Schellenberg, mezzo-soprano

#### Thomas Tacquet, piano

#### Orchestre Les Métamorphoses

#### Amaury du Closel, direction

Arnold Schoenberg a révolutionné la musique de la première moitié du xxe siècle. Célèbre théoricien, peintre, auteur d'œuvres et d'arrangements, il est une figure d'exception.

Juif en rupture de synagogue, Schoenberg a été l'une des victimes les plus célèbres de la politique antisémite de l'Allemagne nazie.

France Musique – Louis Valentin Lopez, le 8 octobre à 11h10, annonce du décès d'Amaury du Closel

Chef d'orchestre et compositeur, Amaury du Closel œuvrait sans relâche pour ressusciter les musiques d'artistes proscrits par les régimes nazi et totalitaires. Il avait 68 ans.

"Ma vertu préférée est l'esprit de résistance", déclarait-il au micro de Lionel Esparza sur France Musique. Le compositeur Amaury du Closel nous a quittés ce lundi 7 octobre, à l'âge de 68 ans.



**COUP DE  
COEUR**



## I TESORI DEL BAROCCO ROMANO

Il Sogno Barocco Ensemble  
Gemma Bertagnolli, *soprano*  
Paolo Perrone, *conductor*

### I Tesori del Barocco Romano

**Antonio Caldara (1670-1736)** : Sonate en trio Op.1 n°5 en mi min -  
**Alessandro Scarlatti (1660-1725)** : Rorate cæli - Cantate pour soprano  
et instruments des Concerts sacrés - **Carlo Mannelli (1640-1697)** :  
Sonate en trio Op.2 n°1 "La Foggia" - **Georg Friedrich Haendel (1685-  
1759)** : Gloria in Excelsis Deo

**Gemma Bertagnolli, soprano**

**Paolo Perrone, direction et violon baroque**

**Il Sogno Barocco : Flavia Truppa, violon baroque**

**Rebeca Ferri, violoncelle baroque**

**Francesco Tomasi, théorbe et guitare baroque**

**Salvatore Carchiolo, orgue**

Rome est le point commun entre les compositeurs réunis dans cet enregistrement : Mannelli y est né et y a mené toutes ses activités, Alessandro Scarlatti y a séjourné à plusieurs reprises, alternant avec Naples, Haendel y est arrivé en 1707 pour la plupart de son séjour en Italie, tandis qu'Antonio Caldara y devient maître de chapelle du prince Ruspoli en 1709. Tous se sont retrouvés dans cette ville baroque, soutenue par le mécénat des grandes familles patriciennes. Ce faste est encore visible dans les places et palais de la ville, et se reflète dans les archives et bibliothèques qui témoignent de l'intense vie musicale de l'époque. Cette activité se concentrait autour des chapelles musicales des églises romaines d'une part, et du service des maisons nobles ou des petites cours cardinalices d'autre part, mêlant musique liturgique et œuvres plus variées, influencées par la cour papale.



réf : ALC0123

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Mozart**  
String Quintet No.4 in G minor, K.516

**Schubert**  
Quintet for piano and strings  
in A major  
Op. 114 D. 667 "La Trota"

Gabriele Pieranunzi, *violin*  
Ivos Margoni, *violin*  
Francesco Solombrino, *viola*  
Francesco Fiore, *cello*  
Danilo Squitieri, *cello*  
Ermanno Calzolari, *double bass*  
Antonello Cannavale, *piano*

### Mozart - Schubert : Quintette à cordes & Quintette pour piano et cordes

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Quintette à cordes n°4 en sol min K.516 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Quintette en la majeur pour piano et cordes Op.114 D.667 « La Truite »

**Gabriele Pieranunzi, violon / Ivos Margoni, violon**

**Francesco Fiore, alto / Francesco Solombrino, alto**

**Danilo Squitieri, violoncelle**

**Antonella Cannavale, piano**

**Ermanno Calzolari, contrebasse**

À partir de 1781, durant la dernière décennie de sa vie, Wolfgang Amadeus Mozart s'installe à Vienne, où il est rapidement acclamé comme pianiste et compositeur. L'aristocratie l'adore, les éditeurs le sollicitent et les théâtres l'applaudissent. Cependant, après le succès des Noces de Figaro en 1786, sa fortune décline. Sa musique, devenant plus complexe et hors des modes, est jugée difficile par le public viennois, et les concerts et commandes se raréfient. Vienne lui tournant le dos, Prague le célèbre en 1787 en lui commandant Don Giovanni. Pendant cette période, Mozart traverse de graves difficultés financières, légèrement atténuées par le soutien de ses frères maçons. Il compose alors les Quintettes à cordes K. 515 et K. 516, œuvres contrastées mais mal reçues commercialement. Le K. 516, en particulier, est une pièce intense et complexe, pleine de contrepoints et d'introspection. L'Allegro initial est dense et fiévreux, tandis que l'Adagio central apporte une pause lyrique avant un final surprenant.



réf : ALC0125

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2024

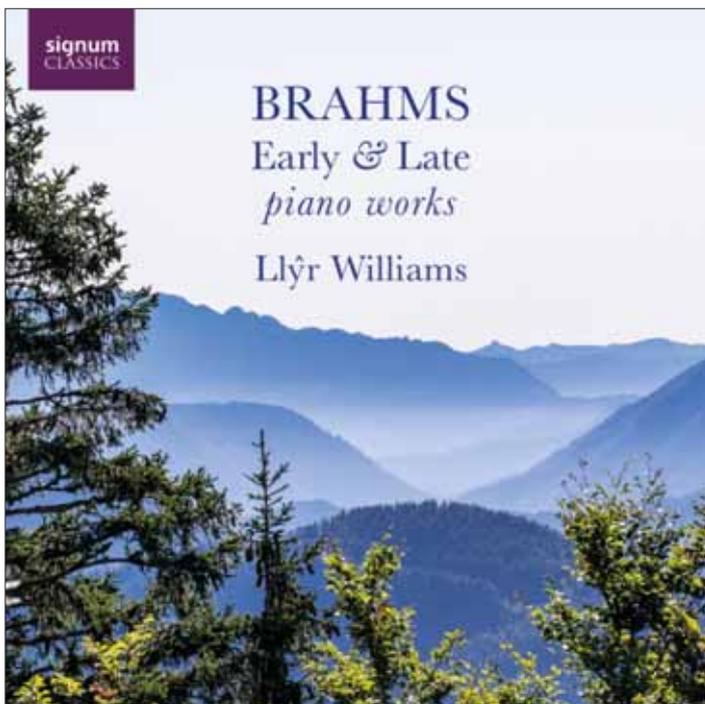


**Santtu dirige Chostakovitch :  
Symphonies n°6 et n°9**

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Symphonie n° 6 en si min Op.54,  
Symphonie n° 9 en mi b Maj Op.70

**Santtu-Matias Rouvali, direction  
Philharmonia Orchestra**

Découvrez le quatrième album du Philharmonia Orchestra, "Santtu dirige Chostakovitch", une œuvre captivante qui réunit deux symphonies incontournables du compositeur russe. Laissez-vous emporter par la Sixième Symphonie, riche en couleurs et en émotions, ainsi que par la Neuvième Symphonie, à la fois subversive et mordante. Ces interprétations exceptionnelles, dirigées par le talentueux Santtu-Matias Rouvali, ont été enregistrées en 2023 au prestigieux Royal Festival Hall du Southbank Centre. Une expérience musicale unique qui saura séduire les amateurs de classique.



**Johannes Brahms (1833-1897) :  
Oeuvres de jeunesse et de maturité pour piano**

Sonate n°3 Op.15, Six pièces pour piano Op.118, Thème et variations Op.18b (Andante, ma moderato), Sept Fantaisies Op.116, Seize Variations sur un thème de Robert Schumann Op.9, Trois Intermezzi Op.117, Quatre pièces pour piano Op.119

**Llyr Williams, piano**

Pour son 16e album chez Signum Classics, le pianiste gallois Llyr Williams apporte une profonde intelligence musicale à son travail de soliste, d'accompagnateur et de chambriste. Son nouvel album de compositions de Johannes Brahms offre une exploration complète de ses œuvres introspectives et expressives pour piano. En outre, l'album comprend des Variations sur un thème de R. Schumann, op. 9 - rappelant le célèbre album d'œuvres de Robert Schumann de Williams (SIGCD756) paru en janvier 2024. 4 ÉTOILES « ... les interprétations sont toujours immaculées, leur élaboration totalement lucide ; il s'agit incontestablement d'un jeu réfléchi et autoritaire ». - The Guardian.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Suites pour violoncelle seul

Suite n°1 en sol Maj BWV 1007, Suite n°2 en ré min BWV 1008, Suite n°3 en do Maj BWV 1009, Suite n°4 en mi b Maj BWV 1010, Suite n°5 en do min BWV 1011, Suite n°6 en ré Maj BWV 1012

### Henrik Dam Thomsen, violoncelle

Personne ne sait pourquoi Johann Sebastian Bach a composé ses six suites pour violoncelle solo. Personne ne sait non plus comment il se fait que ces suites aient été reléguées dans l'oubli peu après, et qu'il ait fallu plus d'un siècle avant qu'un prodige musical espagnol de 13 ans découvre une copie usée de la partition dans une librairie d'occasion à Barcelone. Pendant les 11 années suivantes, Pablo Casals les a pratiquées tous les jours. Finalement, en 1936, il est entré dans les studios d'Abbey Road à Londres pour enregistrer pour la première fois les deuxième et troisième suites. Le reste, comme on dit, appartient à l'histoire. Aujourd'hui, les suites pour violoncelle de Bach sont devenues un passage obligé pour tous les violoncellistes en herbe. Pour Henrik Dam Thomsen, violoncelliste solo de l'Orchestre Symphonique National Danois, les suites pour violoncelle de Bach font partie intégrante de sa vie, tout comme pour tous les violoncellistes de haut niveau.



2 CD | réf : 8226921

CP : UVM086 - 17,60 € PGHT



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Cantates

Ich habe genug (Je suis comblé) BWV 82.2, Christ lag in Todesbanden (Christ gisait dans les liens de la mort) BWV 4, Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (Moi, misérable humain, moi, serviteur du péché) BWV 55

### Nick Pritchard, ténor / Yu-Wei Hu, flûte

#### Oxford Bach Soloists

#### Tom Hammond Davies, direction

Bach, à son époque, n'aurait jamais pu envisager que sa musique soit enregistrée. Lorsque nous nous sommes embarqués pour la première fois avec les Oxford Bach Soloists, nous ne nous sommes pas concentrés sur l'enregistrement. Nous nous sommes immergés dans l'expérience du live, découvrant les œuvres vocales de Bach chronologiquement, en temps réel. Il s'agissait de vivre la musique comme l'ont fait tous ceux qui l'ont interprétée et entendue, en suivant ses pas à travers chaque note et chaque phrase. Avec deux de nos principaux solistes, Nick Pritchard (ténor) et Yu-Wei Hu (flûte), cet album présente trois cantates de Bach. Il s'agit probablement de sa première œuvre vocale, Christ lag in Todesbanden (BWV 4), de sa seule cantate pour ténor, Ich armer Mensch (BWV 55), et de la cantate bien-aimée, Ich habe genug, présentée ici dans son arrangement pour voix haute et flûte (BWV 82.2).



réf : SIGCD869

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Francis Poulenc (1899-1963) : Mélodies

Calligrammes (Appolinaire), Cinq poèmes de Ronsard, Tel jour, telle nuit (Paul Eluard), Le bestiaire (Appolinaire), Cocardes (Jean Cocteau), Le Bal masqué (Max Jacob)

### Didier Henry, baryton / Angéline Pondepeyre, piano Ensemble Stamitz

Depuis quatre décennies, Didier HENRY est l'un de nos plus grands interprètes et défenseurs de la mélodie française.

Cet album reprend ses premiers enregistrements de cycles de Poulenc, dont son interprétation vibrante et subtile de Tel jour, telle nuit, et les Cocardes, pour la première fois enregistrées dans la version originale en musique de chambre.

Francis Poulenc (1899-1963) fut un compositeur prolifique, connu pour son éclecticisme de styles, et pour son attachement à la ligne mélodique. Parmi ses cycles les plus célèbres, on peut citer « Tel jour telle nuit » sur des poèmes d'Éluard, les « Banalités » et les « Calligrammes » sur des textes d'Apollinaire, des œuvres qui illustrent parfaitement son style à la fois léger, mélancolique et profondément humain.



### Duni, Egidio : L'Isle des Foux

Egidio Duni (1709-1775) : L'Isle des Foux, parodie de l'Arcifanfano de Goldoni - Comédie en deux actes, Meslée d'ariettes / Inclut un livre + Livret en piste CD Rom / Analyse succincte de l'oeuvre par Iakovos Pappas

Elizabeth Fernandez / Ainhoa Zuazua / Chloé Jacob / Christophe Crapez / Angelo Heck / Jean-Christophe Born / Charles Mesrines / Olivier Augrand / Ensemble Almazis / Iakovos Pappas, clavecin & direction

MAG62

Maguelone

CD

UVM001

12,30

CLASSIQUE

24/05/2024



### Jolivet, André : Intégrale des Oeuvres pour piano

André Jolivet (1905-1974) : Cosmogonie, Sarabande sur le nom d'Erik Satie, Mana, Études sur les modes antiques, 2 Mouvements\*, Romance Barbare\*, Danses rituelles, 3 Temps, Pièces pédagogiques\*, Sonate n° 2, Chansons naïves\*, Sonate n°1, Etude n°5\*, Hopi snake dance pour deux pianos, Patchinko pour deux pianos, Concerto pour piano et orchestre / \*Premier enregistrement Mondial

Pascal Gallet, piano / Chen Jiang, piano / Jonathan Darlington, direction / Orchestre Philharmonique de Duisbourg

MAG65

Maguelone

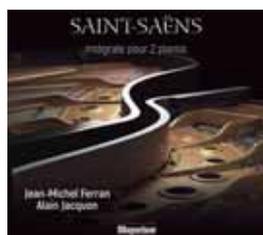
3 CD

UVM080

15,40

CLASSIQUE

25/10/2024



### Saint-Saëns : Intégrale des pièces pour 2 pianos

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Intégrale des pièces pour 2 pianos

Jean-Michel Ferran, piano / Alain Jacquon, piano

MAG61

Maguelone

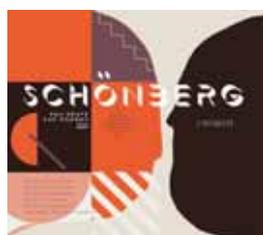
CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

23/02/2024



### Schoenberg L'Intimiste - Von Heute auf Morgen

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Von Heute auf Morgen (du jour au lendemain), opéra en 1 acte

Mélanie Boisvert, soprano / Odile Heimburger, soprano / Benoît Rameau, ténor / Antoine Philippot, baryton / Ensemble Musica Nigella / Takénori Némoto, direction

MAG51

Maguelone

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

20/09/2024



En magasin le : 22 Novembre 2024



COUP DE  
COEUR



### Aux idées heureuses / Takahisa Aïda

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Méditation faite sur ma mort future, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur Blanrocher - **Jacques Harel (1643-1678)** : Allemande & Courante, Gavotte avec double par M. Couperin  
**Perrine (1633-1698)** : Allemande ou Tombeau de Mezangeau du Vieux Gaultier - **Louis Couperin (1626-1661)** : Pavane, Allemande - **Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729)** : Pièces de Clavessin 1687 - **Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)** : Pièces Manuscrites - **François Couperin (1668-1733)** : Les idées heureuses - **Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672)** : Chaconne

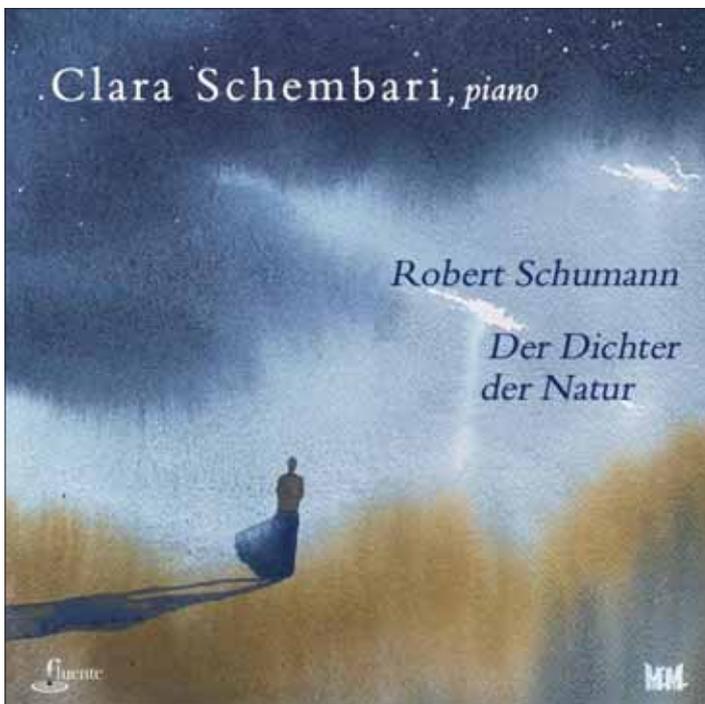
### Takahisa Aïda, clavecin

Hommage au style luthé avec notamment des pièces rares de Jacques Harel, Élisabeth Jacquet de la Guerre, Perrine aux côtés de quelques chef d'oeuvre de Chambonnières, Louis et François Couperin ou encore JJ Froberger sur un magnifique clavecin d'Émile Jobin. (Où le clavecin reçoit des luthistes français un legs raffiné et en fait un élément essentiel de son identité musicale.)



réf : ERO19

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



### Robert Schumann (1810-1856) : Der Dichter der Natur

**Robert Schumann (1810-1856)** : Waldszenen Op.82, Fantasiestücke Op.12 n°1, Albumblätter Op.124 n°16, Blumenstück Op.19, Chants de l'aube Op.133, Scènes d'enfants Op.15 n°13 - **Clara Wieck Schumann (1819-1896)** : Transcriptions de Lieder de Robert Schumann (Op.24 n°7, Op.25 n°1, Op.36 n°2 & n°4, Op.39 n°4 & n°5, Op.79 n°20)

### Clara Schembari, piano

Dans cet album, inspiré par les suggestions de la nature que Schumann a su capter et retranscrire avec brio, se dessine un fil rouge idéal retraçant une large part de la vie et de la carrière d'un homme, musicien doté d'une capacité extraordinaire à transformer une idée en une expression claire et immédiatement saisissable, touchant directement l'âme de l'auditeur. Bénéficiant d'un milieu familial riche en culture, le jeune Robert trouve au sein de son foyer l'encouragement non seulement d'étudier le piano, mais aussi de découvrir les poètes et écrivains allemands..



réf : FL28332

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Tél. : 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2024

Coviello  
CLASSICS



**Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio : Sonates pour Violon et Continuo Op.3 et Op.4**

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1687) : 6 Sonates Op.3, 6 Sonates Op.4

**Il Rosario : Daniel Sepec, violon / Hille Perl, viole de gambe / Lee Santana, archiluth, théorbe, guitare baroque / Michael Behringer, clavecin et orgue**

Il est difficile d'imaginer une musique plus excentrique que les sonates pour violon Op. 3 & 4 de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-vers 1687). Cet Italien a été au service de la cour des Habsbourg jusqu'en 1660. Plus tard, il a dû fuir la Sicile pour l'Espagne, en passant par la France, parce qu'il avait assassiné un castrat de la cathédrale de Messine lors d'une querelle. Pour l'enregistrement de cette musique résolument rhapsodique, Daniel Sepec a réuni une formation de haut niveau composée de Hille Perl, Lee Santana et Michael Behringer, qui est un exemple parfait du Stylus Phantasticus en Italie.

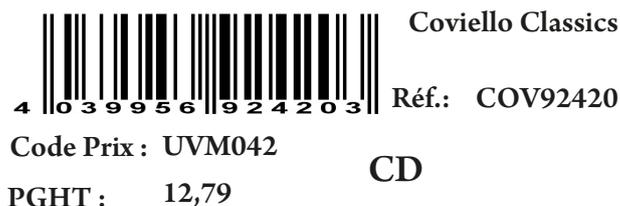


**Bartók, Béla : Oeuvres pour violon et piano**

Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour piano BB 88 Sz.80, Sonate pour violon seul BB 124 Sz.117, Sonate pour violon et piano n°1 BB 84 Sz.75

**Georg Sarkisjan, violon / James Maddox, piano**

De tous les grands compositeurs du modernisme classique, Bartók est sans doute celui qui a le plus contribué à la musique de chambre pour violon. Le violoniste letton-arménien Georg Sargsyan et le pianiste australien James Maddox présentent deux œuvres majeures de ce répertoire. La sonate pour piano, seule contribution à ce genre dans l'œuvre pianistique du compositeur, par ailleurs très vaste, complète le programme.



En magasin le : 22 Novembre 2024



### Georgian Project

Sacharij Paliashvily (1871-1933) : The Elegy - Aleksandre Machavariani (1913-1995) : Khorumi - Revaz Lagidze (1921-1981) : Rondo-Toccata Otar Taktakischvili (1924-1989) : The Poem - Sul Khan Tsintsadze (1925-1991) : Prélude n°6 extrait des « 24 Préludes pour piano » - Bidzina Kvernadze (1928-2010) : Musical Moment n°2 - Vaja Azarashvili (1936-\*) : Nostalgia - Giya Kancheli (1935-2019) : Simple Piano Music (extraits) - Sandro Nebieridze (2001-\*) : Allegroba

### Shorena Tsintsabadze, piano

Pour la pianiste géorgienne Shorena Tsintsabadze, il n'y a pas de plus bel endroit au monde que sa patrie. Avec ce CD, elle souhaite présenter la musique de compositeurs géorgiens de différentes époques, du XIXe siècle à nos jours, afin de donner une idée de l'évolution des traditions de composition et de la musique classique géorgienne.



SACD hybrid | réf : ARS38375  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Musikalische Perlen 2

Ladislav de Rohozinski (1886-1938) : 4 Pièces - William Alwyn (1905-1985) : Naiades - Julien-Francois Zbinden (1917-2021) : Introduction & Scherzo Valse Op.52 - Ida Gotkowski (1933-\*) : Éolienne - Jindrich Feld (1925-2007) : Sonatine - Heinz Holliger (1939-\*) : Un Bouquet de Pensées

### Les Connivences Sonores :

### Odile Renault, flûte / Élodie Reibaud, harpe

Dans notre premier album « Perles musicales », nous avons entrouvert la porte d'un étonnant répertoire, celui du XXe siècle pour flûte et harpe, répertoire offrant d'emblée une idée de l'immense palette des procédés de composition utilisés tout au long du XXème siècle. Ce sont les chemins multiples de ce vaste répertoire post-debussyste, n'ayant jamais encore été rassemblé à ce jour, que nous continuons de suivre dans ce second volume. Le duo revêt ainsi mille visages : tout en délicatesse et en lignes mélodiques sinueuses, il déploie par ailleurs, sous un autre éclairage, une extravagance rythmique et virtuose. Qu'il soit de caractère grave et hiératique sous telle facette, il montrera sous telle autre, un humour aux accents sarcastiques. Fait de contrastes, ce répertoire surprend, captive par ses lignes suaves, audacieuses ou rugueuses selon les moments. Les atmosphères se déploient sans vergogne, s'affirment, s'étalent au grand jour et nous attirent en se parant d'une émotion tantôt retenue, tantôt envoûtante.



SACD hybrid | réf : ARS38363  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



**Philippe Hersant (1948-\*) :**  
**Fantaisies pour cordes**

Pavane pour alto solo 'In Memoriam Christophe Desjardins', Onze caprices, Quatuor à cordes n°2, Fantaisie sur le nom de Sacher, Cinq Mouvements pour quintette à cordes

**Christophe Desjardins, alto / Hugo Wolf Quartett**

La Pavane pour alto seul (1985) est une première oeuvre à faire clairement appel à la citation. Mais cette fois, il s'agit « d'une brève cellule mélodique (...) empruntée à une pavane de Tobias Hume, un compositeur et gambiste de l'époque élisabéthaine ». De l'ancienne danse probablement d'origine espagnole, je ne retiens (je n'ai retenu) que le « mouvement grave et digne », dans une forme générale évoluant en spirale. Avant cet enregistrement de la Pavane, je ne connaissais Christophe que de vue. Et, bien sûr, je l'avais entendu jouer en concert, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, où il était alto solo depuis 1990. Après l'enregistrement, je ne l'ai revu qu'une fois à Lyon. J'ignorais qu'il était malade. Avant cet enregistrement de la Pavane, je ne connaissais Christophe que de vue. Et, bien sûr, je l'avais entendu jouer en concert, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, où il était alto solo depuis 1990. Il a toujours été très engagé dans le répertoire contemporain et nous avons évoqué divers projets - dont un à la Biennale de Venise - qui n'ont jamais vu le jour. Après l'enregistrement, je ne l'ai revu qu'une fois à Lyon. J'ignorais qu'il était malade. C'est un très grand regret de l'avoir si peu connu...



réf : MDC7890

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**The Worlds of Gilles Racot**

**Gilles Racot (1951-\*) :** // CD 1 "Musiques mixtes (instruments et électroacoustique)" : Versus, Temps Composés, Hautes lices pour orchestre à cordes, trois percussionnistes et électroacoustique, Vifs instants pour petit ensemble instrumental // CD 2 "Musiques mixtes et électroacoustiques" : Chronomorphoses - Suite électroacoustique en 10 mouvements, Anamorphées, Noctuel pour basson et électroacoustique (Hommage à l'oeuvre de Pierre Soulages) // CD 3 "Musiques électroacoustiques" : Bec et plumes (Hommage à l'oeuvre de Patrick Ascione), Matières d'espaces, Épiphonies, Noir lumière

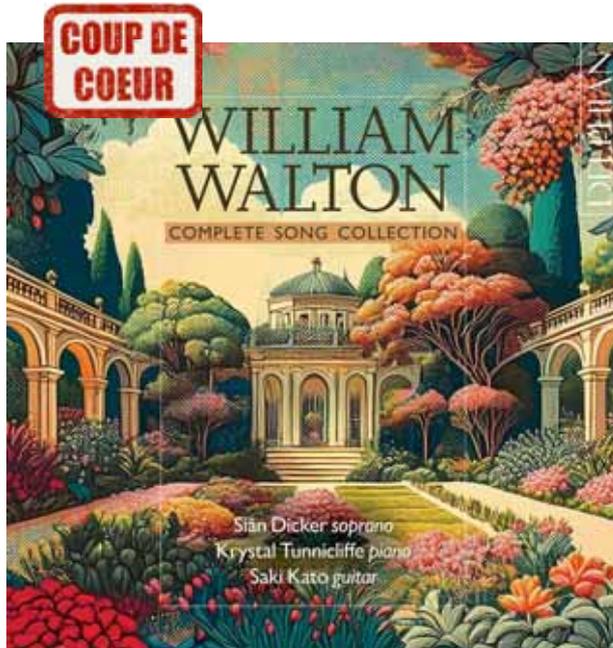
**Ensemble Proxima Centauri / Ensemble 2e2m**  
**Pierre Roullier, direction / Paul Méfano, direction**  
**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
**Alain Altinoglu, direction**

L'émotion que je ressentis par la puissance mystérieuse de cette musique et le silence presque religieux de mes camarades fut pour moi un vrai « coup de foudre ». Je me suis alors décidé d'étudier la musique pour pouvoir composer et pouvoir utiliser ce langage capable d'une telle puissance. Je me suis mis très vite à composer. La raison principale pour laquelle je me suis mis à composer et pourquoi je continue à le faire, c'est de trouver des moments de cette qualité là. De pouvoir captiver l'écoute de l'auditeur par le son, par un monde vivant, articulé de tensions, de détentes, de ruptures, de mutations, de trouver comment générer une intensité d'émotions musicales... sans perdre leur attention.



3 CD | réf : MDC7893

CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



## Walton, William : Intégrale des Mélodies

William Walton (1902-1983) : A Song for the Lord Mayor's Table, Anon in Love, Four Early Songs\*, Tritons, Under the greenwood tree, Beatriz's Song, Three 'Façade' Settings

## Siân Dicker, soprano / Saki Kato, piano / Krystal Tunnicliffe, guitare

Ces chansons de Walton sont vraiment terrassantes », a écrit le grand accompagnateur Gerald Moore ; » tout ce que fait Walton est impressionnant - pourquoi diable n'écrit-il pas plus de chansons ?

Des premières expériences, en passant par les arrangements d'Edith Sitwell qui s'appuient sur le succès de Façade, jusqu'à la musique pour le grand écran et deux cycles très appréciés entendus ici dans leurs versions intimes originales avec piano et guitare, la collection complète tient sur un seul album.

Mais quel album ! Quatre décennies après la mort de Walton, trois jeunes artistes imaginatifs apportent des voix nouvelles au festin, se délectant avec un plaisir contagieux de l'inventivité et de l'esprit pétillant du compositeur.



DELPHIAN

Réf.: DCD34328

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



## Eastern Reflections

Béla Bartók (1881-1945) : Contrastes pour violon, clarinette et piano Sz 111 - György Ligeti (1923-2006) : A bujdosó arrangement pour clarinette et piano, Balada i joc arrangement pour clarinette et piano - Witold Lutosławski (1913-1994) : Préludes de danses pour clarinette et piano - Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Sonate pour clarinette et piano Op.28 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Prélude en la b Maj Op.34 n°17 arrangement pour clarinette et piano

## Jonathan Leibovitz, clarinette / Joseph Havlat, piano Charlotte Saluste-Bridoux, violon

Le milieu du vingtième siècle a été une période de conflits et de bouleversements considérables dans le monde entier. Les compositeurs ont réagi parfois directement, parfois plus indirectement aux horreurs du fascisme, de la guerre et du communisme contrôlé par l'État - parfois avec une gravité intense, parfois avec une légèreté et une beauté inattendues.

En élaborant son programme pour ce huitième enregistrement de la série Delphian en collaboration avec YCAT (Young Classical Artists Trust), Jonathan Leibovitz a rassemblé des œuvres de compositeurs d'Europe de l'Est et d'Union soviétique qui s'inspirent de l'héritage musical folklorique de leurs pays d'origine tout en témoignant de puissants courants de l'histoire.

Le charme et l'art irrésistible de Leibovitz dans ce premier enregistrement sont complétés par les contributions du pianiste Joseph Havlat et, dans deux pièces, de la violoniste Charlotte Saluste-Bridoux.



DELPHIAN

Réf.: DCD34319

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79

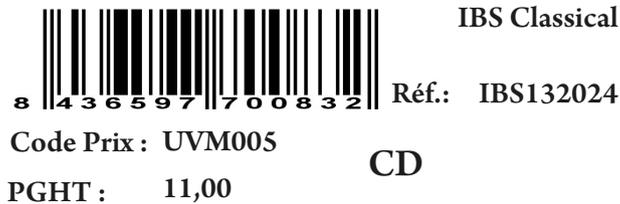
## Minimalist / Szymon Nehring



Philip Glass (1937-\*) : Étude n°4 - Szymon Nehring : Bridge - Henryk Górecki (1933-2010) : Concerto pour piano et orchestre à cordes Op.40 - Simeon Ten Holt (1923-2012) : Canto Ostinato - Gia Kancheli (1935-\*) : Valse Boston pour piano et cordes - Arvo Pärt (1935-\*) : Variationen zur Gesundheit von Arinuschka, Für Anna Maria - Wojciech Kilar (1932-2013) : Concerto pour piano et orchestre

**Szymon Nehring, piano / Polish Radio Orchestra (à Varsovie) / Michał Klauza, direction**

À la fin des années 1960, le compositeur Michael Nyman a inventé le terme « minimalisme » pour décrire une nouvelle esthétique musicale caractérisée par une certaine simplicité et une économie de moyens. L'un des compositeurs associés à ce mouvement, La Monte Young, a adopté le terme avec enthousiasme, tandis que d'autres, comme Steve Reich et Philip Glass, l'ont nuancé avec des termes tels que « musique sans intention » ou « musique à structure répétitive ». Le terme de « musique hypnotique » pourrait également convenir à certaines œuvres de Simeon ten Holt ou d'Arvo Pärt, à condition d'être sensible au bourdonnement monotone de la pluie, d'aimer le gris - les gris languissants des jours couverts - ou d'apprécier une certaine suspension du monde.



Code Prix : UVM005

CD

PGHT : 11,00

## Bach : Sonates & Partitas / Gisella Curtolo



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Partita n°1 en si min BWV 1002, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Partita n°2 en ré min BWV 1004, Sonate n°3 en do Maj BWV 1005, Partita n°3 en mi Maj BWV 1006

**Gisella Curtolo, violon**

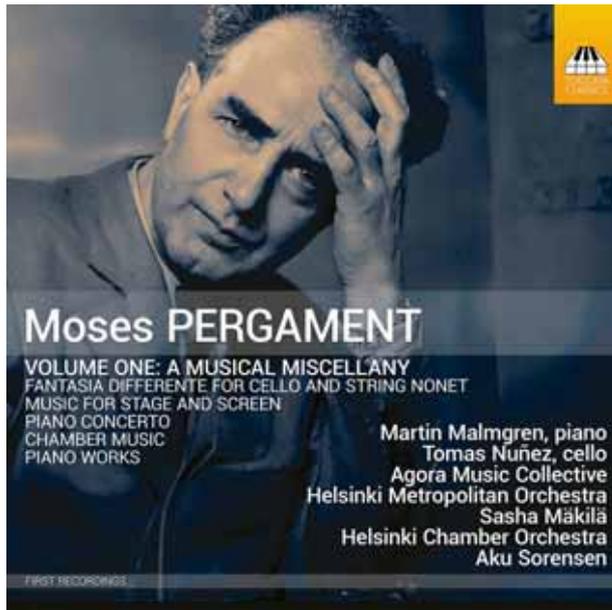
Dans cette partition de 1720, Jean-Sébastien Bach a jeté les bases qui allaient façonner l'avenir du violon dans la musique occidentale. Tout en s'appuyant sur les contributions de compositeurs antérieurs, sa facture méticuleuse - véritable condensé des vertus de l'instrument - et sa vision en termes de conception musicale et d'interprétation font de ces Six Sonates et Partitas pour violon seul une pierre angulaire. Aucun violoniste qui se respecte ne peut les ignorer, car elles constituent à la fois une étude fondamentale et une aspiration élevée.



Code Prix : UVM115

2 CD

PGHT : 14,00

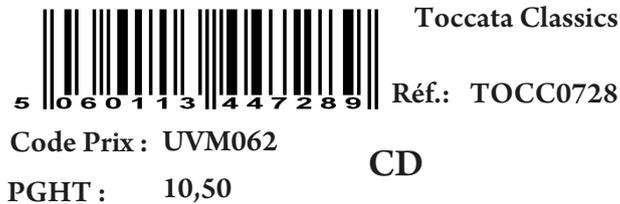


## Pergament, Moses : A Musical Miscellany - Volume 1

Moses Pergament (1893-1977) : Concerto pour piano n°1, Sorrow Op.5, Lyrical Dances pour piano, Incidental Music for Kung Salomon - 'Sulamith's Dance' pour piano, Chanson triste version pour piano, violon, violoncelle et piano, Incidental Music for Esthers gästabad, Med livet som insats, Festiva Fanfare, For Nicole pour piano, Méditation pour violoncelle, Méditation pour violoncelle et piano, Melodica romantica pour violoncelle et piano, Fantasia different - 'Cielo e terra'

**Martin Malmgren, piano / Tomas Nuñez, violoncelle / Helsinki Metropolitan Orchestra / Sasha Mäkilä, direction / Helsinki Chamber Orchestra / Aku Sorensen, direction**

L'oubli de Moses Pergament (1893-1977) s'explique en partie par la complexité de sa vie : né en Finlande d'une famille juive lituanienne, il a étudié en Russie et est devenu citoyen suédois en 1919. En conséquence, aucune culture nationale ne s'est manifestée pour le revendiquer, son statut d'étranger étant d'abord aggravé par un antisémitisme flagrant - et la prise de conscience progressive qu'il était l'un des compositeurs suédois les plus intéressants du milieu du vingtième siècle s'est à nouveau éteinte après sa mort. Cette série d'enregistrements vise à rendre sa musique à l'oreille du public, en commençant par un album retraçant l'évolution de son style, du premier romantisme à une vivacité bartókienne épicée, parfois animée par des mélés et des rythmes de danse juifs.

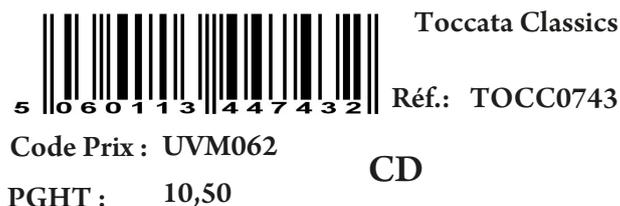


## Stöhr, Richard : Musique Orchestrale - Volume 3

Richard Stöhr (1874-1967) : Symphonie n°2 en ré min Op.81, Two Roads to Victory Op.79b, Per Aspera as Astra op.79a

**Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction**

L'optimisme et l'énergie, voire le défi, de ces trois œuvres de 1942 suggèrent qu'il a pris la situation à bras-le-corps, son langage musical conservant son accent viennois dans un amalgame individuel de Bruckner, Mahler, Schmidt et Korngold. En effet, les échos de Mahler dans la deuxième symphonie de Stöhr pourraient être un hommage délibéré si, comme cela semble possible, cette partition est une révision d'une œuvre aujourd'hui perdue, composée pour la première fois peu après la mort de Mahler.



En magasin le : 22 Novembre 2024



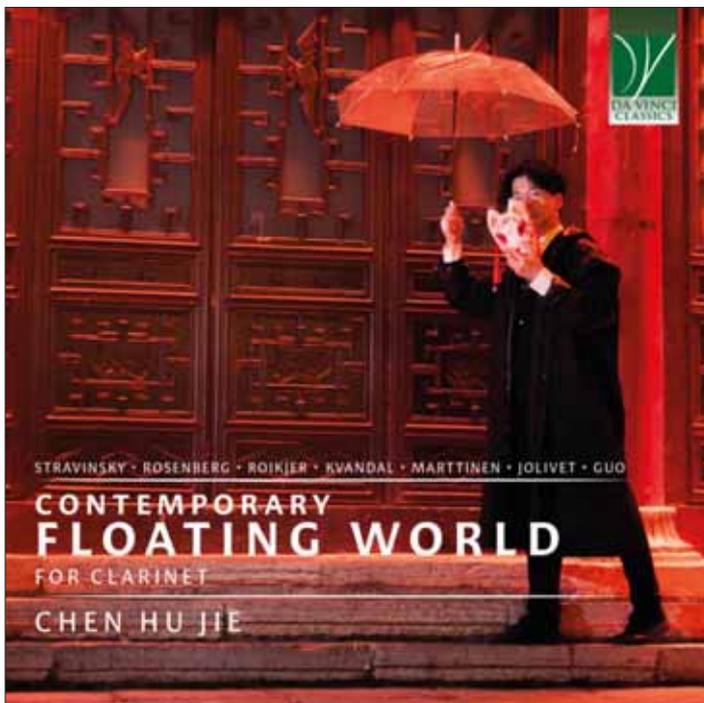
### ... für : Oeuvres pour Campanula (+Harpe)

**Günter Bialas (1907-\*)** : Albumblatt GS - **Michael Denhoff (1955-\*)** : From Verses – The Melody Project, Huit intermezzipour Campanula et Harpe, Inner minds pour Campanula et Playback - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Suite n°2 en ré min (Sarabande) - **György Kurtág (1947-2019)** : From Signs, Games and Messages - **Torben Maiwald (1978-\*)** : An Wesen - **Heinz Albert Heindrichs (1930-2021)** : Breath for breath

### Michael Denhoff, campanula / Ute Blaumer, harpe

Avec l'album ..für:, le compositeur et violoncelliste Michael Denhoff propose un programme captivant qui met en lumière principalement des œuvres récentes pour la campanula, un instrument proche du violoncelle doté de 16 cordes sympathiques, offrant ainsi une richesse sonore envoûtante. Aux côtés de trois de ses compositions originales pour campanula (+ harpe / + accompagnement), cet album inclut des œuvres de compositeurs avec lesquels Denhoff entretient des amitiés personnelles particulières. Les pièces musicales, qu'il s'agisse de dédicaces, d'hommages ou de commémorations, forment un fil rouge à travers l'ensemble du programme.

Cette musique est destinée aux auditeurs ouverts, curieux et sensibles, portée par deux instruments à cordes multiples : la campanula et la harpe (interprétée par Ute Blaumer).



### Contemporary Floating World pour clarinette

**Igor Stravinsky (1882-1971)** : 3 Pièces pour clarinette Solo - **Hilding Rosenberg (1892-1985)** : Sonate pour clarinette solo en si b - **Kjell Roikjer (1901-1999)** : 5 Solo-Stykker : Nr. C. Monolog og Perpetuum mobile Op.43c - **Johan Kvandal (1919-1999)** : Fantaisie Op.68 n°2 - **Tauno Marttinen (1912-2008)** : Illusio Op.214 - **André Jolivet (1905-1974)** : Ascèses

### Chen Hu Jie, clarinette

En préparant cet album contemporain pour clarinette sans accompagnement, l'artiste Chen Hu Jie a décidé d'assembler un répertoire reflétant ses préférences personnelles, avec des compositeurs de Chine, des pays nordiques, de France et de Russie.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2024



## Affetti Napoletani Musique napolitaine du 18ème siècle

**Michele Mascitti (1664-1760)** : Sonate VII Op.1 en ré Maj, Sonate VIII Op.1 en la min - **Angelo Ragazzi (1680-1750)** : Sonate en si min, Sonate en ré min - **Pietro Marchitelli (1643-1729)** : Sonate IX en sol min, Sonate I en mi min - **Nicola Porpora (1686-1768)** : Symphonie de chambre III Op.2 en sol min - **Nicola Fiorenza (1700/10-1764)** : Concerto en ré min

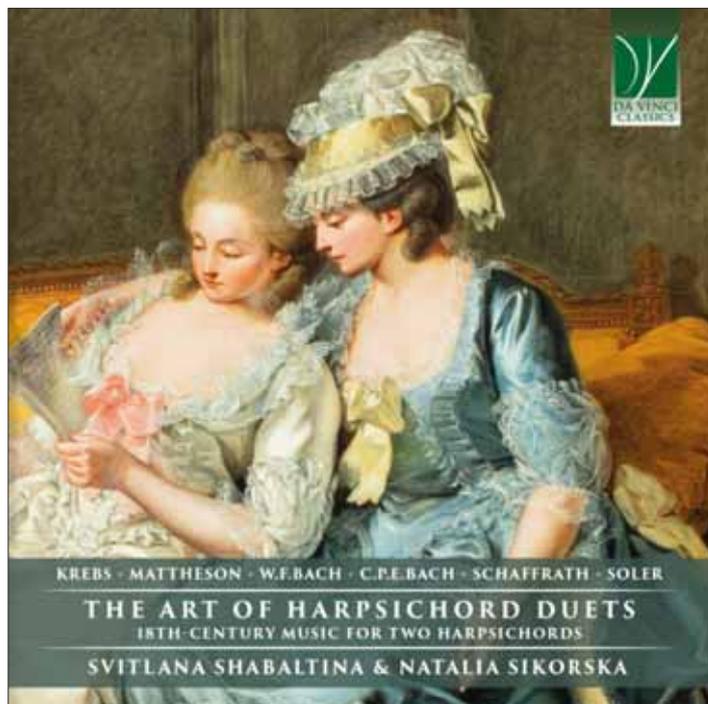
**Estrovagante Ensemble :**

**Riccardo Doni, clavecin et direction**

**Angelo Calvo, violon / Archimede de Martini, violon  
Maria Calvo, violoncelle**

**Elisa La Marca, théorbe et guitare baroque**

Cette enregistrement exceptionnel rassemble un ensemble de Sonates, Symphonies et Concertos de grands maîtres baroques originaires de la prestigieuse ville royale de Naples. Avec plusieurs premières mondiales, cet album représente une contribution fondamentale à l'appréciation de l'atmosphère musicale vibrante de l'Italie méridionale au XVIIIe siècle. Vous y découvrirez les œuvres de Pietro Marchitelli, considéré comme le fondateur de l'école napolitaine de violon, et de son neveu Michele Mascitti, qui a connu une brillante carrière à Paris, exportant avec succès le style napolitain au-delà des Alpes. Vous y retrouverez également Angelo Ragazzi et Nicola Fiorenza, actifs dans le même milieu artistique, ainsi que Nicola Porpora.



## L'Art des Duos de Clavecin

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)** : Concerto pour la min pour deux clavecins - **Johann Mattheson (1681-1764)** : Sonate à deux clavecin en sol min - **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)** : Duo en fa Maj - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Quatre petits duos pour deux instruments à clavier - **Christoph Schaffrath (1709-1763)** : Duo n°1 en do Maj - **Padre Antonio Soler (1729-1783)** : Concerto n°6 en ré Maj

**Svitlana Shabaltina, clavecin**

**Natalia Sikorska, clavecin**

La combinaison instrumentale de deux clavecins est relativement inhabituelle, mais aussi profondément fascinante par les nombreuses possibilités timbrales et dynamiques qu'elle offre. Celles-ci sont abondamment démontrées par les œuvres de ce CD Da Vinci Classics. Il y a deux concertos pour deux clavecins, l'un de Johann Ludwig Krebs et l'autre de Padre Soler, où la dimension de défi, de rivalité positive et de compétition est plus prononcée. Il y a une sonate de Mattheson, d'un style plus collaboratif, et des duos plus courts de deux des fils de Johann Sebastian Bach, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel, ainsi que de Christoph Schaffrath ; ensemble, ces œuvres dans leur grande variété concourent à démontrer le potentiel de cet ensemble pour des interactions à la fois spectaculaires et plus domestiques.



En magasin le : 22 Novembre 2024



## Floraisons

### Musique française pour piano et piano à 4 mains

**Anthony Girard (1959-\*)** : Les Merveilles de la Mer pour piano, Floraison pour piano à 4 mains - **Claude Debussy (1862-1918)** : Children's Corner pour piano - **Reynaldo Hahn (1874-1947)** : Clair de Lune pour piano

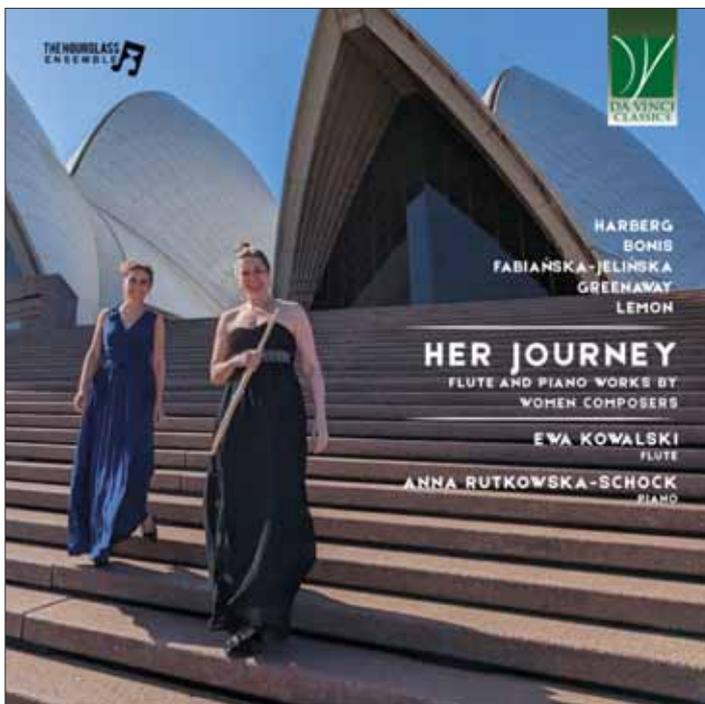
### Mai Lan Morini, piano / Daniel Gardiole, piano

Cet album vise à susciter la curiosité de l'auditeur en présentant la musique classique d'une manière accessible au plus grand nombre. La musique classique raconte toujours une histoire, évoque des émotions et des sentiments universels qui résonnent chez chacun en fonction de son humeur, du moment qu'il traverse et de son histoire personnelle. Ce programme est centré sur le monde de l'enfance. Il invite l'auditeur à revenir à l'âge où l'on aimait tout inconditionnellement avec les Merveilles de la mer de Girard, à revisiter les premiers temps de la vie où l'on était fragile et curieux mais aussi redoutable et furieux avec le Children's Corner de Debussy. Puis d'explorer les thèmes de l'amour et de la quête d'identité à l'adolescence avec Clair de lune de Hahn et Floraison de Girard. A l'écoute, l'enfant qui est en nous se laisse transporter par ce que la musique et les titres évocateurs lui suggèrent.



réf : C00947

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



## Her Journey

### Oeuvres de femmes pour flûte et piano

**Amanda Hardberg** : Danses de cour pour flûte et piano  
**Sally Greenaway** : Of Moths and Moonlight pour flûte et piano  
**Mel Bonis** : Sonate "Belle Epoque" pour flûte et piano  
**Ewa Fabiańska-Jelińska** : Arabesque pour flûte et piano  
**Karen Lemon** : Tangent Blues pour flûte et piano

### Ewa Kowalski, flûte

### Anna Rutkowska-Schock, piano

Il s'agit d'un album entièrement féminin : les deux interprètes sont des femmes, de même que tous les compositeurs présentés ici. Le voyage auquel nous sommes conviés est donc un voyage dans la musique féminine, et en particulier dans le répertoire pour flûte et piano. La pièce la plus ancienne enregistrée ici est une sonate de Mel Bonis, compositrice française de la Belle Époque.



réf : C00957

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2024



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Les 3 Dernières Sonates pour piano**

Sonate pour piano n°30 en mi Maj Op.109, Sonate pour piano n°31 en la b Maj Op.110, Sonate pour piano n°32 en do min Op.111

**Giuseppe Federico Senfett, piano**

Peu d'œuvres comptent autant que les trente-deux sonates pour piano de Beethoven parmi les jalons de la littérature pianistique - et de la musique tout court. Et peu de sonates de Beethoven peuvent prétendre à un statut comparable à celui de ses trois dernières œuvres. Elles ne sont pas seulement belles, magistrales et émouvantes ; elles marquent également un moment dans l'histoire de la musique pour piano qui sépare clairement ce qui est venu avant de ce qui est venu après. L'op. 109, avec son ouverture faussement simple, son brillant Prestissimo et son majestueux Thème avec variations ; l'op. 110, qui pourrait être un portrait de la vie du Christ (avec le tendre premier mouvement et l'alternance de tragédie et de grandeur dans la fugue finale) ; op. 111, avec la puissante tragédie de son premier mouvement dramatique et l'envoûtante étrangeté de l'Arietta : ces trois chefs-d'œuvre sont un véritable aperçu de l'âme de Beethoven.



**Corelli, Ajusté à la Flûte Traversière**

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate n°1 en ré Maj, Sonate n°2 en si b Maj, Sonate n°3 en ré Maj, Sonate n°4 en sol Maj, Sonate n°5 en sol min, Sonate n°6 en la Maj / Transcriptions Anonyme de 1738

**Alter Ego : Eleonora Bišćević, flûte**

**Arianna Radaelli, clavecin**

Le 1er janvier 1700, les douze sonates pour violon et basse continue opus 5 d'Arcangelo Corelli sont publiées à Rome. Ce recueil est rapidement devenu un modèle stylistique et pédagogique dans toute l'Europe. À la fin du siècle, il avait connu 36 éditions et 20 transcriptions pour d'autres instruments. Parmi celles-ci, une transcription publiée à Paris vers 1738 contient les six premières sonates de l'opus 5, transcrites par un arrangeur anonyme pour flûte traversière et basse continue. Ce sont ces sonates qui font l'objet de cet album. L'enregistrement de ces sonates est l'aboutissement d'une longue période d'étude consacrée au répertoire italien du XVIIIe siècle pour flûte et à la pratique historique de la transcription, en particulier l'adaptation de la musique composée à l'origine pour le violon ; un long travail du Duo Alter Ego.



En magasin le : 22 Novembre 2024

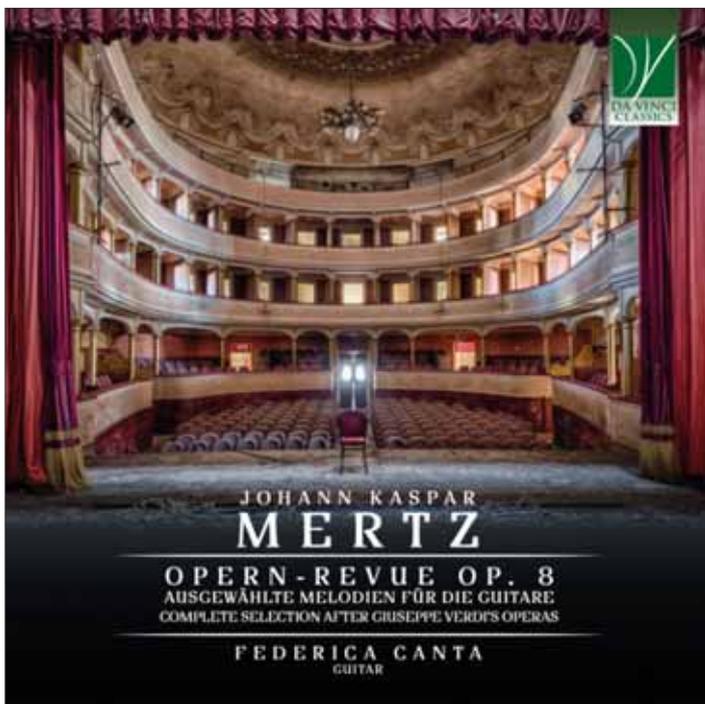


### Couleurs du XXème Siècle

**Joaquin Rodrigo (1901-1999)** : Tiento Antiguo - **Alexandre Tansman (1897-1986)** : Variations sur un thème de Scriabine - **Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)** : XX. Obsequio al Maestro (24 Caprices de Goya) - **Vicente Asencio (1908-1979)** : Collectici Intim - **Carlos Guastavino (1912-2000)** : Sonate II - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Prélude pour la main gauche Op.9 - Transcription de Antoine Fougeray

#### Antoine Guerrero, guitare

Pour mon premier album, j'ai eu à coeur d'enregistrer mon répertoire principal. Même si je joue ces pièces depuis plusieurs années, elles gardent toujours l'énergie et la fraîcheur de nombreuses performances en direct. Elles m'ont permis de me faire connaître en concours partout en Europe, en recueillant les éloges de personnalités telles que Roberto Ausel, Judicael Perroy, Jérémy Jouve, Rémi Jousselmé ou Gabriel Bianco. Pourquoi le XXème siècle ? Dans la peinture, la littérature et la musique, le siècle dernier est pour moi une période captivante, remplie de tragédie, de passion, mais aussi de charme et de beauté. Ce programme, centré autour de compositeurs phare du répertoire de la guitare du XXème siècle, correspond à merveille à ma vision de la guitare classique : des pièces qui exaltent la poésie et la palette timbrique de la guitare, et qui laissent entendre vraiment la voix de l'instrument. Les compositeurs de ce programme (avec la précieuse collaboration de grands guitaristes comme Segovia et Yepes) ont su s'adapter parfaitement à l'esthétique et les particularités de la guitare, en l'amenant au sommet de ses capacités. Antoine Guerrero



### Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Opern-Revue Op.8

Opern-Revue Op.8 - Mélodies choisies pour la guitare (Sélection complète d'après les opéras de Giuseppe Verdi)

#### Federica Canta, guitare

Découvrez le nouvel album de Da Vinci Classics, consacré à l'un des plus grands virtuoses de la guitare romantique, Joseph Kaspar Mertz. Dans cet album unique, retrouvez ses sublimes "revues d'opéra" : des fantaisies où il réunit avec brio les thèmes les plus célèbres des opéras populaires, enrichis de passages éblouissants. Plongez dans l'univers intense et passionné de Giuseppe Verdi avec des pièces inspirées de ses opéras les plus emblématiques : La Traviata, Rigoletto et Il Trovatore – la fameuse trilogie populaire – ainsi que des œuvres à forte portée politique comme I Vespri Siciliani, Ernani et Nabucodonosor. Les pièces de Mertz offrent aux guitaristes une occasion inégalée de déployer toute la puissance expressive de leur instrument, mêlant l'élégance vocale et la richesse d'un accompagnement orchestral vibrant. Cet album est une invitation à redécouvrir la guitare classique, capable d'évoquer tour à tour la voix humaine et les nuances colorées d'un orchestre. Un véritable hommage au génie de Mertz, pour les amateurs de guitare et les passionnés d'opéra.



En magasin le : 22 Novembre 2024



### Dissoluzioni - Musique pour Trio d'Accordéons

Petri Makkonen (1967-\*) : Longing for Primitivity - Krzysztof Olczak (1956-\*) : Maestoso Mesto - Alfred Schnittke (1934-1998) : Hommage à Stravinsky, Prokofiev & Chostakovitch, Extraits de "A. Revis Fairy Tale" - Kimmo Hakola (1958-\*) : Ararà - Gyula Bánkóvi (1966-\*) : Dissoluzioni - Vyacheslav Semenov (1946-\*) : Toccata Barbara - Pawel Baranek (1978-\*) : First Day of Spring

**Sirius Accordion Trio : Michele Bianco, accordéon  
Alberto Nardelli, accordéon  
Pietro Secundo, accordéon**

Un trio d'accordéons offre un potentiel fascinant pour l'évocation d'une vaste palette de timbres et de dynamiques. Ceux-ci sont abondamment utilisés dans le programme varié et captivant enregistré ici. Des transcriptions d'œuvres orchestrales originales démontrent la capacité de cet ensemble à évoquer les sons d'un orchestre complet ; les hommages de Schnittke à Stravinsky et à Gogol sont interprétés ici.



réf : C00961

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Oboi... All'Opera - Fantaisies sur thèmes d'opéras pour Trio de Hautbois

Gioachino Rossini (1792-1868) : Fantaisie d'après 'Le Barbier de Séville' pour 2 hautbois et cor - Gaetano Donizetti (1797-1848) : Fantaisie d'après 'Don Pasquale' pour 2 hautbois et cor - Georges Bizet (1838-1875) : Intermezzos d'après 'Carmen' pour 2 hautbois et cor - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Fantaisie d'après 'La Traviata' pour 2 hautbois et cor  
Arrangements de Luciano Franca, Michele Mangani & Paolo Casadei

**Trio Oboensemble : Luciano Franca, hautbois et cor  
Pierpaolo Ottavi, hautbois et cor  
Paolo Casadei, hautbois et cor**

Cet album de Da Vinci Classics ouvre une fenêtre sur le monde sonore de l'Italie et de la France du XIXe siècle. L'Italie, dans une large mesure, et la France, dans une moindre mesure, mais toujours de manière très significative, étaient des pays où l'opéra régnait en maître dans le monde musical. Cet album comprend des fantaisies et des pot-pourris d'après certains des opéras les plus appréciés du répertoire italien et français, dans des versions pour trio de hautbois.

Les arrangements et adaptations présentés ici mettent en valeur tout le potentiel du trio de hautbois pour suggérer à la fois le ton expressif et chantant du chant belcantiste et l'orchestration colorée de l'orchestre d'opéra.



réf : C00949

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2024

fluente  
CLASSIC

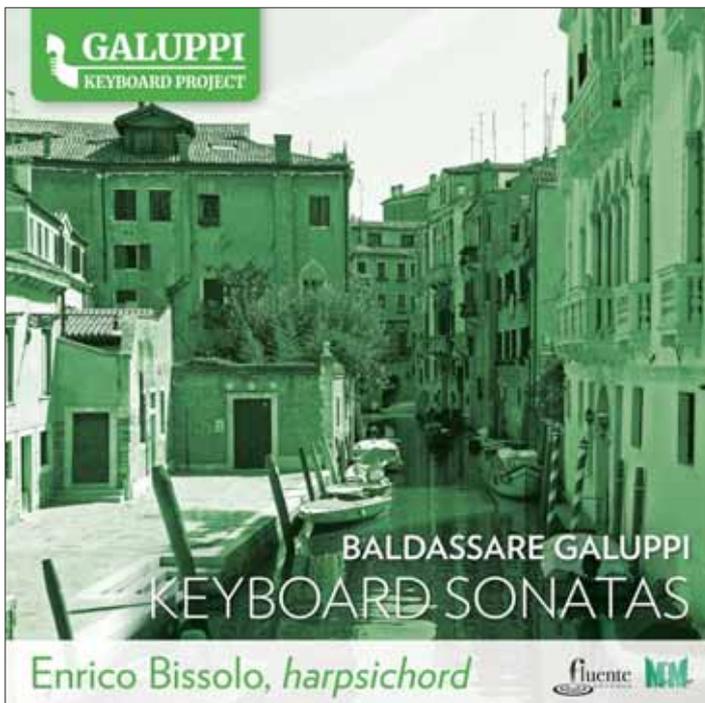


**Giacomo Puccini (1858-1924) :**  
**Fantasie da Concerto di Michele Mangani**

Fantasie da Concerto di Michele Mangani (La Bohème, Tosca, Madame Butterfly, Turandot : Nessun dorma)

**Corrado Giuffredi, clarinette**  
**Federico Nicoletta, pianoforte**

Le XIXe siècle en Italie, et pas seulement dans notre pays, est le siècle des paraphrases et des transcriptions : le phénomène s'explique, du moins pour notre Péninsule, par le désir (devenu pratique courante) de transporter dans les salons les atmosphères et les émotions suscitées par le monde du mélodrame, un genre dominant mais difficile à reproduire à l'intérieur des murs domestiques, même dans les palais nobles dont les propriétaires avaient joui, surtout au XVIIIe siècle, du privilège de disposer d'un orchestre privé. Michele Mangani nous propose quatre transcriptions des opéras les plus célèbres de Puccini : La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Nessun dorma de Turandot. Dans chacune de ses paraphrases, on retrouve les thèmes les plus importants et les plus célèbres de l'opéra, interprétés dans l'album par le grand clarinettiste Corrado Giuffredi accompagné par Federico Nicoletta au piano.



**Baldassare Galuppi (1706-1785) :**  
**Sonates pour clavier - Volume 3**

Sonate XIII en fa min RA 1.09.01, Sonate XV en fa Maj RA 1.08.01, Sonate XIV en dol min RA 1.12.01, Sonate XVII en si b Maj RA 1.06.02, Sonate XVIII en ré min RA 1.04.02, Sonate XXII en do Maj RA 1.01.25

**Enrico Bissolo, clavecin**

Pour la troisième étape de l'enregistrement des œuvres de Galuppi, Fluente Records a fait appel à Enrico Bissolo, qui a enregistré six sonates sur un clavecin Keith Hill. Il est bien connu que la vaste production de Galuppi était capable de couvrir les genres les plus disparates : du mélodrame à la musique sacrée, spirituelle et instrumentale. Son oeuvre a dépassé les frontières de la Sérénissime et ce n'est que dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (de son vivant) que des éditions imprimées ont été publiées à Paris, à Londres et dans pratiquement toutes les capitales européennes. Les manuscrits (les autographes sont rares) ont dépassé les frontières du Vieux Continent, atterrissant surtout dans les Amériques. La diffusion en « tache de léopard » a particulièrement touché, et pour des raisons évidentes, la musique pour clavier ; les sonates de Galuppi ne sont pratiquement pas datées, sauf dans de rares cas, et sont généralement conservées dans une seule source manuscrite. Ce n'est que pour les quelques oeuvres imprimées que nous disposons de termes ante quem, par exemple avec la publication des soi-disant Opera I et Opera II.





## Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

700474  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024



## Milestones of A Violin Legend / Henrik Szeryng

10 CD dont 8 Albums Originaux // Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Fritz Kreisler (1875-1962), Edouard Lalo (1823-1892), Pietro Nardini (1722-1793), Manuel Maria Ponce (1882-1948), Maurice Ravel (1875-1937), Robert Schumann (1810-1856), Giuseppe Tartini (1692-1770), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Tomaso Antonio Vitali (1670-1745), Henri Wieniawski (1835-1880) / Enregistrements de 1951 à 1961

Henrik Szeryng, violon / Arthur Rubinstein / Victor Babin / Joseph Eger / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden / Orchestre symphonique de Boston / Orchestre symphonique de Chicago / Otto Klemperer / Ernest Bour / Hans Rosbaud / Charles Munch / Walter Hendl / Cristobal Halffter



700451  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024

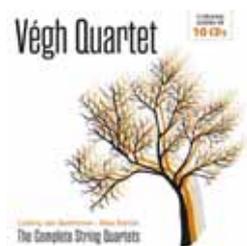


## Wilhelm Backhaus plays Beethoven (Sonates, Variations, et Intégrale des Concertos)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°1 à 5, Sonates pour piano n°5, 6, 8 (2 versions), 14, 15, 17, 21, 23, 25, 26, 29, 30, 32, Variations Diabelli Op.120 / Bonus / Johannes Brahms : Variations sur un thème de Paganini Op.35

Wilhelm Backhaus, piano / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre Philharmonique de New-York / Hans Schmidt-Isserstedt / Guido Cantelli

700388  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024



## Beethoven - Bartok : L'Intégrale des Quatuors à Cordes / Quatuor Végh

13 Albums Originaux sur 10 CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Quatuors à Cordes - Béla Bartók (1881-1945) : Intégrale des Quatuors à cordes / Enregistrements de 1950, 1952 et 1954

Quatuor Végh : Sándor Végh, violon / Sándor Zöldy, violon / Georges Janzer, alto / Paul Szabó, violoncelle

700410  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024



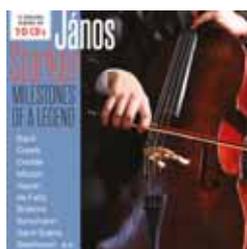
## Milestones of A Legend / Gioconda de Vito

L'Intégrale des Enregistrements des Chefs d'Oeuvres de la musique classique par Gioconda de Vito : Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Sonate pour violon n°9, Romance pour violon et orchestre n°2, Sonate pour 2 violons et piano n°7 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 (2 versions), Concerto pour violon, violoncelle et orchestre Op.102, Sonate pour violon n°1 à 3 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon Op.35 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon BWV 1042,

Gioconda de Vito, violon / Tito Aperia / Edwin Fischer / Amedeo Baldovino / Tullio Macoggi / Yehudi Menuhin / Antonio Beltrami / RIAS Symphonie-Orchester Berlin / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Philharmonia Orchestra / Royal Philharmonic Orchestra /



700409  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024



## Milestones of A Legend / János Starker

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Antonin Dvorak (1841-1904), Gabriel Fauré (1845-1924), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Joseph Haydn (1732-1809), Luigi Boccherini (1743-1805), Johannes Brahms (1833-1897), Robert Schumann (1810-1856), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Antonio Vivaldi (1678-1741), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Arcangelo Corelli (1653-1713), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Manuel de Falla (1876-1946), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Enrique Granados (1867-1916), Isaac Albeniz (1860-1909), Gaspar Cassado (1897-1966), Fritz Kreisler (1875-1962),

János Starker, violoncelle / Marilyn Meyer / Gerald Moore / Leon Pommers / György Sebö / Wolfgang Schneiderhan / Castle Hill Orchestra / Philharmonia Orchestra / Radio-Symphonie-Orchester Berlin / Maximilian Pilzer / Walter Susskind / Carlo Maria Giulini / Ferenc Fricsay

700408  
Fermata 10 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
22/11/2024



# En magasin le : 22 Novembre 2024



Schumann : Oeuvres pour orgue / Henry Fairs

Robert Schumann (1810-1856) : Études pour piano à pédalier Op.56, Quatre esquisses pour piano à pédalier Op.58, Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédalier ou orgue Op.60, Albumblätter pour piano Op.124 n°20

Henry Fairs, orgue (Orgue Wegscheider Alt-Pankow)

Henry Fairs est né en 1976 à Hereford (GB). Il fait ses études musicales à Birmingham où il remporte les plus hautes récompenses. Le Prix du Royal College of Organists lui permet de venir étudier à Paris auprès de Susan Landale et d'obtenir un 1er Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au CNR de Rueil-Malmaison. Il travaille ensuite l'interprétation et l'improvisation à la Musikhochschule de Cologne auprès de Thierry Mechler. Henry Fairs enseigne l'orgue à la St Giles International school. Il est aussi Directeur de la musique à la Bromley Parish Church de Londres. Il se produit en concert en Angleterre (Abbaye de Westminster, King's College de Cambridge, cathédrales de Birmingham, Coventry etc...), Allemagne, France... De récents engagements l'ont amené à jouer avec orchestre le Concerto pour orgue de Francis Poulenc, la Symphonie pour orgue de Saint-Saëns et en récital l'œuvre complète de Maurice Duruflé à l'occasion du centenaire de la naissance de ce compositeur. En 2002 il obtient le « Prix Maurice Duruflé » lors du Concours International d'orgue de

Ars Produktion

CLASSIQUE

UVM042

ARS38376

SACD hybrid

12,79



Fontanesi, David : Erotic Song Cycles pour soprano et piano

David Fontanesi : Four Eros & Psyche's songs, Four Lancelot and Guinevere's songs, Four Tristan and Isolde's songs, Four Erotic songs, Four Sentimental songs

Federica Vinci, soprano / Andrea Albertin, piano

DA VINCI CLASSICS

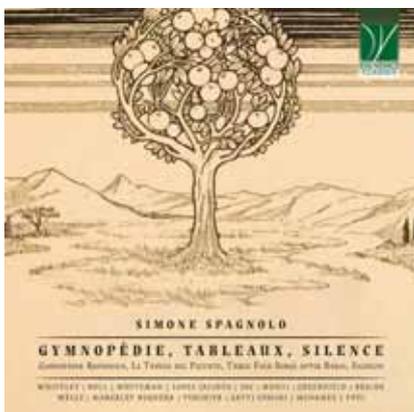
CLASSIQUE

UVM110

C00946

CD

10,69



Spagnolo, Simone : Gymnopédie, Tableaux, Silence

Simone Spagnolo : Gimnopedias Rapsodica, La Tavole Del Peccato - Sept tableaux musicaux du péché originel selon la Genèse, Trois chants populaires d'après Berio

Faith Whiteley, piccolo / May Bull, flûte / Clara Gatti Comini, harpe / Maria McNamee, harpe / Maisie Whiteman, flûte / Louis Suc, sax alto / Lucia Foti, harpe / Serena Braisa, voix / Alison Wells, mezzo soprano / Ruben Lopes Jacinto, clarinette ...

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00951

CD

10,69



Conductions, Live at Nuova Consonanza Festival

Conduction 1, "Come nascono i bambini" - Conduction 2, "Canti russi... per fortuna si muore" - Conduction 3, "Bisous" - Conduction 4, "Quando inizia la vita" (09:59)

XYZ Ensemble : Igor Giuffrè, direction / Marco Barberis, synthé / Alessandro Ciccarelli, trombone et électronique live / Cosimo Gallone, clarinette / Arianna Granieri, piano préparé / Virginia Guidi, voix et électronique live / Debora Manassero, voix et électronique live / Andrea Mancini, sax soprano / Francesco Peccolo, synthé / Milena Punzi Anfossi,

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00955

CD

10,69



# En magasin le : 22 Novembre 2024

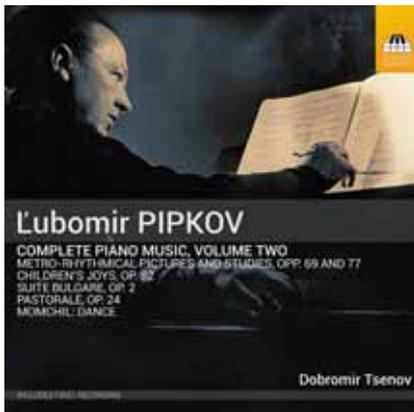


Bach : Klavierübung - Teil II / Michele Fontana

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto italien en fa majeur BWV 971, Ouverture dans le style français BWV 831, Air varié à la manière italienne en la min BWV 989

Michele Fontana, piano

Fluente Records CLASSIQUE UVM110  
FL28356 CD 10,69



Pipkov : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 2

Lubimor Pipkov (1904-1974) : Suite Bulgare Op.2, Pastorale Op.24, Momchil Op.28: Dance, Metro-rhythmical Pictures and Studies Op.69, Metro-rhythmical Pictures and Studies Op.77, Children's Joys Op.82

Dobromir Tsenov, piano

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062  
TOCC0744 CD 10,50



## A Nouveau Disponibles



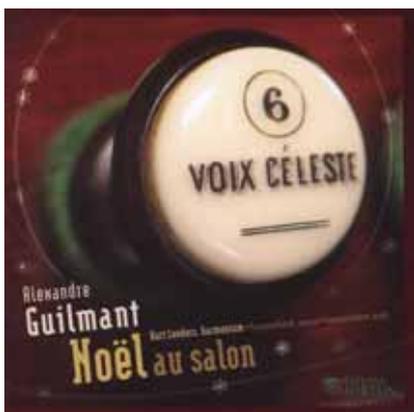
Magnificat - Noël au concert spirituel

Anonyme français du XVIIIème siècle : Magnificat - Claude-Bénigne Balbastre (1727-1799) : Joseph revenant un jour, Où s'en vont ces gais bergers ? - Jean-François Dandrieu (1682-1738) : Or nous dites Marie - Louis-Claude Daquin (1694-1772) : Noël sur les flûtes - Michel Corrette (1707-1795) : Tous les bourgeois de Chastres, Tambourins

Arabesque, ensemble de musique ancienne / La Camerata Baroque / Daniel Meylan, orgue et direction ( Orgue Bénigne Boillot de l'Eglise Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Losne)

Ce Magnificat puise aux mêmes sources d'inspiration que la célèbre Messe de Minuit de Charpentier : les Noëls français. Véritables tubes, ces chansons, souvent d'origine profane, nous offrent une patine et un profil inimitables ! Leurs mélodies servent de thèmes au Magnificat et aux Noëls pour orgue de Dandrieu, Daquin, Corrette et Balbastre joués sur le magnifique instrument historique de Saint-Jean-de-Losne.

Editions Hortus CLASSIQUE UVM004  
HOR043 CD 11,77



Guilmant, Alexandre : Noël au salon

Alexandre Guilmant (1837-1911) : La Crèche. Pastorale et adoration Op.50 n°3, Pastorale Op.26, Noël Languedocien, Noël espagnol, "Chantons, je vous prie", "Le Messie vient de naître", "Grand Dieu !", "Allons Pasteurs", "Cœur de Jésus enfant", Prière et Berceuse, Noël brabançon, Noël de Saboly, Puer natus est, Noël polonais, "Entends ma voix fidèle", Final alla Schumann sur un Noël languedocien - Hector Berlioz : Repos de la Sainte Famille, transcription : Alexandre Guilmant

Kurt Lueders, harmonium (Mustel d'Alexandre Guilmant) / François Lambret, piano / Françoise Masset, soprano

Toute une société se révèle à nos oreilles : sons doux et pénétrants de l'harmonium de salon, accents plus « officiels » mais jamais dénués d'expression et de sensibilité de l'orgue d'église, mélodies populaires de tous pays et de toutes contrées, variété des formes et des styles puisés dans le patrimoine européen au gré de l'inspiration du compositeur...

Editions Hortus CLASSIQUE UVM004  
HOR044 CD 11,77



# Dans la presse | Novembre 2024



## Beethoven : L'Archiduc Op.97 & Les Esprits Op.70 n°1

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : L'Archiduc Op.97 - Trio avec piano n°7 en si b Maj, Les Esprits Op.70 n°1 - Trio avec piano n°5 en ré Maj

Stimmung Trio : Michaël Levinas, piano / Christophe Giovaninetti, violon / Raphaël Chrétien, violoncelle

CC777751

Continuo Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/09/2024



## Mozart, Franz Xaver : Intégrale des Lieder

Franz Xaver Mozart (1791-1844) : An Emma Op.24, Six Lieder (1809?), In Questa Tomba Oscura, Acht Deutsche Lieder Mi Begleitung des Pianoforte, Erinnerung, 3 Deutsche Lieder avec accompagnement de piano-forte Op.27, Romanze (In der Vater Hallen ruhte) Op.12, Variationen Zu Drei Und Zu Zwei Händen Über "Je t'aime Tant", Six chansons avec accompagnement de piano-forte Op.21

Jiayu Jin, soprano / Marius Bartocchini, pianoforte

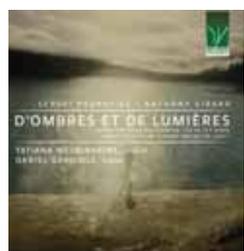
C00868

DA VINCI CLASSICS CD

UVM110 10,69

CLASSIQUE

24/05/2024



## Prokofiev - Girard : D'Ombres et de Lumières - Sonates pour violon et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.80 en fa min - Anthony Girard (1959-\*) : Sonate pour violon et piano "Behin the Light"

Tatiana Mesnankine, violon / Daniel Gardiole, piano

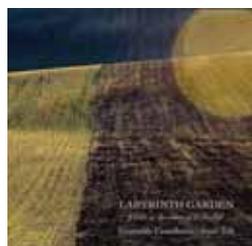
C00820

DA VINCI CLASSICS CD

UVM110 10,69

CLASSIQUE

19/01/2024



## Labyrinth Garden / Ensemble Castelnorn

Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680) : Intrada di Policinelli (Aria), Intrada di Cocolini (Aria), Intrada di Zani, Cu Cu violino solo & basso, Aria 3a di Cocolini, Intrada di Graziani (Aria di Graziani ó), Sonata Quarta (A 572), Intrada di Burattini (Aria 13. Intrada di Covielli), Aria 2a di Covielli - Heinrich Döbel (1651-1693) : Gzyga, Sarabanda - Courante 10. Gzyga - Attribué à Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) : Ciacona Violino Solo (A 946), Sonata Violino Solo Representativa (A 609a)

Ensemble Castelnorn : Josef Zak, violon, direction / Felipe Guerra, clavecin & orgue / Chloé Lucas, violon / Nicolas Watinne, théorbe et guitare

FLO5623

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

26/04/2024



## Corellimania

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate d'église en si min Op.3 n°4, Sonate Op.5 n°12 en sol min 'La Follia', pour flûte à bec et basse continue - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fugue sur un thème d'Arcangelo Corelli, Duos pour flûte à bec et viole de gambe BWV 802, 803, 804, 805, Von Gott will ich nicht lassen en fa mineur BWV 658 - Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Sonate en ré mineur, pour flûte à bec et basse continue HWV 367, Suite de pièces en si bémol majeur HWV 434 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate Corellisante n°2 en la Maj

Michala Petri, flûte à bec / Hille Perl, viole de gambe / Mahan Esfahani, clavecin

6220682

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

19/01/2024



## Poem / Soyoung Lee & Ariane Jacob

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano n°3 - Charles Griffes (1884-1920) : Poem - Don Freund (1947-\*) : Sonatina - Spring 1967 - Paul Taffanel (1844-1908) : Andante pastoral, Scherzettino - Lili Boulanger (1893-1918) : D'un matin de printemps - Aaron Copland (1900-1990) : Duo pour flûte et piano

Soyoung Lee, flûte / Ariane Jacob, piano

DSK4201

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/05/2024



# Rappels

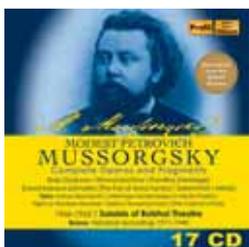


## Les Premiers Pas Vers La Gloire / Daniel Barenboim

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°8 en do min Op.13 "Pathétique", Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27/2 'Clair de Lune', Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 'Appassionata', Sonate pour piano n°21 en do Maj Op.53 'Waldstein', Sonate pour piano n°32 en do min Op.111, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate pour piano en si b Maj Op.17/6 - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Sonate pour piano en si b Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K.265 - Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Daniel Barenboim, piano

PH18038  
Profil 4 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019



## Moussorgski : Intégrale des Opéras & Fragments

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Boris Godounov (dans la version de Rimski-Korsakov), Boris Godounov (dans la version de Chostakovitch), La Khovanchtchina (dans la version de Rimski-Korsakov), La Khovanchtchina (dans la version de Chostakovitch), Le Mariage, La Foire de Sorotchintsy, Salammbô, ou Le Libyen, Marche triomphale solennelle "Mlada" / Enregistrements de 1946 à 1963 + Enregistrements historiques de 1911 à 1940

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Mark Reizen / Elizaveta Shumskaya / Evgenia Verbitskaya / Bronislava Zlatogorova / Maria Maksakova / Boris Timofeyevich Shtokolov / Valeria Lyubavina / Era Krayushkina / Ludmila Grudina / Aleksei Krivchenia / Alexei Bolshakov / Anton Grigoriev / Vladimir Petrov / Daniil Demyanov / Georgi Abramov / Feodor Schaljapin / Bolshoi Theatre



PH21002  
Profil 17 CD  
UVM063 28,00  
CLASSIQUE  
25/06/2021



## Rachmaninov : Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments

Serge Rachmaninoff / Sergueï Vassilievitch Rachmaninov (1873-1943) : Aleko opéra en 1 acte, Le Chevalier avare op.24 opéra en 3 scènes sur un texte de Pouchkine, Francesca da Rimini op.25 opéra en un prologue, deux scènes et un épilogue, livret de Modeste Tchaïkovski + Fragments, Six Romances Op.4, Six Mélodies Op.8, Douze Romances Op.14, Douze Romances Op.21, Quinze Romances Op.26, Quatorze Romances Op.34, Six Poèmes Op.38, Arrangements orchestraux et instrumentaux de Mélodies, En Prière devant la Vierge qui veille, Trois Chansons russes Op.41, Printemps Op.20 cantate pour baryton, chœur et orchestre,

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Ivan Petrov / Alexander Ognivitsiev / Mark Reizen / Nina Pokrovskaya / Vladimir Zakharov / Victor Nechipailo / Andrei Sokolov / Galina Vishnevskaya / Alexander Dedyukhin / Ivan Kozlovsky / Veronika Borisenko / Israel Gusman / Jussi Björling / Victor Merzhanov / Svjatoslav Richter / Emil Gilels / Yakov Zak / Bolshoi Theatre Chorus /



PH21036  
Profil 15 CD  
UVM063 28,00  
CLASSIQUE  
25/03/2022

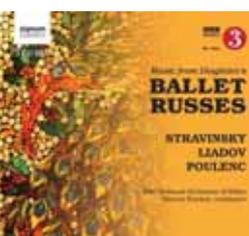


## Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - Béla Bartok (1881-1945) : Sonatine pour violon et piano en ré Maj - Pablo de Saraste (1844-1908) : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - Robert Schumann (1810-1856) : Toccata Op.7 - Johannes Brahms (1833-1897) : Rhapsodies Op.79 -

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Peter Maag, direction

PH18050  
Profil 4 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019



## Musique des Ballets Russes de Diaghilev

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du printemps, L'Oiseau de feu, Petrouchka - Anatoli Liadov (1855 -1914) : Baba-Yaga, Le Lac enchanté, Kikimora - Francis Poulenc (1899-1963) : Les Biches

Orchestre National BBC du Pays de Galles / Thierry Fischer, direction

SIGCD271  
Signum Classics 3 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
16/02/2018



## Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Voïevode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaikin / Vasily Nebolsin



PH17053  
Profil 22 CD  
UVM087 30,00  
CLASSIQUE  
22/06/2018

