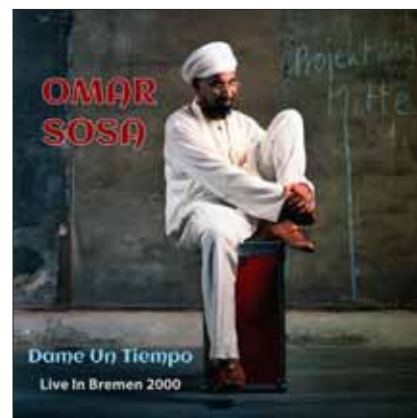
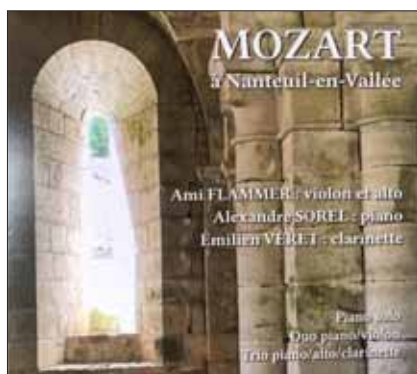
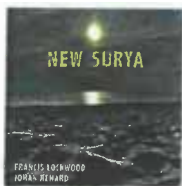


Nouveautés Mai 2024



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstr, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



**Francis Lockwood
Johan Renard**
New Surya

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

☆☆☆☆

Nouveauté. Au cœur des années 1970, période d'une rare créativité, naissait Surya, un groupe de jazz-rock à la française créé par Didier et Francis Lockwood et Jean-MY Truong avec Luc Plouton et Sylvin Marc – mais aussi Bunny Brunel et Josquin Turenne des Prés par moments. Très inspirée par le Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin, cette formation éphémère devenue culte a marqué les esprits par son énergie explosive et sa délicieuse touche progressive, typique de la scène hexagonale de l'époque. Et c'est à la suite d'une rencontre avec le talentueux violoniste Johan Renard que Francis Lockwood a eu envie de rendre hommage à son frère disparu et à leurs aventures de jeunesse avec ce "New Surya", album dont il signe toutes les compositions. Point de synthés ni d'effets électroniques ici, tout est acoustique, à l'exception de quelques discrètes parties de basse électrique, avec un son beaucoup plus jazz. Et s'il est loin de la fougue explosive et des envolées pyrotechniques caractéristiques du Surya d'origine, le résultat renoue bien avec sa générosité, grâce à des thèmes chantants et des chœurs inspirés qui rappellent agréablement l'inventivité et la douce insouciance des seventies. Une musique éminemment positive, portée par le violon flamboyant de Renard.

Félix Marciano

Johan Renard (vln), Francis Lockwood (p), Henri Dorina (elb), William Brunard (b), Frédéric Sicart (dm) + Baptiste Herbin (as), Jean-Michel Kajdan (elg). Studio Besco, février 2023 ; Studio du Parc, mars 2023.



réf : CC777752

CP : UVM062

10,50 € PGHT



Michal Urbaniak Group
Sound Pieces

3 CD Moosicus Records / Orkhestra

☆☆☆

Réédition. "Sound Pieces" réunit les deux premiers enregistrements de l'emblématique violoniste Michal Urbaniak, enfin disponibles en CD. Natif de Warsaw, Urbaniak est autant une figure emblématique du jazz polonais qu'un pionnier du jazz fusion. "Paratyphus B" et "Inactin", tous deux gravés en 1971, réunissent autour d'Urbaniak un sextette jazz-rock venu d'outre-Atlantique. Ses musiciens sont d'excellents instrumentistes ayant précédemment flirté avec le hard-bop mais aussi avec des expérimentations plus avant-gardistes particulièrement appréciées en Europe à la fin des années 1960. Urbaniak, aussi éloquent aux saxophones qu'au violon, s'électrise fortement et fait sonner son instrument dans un esprit proche de Miles Davis. Effluves de réverb', effets wah-wah, le groupe étire ses compositions par de longs et tumultueux chœurs. Au cœur de ces envolées free et psychédéliques, on découvre la surprenante et lumineuse vocaliste Urszula Dudziak, dont les scats virtuoses et stellaires donnent à cette musique incandescente une saveur inédite. En bonus, deux performances enregistrées live à Brème prolongent durablement le plaisir de la (re)découverte.

Jean-Pierre Vidal

Michal Urbaniak (vln, as, fl, ts), Urszula Dudziak (voc), Pavel Jarcebski, Roman Dylag (b, elb), Adam Makowicz (elp), Czeslaw Bartkowski, Branislav Kovacev (dm, perc).



MICHAŁ URBANIAK GROUP
Sound Pieces

3 CD | réf : M12232

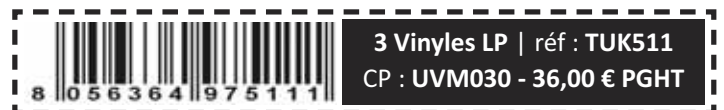
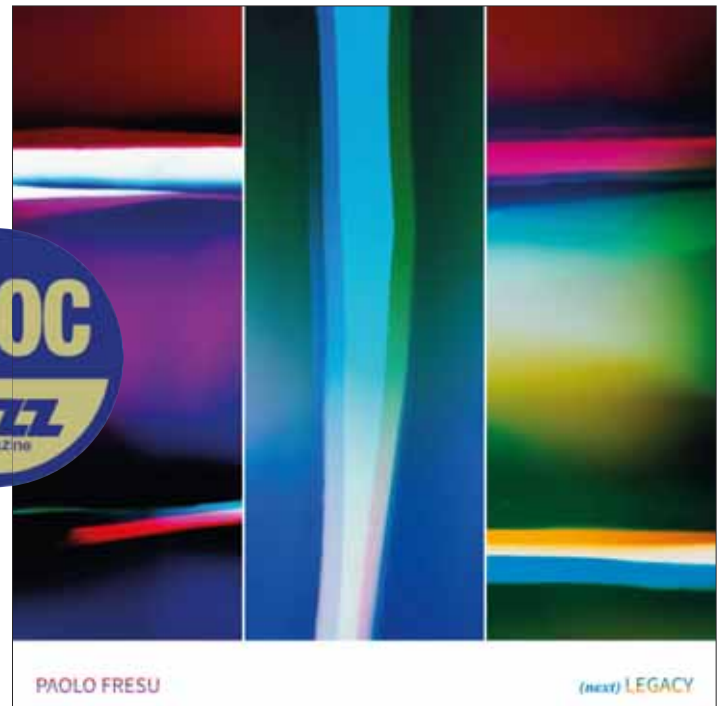
CP : UVM011

16,50 € PGHT



En magasin le : 24 Mai 2024

Tùk Music



Legacy / Paolo Fresu | (next) Legacy (3 Vinyles LP) / Paolo Fresu

// CD 1 / LP 1 : Paolo Fresu & Uri Caine - Improvisi

// CD 2 / LP 2 : Paolo Fresu Devil Quartet - Impromptus

// CD 3 / LP 3 : Paolo Fresu Quintet - Repens

// CD 1 / LP1 : Paolo Fresu, trompette, bugle, effets multiples, percussions
& Uri Caine, Fender Rhodes

// CD 2 / LP 2 : Paolo Fresu Devil Quartet : Paolo Fresu, trompette, bugle, multieffets, percussions
/ Bebo Ferra, guitares acoustique et électrique / Paolino Dalla Porta, contrebasse
Stefano Bagnoli, batterie / Tino Tracanna, sax ténor

// CD 3 / LP 3 : Paolo Fresu Quintet : Paolo Fresu, trompette, bugle, multieffets, percussions
Tino Tracanna sax ténor et soprano / Attilio Zanchi, contrebasse
Roberto Cipelli, piano acoustique, Fender Rhodes, Wurlitzer
Ettore Fioravanti, batterie / Bebo Ferra, guitare électrique

Qu'est-ce que l'héritage ? Il n'est pas facile de comprendre le sens de cette œuvre. Comme l'écrit Paolo, le terme "Legacy" signifie essentiellement héritage, don, legs. Mais, surtout dans un sens culturel, il y aurait au moins une douzaine d'interprétations différentes. L'une d'entre elles, semble-t-il, est même indirectement liée au jazz, puisque lorsque l'on parle d'"héritage modal", on entend précisément la donation modale ou le legato modal qu'il est facile de relier à l'univers musical de Miles Davis & co.

LEGACY est, cependant, et aussi un "projet-anniversaire" pour célébrer trois anniversaires importants de projets de Paolo Fresu (lui-même très proche d'un demi-siècle)

40 ans avec son Quintet historique, 20 ans avec le Devil Quartet et 22 ans en duo avec Uri Caine.

Il est composé de trois œuvres totalement improvisées pour souligner combien la liberté est acquise au cours de tant de décennies de musique, d'estime, d'amitié et de vie artistique et humaine commune.

PROMO : 1/2 Page en Mai/Juin + 1/2 Page en Juillet/Août + Interview sur

JAZZ

En magasin le : 24 Mai 2024



Modern Standards

Dixie Hop (Bill Evans) - Smells Like Teen Spirit (Krist Novoselic, Dave Grohl & Kurt Cobain) - Sex Pots (Niels Lan Doky) - Kiss From A Rose (Seal) - Black Hole Sun (Chris Cornell) - Hearts Of Havana (Bill Evans) - Dancing Barefoot (Patti Smith and Ivan Král) - Jean-Pierre (Miles Davis)

Bill Evans, sax ténor et soprano

Niels Lan Doky, piano & piano électrique

Darryl Jones, basse / Harvey Mason, batterie

La crème de la crème du jazz international !

Le « Modern Standards Supergroup » propose à la fois des compositions originales et de standards du jazz que l'on aime tous. Avec l'idée de renouveler et actualiser le répertoire des standards du jazz, le groupe a repris des chansons de Nirvana, Seal, Soungarden et Patti Smith et les ont mixés à quelques-unes de leurs propres compositions. Tous les quatre ont joué avec les plus grands, de Herbie Hancock et Miles Davis aux Rolling Stones en passant par Marvin Gaye et Pat Metheny.

PROMO : 1/2 Page en Juin sur 

réf : CC777836
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

3 770000 059670



Round Midnight / Reiner Witzel & Richie Beirach

You don't know what love is (G.de Paul) - Requiem for Chris (R.Beirach) - Blues for Belfast (R.Witzel) - Round Midnight (T.Monk) - Footprints (W.Shorter) - Peace Piece (B.Evans)

Reiner Witzel, piano / Richie Beirach, sax

Richie Beirach, né en 1947, une véritable légende et l'un des pianistes les plus influents de l'histoire du jazz (sideman de Stan Getz, Wayne Shorter et Freddie Hubbard, entre autres) et le saxophoniste allemand Reiner Witzel sont liés par une collaboration et une amitié musicales intenses depuis de nombreuses années. Après deux albums en quartet et en quintet, voici leur premier album en duo. Enregistré en concert, l'atmosphère est à couper le souffle. Richie déclare : "Cet enregistrement en duo de Reiner et moi-même est un exemple du type de magie musicale créative qui peut se produire lors d'un enregistrement en direct : Le jeu puissant et plein d'âme de Reiner m'a inspiré des choses que je n'avais jamais jouées auparavant, nous jouions comme si nous avions un seul esprit, mais deux esprits, la musique que nous avons créée est très intense, mais aussi extrêmement chaleureuse et expressive, un équilibre intéressant entre le feu, l'énergie et le calme méditatif."

réf : 5184JS
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

0 885150 708590



En magasin le : 24 Mai 2024

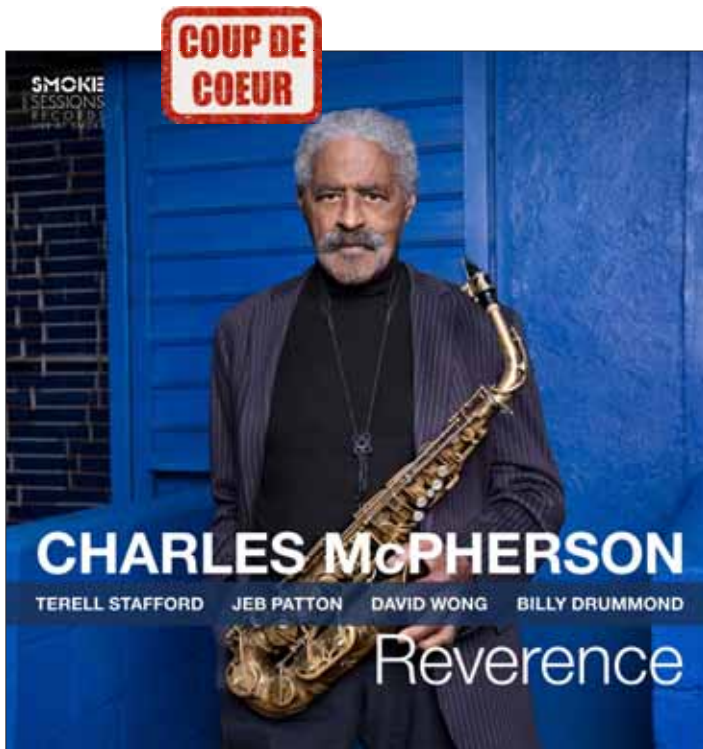


Dame Un Tiempo - Live in Bremen 2000

// CD 1 : Medley: Elegua / Dame Un Tiempo - Mis Tres Notas - Remember Monk // CD 2 : Un Dia Después - Medley: Gracias Señor / Blanco En Africa

Omar Sosa, piano / Sub-Z, voix
Sheldon Brown, sax / Geoff Brennan, basse
Gustavo Ovalles, percussions
Elliott Kavee, batteries

Le 31 octobre 2000, le pianiste de jazz cubain Omar Sosa a donné un concert extraordinaire au Schlachthof de Brême avec un groupe magnifique, dont faisait partie le rappeur et hip-hoppeur américain Sub-Z. L'œuvre musicale de Sosa couvre un large éventail. Bien sûr, sa musique est caractérisée par ses racines musicales et ses origines cubaines, mais la base est constituée par le latin jazz et les rythmes afro-cubains, ainsi que par la musique traditionnelle nord-africaine, qu'il aime combiner avec des éléments de merengue, de salsa, de soul, de funk, de musique classique et même de hip-hop. En d'autres termes : Omar Sosa est toujours passionnant, surtout en concert. Le superbe backing band qui accompagnait Omar aux côtés de Sub-Z lors de ce concert au Schlachthof de Brême en est la preuve : le saxophoniste Sheldon Brown, le bassiste Geoff Brennan, le percussionniste Gustavo Ovalles et le batteur Elliott Kavee. Omar garde un excellent souvenir du concert du Schlachthof : "Je dois avouer qu'en écoutant cet enregistrement, tant de beaux souvenirs me sont revenus en mémoire. Des souvenirs d'un moment où chacun des musiciens du groupe a défendu le jazz comme une philosophie !!!"



Reverence / Charles McPherson

Surge - Blues for Lonnie in Three - Come Rain or Come Shine
Dynamic Duo - Old Folks - Ode to Barry

Charles McPherson, sax / Terell Stafford, trompette
Jeb Patton, piano / David Wong, basse
Billy Drummond, batterie

Le légendaire saxophoniste alto Charles McPherson fait ses débuts chez Smoke Sessions avec un nouvel album inspiré, Reverence, dédié à son mentor et ami de toujours, Barry Harris. Ces performances passionnantes ont été captées devant un public au Smoke Jazz Club et mettent en scène son quintette composé de Terell Stafford, Jeb Patton, David Wong et Billy Drummond. Elles constituent le premier d'une série d'enregistrements en direct dont la sortie est prévue pour célébrer le 10e anniversaire de Smoke Sessions Records et le 25e anniversaire du Smoke Jazz Club. McPherson révèle certainement pourquoi il est tenu en si haute estime depuis 60 ans. Cet enregistrement est une vitrine des talents de compositeur et de soliste de McPherson et fait le lien avec son exploration profonde et étendue de l'ensemble du spectre du jazz.





Softer Than You Know

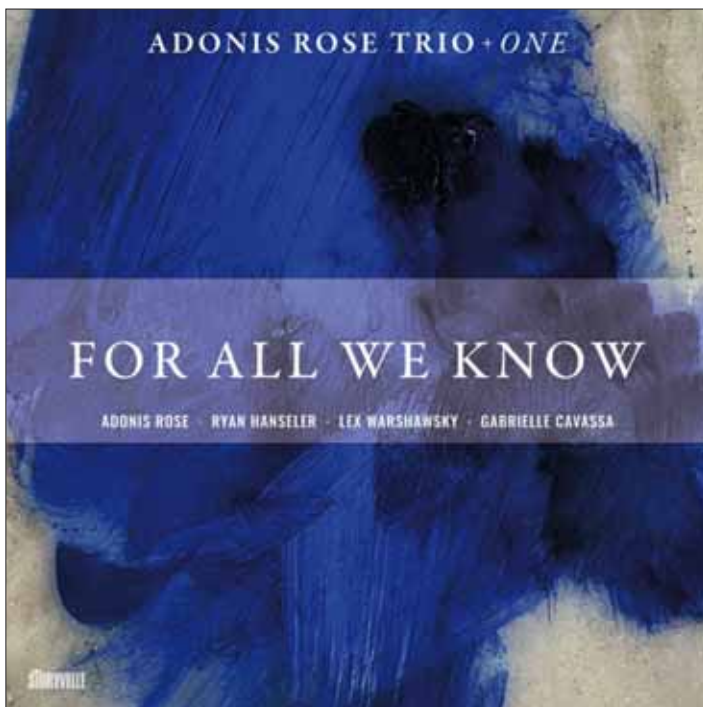
Composition de Frans Bak : Paroles de Helle Hansen : Softer Than You Know - Lonely Waltz - Out of the Blue - Stay With Me - 1-2-3 Ready Again - Is This It - When I'm Near You - I Will Never Let You Down - Close Your Eyes

Frans Bak, piano / Sinne Eeg, voix

Peter Sprague, guitare / Thomas Vang, basse

Emil de Waal, batterie

Frans Bak, compositeur et pianiste danois de renom, dévoile son dernier projet, l'album de ballades *Softer Than You Know*, chez Storyville Records, marquant un retour nostalgique à ses origines musicales. *Softer Than You Know* est une collection de 10 chansons sur des textes de Helle Hansen, interprétées par la chanteuse de renommée internationale Sinne Eeg. Bak décrit l'album comme une fusion entre le jazz et la pop, offrant des mélodies décontractées et une grande marge de manœuvre pour l'exploration musicale. Pendant la pandémie de COVID-19, Bak s'est rendu compte qu'il avait envie d'avoir le son de son propre groupe. Une rencontre fortuite en ligne avec le saxophoniste Fredrik Lundin a ravivé sa passion pour la musique, ce qui l'a amené à collaborer avec la parolière Helle Hansen. À son tour, la voix captivante de Sinne Eeg a donné vie aux chansons, inspirant Bak à créer un album complet.



For All We Know

I've Grown Accustomed to His Face - So Many Stars - You Taught My Heart to Sing - You Go to My Head - For All We Know - What Are You Doing the Rest of Your Life - I Still Think She's Pretty - Second Thoughts
Blues for Lex

Gabrielle Cavassa, voix / Adonis Rose, batterie

Ryan Hanseler, piano / Lex Warshawsky, basse

For All We Know est un tout nouvel album de ballades du célèbre batteur et directeur artistique du New Orleans Jazz Orchestra, Adonis Rose, avec son trio et la chanteuse Gabrielle Cavassa.

Gabrielle Cavassa (lauréate du concours Sarah Vaughan en 2021) représente une nouvelle génération de chanteuses merveilleuses et très talentueuses qui connaissent la tradition. Derrière elle se trouve l'Adonis Rose Trio, deux jeunes musiciens très talentueux, le pianiste Ryan Hanseler, qui a également contribué à l'album avec deux chansons originales, et l'un des nouveaux bassistes les plus excitants du moment, Lex Warshawsky.

"La vie a une façon de nous emmener dans des endroits où nous n'aurions jamais pensé revenir", déclare AR en retraçant le parcours qui l'a mené à ce projet captivant. Avec plus de trois décennies de prouesses musicales et une carrière marquée par des collaborations avec des légendes du jazz, son évolution artistique n'est rien moins qu'extraordinaire. Depuis ses débuts, où il partageait la scène avec le trompettiste Terence Blanchard, jusqu'à sa collaboration avec Betty Carter, Wynton Marsalis, Marcus Roberts et bien d'autres, Rose a cultivé un héritage d'excellence. Au cours de son périple, un désir inassouvi s'est fait jour : celui de créer un album de standards.



En magasin le : 24 Mai 2024



Sensual / Rachel Z

Save My Soul - What I Fear - Bodhisattva - Forgive Me - What About the Kids - Inamorata - Shepard's Lullaby - Sensual - These Days

Rachel Z, piano

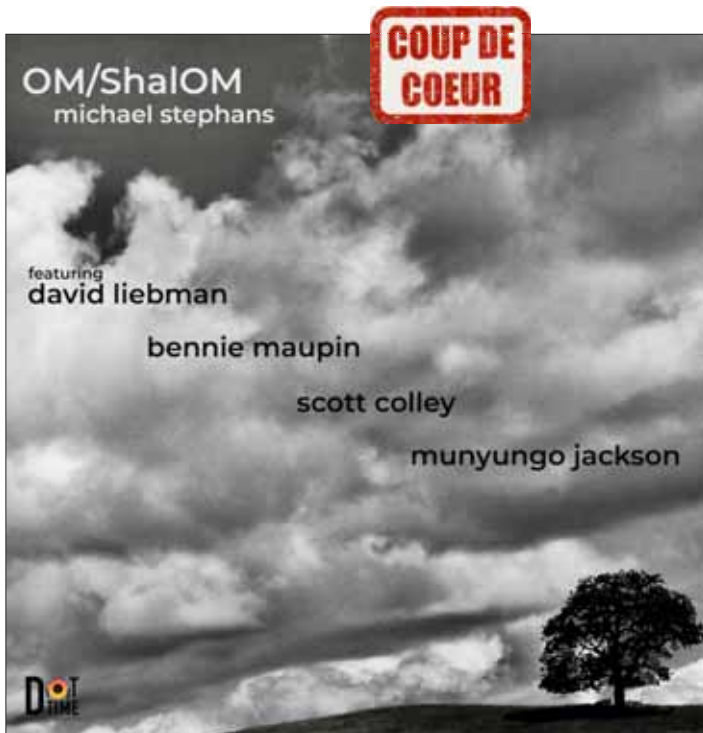
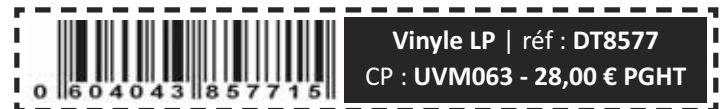
Omar Hakim, batterie / Jonathan Toscano, basse

Mino Cinelu, percussion / Tony Levin, basse

Matt Penman, basse

"Sensual" est un album qui repousse les limites de la musique contemporaine, mêlant des éléments de jazz, de rock, de folk et de musique du monde pour créer un son vraiment unique et captivant. Rachel Z, pianiste virtuose connue pour son jeu expressif et ses compositions novatrices, est à l'origine des mantras mélodiques et des harmonies curatives de l'album.

Rachel Z est une claviériste dont les performances dans les domaines du jazz et du rock ont été maintes fois récompensées. Elle a coécrit avec le saxophoniste Najee la chanson « Tokyo Blue », récompensée par un Grammy. Outre ses 13 albums en tant que chef d'orchestre et son travail au sein de groupes de renommée internationale tels que Steps Ahead, Vertú, Omar Hakim Experience et OZmosys, elle a joué et tourné avec des artistes tels que Wayne Shorter (sur l'album High Life, récompensé par un Grammy), Stanley Clarke, Marcus Miller, Terri Lyne Carrington, Al Di Meola et Regina Carter.



OM/Shalom / Michael Stephans

Nigun 5 - Let My People Go - And The Angels Sing - Avinu Malkeinu Dayeinu - Shalom Alecheim - Ich Hob Dich Tzufil Lieb - OM/Shalom Bei Mir Bist Du Schoen - 10.Kaddish for Elvin - Tumbalalaika - Hava Nagila - Moon Over Miami - Adon Olam-Resolution

Michael Stephans, batterie, percussion, piano, voix

David Liebman, sax ténor et soprano, flûte en bois, piano

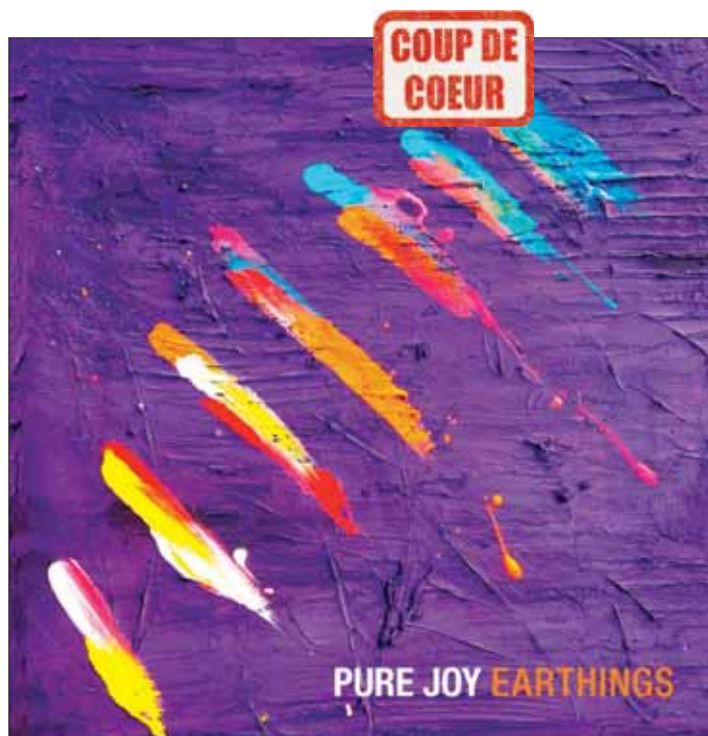
Bennie Maupin, clarinette basse, sax ténor et soprano, flûte alto

Scott Colley, contrebasse

D.Munyungo Jackson, percussions, voix

L'idée de ce rassemblement de chansons et de musiciens est née il y a près de dix ans, et c'est encore un autre exemple de la façon dont l'Univers se déploie et tisse sa propre tapisserie mystérieuse et magnifique. → À l'époque, j'avais pensé à certaines des vieilles chansons que je me souviens avoir entendues et chantées lorsque j'étais jeune garçon dans notre synagogue de West Miami, en Floride. → Revoir ces mélodies m'a également rappelé les incantations sans paroles des vieillards qui se réunissaient chaque après-midi dans une Schule de quartier, s'inclinant et chantant des prières qui disaient adieu au jour et souhaitaient la bienvenue à la nuit.





Earthings / Pure Joy feat Seamus Blake

Compositions de Joy Grifoni : Kuumba - Ubuntu - Hanyauku - Lullaby For A Child Bride - Uwa Duniya - Teranga - Uhuru - Talal

Pure Joy (Joy Grifoni), contrebasse et voix
Seamus Blake, sax ténor

Lorenzo Bisogno, sax ténor et soprano

Manuel Magrini, piano / Davide Bussoleni, batterie

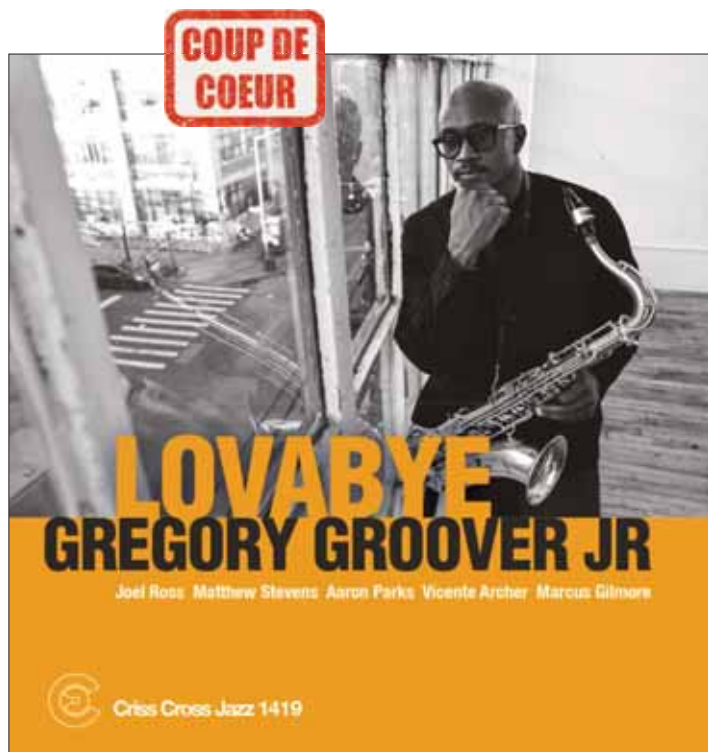
Mattia Manzoni, piano / Francesco Baiguera, guitare

Marco Bianchi, vibraphone, marimba

Pape Siriman Kanoute, kora, voix

Bifalo Kabinet Kouyate, djembé, kalabassa, percussions

Troisième création de Pure Joy pour ABEAT. Le parcours de l'artiste Pure Joy débute en 2018 avec la sortie de son premier album intitulé "Spirit of the wood". Un chemin de recherche créative dédié à la force et à la beauté de la nature (inspiré par la philosophie chinoise du Wu-Xing). À l'aube de 2020, la deuxième œuvre "Firedance" voit le jour, avec la collaboration d'artistes importants de la scène italienne tels que Stefano D'Anna, Fausto Beccalossi, Guido Bombardieri, Giovanni Amato et Emanuele Cisi. EARTHINGS est aujourd'hui le fruit de deux années de silence forcé en raison de la pandémie. L'impossibilité totale d'organiser des concerts a été l'occasion d'écrire beaucoup de musique, mais aussi de réfléchir profondément au monde, d'observer à nouveau la nature.



Lovabye / Gregory Groover Jr

30 (Gregory Groover Jr.) - Bygone Towers (G. Groover Jr.) - May All Your Storms Be Weathered (G. Groover Jr.) - Joy (G. Groover Jr.) - Lovabye (G. Groover Jr.) - Stages (G. Groover Jr.) - 5660 (G. Groover Jr.) - Ambivalence (G. Groover Jr.) - Lovabye Theme (G. Groover Jr.) - In For A Pound Or Penny (G. Groover Jr.) - Cactus Lullaby (G. Groover Jr.)

Gregory Groover Jr, sax ténor

Joel Ross, vibraphone / Aaron Parks, piano

Vicente Archer, basse / Matthew Stevens, guitare

Marcus Gilmore, batterie3

Le premier album Criss Cross de Gregory Groover, enregistré le jour du trentième anniversaire du saxophoniste ténor né et élevé à Boston, est un tour de force. Accompagné d'un sextuor sur mesure composé de ses musiciens préférés, tous basés à New York, Groover présente un récital de 11 pièces originales, parallèles à la famille et aux amis, dont les intentions ont été anticipées, éclairées et réalisées par ses talentueux compagnons de groupe.

Lovabye fait suite au formidable premier album de Groover, Negro Spiritual Songbook, Vol. 2 (The Message), interprété par son excellent groupe de Boston en configuration quartet ou quintet, contient les arrangements de Groover de, comme il l'écrivait alors, "la musique de louange de l'Amérique noire à travers le langage évolutif du jazz pour produire une théologie radicale qui vous connecte à une puissance supérieure". Enregistré en août 2019, il est sorti deux ans plus tard, alors que la société se remettait de la pandémie de Covid-19.



En magasin le : 24 Mai 2024 + Presse



Aldebaran / Kathrine Windfeld Sextet

Compositions de Kathrine Windfeld : First Speech - Aldebaran - Burnout - Letter To Lviv - Offroad Excursions - Holding On To Gass Balloons - Jupiter - Sea Widow

Kathrine Windfeld Sextet : Kathrine Windfeld, piano

Tomasz Dabrowski, trompette

Hannes Bennich, saxophones alto et ténor

Marek Konarski, saxophone ténor

Johannes Vaht, basse

Henrik Holst Hansen, batterie

La pianiste danoise Kathrine Windfeld revient avec un cinquième album et pour la première fois en sextet. Elle s'éloigne de son terrain de jeu habituel en big band et expérimente avec un ensemble plus restreint qui lui permet d'avoir plus de place pour le piano et l'improvisation.

Ces dernières années, son sextet a tourné dans une douzaine de pays et les enthousiasmantes réactions du public l'ont incitée à composer de nouveaux morceaux. Les musiciens sont entrés en studio à Copenhague en septembre 2023 pour enregistrer Aldebaran. Un album qui révèle de nouvelles facettes d'une artiste complexe.

NOUVEAUTE EN VINYLE LP



COULEURS JAZZ

Après plusieurs disques à la tête de son big band, la pianiste et cheffe d'orchestre danoise Kathrine Windfeld propose un enregistrement avec un sextet composé de musiciens polonais et scandinaves avec lequel elle se produit en public depuis plusieurs années.

Elle a composé pour cet ensemble huit thèmes où l'on retrouve son art des nuances et la subtilité de sa science des couleurs orchestrales. Son jeu de piano est évidemment davantage mis en avant dans ce contexte et il s'y montre d'une richesse et d'une vivacité fort convaincante, alternant les passages rythmiques et ceux où son toucher d'une grande délicatesse fait merveille.

Les cinq instrumentistes qui l'accompagnent possèdent chacun une sonorité spécifique et l'on sent que Kathrine Windfeld a composé ses morceaux en pensant à eux.

Les trois souffleurs proposent par ailleurs des solos d'une grande qualité dont on suit les évolutions avec un plaisir toujours renouvelé.

Quant à la rythmique — qui est la même que celle de son big band — elle soutient l'ensemble d'une façon à la fois tonique et raffinée.

C'est donc un répertoire d'une grande modernité et d'un classicisme assumé qui allie les moments rêveurs et les plages plus vigoureuses qui se succèdent avec un sens des contrastes parfaitement convaincant.

Windfeld est une compositrice de premier ordre et son habileté à marier les timbres et les couleurs sonores — déjà remarquable dans ses enregistrements en big band — se retrouve dans ce disque en formation réduite, qu'elle fait par moments sonner comme un grand ensemble.

CULTURE JAZZ **oui**

On apprécie grandement, depuis ses débuts, le travail de la pianiste danoise avec son big band. La retrouver pour la première fois en sextet eut été une curiosité si cette formation ne tournait pas régulièrement depuis quelques années. Alors même si c'est le premier enregistrement du groupe, il a déjà acquis une solide expérience et ce d'autant plus que la rythmique est celle du big band depuis dix ans.

Sur cette base homogène, Kathrine Windfeld peut laisser libre cours à son écriture et mettre en valeur les solistes. Toujours aussi moderne dans sa vision musicale, elle met en œuvre une complexité qui nécessite une écoute attentive, mais comme elle ne sacrifie jamais la mélodie, on la suit avec un plaisir renouvelé car elle nous réserve toujours d'un morceau l'autre quelques surprises qui font de sa musique une construction implexe que l'on compare, non son raison, au travail des plus grandes, Mary Lou Williams, Carla Bley et Maria Schneider en tête. Les solistes ayant plus d'espace pour s'exprimer que dans le big band, ils étoffent les compositions avec d'autres couleurs et des lignes personnelles qui se fondent dans le collectif avec brio. Dans ce disque, Kathrine Windfeld démontre une fois de plus qu'elle est une des créatrices les plus intéressantes et les plus originales dans le jazz d'aujourd'hui. Yves Dorison



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2024



Four Classic Albums / The 3 Sounds Plus Lou Donaldson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de The 3 Sounds & Lou Donaldson // CD 1 : The 3 Sounds / Feelin' Good // CD 2 : Moods / LD +3

The 3 Sounds / Lou Donaldson

AVID JAZZ

JAZZ

UVM017

AMSC1448

2 CD

8,20



Fabulae / Clara Vetter Trio

Perseus - Cepheus & Cassiopeia - Interlude - Cetus - Andromeda - Aquila - Sagitta - Hercules - Delphinus - Lyra - Ursa Major & Ursa Minor - Pegasus

Clara Vetter Trio : Clara Vetter, piano / Mario Angelov, basse / Lucas Klein, batterie / Ronny Graupe, guitare

Dans l'album "Fabulae", Clara Vetter traduit des constellations sélectionnées en nouvelles compositions : Les constellations d'étoiles fournissent des points de contact sur le clavier, qui sont développés musicalement en incorporant ses associations personnelles d'intervalles pour les formes visuelles et le contexte de la mythologie grecque.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5158

CD

13,20



Umhlangano / Dominic Egli's Plurism

When It All Happened - Curved Space-Time - Trumpets For Captain Rackete - iBabathane - A Pocket Full Of Cherries For Mongezi - Introspection - Kanon - Children Song

Dominic Egli's Plurism : Dominic Egli, batterie / Feya Faku, trompette et bugle / Mthunzi Mvubu, sax alto / Sisonke Xonti, sax ténor / Raffaele Bossard, basse

Après quatre albums - UNTITLED YET, FUFU TRYOUT, MORE FUFU ! et AZANIA IN MIND - la dernière création de PLURISM, "UMHLANGANO", voit le batteur et leader du groupe, Dominic Egli, faire appel à un groupe de musiciens qui sont tous de grands fans les uns des autres pour ses recherches insatiables. Toujours ancré dans la curiosité intentionnelle d'Egli pour les multiples couleurs des rythmes, mélodies et grooves africains, le projet est aussi l'histoire d'amis qui se respectent profondément, qui cassent la croûte et qui partagent leurs idées. En plus de la sensibilité nostalgique d'Egli et de la vivacité de Raffaele Bossard (b), ce rassemblement PLURISM se penche sur trois générations de jazz sud-africain, avec le tempérament étrange de Feya Faku à la trompette, le vocabulaire prolifique de Mthunzi Mvubu (as) et la peinture audacieuse mais vulnérable de Sisonke Xonti (ts). Et cette fois-ci, chaque membre a apporté sa propre composition au collectif - d'une manière différente. PLURISM reste complexe mais simple. explosif mais tendre. terre à terre. et existeant

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5159

CD

13,20



Mist / Marc Méan Fields

Mist - Cold & Calm - Skagerrak - Fable - Elasticity - Down Down Up - Streak - Brace for Impact - Velve

Marc Méan Fields : Marc Méan, piano / Patrice Moret, contrebasse / Paul Amereller, batterie

Dans son univers, les personnages ne se distinguent pas du fond. Les rythmes dessinent un horizon toujours changeant dans le vide, où ils vibrent et disparaissent de manière presque incantatoire. Fields, c'est de la poésie en musique, des vers en sons. Le pianiste Marc Méan, le contrebassiste Patrice Moret et le batteur Paul Amereller jouent avec les mètres de manière détendue et instinctive. Petits poèmes en prose, petits moments d'improvisation - l'album "Mist" donne un aperçu de la capacité de ces artistes extraordinaires, qui produisent constamment de nouvelles images passionnantes avec une poignée de formes.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5136

CD

13,20



En magasin le : 24 Mai 2024



Mist (Vinyle LP) / Marc Méan Fields

Mist - Cold & Calm - Skagerrak - Fable - Elasticity - Down Down Up - Streak - Brace for Impact - Velve

Marc Méan Fields : Marc Méan, piano / Patrice Moret, contrebasse / Paul Amereller, batterie

Dans son univers, les personnages ne se distinguent pas du fond. Les rythmes dessinent un horizon toujours changeant dans le vide, où ils vibrent et disparaissent de manière presque incantatoire. Fields, c'est de la poésie en musique, des vers en sons. Le pianiste Marc Méan, le contrebassiste Patrice Moret et le batteur Paul Amereller jouent avec les mètres de manière détendue et instinctive. Petits poèmes en prose, petits moments d'improvisation - l'album "Mist" donne un aperçu de la capacité de ces artistes extraordinaires, qui produisent constamment de nouvelles images passionnantes avec une poignée de formes.

Unit Records

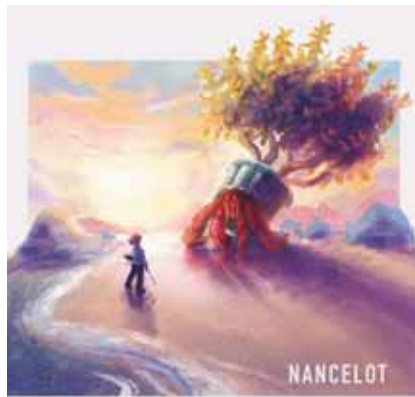
JAZZ

UVM076

UTR5152

Vinyle LP

24,20



Nancelot

Cindy and Phülüp - Brian ! - The Living and Dying of Gudrun - Aiko - Leopold

Nancelot / Nancy Meier, flûte

Unit Records

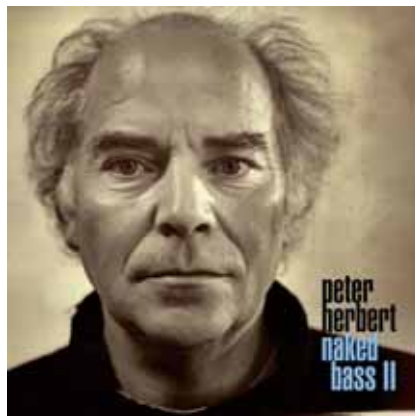
JAZZ

UVM027

UTR5163

CD

13,20



Naked Bass II / Peter Herbert

Mist - Cold & Calm - Skagerrak - Fable - Elasticity - Down Down Up - Streak - Brace for Impact - Velve

Peter Herbert, contrebasse

Depuis 2003, Peter Herbert travaille et vit à Paris et à Vienne, après 16 ans passés à New York. Il donne en moyenne 100 concerts par an et parcourt environ 100 000 miles par an en temps normal. En tant que "sideman" très demandé, il a collaboré dans le passé avec des musiciens tels que Marc Copland/John Abercrombie Quartett, Bobby Previte's "The Horse", John Clark Octet, Robin Eubanks 'Mental Images', ou Marcel Khalife. Peter Herbert est également un compositeur polyvalent avec des œuvres pour divers orchestres et ensembles de chambre comme l'ensemble plus, SOV, l'ensemble absolu à New York, une œuvre récente est son opéra "Trans Maghreb" pour le Bregenzer Festspiele 2014.

Unit Records

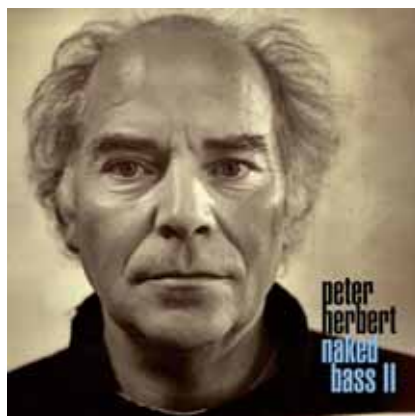
JAZZ

UVM027

UTR5156

CD

13,20



Naked Bass II (Vinyle LP) / Peter Herbert

Mist - Cold & Calm - Skagerrak - Fable - Elasticity - Down Down Up - Streak - Brace for Impact - Velve

Peter Herbert, contrebasse

Depuis 2003, Peter Herbert travaille et vit à Paris et à Vienne, après 16 ans passés à New York. Il donne en moyenne 100 concerts par an et parcourt environ 100 000 miles par an en temps normal. En tant que "sideman" très demandé, il a collaboré dans le passé avec des musiciens tels que Marc Copland/John Abercrombie Quartett, Bobby Previte's "The Horse", John Clark Octet, Robin Eubanks 'Mental Images', ou Marcel Khalife. Peter Herbert est également un compositeur polyvalent avec des œuvres pour divers orchestres et ensembles de chambre comme l'ensemble plus, SOV, l'ensemble absolu à New York, une œuvre récente est son opéra "Trans Maghreb" pour le Bregenzer Festspiele 2014.

Unit Records

JAZZ

UVM054

UTR5157

Vinyle LP

23,00



En magasin le : 24 Mai 2024

Variété Internationale



Spectra / Jenny O.

Pleasure In Function - You Are Loved Eternally - Prism - Advice At A Dinner Party - The Natural World - The Big Cheese - There Is A Club Solitary Girl - Saint Of Fun And Weirdos - Make It A Plan - Golden

Jenny O., voix

Spectra est le quatrième album de Jenny O. C'est une célébration de l'universel et de l'organique - un manuel de l'âme sur la façon d'aimer directe et inconditionnelle, dans toutes les directions. Spectra est le résultat stupéfiant de la contemplation de Jenny O. sur ce que cela signifie d'être bizarre, de communiquer et, en fin de compte, d'être utile.

Spectra transporte l'auditeur dans un monde intérieur chaleureux et lumineux grâce à la production magistrale de Kevin Ratterman (My Morning Jacket, S.G. Goodman, Andrew Bird). Le disque débute avec Jenny à l'orgue Hammond B3 sur "Pleasure In Function". La batterie - jouée par Josh Adams tout au long de Spectra - pleure, dégingole et saute avec révérence, tandis que les cliquetis de cithare baroque, les coups de mellotron et les appels et réponses de la chorale inspirent un psychédéisme pur. Le morceau suivant, "You Are Loved Eternally", est un hymne tout droit sorti de l'église du Rock 'n' Roll. C'est le paradis du jangle, désarmant les enfants inquiets de l'univers avec un bop enjoué et un mantra simple.



réf : MB059CD

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Four Classic Albums Plus / Perry Como

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD et bonus track de Perry Como
// CD 1 : A Sentimental Date With... / Wednesday Night Music Hall
// CD 2 : Make Someone Happy AKA I Love You Truly / Relaxing With

Perry Como

Perry Como, de son vrai nom Pierino Ronald Como, né le 18 mai 1912 à Canonsburg, en Pennsylvanie, et mort le 12 mai 2001 à Jupiter Inlet Colony, en Floride, est un chanteur, un acteur et un animateur de télévision américain.

En 1932, Como quitte Canonsburg pour s'installer à Meadville, en Pennsylvanie, où son oncle détient un salon de coiffure. Située à une centaine de kilomètres au nord de Canonsburg et à environ 130 km de Cleveland, cette localité est une étape populaire sur l'itinéraire des orchestres de danse de la vallée de l'Ohio. Un jour que Como, sa petite amie Roselle et leurs amis sont de passage à Cleveland, ils se rendent à la Silver Slipper Ballroom, une salle de spectacle où se produisent Freddy Carlone et son orchestre. Au cours de la soirée, Carlone invite tous ceux qui pensent savoir chanter à venir partager la scène avec son groupe. Bien que terrifié, Como encouragé et poussé sur l'estrade par ses amis et sa performance impressionne tellement Carlone que celui-ci lui fait immédiatement une proposition d'emploi.



2 CD | réf : AMSC1449

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

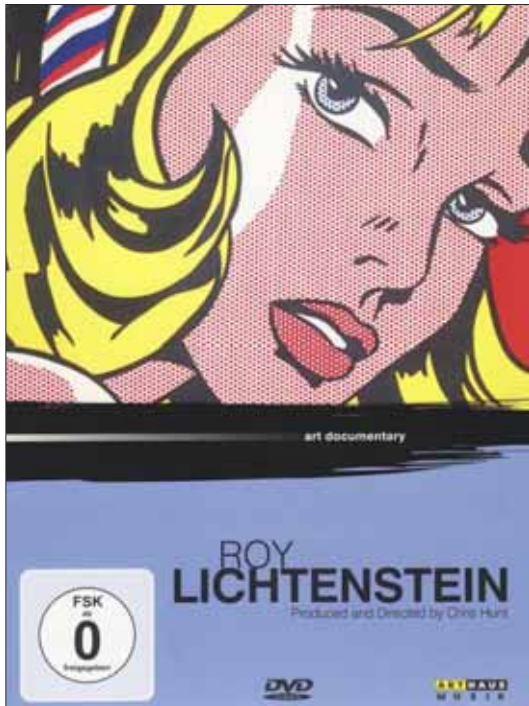


Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

A Nouveau Disponible

Art - Portrait

ARTHAUS
MUSIC



Portrait de Roy Lichtenstein / Chris Hunt

Portrait de Roy Lichtenstein / Réalisation : Chris Hunt

Blondes, super-héros et Mickey Mouse - avec ses sujets de bande dessinée agrandis de façon drastique, Lichtenstein a provoqué une commotion dans le monde de l'art des années 1960. En 1964, le New York Times titrait : "L'un des pires artistes d'Amérique". Depuis, l'artiste américain décédé en 1997 s'est imposé comme l'une des plus grandes icônes du pop art, aux côtés d'Andy Warhol. Les points Benday sont devenus sa marque de fabrique, ses œuvres semblant être des reproductions mécaniques anonymes à l'ère des médias de masse, de Disneyland et des panneaux d'affichage. Chris Hunt a rencontré cet artiste sympathique dans son atelier new-yorkais et s'est retrouvé face à un grand peintre.

DVD 9 - NTSC - 16:9 | Dolby Digital 2.0 | GB, DE | PAS DE SOUS TITRE EN FRANCAIS



Andy Warhol, Un portrait de l'icône du mouvement Pop Art

Portrait d'Andy Warhol / Réalisation : Kim Evans - 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Andy Warhol

Référence : 100670

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : FR

Langues Parlées : DE, GB, ES, IT



Portrait de Marc Chagall

Un Portrait de Marc Chagall (1887-1985) / Réalisation : Kim Evans - 1985

DVD 5 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Marc Chagall

Référence : 100636

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : DE, FR, GB, IT, ES



Portrait de Monsieur René Magritte

Portrait de Monsieur René Magritte (1898-1967) / Réalisation : Adrian Maben

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Monsieur René Magritte

Référence : 100654

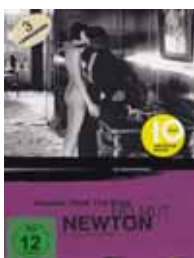
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB, IT, ES



Helmut Newton - Frames from the Edge

Portrait de Helmut Newton (1920-2004) / Réalisation : Adrian Maben

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Helmut Newton

Référence : 100686

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB

Langues Parlées : DE, FR, GB



A Nouveau Disponibles



Massenet, Jules : Werther / Le Badisches Staatstheater Karlsruhe, 2007

Jules Massenet (1842-1912) : Werther, drame lyrique en 4 actes sur un livret de Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann / Mise en scène : Robert Tannenbaum / Le Badisches Staatstheater Karlsruhe, Allemagne, 2007

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Keith Ikaia Purdy / Armin Kolarczyk / Tero Hannula / Andreas Heideker / Silvia Hablowetz / Badische Staatskapelle / Choeur d'enfants de Helmholtz Gymnasium / Daniel Carlberg, direction

Référence : 101317

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM085 17,60 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, DE, SP

Langues Parlées : FR



Monteverdi : Le Retour d'Ulysse en sa patrie / Opéra de Zurich, 2002

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Le Retour d'Ulysse en sa patrie, Opéra en deux actes / Mise en scène : Klaus-Michael Grüber / Opéra de Zurich, 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Dietrich Henschel / Vesselina Kasarova / Isabel Rey / Jonas Kaufmann / Malin Hartelius / Orchestra La Scintilla / Nikolaus Hamoncourt, direction

Référence : 101660

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM085 17,60 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, JP, KOR

Langues Parlées : IT



Puccini : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Mise en scène : Francesco Zambello / Opéra de San Francisco, 1988

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital 2.0

Mirella Freni (Mimi) / Luciano Pavarotti (Rodolfo) / Sandra Pacetti (Musetta) / Gino Quilico (Marcello) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Tiziano Severini, direction

Référence : 100047

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Tchaïkovski : Le Lac des Cygnes / Aarhus, 1988

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Lac des Cygnes, Ballet en deux actes Op.20 / Chorégraphies : Natalia Makarova, Sir Frederick Ashton & Marius Petipa / Dr-Studios, Aarhus, Danemark, 1988

BD 50 GB Dual Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Unscale)

PCM 192 kHz / 48 kHz

Evelyn Hart / Peter Schaufuss / Martin James / Elizabeth Anderton / The London Festival Ballet / Orchestre Symphonique de la Radio Danoise / Graham Bond, direction

Référence : 109185

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM027 13,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées :



Verdi : Don Carlos / Deutsche Oper Berlin, 1965

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Don Carlos, Opéra en 4 actes sur un livret de Joseph Méry & Camille du Locle - Adaptation en Allemand de Julius Kapp & Kurt Soldan / Mise en scène : Gustav Rudolf Sellner / Deutsche Oper Berlin, 1965 / Chanté en Allemand

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Mono

James King / Pilar Lorengar / Josef Greindl / Dietrich Fischer-Dieskau / Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin / Wolfgang Sawallisch, direction

Référence : 101621

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM085 17,60 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, JP, KOR

Langues Parlées : DE



Wagner : L'Anneau du Nibelung - La Tetralogie / Théâtre national allemand, 2008

Richard Wagner (1813-1883) : L'Anneau du Nibelung - La Tetralogie / Michael Schulz, mise en scène / Théâtre national allemand, 2008

6 x DVD 9 + 1 DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Frieder Aurich / Kirsten Blanck / Erin Caves / Staatskapelle Weimar / Carl St. Clair, direction

Référence : 109319

ARTHAUS Musik 7 DVD

C.P. : UVM102 50,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES, JP

Langues Parlées : DE





Violon en excursion

Veronika Skuplik prolonge son exploration de la Vienne du XVII^e siècle et en révèle l'infinie richesse.

Après les sonates anonymes des manuscrits de Klagenfurt («Austrian Violin Music Around 1680», 2014) et de la British Library («Catena Bohemica», 2020), la violoniste Veronika Skuplik et son complice Jörg Jacobi poursuivent leur exploration du répertoire viennois du XVII^e siècle. Pour ce dernier volume de leur trilogie, ils parcourent le recueil *Sonatae unarum fidium* consacré aux ostinatos, variations et danses. Autour de passionnants anonymes au style très marqué par Biber, le duo s'est intéressé à la fameuse *Chaconne* de l'empereur Léopold I^{er} qui ouvre et clôt le florilège et deux sonates non moins célèbres de Schmelzer. Le dispositif instrumental est sobre (pas de basse d'archet) mais fait appel à un orgue du XVII^e siècle successivement restauré par Arp Schnitger et Hendrik Ahrend.

La gigue de la suite anonyme pour violon seul permet d'apprécier l'archet très éloquent de la violoniste et un sens aigu des respirations musicales. Son jeu en *scordatura* est remarquablement fluide et aisé. Le sens dramatique et la sensualité du timbre trouvent un prolongement remarquable dans le continuo sobre et dense de son partenaire. Écoutons les appuis étudiés de la très développée *Chaconne n°6* (anonyme mais l'œuvre d'un maître) et ses chromatismes affligés, merveilleusement soutenus par l'habile contrepoint de l'orgue. Dévoilant très progressivement les jeux d'un instrument construit par Hermann Kröger en 1650, Jörg Jacobi manie les fonds avec discernement en éclaircissant son contrepoint dans la *Sonate n°11* de Schmelzer ou en privilégiant un soutien plus vertical dans les danses, les douces attaques des flûtes rivalisant d'éloquence avec le pur chant du violon. Au fil de l'écoute, on apprécie davantage l'absence d'effets au profit d'un travail approfondi sur les places d'archet permettant au chant instrumental de se libérer. Les arpèges transparents de la fantasque allemande et de l'émouvante sarabande anonymes sont traités avec une rare délicatesse de phrasé.

Interrogeant les origines de ce répertoire infiniment riche, les musiciens évitent de caractériser excessivement les danses, préférant explorer des pistes expressives attentives au rythme harmonique et aux couleurs des intervalles. Cette approche relativement rare sur la scène baroque contemporaine renforce la pertinence et l'originalité du projet. Ainsi Veronika Skuplik interroge-t-elle l'instrument du XVII^e siècle qui s'émancipe de son rôle d'instrument à danser et rivalise avec la voix. Ce récital passionnant nous fait découvrir un talent d'exception.

PHILIPPE RAMIN

«VIOLINO 3 – IL CICLO DELLA VITA»

Musique viennoise de violon autour de 1680 – Veronika Skuplik (violon), Jörg Jacobi (orgue) – FRA BERNARDO 22811535. 2022. 1H16 MIN
CD CLASSICA PLAGE 5



Violino 3 - Il ciclo della Vita

Léopold de Habsbourg dit Léopold I^{er} : Ciaccona, Gavotte - Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) : Sonates 2 & 6, Sonate en ré Maj, Sarabanda variata - Anonymes : Capriccio 5, Sonatine 8, Sonatine 17

Veronika Skuplik, violon / Jörg Jacobi, orgue



réf : FB2281535
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**COUP DE
COEUR**

Dolcissimo Sospiro

Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Dovrò dunque morire, Amor io parto - **Tobias Hume (1569-1645)** : What greater griefe, Touch me lightly - Tickell me quickly - Tickell, tickell, Love's Farewell, Adue sweet Love - **Robert Jones (1577-1617)** : S'amor non è, In Sherwood lived stout Robin, Now what's Love - **Gervise Gerrarde** : Paven - **Alfonso Ferrabosco II (1575-1628)** : Galliard Coranto, Allman Coranto, Why stays the bridegroom, Why stays the bridegroom - **Daniel Farrant (1575-1651)** : Pavin - **John Wilbye (1574-1638)** : Weep, weep mine eyes - **Anonymes** : Robin Hood, Praeludium, Bonny sweet Robin

Céline Scheen, soprano

Philippe Pierlot, viole de gambe



**DIAPASON D'OR
EN JUIN 2024**



réf : FLO5021

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Budapest Music Center



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

12 & 6 Préludes, Inventiones et Sinfonias

12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999),
Inventiones et Sinfonias (BWV 772-801)

Borbála Dobozy, clavecin

Ce cosmos, à la fois transparent et dense, est présenté par Borbála Dobozy avec précision et poésie, en équilibrant une technique brillante et des personnages vivants. Son jeu reste exempt d'extrêmes et de maniérismes, tout en marquant une direction unique.

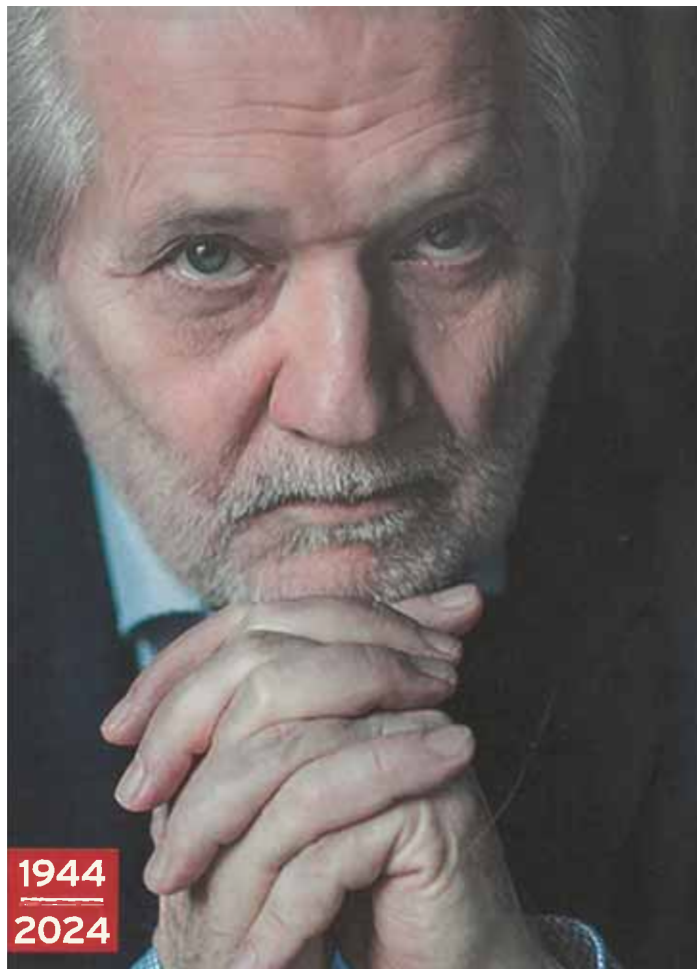


**CHOC CLASSIC
EN JUIN 2024**



réf : BMC305

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



1944
2024

HOMMAGE

Peter Eötvös

Musicien du monde

Né en Hongrie, il s'est nourri de l'héritage de Bartok, tout en le dépassant pour s'inscrire dans une pratique cosmopolite de son métier de chef et compositeur. Laisant un catalogue profus et inventif, Peter Eötvös vient de s'éteindre dans sa quatre-vingt-unième année.

PAR PIERRE RIGAUDIÈRE



Trois sœurs.

Solistes, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano, Peter Eötvös. DG ou BMC, 1999.

Les premières notes de l'accordéon ouvrent à elles seules un espace dramaturgique fascinant. Puis les trois contre-ténors, incarnant Olga, Macha et Irina donnent lieu à une vocalité fusionnelle qui installe un climat onirique et transcende l'univers de Tchekhov. L'orchestre, où se manifeste cette façon magistrale de faire beaucoup avec peu, alterne amples textures et condensés de théâtre musical. Capté lors des représentations de la création lyonnaise, cet enregistrement restitue l'électricité ambiante de ce moment que l'on peut assurément considérer comme historique.



Atlantis. Orchestre symphonique de la WDR, Peter Eötvös. BMC, 1995.

Réparti en groupes, le monumental orchestre de la WDR rappelle dans

Atlantis (1995) l'admiration que portait Eötvös à Stockhausen. Le compositeur se fait ici sculpteur de blocs denses et coloriste. La voix d'enfant, le cymbalom et les textures organiques des synthétiseurs (dont émergent également les voix englouties de la cité mythique) fusionnent naturellement, tout comme les échos de musique hongroise, roumaine et de gamelan. Un poème de Sandor Weöres chanté par le baryton Dietrich Henschel dans la partie centrale apporte une ampleur lyrique inattendue. Cette pièce éruptive, fluide et abyssale est couplée avec les remarquables *Psychokosmos* et *Shadows*, pour orchestre.



Eötvös, Peter : Trois Soeurs

Peter Eötvös (1944-*) : Trois Soeurs, opéra en trois séquences sur un livret de C.H. Henneberg et lui-même, adapté de Tchekhov / Enregistré en 1998

Peter Eötvös, direction / Kent Nagano, direction / Orchestre de l'Opéra de Lyon / Alain Aubin / Vyatcheslav Kagan-Paley / Oleg Riabets / Gary Boyce / Albert Schagidullin ...

Budapest Music Center

BMC190

CLASSIQUE

UVM011

16,50

2 CD

5998309301902



Eötvös, Péter : Atlantis

Peter Eötvös (1944-*) : Atlantis, Psychokosmos, Shadows

Dietrich Henschel, baryton / Mart Fabian, cymbalum / Wolfgang Meyer, clarinette / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brigau / Peter Eötvös, direction / Hans Zender, direction / Dagmar Becker, direction

Budapest Music Center

BMC007

CLASSIQUE

UVM040

11,50

CD

5998309300073



En magasin le : 24 Mai 2024



Ravel - Lyatoshynsky : Quatuors à Cordes

Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa Maj
Boris Lyatoshynsky (1895-1968) : Quatuor à cordes n°2 Op.4 en la Maj, Quatuor à cordes n°3 Op.21 "Suite"

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon
Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto
Marc Tchalik, violoncelle

Une filiation inattendue - Au côté du Quatuor de Maurice Ravel, on a depuis longtemps pris l'habitude de trouver le Quatuor de Claude Debussy. C'est pour un tout autre couplage que le Quatuor Tchalik a opté. Attaché à la fois au grand répertoire et curieux de partitions plus rares, la jeune formation signe un nouvel enregistrement à son image, qui associe le Quatuor en fa du Français aux Quatuors nos 2 et 3 de l'Ukrainien Boris Lyatoshynsky (1895-1968) – une manière aussi pour les quatre jeunes archets de renouer avec leurs racines familiales.

Créé à Paris en 1904, le Quatuor de Ravel (1875-1937) fut joué en Russie à partir de la fin de la première décennie du siècle dernier et le jeune Lyatoshynsky, attentif aux plus récentes évolutions de son art, ne fut pas sans avoir connaissance de la musique de son aîné de vingt ans. Comme le souligne la musicologue Tatjana Fumkis, « dans le Deuxième Quatuor (1922), on assiste à une interpénétration des traits des modernismes français et ukrainiens caractéristiques du début du 20e siècle, les slavismes de Lyatoshynsky sont passés au prisme de Ravel ».



Escaich, Thierry : Short Stories / Tchalik Quintet

Thierry Escaich (1965-*) : 'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes*, 'Nun Komm...' pour violon seul*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano* / *Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano / Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK005
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
20/09/2019



Hahn : Trésors retrouvés / Quatuor Tchalik & Dania Tchalik

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK006
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
23/10/2020



Saint-Saëns : Quatuors à Cordes

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK007
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
22/10/2021



Tishchenko, Boris : Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Boris Tishchenko (1939-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985) / Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK008
Alkonost Classic CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
24/03/2023



En magasin le : 24 Mai 2024



Benjamin Britten (1913-1976) :
Quatuors à cordes & Les Illuminations

Quatuor à cordes n°1 Op.25, Quatuor à cordes n°2 Op.36, Quatuor à cordes n°3 Op.94, Les Illuminations - Arrangement de Frédéric Aurier

Julia Wischniewski, soprano

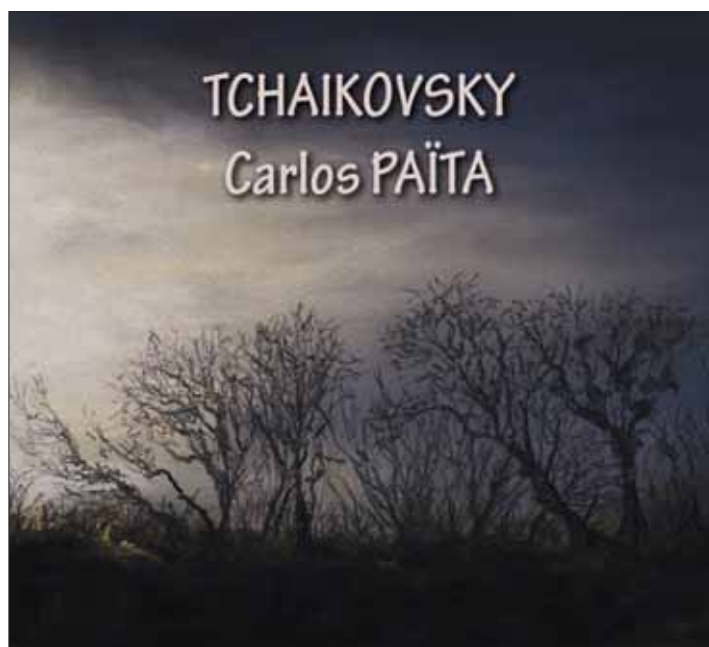
Quatuor Béla : Frédéric Aurier, violon

Julien Dieudegard, violon / Julian Boutin, alt

Luc Dedreuil, violoncelle

Britten est un compositeur fameux avant tout pour ses opéras. Sa musique de chambre, et notamment ses quatuors à cordes, restent méconnus, en France en particulier. Ce disque voudrait contribuer à réparer cette injustice, et vous faire découvrir l'univers poétique, enthousiasmant et poignant des trois quatuors de Britten, et de ses géniales Illuminations, une mise en musique gourmande de l'art de Rimbaud. Ce compositeur, resté en dehors de l'avant-garde, n'a pas, à proprement parler, révolutionné l'écriture musicale au vingtième siècle, mais il nous a laissé une oeuvre inspirée et sincère.

La musique de Britten nous parle car elle est enracinée dans notre inconscient collectif, et ce quelle que soit notre culture musicale. Mais Britten porte toujours un regard neuf sur ce « fond commun ». Il comprend exactement ce qui fait qu'une musique nous est familière et, fort de cet instinct, il sait déplacer certains de ces modèles pour donner à ses oeuvres une résonance tour à tour mystérieuse, onirique, inquiétante, surnaturelle ou simplement émouvante.



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :
Oeuvres Orchestrales

Symphonie n°4 Op.36, Marche Slave, Hamlet Op.67, Capriccio italien, Romeo et Juliette, Symphonie n°6 en si mineur Op.74

Carlos Païta, direction

Orchestre philharmonique Russe

Orchestre philharmonique National

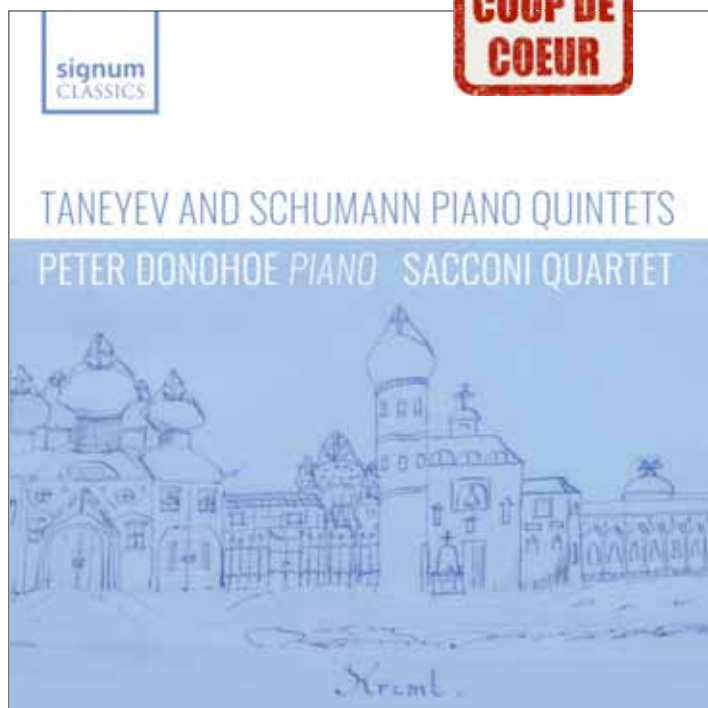
Le maestro Carlos Païta a toujours privilégié dans ses concerts et enregistrements Beethoven, Berlioz, Bruckner, Brahms, Mahler. Il ne semble s'intéresser vraiment à la musique russe que plus tard. En tout cas dans ses enregistrements. La nature de cette musique fondée sur la couleur, les farouques écarts de dynamique, des crescendos apoplexiques, le développement des seconds thèmes ne pouvait que convenir au maestro. Il trouve dans ce matériau incandescent l'idéal pour exprimer ses options soniques. Dans « Roméo », le mélange du feu et de la tendresse est à mourir ! Nous sommes au cœur d'un drame intemporel, et avec des cuivres russes ! Ces cuivres au son si typiquement acidulé, secs comme des coups de trique. Les trompettes !! Tout est hyperdramatisé et irrésistible. La dynamique est explosive et les ruptures de rythme sont des fractures effroyables dans le tissu sonique. L'amour, la mort et l'indicible désespoir sont signifiés comme jamais... Les compositeurs russes ne perdent rien, au contraire, l'expressivité saturée que met Carlos Païta dans toutes ses interprétations sublime cette musique.



En magasin le : 24 Mai 2024



**COUP DE
COEUR**



Taneïev & Schumann : Quintettes pour piano

Sergueï Taneïev (1856-1915) :

Quintette pour piano en sol min Op.30

Robert Schumann (1810-1856) :

Quintette pour piano en mi b Maj Op.44

Peter Donohoe, piano / Sacconi Quartet :

Ben Hancox, violon / Hannah Dawson violon

Robin Ashwell, alto / Cara Berridge, violoncelle

"Les deux grands chefs-d'œuvre du quintette pour piano présentés sur ce disque ont été écrits à soixante-dix ans et à mille kilomètres l'un de l'autre, mais ils sont malgré tout étroitement liés" - Marina Frolova Walker. Peter Donohoe, artiste de Signum, et le Sacconi Quartet unissent leurs forces pour présenter les quintettes pour piano de Sergei Taneyev et de Robert Schumann dans leur dernier album. Ils ont été parmi les derniers musiciens britanniques à effectuer une tournée en Russie en février 2020, avant la double dévastation du COVID-19 et la guerre qui a suivi en Ukraine. Leur interprétation du spectaculaire quintette pour piano de Taneyev a été saluée par le public russe, qui a rarement l'occasion d'entendre la musique de Taneyev dans son propre pays. L'enregistrement de l'album qui en a résulté semblait inévitable, associant le Taneyev au quintette précédent de Schumann, lui-même d'une grande importance pour Sergei Taneyev. L'illustration de la pochette est de Robert Schumann lui-même : un croquis des églises du Kremlin réalisé lors de sa visite à Moscou en 1844



Giovanni Bononcini (1670-1747) :

How Are The Mighty Fille - Musique Chorale

Ave Maria Stella, Te Deum, Laudate Pueri, When Saul was King

Rowan Pierce, soprano / Esther Lay, mezzo soprano

Helen Charlston, alto / Guy Cutting, ténor

Giles Underwood, basse

Choir of the Queen's College Oxford

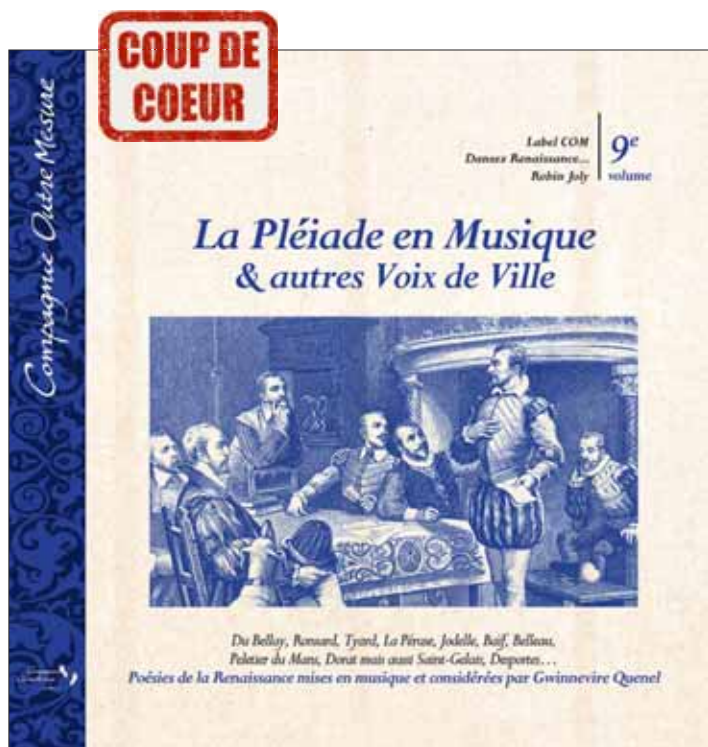
Academy of Ancient Music / Owen Rees, direction

Il s'agit du premier enregistrement non seulement de l'Ave Maris stella et du Laudate pueri, mais aussi de la version originale en ré majeur du Te Deum de Bononcini. L'œuvre a été rééditée ici à partir de ses sources anglaises du dix-huitième siècle. Ces œuvres ont été écrites pendant le séjour de Bononcini à Londres, et quelques mois après son arrivée, le pays a été ravagé par une épidémie de variole, qui a également vu la première introduction de l'inoculation contre les maladies en Angleterre. Il est donc normal que cet enregistrement ait été réalisé au début de l'été 2021, six mois après le lancement du programme de vaccination COVID-19 au Royaume-Uni. Malgré les difficultés que cela a entraînées, le directeur Owen Rees déclare : "Il était réconfortant de pouvoir mener à bien ce projet après de nombreux mois au cours desquels le chant a été réduit au silence".



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mai 2024



La Pléiade en Musique & Autres Voix de Ville

Poésies de la Renaissance mises en musique et considérées par Gwinnevire Quenel - Mis en musique par divers auteurs du XVI^e siècle : Girard/Lambert de Beaulieu, Fabrice-Marin Caietain, Pierre Certon, Pierre Clereau, Didier Le Blanc, Claude Le Jeune ... Textes de plusieurs « étoiles » de La Pléiade : Jean-Antoine de Baif, Remy Belleau, Jean Dorat, Joachim Du Bellay, Étienne Jodelle, Jean-Bastier de La Peruse, Jacques Peletier du Mans, Pierre de Ronsard, Pontus de Tyard ...

Compagnie Outre Mesure

Robin Joly, basson & flûte à bec

Gwinnevire Quenel : chant & déclamation

Nicole Rouillé, déclamation

Isabelle Dumont, viole de gambe

Pascale Boquet, luth & guiterne

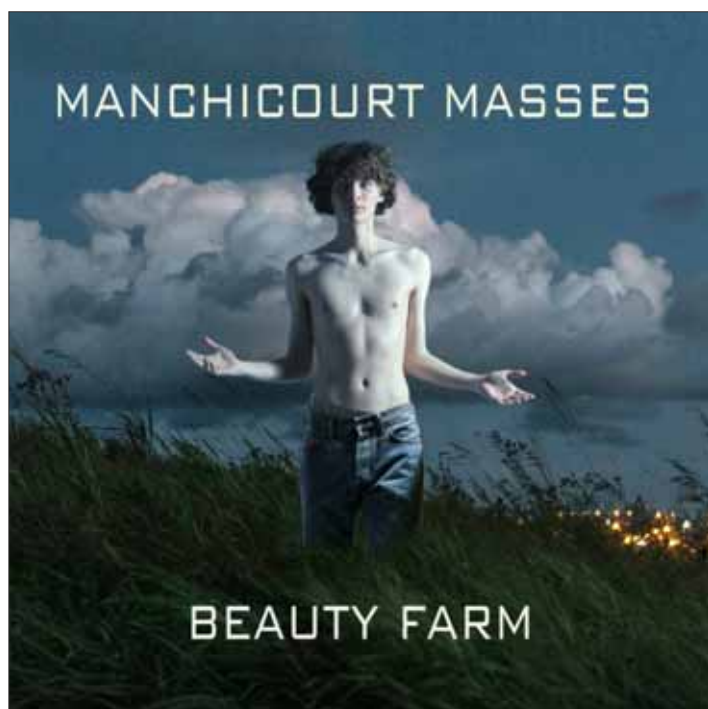
Anne Dumont, sacqueboute & clavecin

Marc Busnel, chant / Josquin Gest, chant

Benjamin Ingrao, chant

En Hommage aux 500^{èmes} anniversaires de Joachim du Bellay & de Pierre de Ronsard - La Pléiade en Musique & autres Voix de Ville, nouveau disque de la Compagnie Outre Mesure, souhaite honorer les poètes de la Renaissance.

Ces compositeurs sélectionnaient seulement certaines strophes dans leurs éditions musicales. Ici, notre gageure consiste à offrir le plus souvent l'intégralité des vers composés par les poètes.



Pierre de Manchicourt (1510-1564) : Messes

Missa Cuidez vous que Dieu a 5, Missa De Domina a 5, Missa Veni Sancte Spiritus a 6, Missa Reges terrae a 6

Beauty Farm : Matteo Pigato, contreténor

Bart Uvyn, contreténor / Filip Damec, contreténor

Jan Petryka, ténor / Tomas Lajtkep, ténor

Hannes Wagner, ténor / Philipp Kaven, baryton

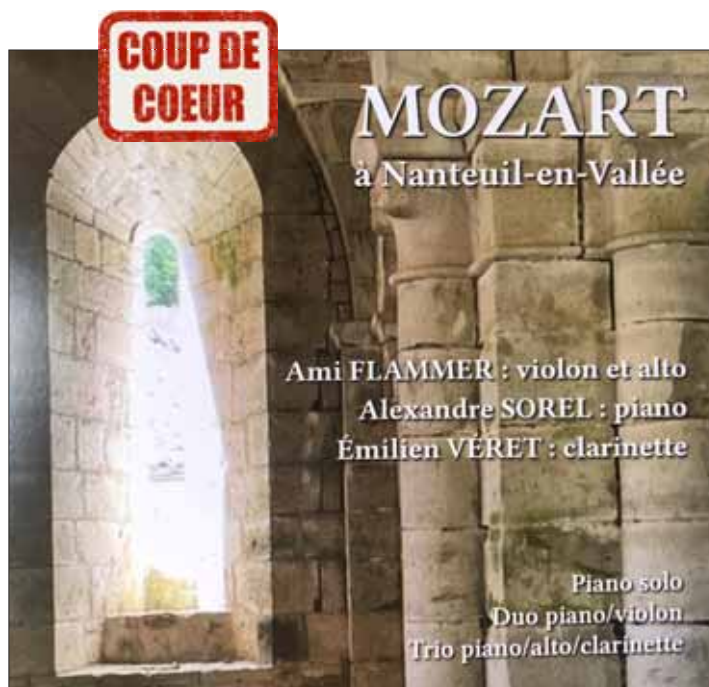
Tim Scott Whiteley, basse

Joachim Höchbauer, basse

La biographie de Pierre de Manchicourt (vers 1510-1564) est peu connue et les enregistrements de sa musique sont également rares. L'ensemble vocal beauty farm prend fait et cause pour ce maître franco-flamand de la Renaissance, qui n'est encore connu que de quelques spécialistes. L'album donne un éclairage représentatif de la musique sacrée de ce compositeur, qui fut notamment maître de chapelle de Philippe II à Madrid dans les dernières années de sa vie. Quatre messes - dont le premier enregistrement de la Missa de Domina - montrent que Manchicourt était l'un des grands maîtres de la polyphonie vocale.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Mozart à Nanteuil-en-Vallée

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano seul en La Majeur K 331 (Alla turqua), Sonate pour piano et violon en Sol Majeur KV 301 (293a), Sonate pour piano et violon en mi mineur KV 304 (300c), Trio pour piano, alto et clarinette KV 498 (Kegelstatt)

Ami Flammer, violon et alto

Alexandre Sorel, piano

Émilien Véret, clarinette

Cet enregistrement reprend le programme d'un concert intitulé : Mozart à Nanteuil-en-Vallée, donné le 5 août 2022 en l'Abbaye de Nanteuil par le violoniste Ami FLAMMER, le pianiste Alexandre SOREL et le clarinettiste Émilien VÉRET. Ce disque fait suite à la création par Alexandre Sorel de l'Association de Sauvegarde de l'église de Nanteuil, ce joyau architectural du XIIIe siècle, qui menaçait d'être détruite. Ce CD est le deuxième volume d'une collection un premier « Chopin à Nanteuil-en-Vallée » étant déjà paru (distribution UVM). Le programme de concert et de ce disque qui en suit, est intégralement composé d'œuvres de Mozart. Il comprenait deux sonates pour piano seul jouées par Alexandre SOREL, dont la sonate K 331 qui se termine par la célèbre Marche turque. Suivent sur le disque, en duo avec Ami FLAMMER : deux sonates de Mozart pour piano et violon. Elles sont jouées par Ami FLAMMER sur un instrument de très grande valeur, qui a jadis appartenu à un ami de Beethoven



L'Orgue Baroque en Aragon

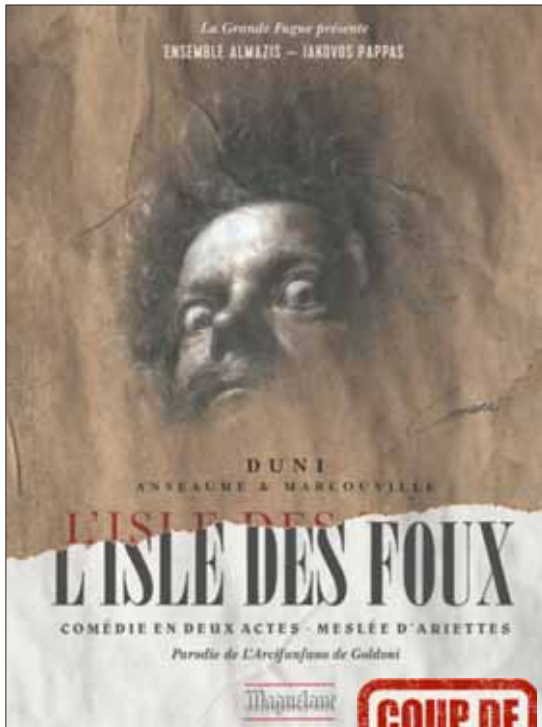
Jusepe Ximénez (1601-1672) : Obra de lleno de Primer Tono, Sacris Solemniis - **García Baylo ? (1473)** : Vexilla Regis - **Andrés de Sola (1634-1696)** : Registro alto de Primer Tono, Tiento de Cuarto Tono sobre un tiento de falsas de Aguilera de Heredia - **Melchor Robledo (ca. 1510-1586)** : Domine Iesu Christe - **Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)** : Tiento grande de Cuarto Tono, La Reyna de los Pange lingua, Tiento de bajo de Primer Tono, Tiento de falsas de Cuarto Tono, Salve de Primer Tono - **Pablo Bruna (1611-1679)** : Tiento de falsas de Primer Tono, Dos versos sobre el Ave Maris Stella, Tiento lleno de Sexto Tono sobre ut re mi fa sol la - **Pablo Nassarre (1650-1730)** : Toccata de Primer Tono - **Cristóbal de Morales (1500-1553)** : Regem cui omnia vivunt

Carlos González Martínez, orgue

(Orgue San Pablo de Saragosse - Espagne)

Un parcours à travers le patrimoine musical historique de la ville de Saragosse et de la région d'Aragon. Se déroulant au fil du calendrier liturgique catholique, cet album présente des tientos de lleno, partidos, de falsas, tocatas, versets et glosas des organistes les plus représentatifs du XVIIe siècle aragonais, joués sur l'orgue – originellement gothique – de la paroisse de San Pablo.





Egidio Duni (1709-1775) : L'Isle des Foux

L'Isle des Foux, parodie de l'Arcifanfano de Goldoni -
Comédie en deux actes, Meslée d'ariette

Inclus un livre + Livret en piste CD Rom | Analyse de l'oeuvre par Iakovos Pappas

Elizabeth Fernandez / Ainhoa Zuazua / Chloé Jacob

Christophe Crapez / Angelo Heck / Jean-Christophe Born

Charles Mesrines / Olivier Augrond

Ensemble Almazis / Iakovos Pappas, clavecin & direction

Almazis-Pappas, ce défricheur infatigable, nous offre la redécouverte d'un opéra-comique à la française " L'isle de foux" de d'Egidio Duni. Et quel meilleur librettiste peut-on rêver que Goldoni ?

Le label Maguelone va enfin pouvoir enregistrer cette oeuvre. Il s'est associé à La Grande Fugue et à l'ensemble Almazis sous la direction musicale de Iakovos Pappas. Ce dernier nous fera cheminer dans sa conception de l'ouvrage, nous en faisant découvrir toute sa modernité.



Corelli d'après Schickhardt - Sonates en Trio

Arcangelo Corelli (1653-1713) arrangés par Johann Christian Schickhardt (1680-1762) : Sonates en trio (Sonates n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8, n°9, n°10, n°11, n°12)

Premier enregistrement Mondial

Serendipia Ensemble : Rita Rogar, flûte à bec

Moisés Maroto, flûte à bec / Dario Tamayo, clave

Calia Alvarez, viole de gambe

José Arsenio Rueda, basson baroque

Jon Wasserman, théorbe et guitare baroque

Serendipia Ensemble cherche une approche musicale unique du concept de la sonate en trio. Il trouve un terrain d'entente entre la forme du concerto conçue par Corelli et la forme de la sonate arrangée par Johann Christian Schickhardt. Serendipia Ensemble, Rita Rógar et Moisés Maroto, ainsi que leur ensemble de musiciens, Darío Tamayo au clavecin, Calia Álvarez à la viole de gambe, José Arsenio Rueda au basson baroque et Jon Wasserman échangeant ses instruments à cordes pincées (théorbe et guitare baroque), ont enregistré l'intégralité des sonates. La première mondiale a été réalisée par le label IBS Classical. Avec ce grand groupe de continuo, Serendipia Ensemble cherche une approche musicale unique du concept de la Sonate en trio. Nous sommes maintenant en mesure d'entendre, grâce à la superposition de différents instruments, les sonates en trio s'approcher des concertos dans des sections telles que les tutti-soli.



En magasin le : 24 Mai 2024



Poem

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano n°3 - **Charles Griffes (1884-1920)** : Poem - **Don Freund (1947-*)** : Sonatina - Spring 1967 - **Paul Taffanel (1844-1908)** : Andante pastoral, Scherzettino - **Lili Boulanger (1893-1918)** : D'un matin de printemps - **Aaron Copland (1900-1990)** : Duo pour flûte et piano

Soyoung Lee, flûte / Ariane Jacob, piano

Après 2 disques de concertos salués par la critique internationale (Skarbo), la grande flûtiste coréenne Soyoung Lee revient avec un album dicté par sa grande connaissance des cultures françaises et américaines et son appétence pour la musique du début du 20ème siècle. Couvrant une période de temps d'un peu plus de 60 ans, ce programme intimiste offre des styles d'écriture variés et pourtant d'une vraie parenté. Ariane Jacob, connue pour ses enregistrements de musique de chambre, avec Philippe Bernold notamment, est la partenaire idéale de Soyoung Lee dans cet enregistrement.



réf : DSK4201

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

OUR Recordings



In Time

Asger Agerstov Buur (1988-*) : I foråret (In the spring) - **Martin Lohse (1971-*)** : Ver - **Peter Bruun (1968-*)** : Dark is November - **Rasmus Zwicky (1979-*)** : In Time - **John Frandsen (1956-*)** : Rollercoaster - **Wayne Siegel (1953-*)** : Vernalis' Breakdown

Aros Guitar Duo : Simon Wildau, guitare Mikkel Egelund, guitare

"Tous les morceaux célèbrent la capacité de la guitare à exprimer la beauté. Et le duo Aros Guitar Duo les interprète avec une technique irréprochable, une unanimité d'exécution à couper le souffle, une sonorité ravissante et la plus grande conviction. Le Duo de guitares Aros est certainement celui qui défend le mieux cette proposition grâce à ses interprétations remarquables, capturées dans un son merveilleux. Recommandé".

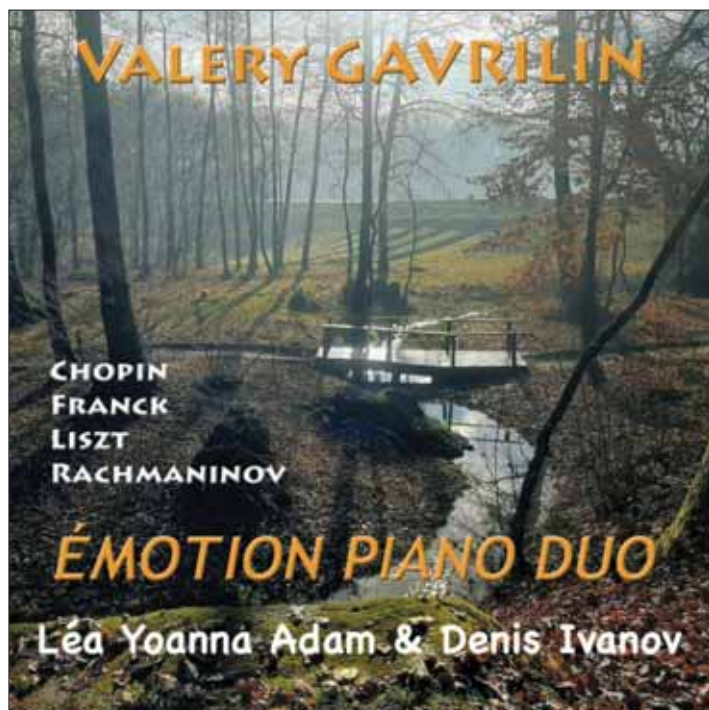
Ken Meltzer, Fanfare (US) Avril 2024 ★ ★ ★ ★ ★ (Max)



réf : 8226919

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



Oeuvres pour piano

Valery Gavrilin : Little Clock, Valse, Tarantella - **Frédéric Chopin** : Polonaise Op.26 n°1 - **Serge Rachmaninoff** : Vocalise, Prélude Op.23 n°6, Prélude Op.23 n°5 - **César Franck** : Prélude, Fugue et Variation - **Franz Liszt** : Rapsodie Hongroise n°2

Émotion Piano Duo : Léa Yoanna Adam, piano Denis Ivanov, piano

Dans le processus créatif de Valery Gavrilin (compositeur Russe), le piano est devenu non seulement une base pratique pour tester certaines idées sonores, mais aussi une source d'inspiration primordiale. Les particularités de la psychologie créatrice de Gavrilin ont déterminé son penchant pour les petites formes, ce que le compositeur lui-même a admis à plusieurs reprises: « la perfection et la brièveté, la perfection et l'avarice des moyens sont apparentes ». L'importance de la composante stylistique de l'œuvre pour piano de Gavrilin est le romantisme. Son lien avec l'art du romantisme est également souligné par la nature programmatique de sa musique pour piano, et le programme est principalement théâtral et visuel. « Émotion Piano Duo », est composé par les pianistes concertistes: Léa Yoanna ADAM et Denis IVANOV. Ces artistes conjuguent brio et élégance en mariant sensibilité et virtuosité. Le Duo aborde un répertoire pour piano à 4 mains, original et atypique, parfois avec leurs propres arrangements. et Russie... Le piano Opus 102 de Stephen Paulello (Clavier de 102 touches!) a été utilisé par le Duo pour cet enregistrement.

3 476712 401010 réf : MA240101
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour piano - Volume 2

Sonate pour piano n°13 en si Maj KV 333, Sonate pour piano n°14 en ut min KV 457, Sonate pour piano n°6 en ré Maj KV 284

Amy Lin, piano

Ses 18 sonates pour piano peuvent être décrites comme les vedettes secrètes de l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart - elles ont souvent été des domaines d'expérimentation importants qui, dans la courte biographie de Mozart, décrivent une évolution du début du rococo à la maturité classique, au cours de laquelle il a exploré de nouvelles techniques de composition qu'il a ensuite transférées à des genres plus vastes. C'est ce qu'illustrent les trois œuvres enregistrées aujourd'hui par Amy Lin, avec la sensibilité qu'on lui connaît : la sonate K. 333 met l'accent sur le lyrisme et la pastorale. Dans la sonate K. 284, le jeune compositeur de 18 ans établit une alternance entre des "quasi-tutti" basés sur l'écriture orchestrale et des passages solistes dans une interaction proche du dialogue. La célèbre Sonate en do mineur K. 457, que Beethoven admirait tant, montre un ton complètement différent, sobrement dramatique, et témoigne ainsi de la fascinante diversité stylistique de Mozart dans ce genre également.

4 039956 924043 réf : COV92404
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Mozart : Sonates pour piano / Amy Lin

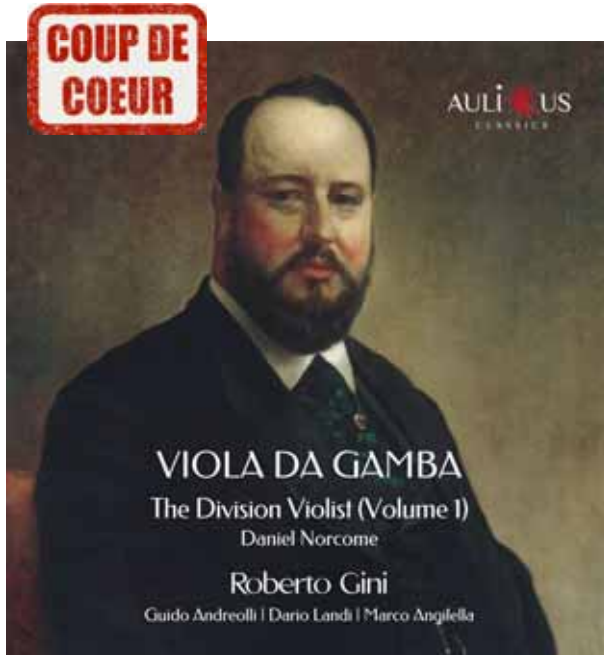
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano n°7 en do Maj KV 309, Sonate pour piano n°15 en fa Maj KV 533, Sonate pour piano n°18 en ré Maj KV 576

Amy Lin, piano

COV92109
Coviello Classics CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
21/01/2022



4 039956 921097



Viole de Gambe - The Division Violist, Volume 1

Christopher Simpson (1605-1669) : Prélude n°2, Prélude n°5, Prélude n°6, Prélude n°4, Prélude n°3 - Daniel Norcombe (1576?-1655) : Divisions en ré n°7 (Folia), Divisions en la n°19, Divisions en la n°4, Divisions en mi n°16, Divisions en la n°18, Divisions n°28, Divisions n°11 – Anonymes : Divisions en la n°25, Divisions en si n°17, Divisions en la n°3, Divisions en la n°24 (Pavane), Divisions en ré n°26

Roberto Gini, viole de gambe / Guido Andreolli, clavecin / Dario Landi, théorbe / Marco Angilella, violon

La Viola Bastarda italienne et la Division-viol peuvent être appelées "violes sœurs". La Viola Bastarda est une viole de taille moyenne, située entre la viole ténor et la basse viole, qui permet une plus grande extension grâce à différents accordages qui, contrairement à la viole typique, contiennent des intervalles de quinte. Son répertoire est issu de compositions polyphoniques en tablature conçues pour des "instruments parfaits" sur lesquels on peut dépasser la tessiture normale, ce qui permet un mouvement plus virtuose et un espace pour ses propres fantaisies qui rappellent tous les différents thèmes de la composition originale, Madrigale, Chançon ou Motteto. La littérature de la Division-viol provient également de la musique antérieure dans laquelle il y avait des parties improvisées et des fantaisies, mais au lieu d'utiliser des compositions vocales, elle exploite une polyphonie "virtuelle" basée sur un Ground, ou en d'autres termes la ligne de basse d'une Aria.



Aulicus Classics

Réf.: ALC0101

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50



Ponce, Manuel M. : Folías

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Preludio, Balletto, Courante, Preludio en mi min, Thème Varié, Variations sur "Folia de España" et Fugue, Cuiden su vida, Scherzino Mexicano, Estrellita, Marchita el alma

Francisco Gil, guitare

Il y a cent ans, le compositeur mexicain Manuel María Ponce (1882-1948) et le guitariste espagnol Andres Segovia (1893-1987) ont entamé une collaboration musicale qui a donné naissance à l'un des ajouts les plus célèbres au répertoire de la guitare classique auXXe siècle. Largement enregistrées et interprétées par des artistes de renom, les œuvres pour guitare de Ponce sont reconnues pour leurs sonorités sophistiquées, l'utilisation du contrepoint pour générer une structure tonale et l'éclectisme musical. Il a exploré différents idiomes musicaux, des styles d'avant-garde allant du romantisme à l'impressionnisme, du nationalisme au néoclassicisme - les points cardinaux du modernisme musical. Ponce pensait que le parcours idéal d'un compositeur devait prendre la forme d'une spirale, en constante évolution : toujours explorer de nouvelles idées musicales et revenir à d'anciennes, mais jamais de la même manière.



Aulicus Classics

Réf.: ALC0111

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

En magasin le : 24 Mai 2024

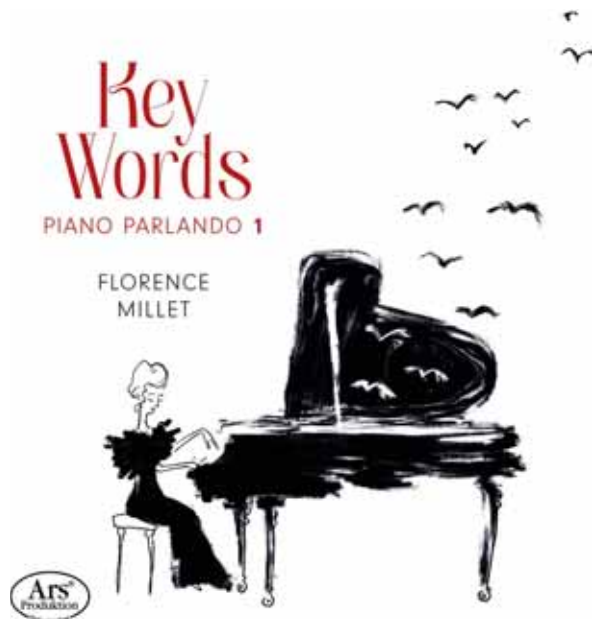


Key Words - Piano Parlando 1 / Florence Millet

Peter Ablinger (1959-*) : Voices and Piano - Hanna Schygulla, Voices and Piano - Guillaume Apollinaire - Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Capriccio BWV 992 - Frederico Mompou (1893-1987) : Dialogues - Georges Aperghis (1945-*) : Conversation X - Vitezslava Kapralova (1915-1940) : Zwei Blumensträuße - György Kurtag (1926-*) : Leises Gespräch mit dem Teufel - Dariya Maminova (1988-*) : Muschel II - Leos Janacek (1854-1928) : Intime Skizzen - Erik Satie (1866-1925) : Gnossienne n°3

Florence Millet, piano

"Keywords", le titre de cet album conceptuel en deux parties avec la pianiste Florence Millet, utilise le mot anglais "key" de manière ambiguë : il désigne à la fois la touche du piano et la clé. À une exception près, l'album contient des oeuvres clés ou des mots clés de la musique pour piano des XXe et XXIe siècles, dans une sélection très personnelle avec quelques premiers enregistrements.



Ars Produktion

Réf.: ARS38651

Code Prix : UVM042

CD

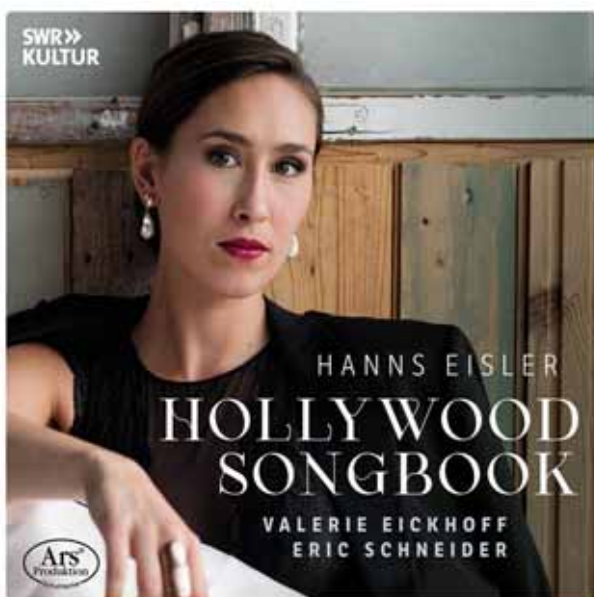
PGHT : 12,79

Eisler, Hanns : Hollywood Songbook

Hanns Eisler (1898-1962) : Hollywood Songbook

Valerie Eickhoff, soprano / Éric Schneider, piano

"Pour son premier récital en solo, la mezzo-soprano allemande Valerie Eickhoff, née en 1996, n'a pas choisi la facilité en se lançant dans l'intégrale du Hollywood Songbook (« Hollywooder Liederbuch ») de Hanns Eisler. Pour ce défi audacieux, elle bénéficie du partenariat pianistique de son compatriote Éric Schneider (*1963), dont l'expérience et la maturité ont déjà profité à des voix comme celles de Matthias Goerne, Christine Schäfer ou Anna Prohaska. Le résultat est à la hauteur de l'audace : éloquent et convaincant !" Jean Lacroix pour www.crescendo-magazine.be



Ars Produktion

Réf.: ARS38645

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

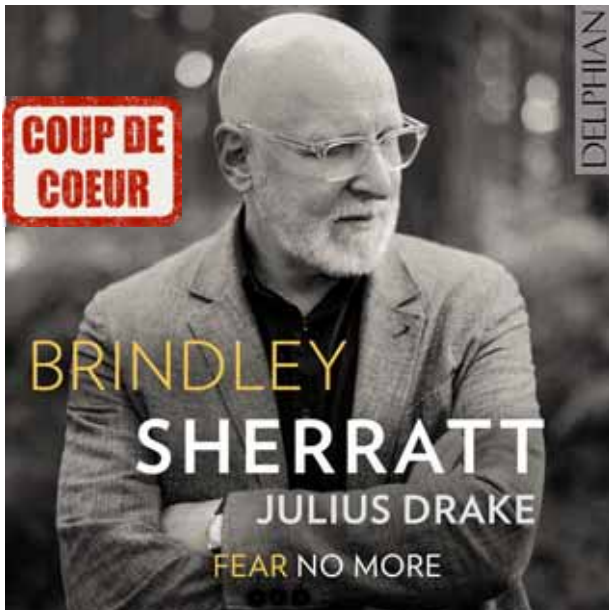
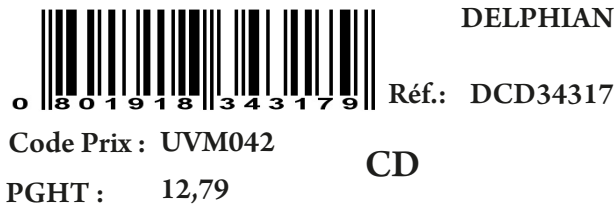


Cantabile : Hymnes pour alto

Jonathan Harvey (1939-2012) : Chant - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Romance - Bright Sheng (1955-*) : The Stream Flows - Arnold Bax (1883-1953) : Sonate pour Alto et Piano - Augusta Read Thomas (1964-*) : Song without Words* - Benjamin Britten (1913-1976) : Lachrymae: Reflections on a song of Dowland

Jordan Bak, alto / Richard Uttley, piano

L'altiste jamaïcain Jordan Bak a déjà acquis une renommée internationale pour sa présence rayonnante sur scène, ses interprétations dynamiques et sa puissance intrépide. Pour ses débuts chez Delphian, il propose, en compagnie du remarquable pianiste Richard Uttley, des lectures puissantes de deux œuvres majeures du XXe siècle : la Sonate pour alto et piano d'Arnold Bax et Lachrymae de Benjamin Britten, écrites respectivement pour Lionel Tertis et William Primrose - et les met en parallèle avec de la musique plus récente pour alto solo de Jonathan Harvey et Bright Sheng.

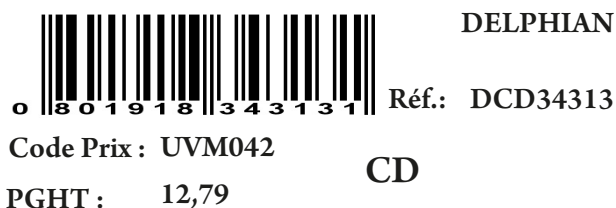


Fear No More / Brindley Sherratt

Franz Schubert (1797-1828) : Fahrt zum Hades (« Descente aux enfers ») D 526, Der Schiffer (« Le marin ») D 536, L'incanto degli occhi (« La puissance des yeux ») D 902/1, Auf der Donau (« Sur le Danube ») D 533, Der Tod und das Mädchen (« La jeune fille et la mort ») D 531 - Richard Strauss (1864-1949) : Im Spätboot - Modest Moussorgski (1839-1881) : Chants et danses de la mort - John Ireland (1879-1962) : Sea-Fever - Gerald Finzi (1901-1956) : Fear no more the heat o' the sun - Ivor Gurney (1890-1937) : By a Bierside - Michael Head (1900-1976) : Limehouse Reach - Peter Warlock (1894-1930) : Captain Stratton's Fancy

Brindley Sherratt, basse / Julius Drake, piano

La prééminence de Brindley Sherratt en tant que basse d'opéra est le résultat de deux changements de carrière audacieux. D'abord formé à la trompette, il abandonne son premier instrument lorsqu'il est étudiant pour devenir chanteur. Pourtant, ce n'est qu'au milieu de la trentaine qu'il a quitté la sécurité professionnelle d'un poste au sein des BBC Singers pour explorer le monde de l'opéra. Aujourd'hui, le voyage de découverte se poursuit alors que Sherratt se tourne vers le récital de chansons. Avec le superbe pianiste Julius Drake comme collaborateur, dans Fear No More, Sherratt puise dans toute sa sagesse technique et expressive accumulée pour traverser des chansons de Schubert, Moussorgski et Richard Strauss hantées par la mort avant d'arriver à un groupe final de cinq chansons anglaises du vingtième siècle dans lesquelles la consolation et l'acceptation sont les mots clés.





Il était une fois... 7 Créations

Jean-Charles Gandrille (1982-*) : Petite Mélodie Obstinée, Danses-Métamorphoses - **Gunnar Idenstam (1961-*)** : Trois Chants Scandinaves - **Christophe Guyard (1966-*)** : L'Ange dit aux bergers - **Pierre Cholley (1962-*)** : Paysages bretons - **Jean-René André (1967-*)** : Sous la lune au Champ-Dolent - **Christopher Gibert (1993-*)** : In Memoriam Y.F.

Julia Olmeo, flûte / Eric Cordé, orgue

Il était une fois deux musiciens aux tempéraments opposés mais dont l'amour de la musique fit que leur duo devint une évidence. Musiciens curieux et désireux d'enrichir le répertoire pour flûte et orgue, le duo rencontre six compositeurs auxquels il passe une commande. Cet album retrace leur aventure en terres Bretonnes, sur le chemin de la création. Un chemin fait de rencontres avec le public - toutes les œuvres ont été créées en concert à la cathédrale de Dol, entre 2019 et 2023. Ces compositeurs si différents se réunissent sous la bannière de Contemporain. Un Contemporain pluriel !

Le répertoire d'œuvres originales pour orgue et flûte s'est enrichi. Julia Olmeo joue indifféremment de la flûte traversière en ut, de la flûte alto et de la flûte piccolo, ce qui étend leur palette sonore.



réf : TRIHORT582

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Havergal Brian (1876-1972) : The Cenci

The Cenci, opéra en 8 scènes, d'après P.B. Shelley

Live de 1997 - Queen Elizabeth Hall - Création

Helen Field, soprano

David Wilson-Johnson, baryton

Ingvaldur Yr Jónsdóttir, contralto / Stuart Kale, ténor

Justin Lavender, ténor / Jeffery Carl, baryton

Nicholas Buxton, ténor / Devon Harrison, basse

Serena Kay, soprano / La Sinfonia du Millénaire

James Kelleher, direction

The Cenci (1951-52) est la réalisation lyrique de Havergal Brian de l'horrible histoire d'inceste et de parricide de Shelley dans l'Italie de la Renaissance. La partition s'appelle simplement "Opera in Eight Scenes" (opéra en huit scènes), mais l'opéra est rarement accompagné de grands airs ; au contraire, ses couleurs sombres reflètent la fascination de Shelley pour la lutte entre le bien et le mal. D'un point de vue stylistique, il s'agit d'un hybride inhabituel mais très efficace : un drame musical centré sur l'interprétation intense du texte de Shelley, le style déclamatoire des lignes vocales faisant écho à des oratorios récents tels que Oedipus Rex de Stravinsky et Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, et l'écriture orchestrale en roue libre produisant une sorte de symphonie vocale.



2 CD | réf : TOCC0094

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



Toivo Kuula (1883-1918) :
Intégrale des Mélodies solo - Volume 1

Three Songs Op.2, Two Songs Op.6, Two Songs Op.8, Two Songs Op.16a, Night, It's only then, Maidens Bathing in the Sea Op.12, My Road Leads out into the World, Don't Cry, my Young Maiden, Hi and ho! (Folksong from South Ostrobothnia), 12 Folksongs from South Ostrobothnia Op.17b

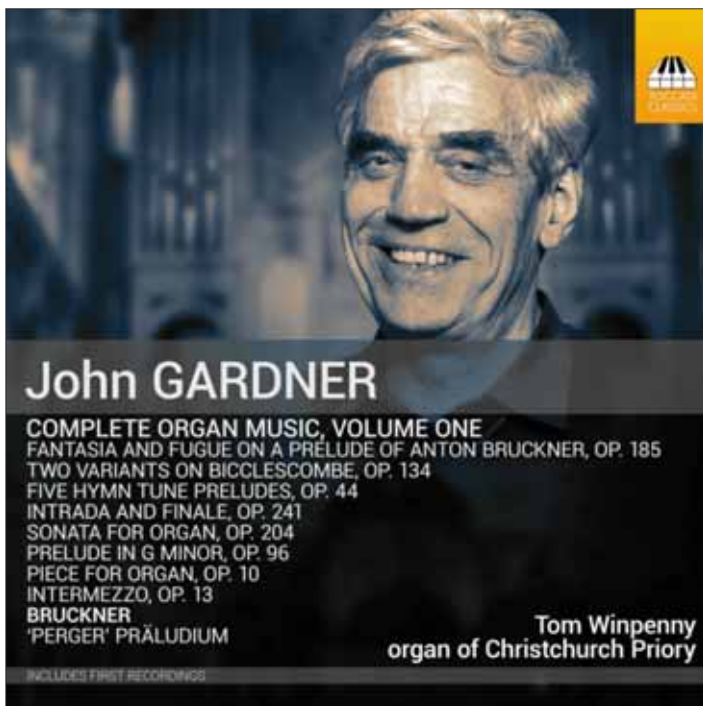
Jenni Lähtilä, soprano / Kirill Kozlovski, piano

Toivo Kuula (1883-1918) est l'un des nombreux compositeurs qui sont morts à un âge tragiquement jeune - 35 ans dans son cas, à la suite d'une bagarre dans un pub alimentée par l'alcool. La qualité frappante de la musique qu'il a écrite au cours de sa courte vie souligne l'immensité de la perte, non seulement pour la culture finlandaise, mais aussi pour la musique en général - comme le montre très clairement ce premier album, qui présente l'ensemble de sa production de chansons pour voix seule et piano. La gamme d'ambiances capturée ici est frappante, des chansons populaires joyeuses aux sombres contemplations existentialistes sur le sens de la vie et de la mort. Les plus passionnées d'entre elles génèrent une intensité opératique dans leur courte durée, dans un style qui équilibre la franchise de l'expression et les riches harmonies du romantisme tardif.



réf : TOCC0719

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



John Gardner (1917-2011) :
Intégrale de la Musique pour Orgue - Vol.1

Intrada Op.241 n°1, Intermezzo Op.13, Sonate pour orgue Op.204, Hymn Tune: Bicclescombe, Two Variants on Bicclescombe Op.134, Prélude en sol min Op.96, Fantaisie et Fugue sur un Prélude d'Anton Bruckner Op.185, Cinq préludes d'hymnes Op.44, Pièces pour orgues Op.10, Finale Op.241 n°2 - Anton Bruckner (1824-1896) : 'Perger' - Prélude en do Maj WAB 128

Tom Winpenny, orgue

(Orgue du Prieuré de Christchurch)

La musique du compositeur anglais John Gardner (1917-2011) - fondamentalement tonale et toujours impeccablement réalisée - se caractérise par sa vivacité rythmique et son immédiateté harmonique. Ses empreintes musicales proviennent de son amour du jazz, des procédures de la Renaissance, du Baroque et de sa maîtrise du contrepoint imitatif ; son utilisation des formes musicales établies leur confère un idiome harmonique excentrique et distinctif. Ce premier album rassemblant l'ensemble de sa production de musique d'orgue présente non seulement son humour surnois, mais aussi la stupéfiante maîtrise contrapuntique de sa fugue sur un thème d'Anton Bruckner.



réf : TOCC0724

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



**Giuseppe Clemente Dall'Abaco (1710-1805) :
Sonates et Duos pour Violoncelle**

Le Manuscrit de Londres - Volume 1

Sonate en la Maj AVB 38*, Duo pour violoncelles en la min ABV 49, Sonate en sol Maj ABV 36*, Duo pour violoncelles en fa Maj ABV 48, Sonate en mi b Maj ABV 37 / * Premier Enregistrement Mondial

Julia Nilsen-Savage, violoncelle
Candela Gomez Bonet, violoncelle
Shin Hwang, clavecin

Cet album de Da Vinci Classics comprend plusieurs premières mondiales et est dédié à un important compositeur de l'ère baroque tardive et classique italienne. Aucune des œuvres de Giuseppe Clemente Dall'Abaco n'a été publiée de son vivant, et une seule de ses sonates pour violoncelle a atteint une renommée durable (bien qu'elle ait été attribuée à tort à Sammartini). Cependant, Dall'Abaco était en son temps un virtuose et un compositeur très réputé, dont le succès et la renommée étaient établis à Londres ; plus tard dans sa vie, il est retourné dans son pays natal, l'Italie, où il est mort à l'âge de 95 ans. Les œuvres enregistrées ici proviennent d'un manuscrit, actuellement conservé à la British Library de Londres, qui comprend quelque 46 œuvres pour violoncelle non datées, dont 30 sont des œuvres autographes de Dall'Abaco. La qualité du manuscrit laisse supposer qu'il s'agit d'une copie fidèle préparée pour la publication ; ainsi, la diffusion de ces œuvres, suspendue à l'époque de Dall'Abaco, est aujourd'hui assurée, notamment grâce au présent enregistrement.



**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) :
24 Caprichos de Goya Op.195**

24 Caprichos de Goya Op.195, Tre preludi al Circeo Op.194

Cristiano Poli Cappelli, guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco, l'un des plus grands compositeurs italiens du XXe siècle, était profondément fasciné par les choses espagnoles, notamment en raison des origines ibériques de sa famille. Il a beaucoup écrit pour la guitare et a collaboré activement avec Andrés Segovia, pour qui la série des 24 Caprichos de Goya op. 195 a été conçue. Castelnuovo-Tedesco a créé l'équivalent musical des gravures iconiques et fortement satiriques de Francisco Goya, incorporant probablement l'ironie et la satire, ainsi que des références autobiographiques, dans sa musique. Cette œuvre, parmi les dernières écrites par Castelnuovo-Tedesco pour la guitare, est juxtaposée à ses 3 Preludi al Circeo op. 194, une trilogie inspirée de trois épisodes de l'Odyssée d'Homère - en particulier des aventures d'Ulysse et de ses compagnons dans la grotte de Circé, l'enchanteresse. L'ensemble de ces œuvres donne un aperçu fascinant du style tardif et mature de Castelnuovo-Tedesco.





**COUP DE
COEUR**

Franz Xaver Mozart (1791-1844) : Intégrale des Lieder

An Emma Op.24, Six Lieder (1809?), In Questa Tomba Oscura, Acht Deutsche Lieder Mi Begleitung des Pianoforte, Erinnerung, 3 Deutsche Lieder Op.27, Romanze (In der Vater Hallen ruhte) Op.12, Variationen Zu Drei Und Zu Zwei Händen Über "Je t'aime Tant", Six chansons avec accompagnement de piano-forte Op.21

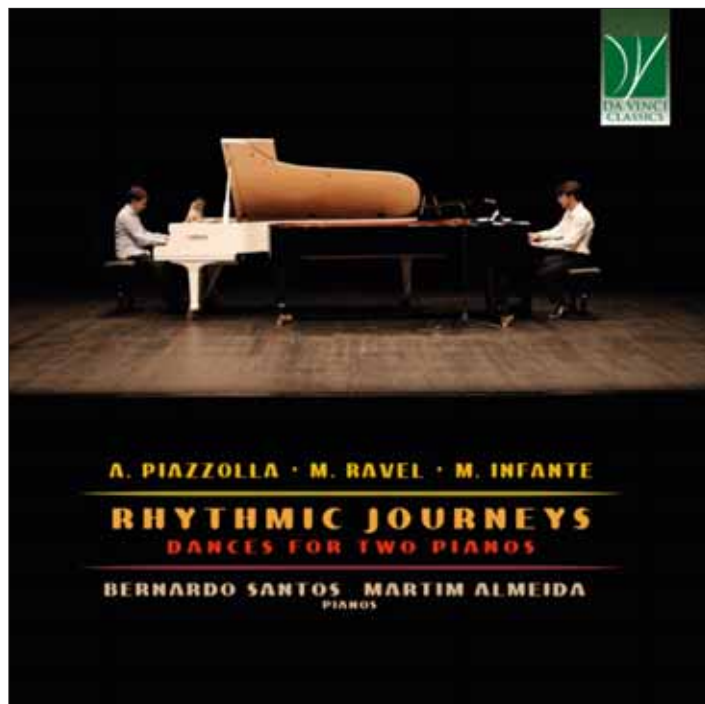
Jiayu Jin, soprano / Marius Bartoccini, pianoforte

Franz Xaver Wolfgang Mozart est né à Vienne en 1791, quelques mois seulement avant la mort de son père, qu'il ne connaîtra qu'à travers les récits de sa mère. Constanze s'efforce de faire de lui un prodige de la musique, en lui donnant l'occasion d'étudier avec des professeurs réputés tels qu'Albrechtsberger, Hummel et Salieri. Il travaille beaucoup en tant que musicien dans de nombreuses villes européennes importantes et obtient reconnaissance et appréciation. Dans la perception du public, Franz Xaver Mozart occupe souvent injustement une place marginale en tant que compositeur, principalement en raison de ses liens familiaux. Pourtant, il mérite d'être apprécié et reconnu à sa juste valeur, pour la beauté de sa musique et pas seulement pour son lien de parenté. Cet enregistrement rassemble son œuvre de compositeur de lieder, caractérisée par des interprétations nuancées des paroles dans une atmosphère plus proche du Biedermeier que du romantisme "proprement dit".



réf : C00868

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Rhythmic Journeys - Danses pour deux pianos

Astor Piazzolla (1921-1992) : La Grand Tango, Milonga de Angel, Soledad - Maurice Ravel (1875-1937) : La Valse - Manuel Infante (1883-1958) : Andalusian Dances, Musique d'Espagne

Bernardo Santos, piano / Martim Almeida, piano

Cet album de Da Vinci Classics nous invite à explorer le répertoire inspiré par la danse et écrit (ou arrangé) pour deux pianos au XXe siècle. L'album s'ouvre sur des transcriptions de quelques-unes des œuvres les plus appréciées d'Astor Piazzolla, dont Grand Tango, Milonga del Ángel, Soledad. Il se poursuit avec l'évocation spectaculaire de valse viennoises réalisées par Maurice Ravel (La Valse), dont la composition avait été suggérée par Diaghilev mais plus tard rejetée par le chorégraphe. L'itinéraire se poursuit avec deux suites de Manuel Infante, à savoir les Trois danses andalouses et les Musiques d'Espagne, qui présentent un mélange fascinant de musique folklorique et de langage musical moderne.



réf : C00873

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



Beethoven - Mozart : Quintettes pour Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Quintette en mi bémol majeur pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson K.452

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Quintette pour piano et vents Op.16

Linda Di Carlo, piano / Luca Vignali, hautbois

Angelo de Angelis, clarinette / Carmine Pinto, cor

Eliseo Smordoni, basson

Le genre du quintette pour piano et vents n'existait pas avant la composition du chef-d'œuvre, KV 452 de Mozart. Elle a été suivie d'un autre chef-d'œuvre, écrit par un jeune Beethoven en 1796. La question reste ouverte de savoir si Beethoven avait l'intention de contester la primauté de Mozart sur ce terrain, et de concurrencer le maître de Salzbourg en créant une œuvre pour le même ensemble. Cette question en appelle une autre : Beethoven connaissait-il l'œuvre de Mozart ? Par déduction, oui ; mais, comme nous l'avons démontré, les objectifs que s'étaient fixés chacun de ces deux compositeurs étaient différents. Les artistes interprètes sont les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Rome, dont le haut niveau artistique est à la hauteur de la qualité de l'enregistrement.



réf : C00864

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto italien, Overture Française, Quatre Duos

Concerto italien BWV 971, Overture Française BWV 831, Quatre Duos BWV 802-805

Matteo Pasqualini, clavecin

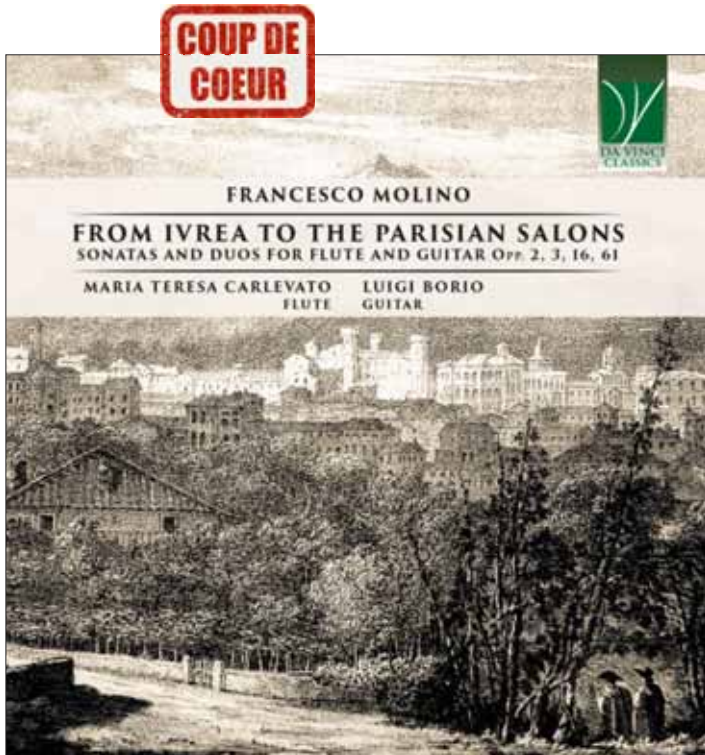
Si l'on se fie au compositeur, les pièces enregistrées ici comptent parmi les meilleures de Bach, ce qui n'est pas peu dire. Elles ont toutes été choisies par le musicien comme celles qui représentaient le mieux son art, et donc sélectionnées pour être publiées - un honneur que Bach n'a accordé qu'à très peu de ses créations.



réf : C00870

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



**Francesco Molino (1768-1847) :
D'Ivrée au Salons Parisiens**

Sonatas pour Flûte et Guitare Op.2, Duos pour Flûte et Guitare Op.3,
Duos pour Flûte et Guitare Op.16, Duos pour Flûte et Guitare Op.61

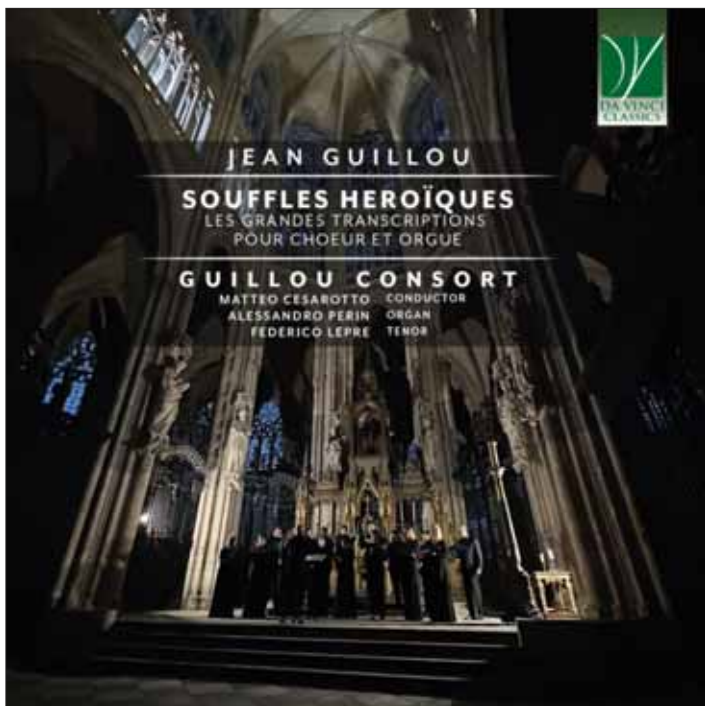
Maria Teresa Carlevato, flûte / Luigi Borio, guitare

Francesco Molino, né en Italie, fut l'un des nombreux virtuoses qui recherchèrent la célébrité dans le Paris du début du 19ème siècle, et l'un des nombreux guitaristes qui contribuèrent à l'établissement d'une "manie de la guitare" dans la capitale française. Malgré la renommée qu'il a acquise de son vivant, ses œuvres sont tombées dans l'oubli jusqu'au milieu du XXe siècle. C'est à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Molino que les artistes (nés dans la même ville que le compositeur, Ivree, dans le nord de l'Italie) ont eu l'idée de cet album. Les interprètes ont cherché à recréer l'esprit des salles de concert et des salons musicaux parisiens dans lesquels les œuvres de ce CD auraient été jouées.



réf : C00869

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Jean Guillou : Souffles Heroïques

Les Grandes Transcriptions pour chœur et orgue

Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sancta Maria KV 273, Regina Coeli KV 276 - Transcription pour orgue de la partie Orchestrale de Jean Guillou - **Jean Guillou (1930-2019)** : Ihr Himmel, Luft und Wind Op.76, Sonate pour Rameau Op. 36, Improvisation - **Franz Liszt (1811-1886)** : Psaume XIII pour ténor solo, chœur et orgue - Transcription pour orgue de la partie Orchestrale de Jean Guillou

Guillo Consort / Matteo Cesarotto, direction

Alessandro Perin, orgue / Federico Lepre, ténor

Cet album de Da Vinci Classics comprend des œuvres originales et des transcriptions écrites par l'une des figures de proue de la musique d'orgue moderne, Jean Guillou. Ce maître organiste et compositeur a écrit d'impressionnantes transcriptions pour orgue de la partie orchestrale de deux chefs-d'œuvre écrits à l'origine par le jeune Mozart, dans le cadre de ses fonctions de musicien de la cour de l'archevêque de Salzbourg. L'orgue accompagne les parties vocales, comme dans la transcription de Guillou d'après un psaume de Franz Liszt, présentée ici dans une version pour ténor solo, chœur et orgue. L'album comprend également des œuvres originales de Guillou : l'une d'elles est l'interprétation d'une improvisation transcrite par Matteo Boischio et proposée par Guillou en 1989.



réf : C00875

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024



Lecuona - Gottschalk : Dancing Tales Musique pour Piano

Loui Moreau Gottschalk (1829-1869) : Bamboula Danse des Nègres Op.2, La Savane - Ballade Créole Op.3, Le Bananier - Chanson Nègre Op.5, Le Mancenillier - Sérénade Op.11 - **Ernesto Lecuona (1895-1963)** : Piezas Caracteristicas, Danzas Afro-Cubanas

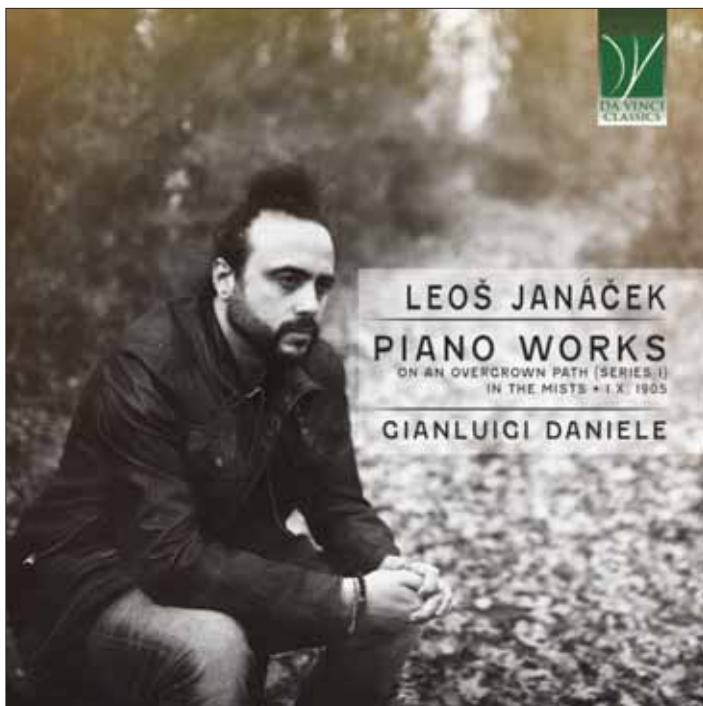
Linda Malgieri, piano

La prédominance du rythme dans la musique africaine et d'origine africaine est le pilier de ce voyage à travers les pièces pour piano d'Ernesto Lecuona et de Louis Moreau Gottschalk, dérivant de la combinaison de longues lignes mélodiques, souvent liées à des chansons populaires, avec des rythmes caribéens et, en particulier, afro-cubains. Ceux-ci se manifestent non seulement dans la ligne de basse, qui ressemble à des tambours et des percussions, mais aussi dans chaque couche rythmique et dans la mélodie elle-même.



réf : C00874

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Leoš Janáček (1854-1928) : Oeuvres pour Piano

Po zarostlém chodníčku (Sur un sentier recouvert) - Premier cahier, V mlhách (Dans les brumes), Sonate « 1er octobre 1905 » en mi bémol mineur « De la rue »

Gianluigi Daniele, piano

Initialement conçu pour l'harmonium, le recueil pour piano intitulé "Sur un sentier recouvert" se compose d'un noyau de cinq petites pièces écrites entre 1901-1902, coïncidant avec la composition de l'opéra Jenůfa. Au cours de cette période, Janáček a été confronté à la douleur atroce de la perte de sa fille bien-aimée Olga, ce qui l'a amené à chercher du réconfort en se plongeant dans les souvenirs de sa jeunesse. Au bout de quelques années, le recueil s'est enrichi de quinze pièces. Dans ces compositions délicatement écrites, les émotions s'estompent pour laisser place aux sons feutrés d'une nature pure et innocente, vue à travers les yeux d'un enfant. Le malheur d'avoir perdu tous ses enfants et les refus continuels de l'Opéra de Prague de monter Jenůfa ont laissé Janáček dans un état de grande instabilité émotionnelle.



réf : C00858

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Mai 2024

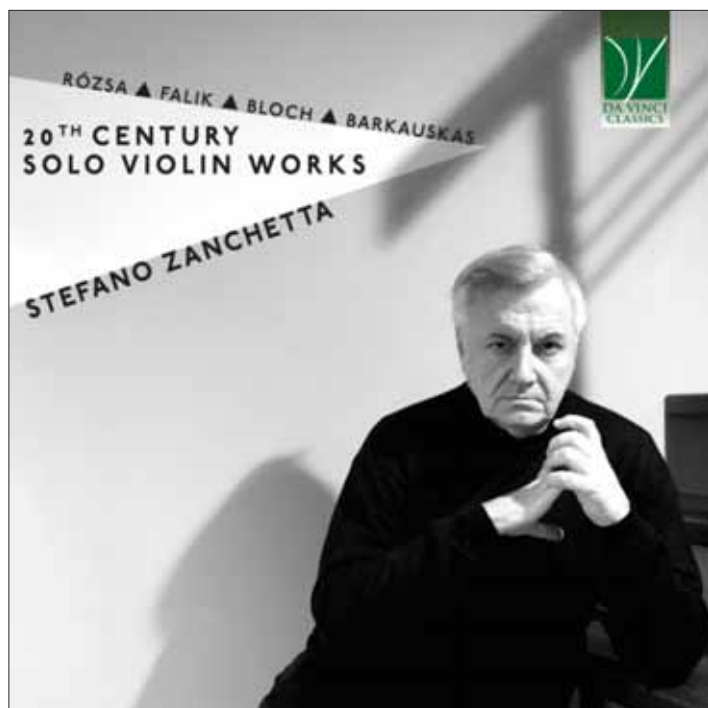


Crossing Roads

Clara Wieck-Schumann (1819-1896) : Variations de concert pour pianoforte sur la cavatine du Pirate de Bellini Op.8 - **Adolf Von Henselt (1814-1889)** : 12 Études de salon Op.5 - **Theodor Döhler (1814-1856)** : Nocturne sur un thème de Glinka da 3 Mélodies russes Op.60

Lucrezia Liberati, piano

Cet album Da Vinci Classics comprend trois œuvres de trois compositeurs romantiques, unies par une série d'allusions réciproques. Deux d'entre elles sont dédiées au compositeur de la troisième, Adolph Henselt. Clara Wieck, la future Madame Schumann, a écrit ses Variations sur une cavatine du "Pirate" de Bellini à la fin de son adolescence ; cet ensemble de variations extrêmement virtuoses devait lui permettre de montrer son ingéniosité compositionnelle, ses prouesses techniques, sa virtuosité transcendante, mais aussi l'intensité de son toucher. Theodor Döhler a composé son Nocturne, tiré de "Trois mélodies russes", d'après un air du musicien russe Glinka. Son hommage à l'un des premiers grands compositeurs russes commence de manière faussement discrète, mais se transforme ensuite en un nouveau tour de force virtuose. En Russie, le dédicataire des deux pièces précédentes a vécu pendant des années, créant et fondant la légendaire école de piano russe. Les Études op. 5 de Henselt, rassemblées dans un ensemble de douze pièces, ont des titres fascinants qui évoquent de nombreux topoï typiques de l'esprit romantique - le surnaturel, le fantastique, le mystique... Et ces suggestions s'incarnent dans des textures d'une brillance et d'une virtuosité absolues



Oeuvres du XXème siècle pour violon seul

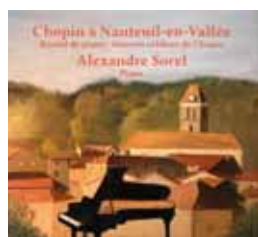
Miklós Rózsa (1907-1995) : Sonate pour violon seul Op.40 - **Yuri Falik (1936-2009)** : Composition pour violon seul - **Ernest Bloch (1880-1959)** : Suite 1 pour violon seul, Suite 2 pour violon seul - **Vytautas Barkauskas (1931-2020)** : Partita pour violon seul

Stefano Zanchetta, violon

Les œuvres enregistrées par le violoniste virtuose Stefano Zanchetta dans cet album Da Vinci Classics sont toutes pour violon seul et représentent certaines des voix les plus intéressantes de la musique moderne et contemporaine. L'album s'ouvre sur la Sonate de Miklós Rózsa, plus connu pour ses musiques de film primées aux Oscars que pour sa production "classique", mais qui a écrit des œuvres de concert touchantes et efficaces, appréciées par certains des meilleurs musiciens de l'époque. La Composition pour violon sans accompagnement de Yuri Falik atteint des sommets successifs d'expressivité. Les deux Suites pour violon seul d'Ernest Bloch se composent chacune de quatre mouvements, interprétés sans entracte, et rappellent légèrement le passé de Bloch en tant que musicien fièrement juif. L'album est complété par une Partita miniature écrite par le compositeur lituanien Vytautas Barkauskas. Elle est composée de cinq courts mouvements, où sont évoquées certaines des danses les plus connues du XXe siècle, telles que la rhumba, le blues et la bégueine.



Rappels



Chopin à Nanteuil-en-Vallée - Récital de Piano : Oeuvres célèbres

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en si b min Op.9 n°1, Nocturne en mi b Maj Op.9 n°2, Fantaisie Impromptu Op.66, Valse en Ut # min Op.64 n°2, Valse en fa min Op.70 n°2, Valse en ré b Maj Op.64 n°1 dite Valse du petit chien, Étude Op.10 n°12 dite Etude Révolutionnaire, Mazurka en la b Maj Op.24 n°3, Mazurka en si min Op.30 n°2, Barcarolle en fa 1 Maj Op.60, Première Ballade en sol min Op.23 // Les Bis : Domenico Scarlatti : Sonate en si min Kirkpatrick 27/L.440 - Jean-Sébastien Bach : Choral de la cantate n° 17 transcrit pour piano par M.Hess

Alexandre Sorel, piano

EU18406

Euphonia CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/09/2019



Nazareth, Ernesto : Valses et Tangos Brésiliens pour piano

Ernesto Nazareth (1863-1934) : Improviso, Brejeiro, Odéon, Coração que sente, Escorregando, Plangente, Mercedes, Carioca, Ouro sobre Azul, Fon-Fon, Confidencias, Faceira, Famoso, Fidalga.

Alexandre Sorel, piano

18405

Euphonia CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

26/01/2016



Mersenne, Marin : Harmonie Universelle / Compagnie Outre Mesure

Harmonie Universelle - Musiques sacrées, militaires et récréatives proposées par Marin Mersenne en 1636 // CD 1 : Musique Récréatives // CD 2 : Musiques militaires, religieuses et spirituelles

Compagnie Outre Mesure / Robin Joly, hautbois, bassons & flûtes à bec / Thierry Bertrand, musette à bouche Renaissance / Pascale Boquet, luth & guiterne / Anne Dumont, sacqueboute & clavecin / Gwinnevire Quenel, chant, déclamation & flûte à becs / Adrien reboisson, hautbois, bassons & flûtes à bec / Michèle Vandembroucq, hautbois, bassons & flûtes à bec /

COMCDR08

Label COM 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

17/02/2023



Debussy - Magnard : Quatuors à Cordes / Quatuor Béla

Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes en sol min Op.10 - Albéric Magnard (1865-1914) : Quatuor à cordes en mi min Op.16

Quatuor Béla : Julien Dieudegard, violon / Frédéric Aurier, violon / Julian Boutin, alto / Luc Dedreuil, violoncelle

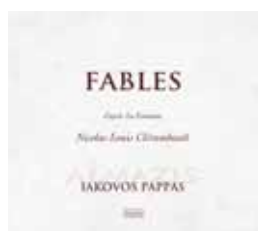
PDD022

Le Palais des Degustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

25/09/2020



Clérambault : Fables

Nicolas Louis Clérambault (1676-1749) : Les Fables de Jean de La Fontaine

Ensemble Almazis : Paul-Alexandre Dubois, baryton basse / Iakovos Pappas, clavecin et direction

358406

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

27/11/2015



Piron : Vasta, Reine de Bordélie

Alexis Piron (1689-1773) : Vasta, Reine de Bordélie - Tragédie Erotico-Lyrique / Avertissement parental - Explicit Content

Ensemble Almazis / Iakovos Pappas, direction

358409

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

23/11/2018



En magasin le : 24 Mai 2024



Kaleidoscope / Roman & Oleksander Fedurko

Myroslaw Skoryk : Melodie en la min, Paraphrase de jazz sur "Für Elise" de Beethoven - Camille Saint-Saens : Étude en forme de valse op. 52 n°6 - Domenico Scarlatti : Sonate pour clavier K.27 - Wiktor Kossenko : Mazurkas op.3 n°1 & 2, Poème "Desir" op. 11 n°1 - Isaac Albeniz : Triana extrait de "Iberia" Cahier II - Robert Schumann : Fantasiestücke Op.12 (Extrait) - Josef Casimir Hofmann : Kaléidoscope extrait de "Charakterskizzen" Op.40 - Astor Piazzolla : Libertango - Alfred Grünfeld : Soirée de Vienne - Lewko Rewuzkyj : Préludes Op.4

Roman Fedurko, piano / Oleksander Fedurko, piano

Lorsque Roman et Oleksandr Fedurko ont baptisé leur enregistrement pour ARS PRODUKTION "Kaléidoscope", c'est une invitation à s'immerger dans une riche palette de couleurs de possibilités musicales et d'expériences artistiques. C'est ce qui se passe lorsque deux jeunes musiciens s'ouvrent à tout ce que la vie leur offre en ce moment. On peut toujours se spécialiser plus tard.
Le pianiste ukrainien Roman Fedurko, âgé de 18 ans, a remporté tous les suffrages le 21 Avril 2023, en gagnant, entre autres, le premier prix du Concours Horowitz, qui se déroulait cette année à Genève.

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38757 SACD hybrid 12,79



Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Luca Bollerini

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Luca Bollerini, piano

Les Variations Goldberg BWV 988 sont une composition musicale pour clavecin comprenant une aria, 30 variations et une reprise finale de l'aria. Composée entre 1741 et 1745, elle a été publiée à Nuremberg par Balthasar Schmid. L'œuvre porte le nom de Johann Gottlieb Goldberg, claveciniste au service du comte von Brühl à Dresde.

Les Variations Goldberg sont considérées comme l'un des exemples les plus importants de la forme de variation dans la musique classique. Elles sont considérées comme un chef-d'œuvre de la musique baroque et un défi pour les pianistes et les clavecinistes. Elles requièrent une grande habileté technique et interprétative, ainsi qu'une profonde compréhension de la structure et du style de l'œuvre.

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002
ALC0109 CD 12,50



... A Passo Di Danza

Musique pour orgue sur des thèmes de danse et variations Gaetano Callido Orgue (1797-99) - Candide di Cadore - Oeuvres de Antonio Martin y Coll (1650-1734?), William Byrd (1543-1623), Juan Bautista / José Cabanilles (1644-1712), Johann Kaspar Kerll (1627-1693), Heinrich Scheidemann (1595-1663), Samul Scheidt (1587-1654), John Dowland (1563-1626), Bernardo Storace (1637-1707), Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), Jean-Baptiste Lully (1632-1687) & Antonio Vivaldi (1678-1741)

Christian Tarabbia, orgue

S'il peut paraître étrange, à nos yeux modernes, que de la musique de danse soit jouée à l'orgue, cette pratique était loin d'être rare à l'époque baroque. Dans les palais de la noblesse européenne, on trouvait de nombreux petits orgues ; avec leur palette, ils étaient considérés comme des orchestres miniatures et servaient au divertissement de leurs propriétaires aristocratiques. Cet album de Da Vinci Classics offre un panorama fascinant d'œuvres explicitement écrites pour l'orgue, ou du moins pouvant être jouées de manière satisfaisante à l'orgue, et qui présentent des caractéristiques de danse indéniables. Des Français Lully aux Italiens Storace et Vivaldi, des Allemands Scheidt, Kerll et Scheidemann aux Anglais Byrd et Dowland, jusqu'aux Espagnols Martin y Coll et Cabanilles, sans oublier les Néerlandais et les Flamands Sweelinck ou ceux dont les œuvres sont rassemblées dans le Manuscrit de Susanne van Soldt : un mouvement de créativité à l'échelle européenne dans lequel la danse (solennelle ou vive, majestueuse ou brillante) était pratiquée, aimée et

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00877 CD 10,69



Fera, Marcello : Piccoli Arcani - Musique de Chambre 2003 - 2023

Marcello Fera (1966-*) : Diaphona pour violon, clarinette et violoncelle, Le Due Vite - Suite pour violon, violoncelle et contrebasse - In Risposta pour violon et violoncelle, Ode pour violon, violoncelle et contrebasse, Lidia Spina pour violon, violoncelle et contrebasse, Interludio Alla Voce pour violon, Selvagia Fera pour violon, violoncelle et Contrebasse, Hi Jack pour violon et clarinette, Perdue pour violon et violoncelle, Senza Sciu pour violon, All'Intorno pour violon, Siebzig Karat pour violon, violoncelle et contrebasse, That's It pour

Trio Conductus : Marcello Fera, violon / Nathan Chizzali, violoncelle / Silvio Gabardi, contrebasse /+ Gabriele Mirabassi, clarinette / Francesco Dillon, violoncelle / Alberto Casadei, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00876 CD 10,69



En magasin le : 24 Mai 2024



Schubert - Webern - Carovani : Quatuors à Cordes

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°15 en sol Maj D.887 - Anton Webern (1883-1945) : Cinq Mouvements pour Quatuor à cordes Op.5 - Cosimo Carovani (1991-*) : Quatuor n°10 "In Seinem Schatten"

Quartetto Indaco : Eleonora Matsuno, violon / Ida Di Vita, violon / Jamiang Santi, alto / Cosimo Carovani, violoncelle

Cet enregistrement est un hommage et un souvenir de la victoire du Quartetto Indaco au concours de musique de chambre d'Osaka 2023. "Cet enregistrement est un hommage et un souvenir de la victoire du Quartetto Indaco au concours de musique de chambre d'Osaka 2023. La médaille d'or remportée par le Quartetto Indaco lors de ce concours a été un événement historique. C'était non seulement la première fois qu'un quatuor italien remportait le premier prix, ainsi que deux autres prix, mais aussi la première fois qu'un quatuor italien remportait un premier prix lors d'un concours de la Fédération internationale des concours.

DA VINCI CLASSICS

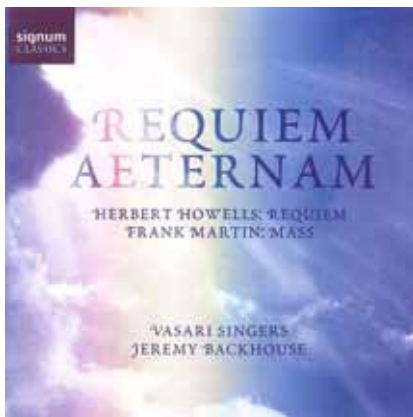
CLASSIQUE

UVM110

C00871

CD

10,69



Requiem Aeternam / Vasari Singers

Herbert Howells (1892-1983) : Requiem, Motet "Take him, earth, for cherishing" - Frank Martin (1890-1974) : Messe

Vasari Singers / Jeremy Backhouse, direction

Signum Classics

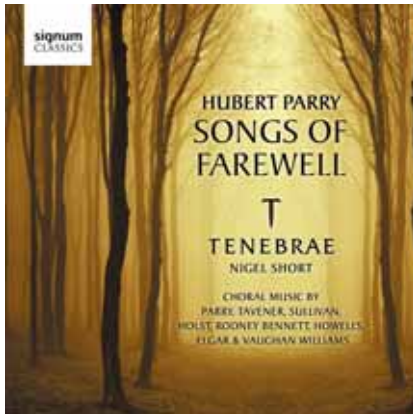
CLASSIQUE

UVM004

SIGCD503

CD

11,77



Parry, Hubert : Songs of Farewell

Hubert Parry (1848-1918) : Songs of Farewell - Gustav Holst (1874-1934) : The Evening Watch Op.43 n°1 - Richard Rodney Bennett (1936-2012) : A Good Night - Herbert Howells (1892-1983) : Take him, earth, for cherishing - John Tavener (1944-2013) : Funeral Ikos - Edward Elgar (1857-1934) : The Turtle Dove: Rest - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) / Arthur Sullivan (1842-1900) : The long day closes - William Henry Harris (1883-1973) : Bring us, O Lord God

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics

CLASSIQUE

UVM004

SIGCD267

CD

11,77



A Nouveau Disponible



Chopin : Simplement le Meilleur

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1, Sonate n°1, Concerto pour piano n°2, Sonate n°2, Scherzo n°1, Scherzo n°2, Scherzo n°3, Scherzo n°4, Fantaisie, Berceuse, Barcarolle, Sonate n°3, Polonaise n°1 en la Maj Op.40, Nocturne Op.9 n°2 en mi # Maj, Valse n°1 en mi # Maj Op.18, Valse n°6 en ré b Maj Op.64, Valse n°17 en la min, Polonaise en la # Maj Op.61, Etudes, Lieder Op.74

Maurizio Pollini / Arthur Rubinstein / Eugène Mursky / Konrad Jarnot / Philharmonia Orchestra

Profil

CLASSIQUE

UVM024

PH15012

6 CD

13,49



Dans la presse | Mai 2024



Brahms : Intégrale des Sonates pour violon

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 Op.108

Yulia Berinskaya, violon / Alessandra Ammara, piano



DA VINCI CLASSICS

C00757

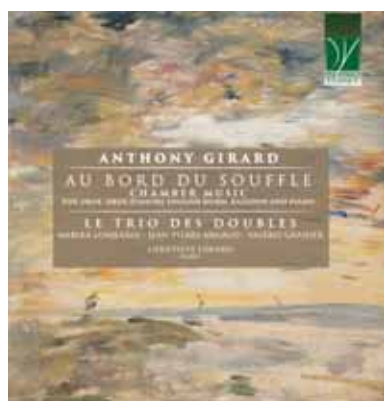
CLASSIQUE

UVM110

10,69

CD

0746160915951



Girard, Anthony : Au Bord du Souffle - Musique de Chambre

Anthony Girard (1959-*) : A la lisière du temps pour hautbois, cor et basson, Les Premiers signes de l'Aurore pour hautbois d'amour et piano, Quatre Pièces en canon pour deux hautbois, Sonate pour basson et piano, Au Bord du Souffle pour hautbois, cor et piano

Le Trio des Doubles : Marika Lombardo, hautbois, hautbois d'amour / Jean-Pierre Arnaud, haut et cor / Valérie Granier, basson / Geneviève Girard, piano



DA VINCI CLASSICS

C00810

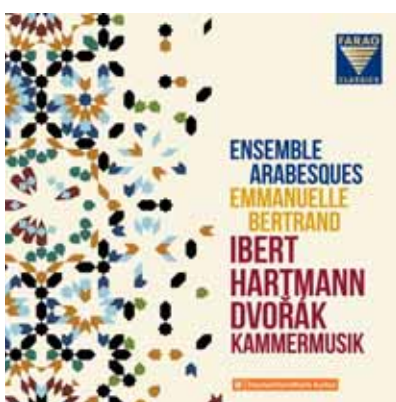
CLASSIQUE

UVM110

10,69

CD

0746160916477



Ibert - Hartmann - Dvorák : Musique de Chambre

Jacques Ibert (1890-1962) : Concerto pour violoncelle et orchestre d'instruments à vent - Emil Hartmann (1836-1898) : Sérénade Op.43 pour flûte, hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors et contrebasse - Antonin Dvořák (1841-1904) : Sérénade Op.44 pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse

Emmanuelle Bertrand, violoncelle / Ensemble Arabesques, ensemble à vents



Farao Classics

B108115

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

4025438081151



Chostakovitch : Symphonie "Katerina Ismailowa"

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie pour grand orchestre d'après l'opéra "Lady Macbeth de Mzensk" arrangée par Benjamin Basner

Florian Zwiauer, violon / Wilfried Rehm, violoncelle / Orchestre symphonique de Vienne / Vladimir Fedosseiev, direction



Profil

PH23063

CLASSIQUE

UVM002

12,50

CD

0881488230635

