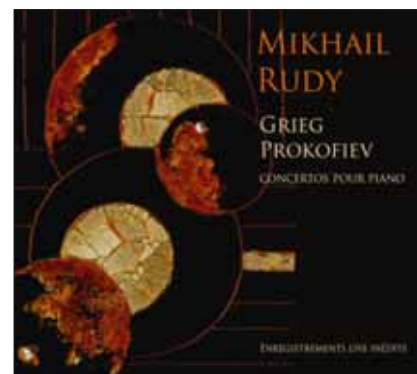
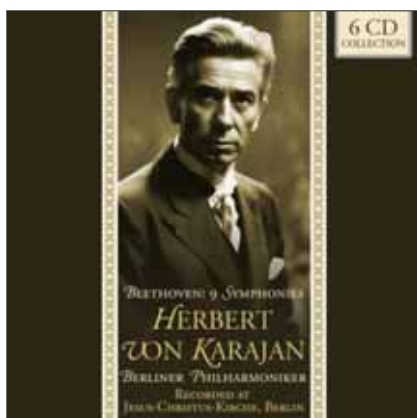


## Nouveautés Juin 2024



### Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZI Music, Zenart



## Paolo Fresu Legacy

3 CD / LP Tuk Music / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ.** Le trompettiste italien célèbre un triple anniversaire : les quarante ans de son quintette, les vingt-deux ans de son duo avec le pianiste américain Uri Caine, et les vingt ans de son Devil Quartet. Et il le fait en beauté !

Avec déjà une discographie abondante et variée, tant à son nom qu'à celui des autres, Paolo Fresu a voulu se lancer un nouveau défi avec ces trois séances en studio (dans les conditions du live) où l'improvisation totale est la règle. Pas de partitions ni de réunions préparatoires mais "se jeter à l'eau" comme mot d'ordre. Si ce concept est parfois décevant sur disque, il n'en est rien ici où le miracle se produit à trois reprises. Bien sûr, le passé commun des musiciens l'explique en partie, comme si le temps renforçait la créativité de chaque concept, mais le respect de l'esprit de chaque formation en est aussi la raison. En quartette et en quintette on a bien là « l'énergie électrique mais en acoustique » comme aime à le dire le leader, avec une homogénéité, une structuration et une cohérence étonnantes. Les rythmiques parfois envoûtantes peuvent faire suite à des ballades pleines de lyrisme mais tout est d'une unité remarquable. Partant parfois d'une petite phrase qu'ils vont développer, les uns emmènent les autres sur leur terrain pour le partager en créant une osmose fascinante au gré de l'improvisation. Et toujours avec ce souci de l'épure. Que ce soit en quartette, en quintette ou en duo avec Uri Caine, la sonorité de Paolo Fresu, pure, claire, pleine et sensuelle parachève la beauté d'une musique conçue dans l'instant. Un triptyque en forme de chef d'œuvre.

**Philippe Vincent**

Paolo Fresu (tp, b) + Uri Caine (p, elp). Udine, septembre 2022 ; Bebo Ferra (g), Paolino Dalla Porta (b), Stefano Bagnoli (dm) ou Tino Tracanna (ts, ss), Roberto Cipelli (p, elp), Attilio Zanchi (b), Ettore Fioravanti (dm), septembre 2023.



## Paolo Fresu

Legacy

(Tuk Live/Hi-Res Music/UVM Distribution)

*Une somme d'émotions pures*

Vous devriez tout connaître des raisons d'être et des conditions d'enregistrement de ce triple album après avoir lu l'interview du trompettiste dans ce magazine. On ajoutera ici que la très large discographie Paolo Fresu ne compte pas vraiment d'erreurs et ce nouvel exercice – en duo avec le pianiste Uri Caine, avec le Devil Quartet son fidèle quintette italien - confirme la règle. Mieux il permettra aux nouveaux venus, ou à ceux qui l'ignorent encore, de constater que le Sarde est un maître musicien. Sensible, généreux, inventif (notamment avec l'outillage électronique qu'il incorpore avec subtilité), le trompettiste possède – littéralement et plus que jamais – une fantastique sonorité, pleine, ronde et lumineuse. Ces trois prises de paroles sur le fil de l'improvisation avec de superbes interlocuteurs confirment son exceptionnel talent, parfois occulté par l'évidence de sa présence depuis 40 ans et des quelques 350 albums ou projets auxquels il contribue. Celui-ci le clame de nouveau avec une maestria enthousiasmante.

Bruno Guermontprez



	3 CD   réf : TUK069 CP : UVM063 - 28,00 € PGHT
	3 Vinyls LP   réf : TUK511 CP : UVM030 - 36,00 € PGHT



## INTERVIEW

# PAOLO FRESU IL MAESTRO

Sa figure de musicien européen, italien et un peu français comme le suggère sa présence ininterrompue de ce côté-ci des Alpes, sa discographie diverse et plantureuse, plus de 350 albums comme autant de témoins de son importance comme leader et comme sideman depuis plus de quarante ans, mais surtout ses immenses qualités de musicien : comment est-il possible de ne pas compter Paolo Fresu au rang des maîtres de notre temps ? Un passionnant triple album, paru sur son propre label, vient nous rappeler combien le trompettiste italien, à 63 ans, entretient la flamme. Depuis les montagnes surplombant Bologne où il vit une partie de l'année quand il n'est pas à Paris, et avant de rejoindre sa Sardaigne natale, Paolo Fresu se confie à nous sur ce projet très personnel.

PROPOS RECUEILLIS PAR BRUNO GUERMONTPREZ





# Dans la presse | Juin 2024



## Wadada Leo Smith Amina Claudine Myers

Central Park

1 CD Red Hook Records / UVM Distribution

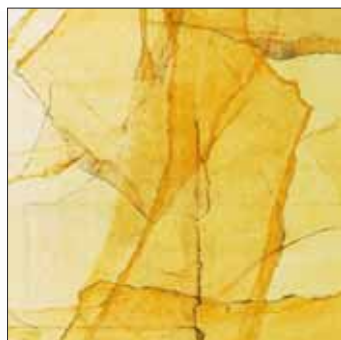


**Nouveauté.** Le lumineux trompettiste Wadada Leo Smith, qui a déjà rendu hommage aux grands lacs et aux parcs nationaux américains, s'est une nouvelle fois associé avec une autre figure iconique de la légendaire AACM, la pianiste et organiste funambule Amina Claudine Myers. Ces deux vétérans, toujours créatifs, invitent à parcourir musicalement Central Park, cette véritable mosaïque de réservoirs, de lacs, de sentiers et de jardins extraordinaires.

Cet album sylvestre et bucolique débute tranquillement par une flânerie au milieu des lilas et des magnolias en fleurs du *Conservatory Garden*. Myers à l'orgue et Smith à la trompette bouchée rendent ensuite un bref hommage plein de fraîcheur au principal plan d'eau du parc new-yorkais. Myers démontre, en solo, son agilité cristalline au clavier sur sa pièce *When Was*. Ce merveilleux duo d'artisans-denteliers brodent une élégante musique élégiaque pour évoquer le parc au moment du coucher de soleil et aussi *The Harlem Meer*, lieu de détente et de réflexion très fréquenté par les habitants de New York. Ce CD à la bienfaisante quiétude se termine avec deux morceaux habilement travaillés dédiés au saxophoniste Albert Ayler et à John Lennon. Cette bande-son contemplative est idéale pour accompagner une promenade apaisante.

Paul Jaillet

Wadada Leo Smith (tp), Amina Claudine Myers (p, org). Sear Sound, New York, novembre 2023



réf : RH1005CD

CP : UVM001

12,30 € PGHT



Vinyel LP

réf : RH1005LP

CP : UVM117 - 18,50 €



## Cornelia Nilsson

Where Do You Go ?

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

### RÉVÉLATION !

**Nouveauté.** À 31 ans cette jeune batteuse suédoise semble savoir où elle va avec une assurance réjouissante. Après dix années de contribution aux univers de ses partenaires sur toutes les scènes européennes, impressionnant au passage Kenny Barron et Ron Carter, il était temps d'exposer son propre idiome, dit-elle : « *non pas avec ce sentiment d'avoir quelque chose à prouver mais parce que cela m'est essentiel* ». Soutenue par son fidèle bassiste Daniel Franck, Cornelia Nilsson propose deux sessions en trio audacieuses. La première avec le puissant ténor hongrois Gabor Bolla (autre révélation du disque), la seconde avec le pianiste américain Aaron Parks qu'on ne présente plus. Deux médiums distincts pour un univers et un jeu aux contrastes foisonnants dont la leadeure à voulu qu'ils expriment « *à la fois l'explosivité et la fragilité, la laideur, la brutalité et la douceur* ». Au ténor revient la partie sombre et tellurique sur quatre titres dont les reprises tumultueuses du *John's Abbey* de Bud Powell ou *The Sphinx* d'Ornette Coleman. Sur les six autres titres Aaron Parks est en parfaite osmose avec le jeu de la batteuse dont il sublime la dimension plus élégiaque notamment sur *The Wanderer* composition hypnotique de Nilsson ou la reprise très Evansienne du *Dirge For Europe* de Krzysztof Komeda.

Pierrick Favennec

Cornelia Nilsson (dm), Daniel Franck (b), Aaron Parks (p), Gabor Bolla (ts). Farvemollen, Suède, janvier 2022, juin 2023.



réf : STUCD23092

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Vinyel LP

réf : STULP23091

CP : UVM056 - 20,79 €



## CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA JAZZ

### KATHRINE WINDFELD SEXTET

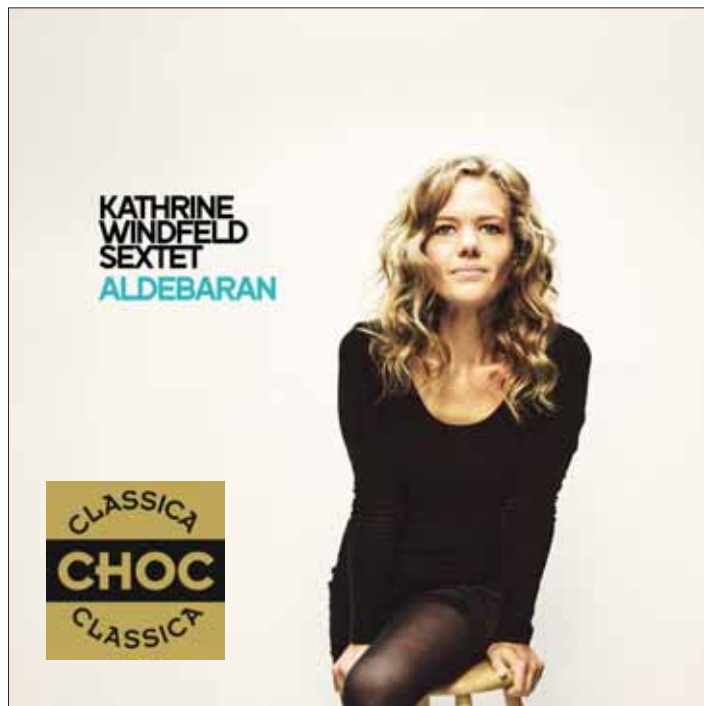


Étoile la plus scintillante de la constellation du Taureau, Aldebaran indique assez la hauteur de vue de la pianiste suédoise Kathrine Winfeld. On la savait maîtresse de grandes formations, pour lesquelles brillait son talent à travers ses compositions et ses arrangements. Ici les huit

thèmes interprétés sont de sa plume et la formation réduite (en effectif, non en capacité) permet de mieux mettre en valeur la richesse de sa prestation comme pianiste. Comme le dit Mme Winfeld à propos de ses compagnons : « *Ma musique peut être exigeante, mais ils savent la gérer. Ils sont polyvalents et maîtrisent aussi bien les passages free que le swing up-tempo ou les métriques impaires.* » Ajoutons que cet album indubitablement moderne n'est jamais ennuyeux et offre un visage musical où fraîcheur et originalité sont omniprésentes.

JEAN-PIERRE JACKSON

« **Aldebaran** » — STUNT RECORDS STUCD 23122. 45 MIN



## COULEURS JAZZ

Après plusieurs disques à la tête de son big band, la pianiste et cheffe d'orchestre danoise Kathrine Winfeld propose un enregistrement avec un sextet composé de musiciens polonais et scandinaves avec lequel elle se produit en public depuis plusieurs années.

Elle a composé pour cet ensemble huit thèmes où l'on retrouve son art des nuances et la subtilité de sa science des couleurs orchestrales. Son jeu de piano est évidemment davantage mis en avant dans ce contexte et il s'y montre d'une richesse et d'une vivacité fort convaincante, alternant les passages rythmiques et ceux où son toucher d'une grande délicatesse fait merveille.

Les cinq instrumentistes qui l'accompagnent possèdent chacun une sonorité spécifique et l'on sent que Kathrine Winfeld a composé ses morceaux en pensant à eux.

Les trois souffleurs proposent par ailleurs des solos d'une grande qualité dont on suit les évolutions avec un plaisir toujours renouvelé.

Quant à la rythmique — qui est la même que celle de son big band — elle soutient l'ensemble d'une façon à la fois tonique et raffinée.


C'est donc un répertoire d'une grande modernité et d'un classicisme assumé qui allie les moments révéreurs et les plages plus vigoureuses qui se succèdent avec un sens des contrastes parfaitement convaincant.

Winfeld est une compositrice de premier ordre et son habileté à marier les timbres et les couleurs sonores — déjà remarquable dans ses enregistrements en big band — se retrouve dans ce disque en formation réduite, qu'elle fait par moments sonner comme un grand ensemble.


## CULTURE JAZZ oui

On apprécie grandement, depuis ses débuts, le travail de la pianiste danoise avec son big band. La retrouver pour la première fois en sextet eut été une curiosité si cette formation ne tournait pas régulièrement depuis quelques années. Alors même si c'est le premier enregistrement du groupe, il a déjà acquis une solide expérience et ce d'autant plus que la rythmique est celle du big band depuis dix ans.

Sur cette base homogène, Kathrine Winfeld peut laisser libre cours à son écriture et mettre en valeur les solistes. Toujours aussi moderne dans sa vision musicale, elle met en œuvre une complexité qui nécessite une écoute attentive, mais comme elle ne sacrifie jamais la mélodie, on la suit avec un plaisir renouvelé car elle nous réserve toujours d'un morceau l'autre quelques surprises qui font de sa musique une construction implexe que l'on compare, non son raison, au travail des plus grandes, Mary Lou Williams, Carla Bley et Maria Schneider en tête. Les solistes ayant plus d'espace pour s'exprimer que dans le big band, ils étoffent les compositions avec d'autres couleurs et des lignes personnelles qui se fondent dans le collectif avec brio. Dans ce disque, Kathrine Winfeld démontre une fois de plus qu'elle est une des créatrices les plus intéressantes et les plus originales dans le jazz d'aujourd'hui. Yves Dorison


 CONTINUO  
JAZZ  
WWW.CONTINUOMUSIQUE.COM

**Modern Standards**




Bill Evans Niels Lan Doky Darryl Jones Harvey Mason

**LA CRÈME DE LA CRÈME  
DU JAZZ INTERNATIONAL !**

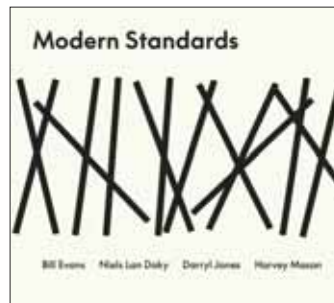


**NEW SURYA**



FRANCIS LOCKWOOD  
JOHAN RENARD

**"Une musique éminemment positive portée  
par le violon flamboyant de Renard !"**



réf : CC777836

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 7770000 059670



réf : CC777752

CP : UVM062

10,50 € PGHT

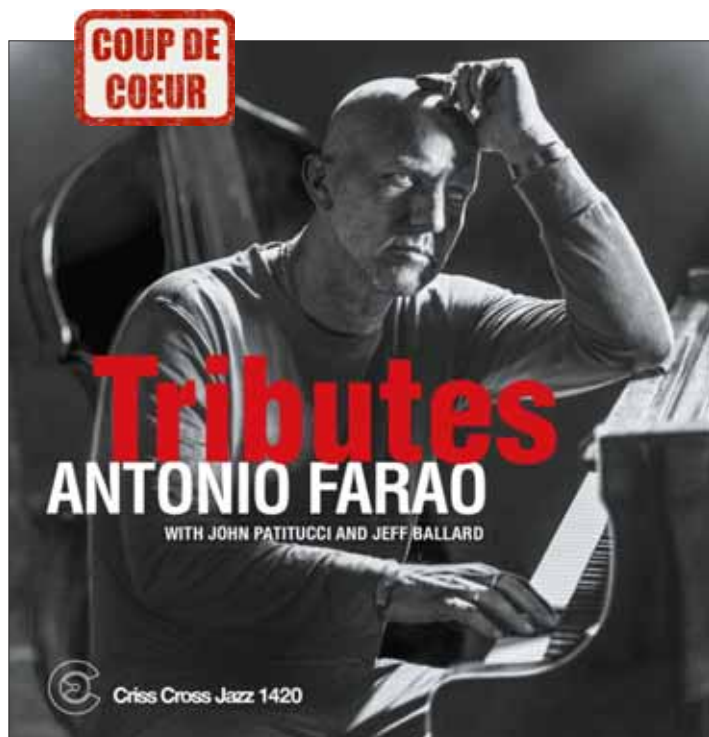


3 7770000 059526





En magasin le : 21 Juin 2024



### Tributes / Antonio Farao Trio

Tributes (A.Farao) - Right One (A.Farao) - Shock (A.Farao) - I Love You (C.Porter) - Tender (A.Farao) - Mt (A.Farao) - Memories Of Calvi (A.Farao) - Syrian Children (A.Farao) - Song For Shorter (A.Farao) Matrix (C.Corea)

### Antonio Farao, piano / John Patitucci, basse Jeff Ballard, batterie

"Je suis fier de faire partie de Criss Cross", déclare Antonio Faraò à propos de son premier voyage pour le label. Pour l'occasion, qui s'est déroulée aux studios de Meudon en France en juillet 2023, le pianiste milanais, alors âgé de 58 ans, a réuni un trio tout aussi virtuose composé du bassiste John Patitucci et du batteur Jeff Ballard, et leur a présenté huit compositions originales et deux standards, et les a laissés se déchaîner. Chaque membre atteint un sommet créatif dans ce récital lyrique, cinétique et magnifiquement proportionné.



### Händel - Fast Forward / Efrat Alony

Hide Me From Day's Garish Eye - Leave Me Loathsome Light - Alla Salma Infidel - As With Rosy Steps The Morn - Come To Me Soothing Sleep - Già Nel Seno - O Lord, Whose Mercies Numberless - Angels, Ever Bright And Fair - Convey Me To Some Peaceful Shore - Al Na Telech

### Efrat Alony, voix et arrangements Achim Kaufmann, piano / Henning Sieverts, basse Heinrich Köbberling, batterie

La passion d'Alony pour la musique de Haendel est indéniable. L'inspiration qu'elle en tire est profondément audible, à chaque coup de pinceau vocal magistral, à chaque harmonie inattendue qui enveloppe - et parfois même ébranle - les merveilleuses et fidèles mélodies de Haendel. Son interprétation de la musique de Haendel est merveilleuse et distincte. Extrêmement unique, inouïe.

Les airs d'opéras de Haendel tels que "Theodora", "Lucrezia", "Ottone", "Alexander Balus" ou "Saul" sont un vaisseau magique à travers lequel se déploient les merveilles du fabuleux instrument d'Alony.

Une voix forte, pleine d'âme, dont la profondeur perdue vous hante presque. Un être merveilleux et changeant, qui se glisse dans et hors de différents personnages et émotions.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2024

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Soul Jazz / Something Else! Feat Vincent Herring

Filthy McNasty - Too Blue - Mean Greens - The Chicken - Driftin' - Slow Drag - Strasbourg/St. Denis - Naima

**Something Else! : Vincent Herring, sax alto**

**Jeremy Pelt, trompette / Wayne Escoffery, sax**

**Paul Bollenback, guitare / David Kikoski, piano**

**Essiet Essiet, basse / Otis Brown III, batterie**

Something Else ! est un nouveau groupe d'étoiles formé par le grand saxophoniste alto Vincent Herring, qui s'est donné pour mission de créer une musique de jazz énergique, amusante et populaire. Leur premier album, Soul Jazz, célèbre la musique que leurs parents faisaient tourner en boucle sur la platine et qui les a inspirés à faire carrière dans la musique. Le R&B, la soul et le jazz faisaient tous partie de la même famille musicale et ont été mélangés pour créer une musique qui est toujours appréciée aujourd'hui. Jeremy Pelt, Wayne Escoffery, Paul Bollenback, David Kikoski, Essiet Essiet et Otis Brown III rejoignent Herring dans cette irrésistible promenade à travers certains de ces classiques de Stanley Turrentine, Eddie Harris, Herbie Hancock, Donald Byrd et bien d'autres.



### Reverence / Charles McPherson

Surge - Blues for Lonnie in Three - Come Rain or Come Shine - Dynamic Duo - Old Folks - Ode to Barry

**Charles McPherson, sax**

**Terell Stafford, trompette / Jeb Patton, piano**

**David Wong, basse / Billy Drummond, batterie**

Le légendaire saxophoniste alto Charles McPherson fait ses débuts chez Smoke Sessions avec un nouvel album inspiré, Reverence, dédié à son mentor et ami de toujours, Barry Harris. Ces performances passionnantes ont été captées devant un public au Smoke Jazz Club et mettent en scène son quintette composé de Terell Stafford, Jeb Patton, David Wong et Billy Drummond. Elles constituent le premier d'une série d'enregistrements en direct dont la sortie est prévue pour célébrer le 10e anniversaire de Smoke Sessions Records et le 25e anniversaire du Smoke Jazz Club. McPherson révèle certainement pourquoi il est tenu en si haute estime depuis 60 ans. Cet enregistrement est une vitrine des talents de compositeur et de soliste de McPherson et fait le lien avec son exploration profonde et étendue de l'ensemble du spectre du jazz.







**Copenhague 1958 - Bonus : After Hours, 1950**

Take the A Train (Theme) - Newport Up - My Funny Valentine - Perdido Sophisticated Lady - Sonnet to Hank Cinq - What Else Can You Do With a Drum - Rockin' in Rhythm - Prelude to a Kiss - Things Ain't What They Used to Be - El Gato - Hi Fi Fo Fum - Diminuendo and Crescendo in Blue I Can't Get Started - Body and Soul - A Little Blues - Sophisticated Lady ...

**Duke Ellington, piano**

**Cat Anderson, trompette / Harold Baker, trompette**

**Clark Terry, trompette et bugle / Russell Procope, sax**

**Ray Nance, trompette et vibraphone / Harry Car, batterie**

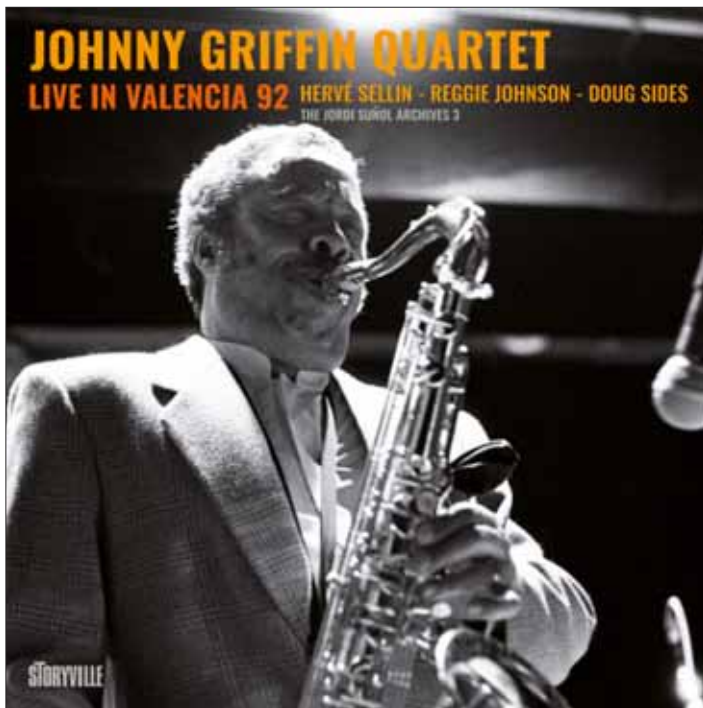
**Britt Woodman, trombone / Quentin Jackson, trombone**

**John Sanders, trombone / Paul Gonsalves, sax tenor**

**Jimmy Hamilton, clarinette et sax / Johnny Hodges, sax**

**Sam Woodyard, batterie / Ozzie Bailey, voix / Don Byas, sax**

Un pan de l'histoire de la musique reprend vie, le label Storyville Records sort un nouvel enregistrement du légendaire Duke Ellington, en direct de Copenhague, au Danemark, en 1958. Cet enregistrement, Copenhague 1958 (Bonus : After Hours 1950), offre un rare aperçu du génie d'Ellington à une période charnière de l'histoire du jazz. À la fin de l'automne 1958, Ellington et son orchestre se sont lancés dans une tournée éclair à travers l'Europe, laissant dans leur sillage une trace musicale brillante. Parmi les temps forts de cette tournée, deux concerts électrisants ont eu lieu le 7 novembre au KB Hallen, l'emblématique centre sportif de Copenhague. Aujourd'hui, ces enregistrements radiodiffusés servent de base à cette publication, transportant les auditeurs à une époque où la musique d'Ellington a redéfini le paysage du jazz.



**Live in Valencia 92 / Johnny Griffin Quartet**

Just Friends - A Monk's Dream - Sophisticated Lady - The Cat - Rhythm-A-Ning - Medley (Blue Monk / Things Ain't What They Used to Be)

**Johnny Griffin Quartet : Johnny Griffin, sax ténor**

**Hervé Sellin, piano / Reggie Johnson, basse**

**Doug Sides, batterie**

La performance électrisante du légendaire saxophoniste ténor Johnny Griffin à Valence, en Espagne, en 1992, sera immortalisée dans le prochain album, Live in Valencia 92, qui sort chez Storyville Records. Accompagné d'un trio d'étoiles composé du pianiste français Hervé Sellin, du bassiste Reggie Johnson et de Doug Sides à la batterie, cet enregistrement, composé de 6 titres, est l'occasion d'entendre Johnny Griffin à son meilleur niveau, appréciant d'être sur scène avec un public espagnol enthousiaste.

L'enregistrement a été réalisé dans l'auditorium d'une ancienne caisse d'épargne, orné de tissus chauds, de bois, et sonne très bien grâce à son ambiance confortable et à son acoustique impeccable. Dès que Griffin est entré sur scène, son charisme était palpable, captivant le public par son style inimitable, son sens de l'humour et son swing. Griff à son meilleur !



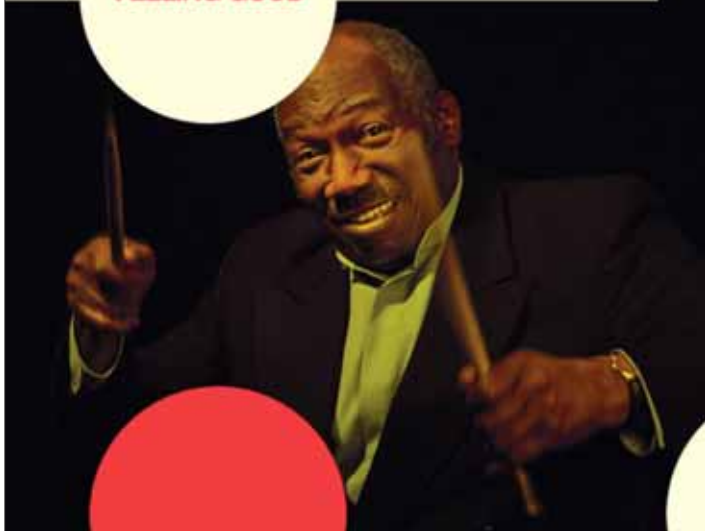


En magasin le : 21 Juin 2024

STUNT RECORDS

COUP DE  
COEUR

ALVIN QUEEN TRIO  
FEELING GOOD



### Feeling Good / Alvin Queen Trio

Out Of This World (Harold Arlen & Johnny Mercer) - It Ain't Necessarily So (George & Ira Gershwin) - Walz For Ahmad (Jack Wilson) - Bleeker Street Theme (Cedar Walton) - Love Will Find A Way (Bedria Sanders) - The Night Has A Thousand Eyes (Gerry Brainin & Buddy Bernier) - Spartacus Love Theme (Alex North & Terry Callier) - Feeling Good (Anthony Newley & Leslie Bricusse) - Firm Roots (Cedar Walton) - Send In The Clowns (Stephen Sondheim) - Falling In Love With Love (Richard Rodgers & Lorentz Hart) - Someone To Watch Over Me (George Gershwin, Ira Gershwin & Howard Dietz) ...

**Alvin Queen Trio : Alvin Queen, batterie  
Carlton Holmes, piano et synthétiseur  
Danton Boller, basse**

Après Night train to Copenhagen en 2021 (un succès avec une 3e place du Top 100 JazzWeek en 2022), le batteur Alvin Queen se penche sur l'héritage des musiques de jazz, de scène et de film qui ont fait la richesse du paysage culturel américain et son rayonnement mondial avec un répertoire représentant la musique et la culture américaines sous leurs nombreuses formes. Les treize morceaux choisis couvrent cinquante-neuf ans d'histoire avec six chansons tirées de comédies musicales, quatre compositions jazz, deux chansons de bandes originales de films et une chanson pop de 1961. On ne peut évoquer le batteur américain Alvin Queen sans parler d'Elvin Jones, son mentor de toujours et son influence principale. Cependant, sa palette inclut également une sensibilité plus contemporaine et nuancée qui est indéniablement tout à lui.



réf : STUCD24042  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

STORYVILLE



### What's to Come !

The Art of Finding Without Seeking - Scandinavian Woods - A Children's Walk - Improvised Composition As a Goal for Human Behaviour - The Spirit of Youth and Nowness - A Troubleless Everyday - The Rock and Roll Swing Experience - Avantgarde Muzak in the Lush Palm Garden - Autumn Rhythm - Beneath the Moonlit Sky of Copenhagen - Waiting Room Anxiety Blues - Socialism Works in Groups of 3 - The Bliss of Sonic Swing - Up North Seasonal Affective Disorder - See You Again at the Carnegie Hall

**Lennart Ginman, basse  
Thomas Blachman, batterie / Carsten Dahl, piano**  
Les trois artistes de jazz danois renommés, le bassiste Lennart Ginman, le batteur Thomas Blachman et le pianiste Carsten Dahl, collectivement connus sous le nom de GinmanBlachmanDahl, s'appêtent à sortir leur nouvel album sur Storyville Records. Intitulé What's to Come, cet album est un témoignage du pouvoir de la spontanéité, de l'imprévisibilité et de la collaboration dans le domaine du jazz. La combinaison de ces trois musiciens magistraux a donné naissance à un nouvel album qui respire le swing, la synchronisation, la dextérité et l'imagination. Ils sont tout simplement quelques-uns des musiciens et compositeurs de jazz danois les plus visionnaires et les plus novateurs, et leur musique reflète leur quête incessante pour repousser les limites du possible.



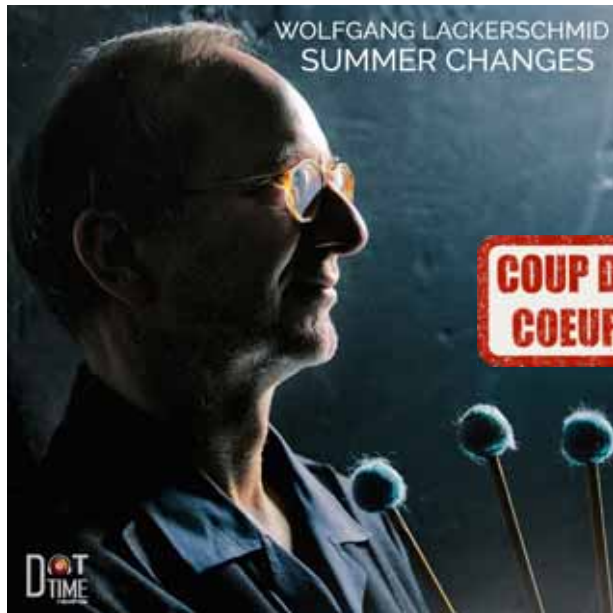
réf : 1014357  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014357  
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

UVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



## Summer Changes / Wolfgang Lackerschmid

Half The Way - Summer Changes - Lemon Moon - Mothers Dream - We Ain't No Magicians - Rosemary's Baby - Poinciana - Stundenwalzer



**Wolfgang Lackerschmid, vibraphone / Mark Soskin, piano / Jay Anderson, basse / Adam Nussbaum, batterie**

Summer Changes est le nouvel album du légendaire vibraphoniste Wolfgang Lackerschmid. Enregistré les 16 et 17 septembre 2018 au Traumraum Tonstudio, à Augsburg, en Allemagne, ce nouvel album fait suite à plusieurs sorties récentes de Dot Time Records Legends qui ont mis en vedette Lackerschmid aux côtés du trompettiste Chet Baker, notamment les Quintet Sessions et Ballads For Two, acclamés par la critique. Chaque morceau de Summer Changes a été écrit et composé par Lackerschmid, à l'exception de "Rosemary's Baby" et "Poinciana". La liste des titres présente une collection de huit morceaux qui évoquent le changement unique des saisons - la chaleur de l'été en particulier - et une poignée de souvenirs sentimentaux pour l'artiste, y compris une ballade pour sa mère.



DOT TIME  
RECORDS  
Réf.: DT9103

Code Prix : UVM032

CD

PGHT : 11,90



## The Abraxas Sessions - Vol.1 / Claude Diallo Situation feat

Spring Is Back (Claude Diallo) - I Am Glad That I've Found You (Claude Diallo) - 11:11 (Claude Diallo) - Snobi & Phoebe (Claude Diallo) - Skylark (Hoagy Carmichael) - Entrada (Wolfgang Lackerschmid) - African Roots (Claude Diallo) - Ballad For Tutu (Claude Diallo)

**Claude Diallo Situation : Claude Diallo, piano / Luques Curtis, basse / Tupac Mantilla, batterie et percussion / Wolfgang Lackerschmid, vibraphone**

Claude Diallo est un pianiste de jazz de renommée internationale. Avec son trio Claude Diallo Situation, il a sorti plusieurs albums, remporté plusieurs prix et s'est produit dans de nombreux festivals et salles de jazz en Europe, en Amérique et en Asie. Claude a développé un concept merveilleux appelé Traveling With Music qui intègre ses expériences de vie en se produisant autour du globe.

Ses études intenses au Berklee College of Music de Boston et à l'Aaron Copland School of Music de New York l'ont préparé à considérer, apprécier et développer sa curiosité, son admiration et sa passion pour les autres cultures. C'est pourquoi il évolue constamment sur le plan musical, et l'expressionnisme dont il fait preuve dans ses compositions a été salué dans le monde entier.



DOT TIME  
RECORDS  
Réf.: DT9500

Code Prix : UVM032

CD

PGHT : 11,90



En magasin le : 21 Juin 2024



## Miradas

Compositions de Enrico Pieranunzi : Fusion Line - Take Home - Last One - Patty - Carillon - Backlight - Quicklock - Joe'S Jaws - Good Luck - Reverend Green

**Marcella Carboni Trio :**

**Marcella Carboni, harpe électroacoustique**

**Gabriele Mirabassi, clarinette**

**Paolo Dalla Porta, contrebasse**

**Stefano Bagnoli, batterie**

Depuis les années 1970, le jazz italien dans le monde a un ambassadeur d'excellence, Enrico Pieranunzi. Marcella Carboni, avec sa harpe électroacoustique, veut rendre hommage au jazz italien contemporain en réinterprétant la musique d'Enrico Pieranunzi. Pour ce projet spécial, l'un des plus grands interprètes de la musique d'Enrico Pieranunzi, le clarinettiste virtuose et poétique Gabriele Mirabassi, est venu enrichir le trio de Marcella Carboni : un trio de jazz atypique, où la harpe remplace le piano ou la guitare. Marcella Carboni, avec sa harpe électroacoustique, fait appel à deux colonnes du jazz italien, Paolino Dalla Porta à la contrebasse et Stefano Bagnoli à la batterie, à ses côtés. Un trio qui met la harpe en position de dépasser les stéréotypes associés à son instrument.



## Newborn

Amman - Cip e Ciop - Anita Dance - Killing me - Carnera - Halfaouine X - Ali Raksat - Nicolino Locche - Nature Boy - Can't Help Falling in Love - Y Superhot - Ironic - Tag's Smile - Alfonsina y el mar

**Roberto Negro piano, électronique**

**Michele Rabbia percussions, électronique**

**Nicolas Crosse contrebasse, électronique**

**Ensemble intercontemporain :**

**Valéria Kafelnikov, harpe & harpe électronique**

**Emmanuelle Ophèle, flûte / Jérôme Comte, clarinette**

**Clément Saunier, trompette / Lucas Lipari-Mayer, trompette**

**Eric-Maria Couturier, violoncelle / Félix Roth, cor**

**Samuel Favre, percussions**

Au fil des projets, le pianiste et compositeur Roberto Negro n'en finit pas d'élaborer un univers personnel aussi séduisant qu'inclassable. Il franchit aujourd'hui un nouveau cap en proposant avec Newborn la rencontre inédite entre le trio d'improvisation libre qu'il forme depuis quelques années avec le percussionniste Michele Rabbia et le contrebassiste Nicolas Crosse, et une petite formation chambriste composée de musiciens de l'Ensemble Intercontemporain. Mêlant acoustique et électronique en une musique organique aux textures hybrides, Roberto Negro signe une partition à la fois savante et instinctive, tirant le meilleur parti des deux mondes, en ne sacrifiant jamais la spontanéité du geste à l'abstraction formelle.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



**Last One / Edoardo Nordio**

Fusion Line - Take Home - Last One - Patty - Carillon - Backlight - Quicklock - Joe'S Jaws - Good Luck - Reverend Green

**Edoardo Nordio, basse**

**Giovanni Luisi, piano et claviers**

**Cristiano Micalizzi, batterie**

**Daniele Leucci, sax alto, ténor et soprano**

**Sergio Vitale, trombone / Enzo De Rosa, trombone**

**Max Rosati, guitare électrique**

**Alberto Lombardi, guitare / Giancarlo Capo, guitare**

**Umberto Fiorentino, guitare**

**Veronica Surrentino, voix**

“ Après les résultats plus que satisfaisants de Fusion Steps, nous avons voulu maintenir le même concept de base de smooth jazz avec des accents funky et fusion pour cette deuxième œuvre, avec les mêmes musiciens de premier ordre, avec quelques nouvelles entrées et une guest star : le grand guitariste Umberto Fiorentino, qui nous avait déjà fait l'honneur de sa présence sur le disque précédent. La collaboration en matière d'écriture s'est également perfectionnée : les titres sont désormais tous à quatre mains entre Edoardo et moi, à l'exception de la reprise de Jeff Lorber et de deux titres entièrement de ma plume. Il était essentiel pour nous d'obtenir un son encore plus sophistiqué, avec une plus grande caractérisation de chaque morceau.”  
Giovanni Luisi



**Nexus / FluDuo**

Alle stamegne donne - El sueño de la hija del rey - Si hei lwli 'mabi One charming night - O virga ac diadema - Era nato poveretto - Passacaglia della vita - Greensleeves - Cum dederit - Tant m'abelis The Greenmount blues - Si hei lwli 'mabi (Bonus Track)

**FluDuo : Alice Muzzioli, piano et piano préparé**

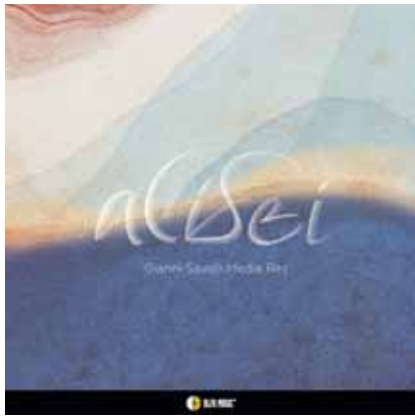
**Marco Silvi, voix**

Nexus est un portail, une connexion entre des univers musicaux très éloignés à la recherche d'un dialogue, d'une fusion, d'un flux. FluDuo - Alice Muzzioli, qui affiche une empreinte vocale de formation classique, et Marco Silvi au piano contemporain - expérimentent et explorent ensemble depuis des années, combinant la précision des partitions avec la flexibilité de l'improvisation, la pureté de la vocalisation classique avec les sons texturés du piano préparé. "Nexus" est le premier projet d'enregistrement de FluDuo, le résultat de leur union personnelle entre les époques anciennes et modernes ; un portail entre des microcosmes distants reliés par la même recherche de malléabilité et de métamorphose du son.





# En magasin le : 21 Juin 2024



Alisei / Gianni Savelli Media Res

Melodia Sottomarina - Naufragar m'è dolce in questo mar - Gorghi - Delicati effendi - Nebulas - Alisei

Gianni Savelli Media Res : Gianni Savelli, sax / Enrico Zanisi, piano / Luca Pirozzi, basse / Alessandro Marzi, batterie et percussion / Fulvio Sigurtà, trompette

Comme l'écrit Savelli lui-même, "dans la musique d'Alisei, il y a comme une démarche qui, d'une part, consiste à trouver un fil auquel sont nouées des expériences passées et, d'autre part, à dérouler un fil vers quelque chose que l'on ne connaît pas encore mais qui nous attire magnétiquement". L'équilibre entre l'expérience et la curiosité, entre le respect de ce qui a été construit et vécu et le besoin d'aller ailleurs et de suivre le flux naturel de l'existence est un aspect que l'on retrouve certainement dans la musique que le saxophoniste apporte au disque, mais aussi dans les choix faits autour du projet Media Res et se reflète dans l'intention de retrouver un sens de présence et de partage autour du travail accompli, après la saison pandémique et les événements du présent historique, une intention qui a aussi animé d'une certaine manière la rencontre organisée par le saxophoniste pour cette présentation. Les six morceaux d'Alisei, tous écrits par Gianni Savelli, sont interprétés non seulement par le saxophoniste mais aussi par Enrico Zanisi au piano, Luca Pirozzi

ALFA MUSIC JAZZ UVM040  
AFMCD301 CD 11,50



Four Classic Albums / Horace Parlan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Horace Parlan // CD 1 : Speakin' My Piece / On The Spur Of The Moment // CD 2 : Us Three / Headin' South

Horace Parlan, piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017  
AMSC1450 2 CD 8,20

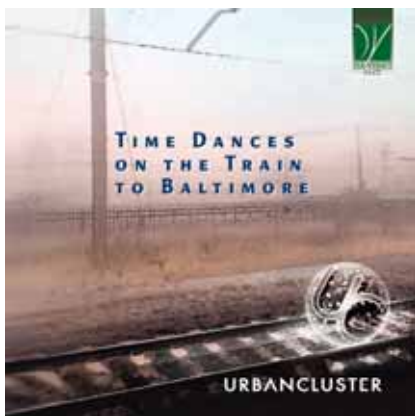


Cloaked In Blue / Daniele Tione

On - Aftertaste - ¾ Di Mare - Cuckoo Clock - Do(W)Nbass - The Round Table - Scutari - Nel Blu Dipinto Di Blu - 'Smatter - Stella By Starlight - The Crown

Daniele Tione, piano

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110  
C00881 CD 10,69



Time Dances on the Train to Baltimore

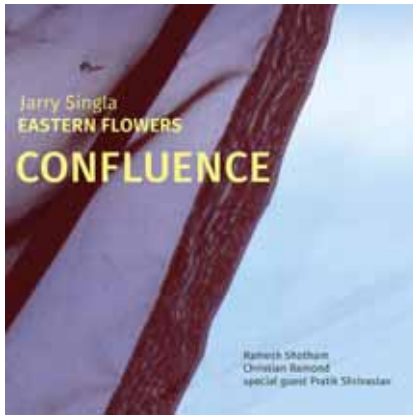
Minimal - Time Dances on the Train to Baltimore - The Four Seasons - Nocturnal in Vigata

Urbancluster : Emanuela Ferrari, piano / Francesco Esposito, clarinette, effets / Paolo Ragni, batterie & Multipad / Rino Trasi, guitare, basse, synthétiseur, électroniques

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110  
C00893 CD 10,69



# En magasin le : 21 Juin 2024



Confluence / Jarry Singla & Eastern Flowers

Tha Ku Tha Jam (Jarry Singla) - Jodhari (Jarry Singla) - Bihu Kalyan (Jarry Singla) - Praya Saya (Jarry Singla) - Ahi Ravi Bhai (Jarry Singla) - Febi (Jarry Singla) - Argenos (Jarry Singla) - Katalavi (Jarry Singla) - Confluence (Pratik Shrivastav / Jarry Singla)

Eastern Flowers : Jarry Singla, piano / Christian Ramond, basse / Ramesh Shotham, percussions

Avec l'album CONFLUENCE, Jarry Singla a réussi un exploit qu'il est très rare d'entendre avec une telle constance. Malgré tous les fondements théoriques et conceptuels, il fait oublier à l'auditeur les composantes de la musique. Elle est simplement là, aussi naturelle que la respiration ou le sommeil. Les sons de l'album sont à la fois si transparents et si denses que l'on peut se laisser complètement emporter, se débarrasser de tout ce qui nous est familier et se contenter d'apprécier ce que les morceaux eux-mêmes nous permettent d'expérimenter. Conscients des diverses traditions, les quatre musiciens ouvrent la voie à l'avenir - pour eux-mêmes, pour nous, pour les futurs auditeurs.

Jazzsick Records JAZZ

UVM042

5181JSCD

CD

12,79



Lunaria 2 / Luca Aquino

Amman - Cip e Ciop - Anita Dance - Killing me - Carnera - Halfaouine - X - Ali Raksat - Nicolino Locche - Nature Boy - Can't Help Falling in Love - Y Superhot - Ironic - Tag's Smile - Alfonsina y el mar

Luca Aquino, trompette, bugle, électroniques / Giovanni Francesca, guitare électrique / Marco Bardoscia, basse électrique et contrebasse

"Le quatuor Lunaria - dit Aquino - s'est séparé il y a douze ans, après la publication du premier album Lunaria et après deux ans de concerts, peut-être parce qu'après avoir tant joué, nous n'avions plus d'histoires intéressantes à raconter. Les raisons peuvent être innombrables. C'était mon groupe le plus important. L'année dernière, après un concert au Umbria Jazz avec l'un de mes duos et une soirée folle et amusante passée avec Gianluca et Marco, j'ai prévenu que nous pourrions essayer d'écrire une autre petite page de musique et nous voilà maintenant avec une nouvelle énergie et un nouvel album". Luca Aquino

Parco Della Musica JAZZ

UVM010

MPR171CD

CD

12,00



Saudação / Família Pádua

Saudação - Lion - Três poderes - Nagô - K-Mulesta - Lorena 78 - Pro véi jovem - Ventos de São Miguel - Boa sorte - Freedom - Samba

Família Pádua : Antônio de Pádua, trompette / Roberta Karin, percussion et voix / João Vitor, flûte et voix / Matheus Jardim, batterie / Gerald Preinfalk, sax et clarinette / Gabriel Moraes, guitare / Fagner Wesley, piano / Marco Antônio da Costa, guitare / Michael Acker, basse / Nino Costa, guitare / Viola Ottomari, voix / Anna Laszl, voix

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records JAZZ

UVM027

UTR5171

CD

13,20



Saudação (Vinyle LP) / Família Pádua

Saudação - Lion - Três poderes - Nagô - K-Mulesta - Lorena 78 - Pro véi jovem - Ventos de São Miguel - Boa sorte - Freedom - Samba

Família Pádua : Antônio de Pádua, trompette / Roberta Karin, percussion et voix / João Vitor, flûte et voix / Matheus Jardim, batterie / Gerald Preinfalk, sax et clarinette / Gabriel Moraes, guitare / Fagner Wesley, piano / Marco Antônio da Costa, guitare / Michael Acker, basse / Nino Costa, guitare / Viola Ottomari, voix / Anna Laszl, voix

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records JAZZ

UVM054

UTR5172

Vinyle LP

23,00





# En magasin le : 21 Juin 2024



Catalyst / Philipp Brämwig Trio

Consolation II - Catalyst - NNO - Die harmonische Umverteilung - Dunst - Dodge This - On Plane - Mind the Acrobat - Consolation One

Philipp Brämwig Trio : Philipp Brämwig, guitare / Florian Rynkowski, basse / Fabian Arends, batterie

En plus d'une virtuosité naturelle, l'interaction tantôt sensible, tantôt directe est devenue la marque de fabrique du groupe.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5137

CD

13,20



Gratitude / Tobias Pustelnik

Poitiers - Mingling Waters Suite - Patience - Fire in an Obsidian Stairwell - The Vat

Tobias Pustelnik, sax soprano et ténor / Christopher Pawluk, guitare / Andreas Waeltli, basse / Valentin Duit, percussion

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5169

CD

13,20



Gratitude (Vinyle LP) / Tobias Pustelnik

Poitiers - Mingling Waters Suite - Patience - Fire in an Obsidian Stairwell - The Vat

Tobias Pustelnik, sax soprano et ténor / Christopher Pawluk, guitare / Andreas Waeltli, basse / Valentin Duit, percussion

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records

JAZZ

UVM054

UTR5170

Vinyle LP

23,00



En magasin le : 21 Juin 2024

Variété Internationale



### Five Classic Albums / Petula Clark

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Petula Clark  
// CD 1 : Pet Clark Sings / A Date With Pet / You Are My Lucky Star  
// CD 2 : In Hollywood / In Other Words

**Petula Clark, voix**



2 CD | réf : AMSC1451

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



### Four Classic Albums Plus / Classic Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de variété américaine // CD 1 : The Highwaymen - The Highwaymen / The Brothers Four: The Brothers Four // CD 2 : The Limelinters: The Slightly Fabulous Limelinters / Peter, Paul & Mary: Peter, Paul & Mary'

The Highwaymen / The Brothers Four / The Limelinters / Peter, Paul & Mary

AMSC1386

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/06/2021



### Four Classic Albums Plus Volume 2 / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : To My Wonderful One / My Heart Sings // CD 2 : Tony Sings For Two / I Left My Heart In San Francisco

Tony Bennett, voix

AMSC1399

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/01/2022



### Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : Swing Easy / Songs For Young Lovers // CD 2 : Songs For Swinging Lovers / Come Dance With Me / Bonus - E.P. : Young At Heart

Franck Sinatra, voix

AMSC1417

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

23/09/2022



### Four Classic Albums / Ferrante And Teicher

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ferrante And Teicher // CD 1 : Broadway To Hollywood / Musique du film West Side Story et d'autres films et succès de Broadway // CD 2 : Golden Piano Hits / Tonight

Ferrante And Teicher : Arthur Ferrante, piano / Louis Teicher, piano

AMSC1425

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

17/02/2023





Nouveauté

PLAGE 4 DE NOTRE CD

**DOLCISSIMO SOSPIRO**



Madrigaux, ayres et pièces de violes de Caccini, Hume, Robert Jones, Ferrabosco, Farrant, Wilbye et anonymes. Céline Scheen (soprano),

Philippe Pierlot (viole de gambe).

Flora. Ø 2021. TT : 1 h 09'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré en l'église Saint-Jean de Beaufays (Belgique) en juin 202 par Aline Blondiau. Captée en proximité, une viole de gambe à la texture riche et généreuse en graves. Image profonde avec une légère réverbération sur la voix.

En 1528, dans son *Livre du courtisan* (un des premiers best-sellers de l'Histoire), Baldassare Castiglione professait que l'homme de cour devait non seulement savoir chanter avec assurance, mais aussi soutenir son chant « à la viole ou au luth, ce qui donne beaucoup d'effet aux paroles ». Ce premier manifeste en faveur de la monodie accompagnée a souvent servi de justification aux interprétations modernes d'airs de cour, *madrigali* et autres *ayres* polyphoniques, à voix seule avec accompagnement de luth, harpe ou clavier. En revanche, l'idée du *cantar nella viola* ne les avait guère inspirés jusqu'à ce jour.



Avec un charme poétique irrésistible, Céline Scheen et Philippe Pierlot apportent la démonstration de son efficacité. Leur audacieux programme souligne les liens unissant les maîtres élisabéthains aux apôtres italiens de la *musica moderna*.

On ne sait qui louer le plus, de la voix rayonnante et agile ou de la viole virtuose et éloquente. Au gré des affects et jusque dans les plus redoutables *passaggi*, Scheen varie subtilement colorations et nuances, comme en témoignent les sublimes sons filés dans *Dovrò dunque morir* de Caccini ou les volutes passionnées dans *Weep mine eyes* de Wilbye. Tissant de savoureux accompagnements, Pierlot emploie divers modes de jeu et registres, arpègements à l'archet ou en pizzicato (suave *What greater griefe* de Hume). Il introduit une richesse polyphonique, une variété de couleurs (admirables clairs-obscurs dans *Why stay the Bridgegroom* de Ferrabosco) et une amplitude dynamique sans égales. Les pièces pour *lyra viol* prolongent l'émotion, opposant méditations mélancoliques (*Paven* de Gerrarde) et jubilation extatique (*Tickell, Tickell* de Hume). Un pur enchantement des sens, de l'intellect et de l'âme !

Denis Morrier

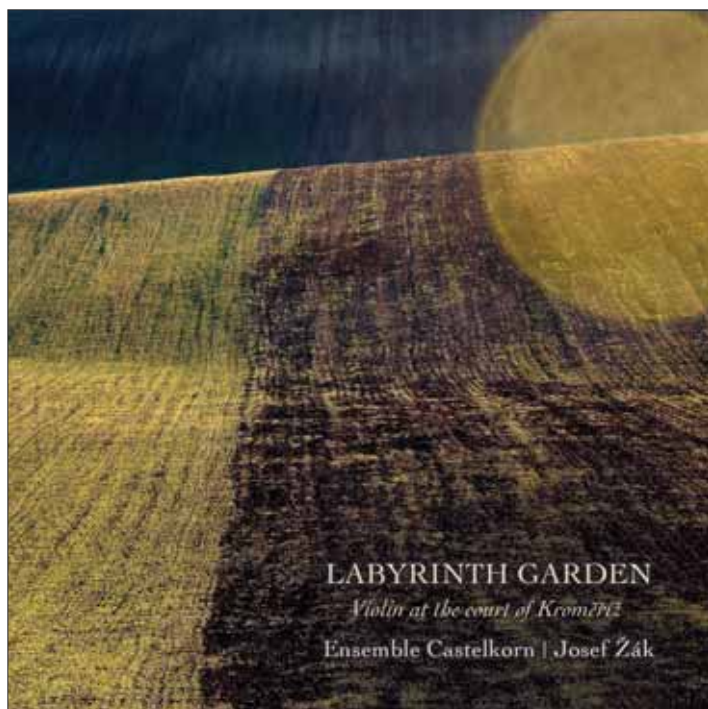


réf : FLO5021  
 CP : UVM040  
 11,50€ PGHT

0 698142 574659



Dans la presse | Juillet/Août 2024



**Labyrinth Garden / Ensemble Castelnorn**

**Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680)** : Intrada di Policinelli (Aria), Intrada di Cocolini (Aria), Intrada di Zani, Cu Cu violino solo & basso, Aria 3a di Cocolini, Intrada di Graziani (Aria di Graziani 6), Sonata Quarta (A 572), Intrada di Burattini (Aria 13. Intrada di Covielli), Aria 2a di Covielli - **Heinrich Döbel (1651-1693)** : Gzyga, Sarabanda - Courante 10. Gzyga - **Attribué à Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)** : Ciacona Violino Solo (A 946), Sonata Violino Solo Representativa (A 609a)

**Ensemble Castelnorn** : Josef Zak, violon, direction Felipe Guerra, clavecin & orgue / Chloé Lucas, violon Nicolas Wattinne, théorbe et guitare



**DIAPASON D'OR  
 EN JUILLET 2024**

réf : FLO5623  
 CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

0 698142 496753



## Bach mention très bien

Le claveciniste Borbála Dobozy confirme son talent singulier dans le corpus pédagogique du Cantor de Leipzig.

**D**urant son fructueux séjour à Köthen de 1717 à 1723, Bach compose un corpus considérable de pièces à visée pédagogique pour ses élèves et ses fils. De ces différents recueils dont le *Klavierbüchlein* pour Wilhelm Friedemann, Borbála Dobozy a compilé les préludes et laissé de côté fugues, fuguettes et esquisses du *Clavier bien tempéré*. La seconde partie de ce florilège abondant est consacrée aux *Inventions* et *Sinfonias* pour lesquelles la claveciniste a choisi la version définitive de 1723 connue de tous les apprentis pianistes depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour ce projet le choix d'un instrument de type allemand paraît judicieux. Bien enregistré (et c'est le cas ici), il combine la majesté du plein jeu et la délicatesse du petit clavier et permet à l'écriture polyphonique de s'épanouir pleinement. Borbála Dobozy prend très au sérieux les petits préludes et sait les caractériser avec justesse et aplomb, attendrissant avec goût les arpèges de l'initial *do* majeur, faisant entendre la polyphonie cachée du *do* mineur, parant d'une douce simplicité les trois voix du *ré* majeur. L'instrument sonne divinement bien et laisse entendre une technique souple et détendue : la palette d'articulations et la subtilité agogique sont remarquablement poussées, l'expression toujours naturelle et claire. L'humour bonhomme du *mi* majeur alterne avec le goût français du délicieux *sol* mineur (BWV 929) particulièrement chantant et plein d'élégance.

D'une ambition considérable, cette lecture des *Inventions* et des *Sinfonias* est à la hauteur des préceptes que le compositeur rappelle dans sa préface : « *Comment acquérir un style chantant au clavier et ainsi un fort avant-goût de la composition* ». Même exécutée sur le solide et brillant plein jeu, la *Sinfonia* en la majeur a le jarret souple et la taille élancée, l'*Invention* en si bémol majeur délie avec ampleur son insistant gruppetto, la *Sinfonia* en *do* majeur déroule avec aplomb et sans précipitations ses volutes dignes d'une ouverture de cantate. La musicienne sait tenir la lenteur sans ennuyer et tient un tempo vif avec une conviction et une assurance communicatives. Stimulante pour l'esprit et les sens, cette réalisation confirme le talent singulier d'une artiste déjà appréciée dans un remarquable *Clavier bien tempéré* (BMC, 2018). PHILIPPE RAMIN

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Préludes BWV 924 à 930, 933 à 942 et 999.  
Inventions et Sinfonias BWV 772 à 801**  
— Borbála Dobozy (clavecin) — BMC CD305. 2022.  
1H18MIN

CD CLASSICA PLAGES 1 à 3



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : 12 & 6 Préludes, Inventions et Sinfonias

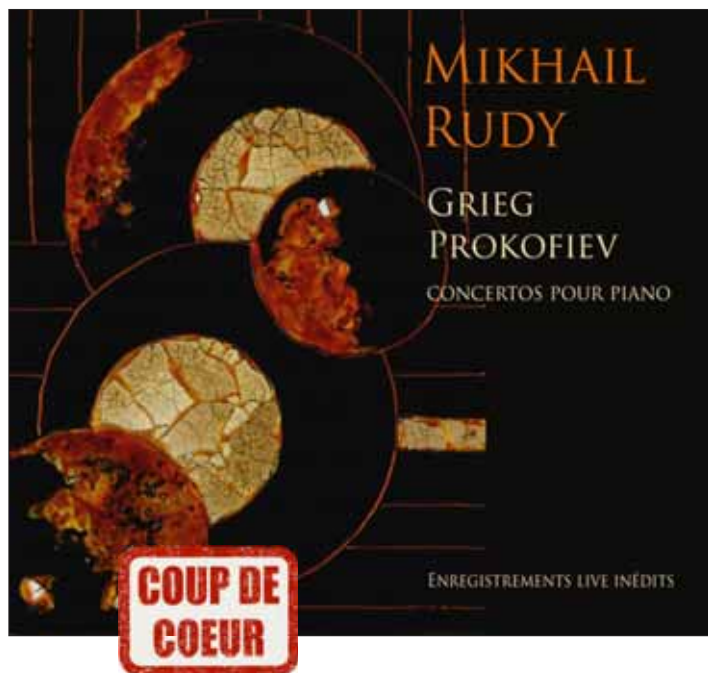
12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999),  
Inventions et Sinfonias (BWV 772-801)

**Borbála Dobozy, clavecin**





En magasin le : 21 Juin 2024



## Grieg & Prokofiev : Concertos pour piano Enregistrements Live Inédits

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°2, Prélude Op.12 n°7 - Richard Wagner (1813-1883) / Franz Liszt (1811-1886) : La Mort d'Isolde - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.27 - Claude Debussy (1862-1918) : Étude pour les 8 doigts - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Étude Op.42 n°3

**Mikhaïl Rudy, piano**

**Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg**

**Mariss Jansons, direction**

« Cet album s'ouvre par le Concerto pour piano de Grieg, une œuvre qui tient une place singulière dans votre répertoire... J'avais neuf ans lorsque je suis monté pour la première fois sur scène pour interpréter le premier mouvement du Concerto pour piano de Grieg. Ce fut un peu particulier car l'orchestre qui m'accompagnait était constitué d'instruments folkloriques. Je ne pense que cela existe encore en Russie. L'œuvre a par conséquent une résonance toute particulière pour moi d'autant plus que bien des années plus tard, j'ai joué sur le piano de Grieg, à Bergen. Cette musique est d'une étonnante fraîcheur. Elle possède un côté enfantin avec des personnages de contes et légendes, des elfes et des lutins qui semblent surgir de la forêt. J'ai éprouvé ces sensations durant le concert, dès l'introduction des timbales. Je me souviens de l'émotion unique de cette soirée. »

Propos recueillis par Stéphane Friédérich



## Il Giardino Armonico - Early Music Log

Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Concerto Grosso en si b Maj HWV 325, Coelestis dum spirat aura HWV 231 - Johann Joseph Fux (1660-1741) : Te Deum en do Maj K.270 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Gloria en ré Maj RV 589 // Bonus (Enregistrement de 1934) - Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Concerto pour orchestre en ré Maj HWV 335a arrangement de Sir Hamilton Harty

**Il Giardino Armonico / Giovanni Antonini, direction**

**// Bonus : Orchestre symphonique de Londres**

**Sir Hamilton Harty, direction**

La série EARLY MUSIC LOG du label FRA BERNARDO a pour but de présenter des étapes importantes dans l'interprétation de la musique ancienne et de les relier au documentaire émergent THE EARLY MUSIC LOG au moyen d'un code QR dans le livret. Ce CD présente des enregistrements de concerts acclamés par Il Giardino Armonico et Giovanni Antonini à Vienne et à Londres en 2004. Il est complété par un trésor d'archives spécial datant de 1934 : l'arrangement du Concerto HWV 335a pour grand orchestre avec Sir Hamilton Harty et l'Orchestre symphonique de Londres.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Juin 2024



**COUP DE  
COEUR**

**Peter Eötvös (1944-\*) :**  
**Fermata, Respond, Cziffra Psodia**

Fermata pour ensemble, Respond pour alto et 32 musiciens, Cziffra Psodia - Concerto pour piano

**Peter Eötvös, direction**  
**Ensemble Contrechamps / Máté Szúcs, alto**  
**Concerto Budapest / János Balázs, piano**  
**Miklós Lukács, cymbalum**  
**Orchestre de la Suisse Romande**

Le nouvel album de Péter Eötvös, publié à titre posthume, contient trois œuvres qui adoptent une approche inhabituelle du genre de longue date qu'est le concerto : Fermata, inspiré par la pandémie, une réimagination du concerto pour alto intitulé Respond, et Cziffra Psodia, écrit à l'occasion du centenaire de la naissance de György Cziffra. Les trois œuvres de l'album sont dirigées par le compositeur lui-même et interprétées par trois ensembles différents : Fermata par l'Ensemble Contrechamps, Respond par Máté Szúcs et Concerto Budapest, et Cziffra-Psodia par János Balázs et l'Orchestre de la Suisse Romande. Péter Eötvös, décédé en mars 2024, était l'un des compositeurs, chefs d'orchestre et enseignants les plus importants de notre époque, dont les activités étaient étroitement liées au Budapest Music Center. Un grand nombre de ses enregistrements d'archives, de ses premières œuvres expérimentales, de ses nouvelles compositions et de ses interprétations de pièces classiques dirigées par lui ont été publiés sur BMC Records, Eötvös participant toujours au processus et autorisant les albums par son approbation.



**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**  
**Abendlob und Morgenglanz - Les Vêpres Op.37**

Les Vêpres - Vigiles nocturnes Op.37

**Chorwerk Ruhr / Florian Helgath, direction**

Le chant joue un rôle central dans la liturgie orthodoxe russe : la quasi-totalité de l'office est chantée. Ce chant mystique a cappella se caractérise par un système tonal byzantin et sa tonalité de basse. Il en résulte un archaïsme fascinant qui a profondément impressionné Rachmaninoff dès son enfance ("Je m'intéressais moins à Dieu et à la cérémonie religieuse qu'au chant d'une beauté incomparable") et qu'il a plus tard magistralement combiné avec son propre langage musical dans ses Vigiles nocturnes Op. 37.



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



COUP DE  
COEUR



**Amy Beach (1867-1944) :**  
**Une Prodige Empêchée**

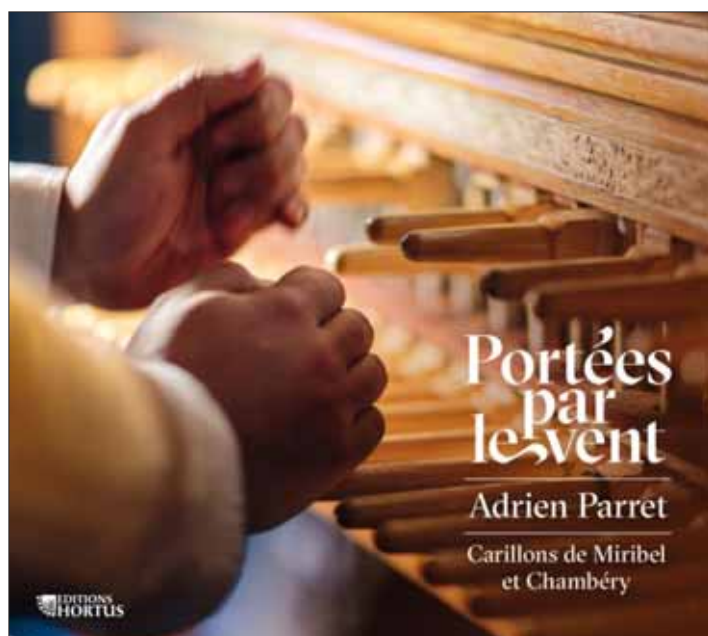
Valse-Caprice Op.4 (1889), Ballade Op.6 (1894), Quatre sketches Op.15 (1892) Extraits, Variations sur des thèmes des Balkans Op.60 (1904-1936), Piano Compositions Op.102 (1924), The Old Chapel by Moonlight op.106 (1924), Nocturne Op.107 (1924), A Cradle Song of the Lonely Mother Op.108 (1924), Valse-Fantaisie tyrolienne op.116 (1926), Five Improvisations Op.148 (1934)

**Jennifer Fichet, piano**

Américaine, enfant pianiste-prodige, mais en tant que femme, privée d'une formation musicale de haut niveau, Amy Beach réussit à transcender sa condition grâce à un talent hors norme et à une détermination farouche. Ignorée par les éditeurs après sa mort malgré l'immense estime gagnée de son vivant, son monde musical brillant, riche et passionné mérite d'être redécouvert.

Cet album parcourt 45 années de son répertoire pour piano.

Pianiste remarquable, Amy Beach fut aussi la première compositrice reconnue aux États-Unis, la première à être jouée par un orchestre symphonique, et au faite d'une magnifique carrière, couverte de récompenses aux États-Unis, elle fonda et dirigea plusieurs lieux d'éducation essentiels pour les futures générations. Sa formation est pourtant une histoire d'empêchements successifs et elle ne doit ses accomplissements qu'à sa persévérance et à un talent hors normes.

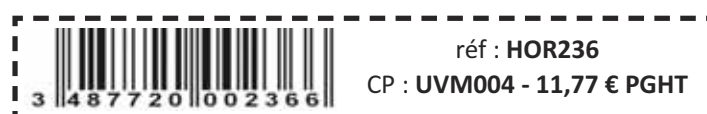


**Portées par le vent**

**Jean-Philippe Rameau** : Entrée de Polymnie (arr. A. Parret) - **Matthias Van den Gheyn** : Prélude V - **Georges Bizet** : "Je crois entendre encore" des Pêcheurs de perles (arr. E. Utten) - **Francisco Tarrega** : Capricho arabe (arr. N. Brazier) - **Heitor Villa-Lobos** : Étude pour guitare n°1 (arr. N. Brazier) - **Léon Henry Gavotte** : Pastorale - **Jacques Lannoy** : Suite française - **Robert Byrnes** : On the San Antonio river - **Philippe Quattrocchio** : Rétromorphose 1 \* - **Gabriel Marghieri** : Angelus \* - **Johann Sebastian Bach** : Sicilienne BWV 1031 (arr. P. Bremer) - **Matthias Van den Gheyn** : Prélude VIII - Staf Nees : Rythmendans, Fantasia 1 - **Dimitri Chostakovitch** : Valse n°2 (arr. F. Steijns) - **Érik Satie** : Gnossienne n°1 (arr. N. Brazier) - **Loïc Mallié** : Cloches en jeu \* - Sonnerie des trois cloches de vol.e du Mas-Rillier / \* Créations

**Adrien Parret, Carillons de Miribel et Chambéry**

Seuls en haut de leur beffroi, les carillonneurs jouent de leurs poings pour faire sonner le bronze. Portées par le vent, ces grappes de notes insufflent une ville entière et captent l'attention du passant. Adrien Parret vous accompagne ici dans la découverte de pièces écrites pour le carillon du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours et d'arrangements de 'tubes' de la musique classique.





## Franz Liszt (1811-1886) : Oeuvres pour piano

Après une lecture du Dante : Fantasia quasi Sonata (Années de pèlerinage II, S. 161: n°7), Bénédiction de Dieu dans la solitude (Harmonies poétiques et religieuses, S. 173: n°3), Funérailles (Harmonies poétiques et religieuses, S. 173: n°7), Nuages gris S. 199, Sonate pour piano en si min S. 178

### Emmanuel Despax, piano

« J'ai toujours été attiré par la musique de Liszt, en particulier par son côté dramatique et sa remarquable capacité à faire en sorte que le piano imite un orchestre entier. Je n'ai jamais perçu les compositions de Liszt comme un simple spectacle ; au contraire, j'ai été captivé par leur portée et leur talent artistique. Il a également anticipé de nombreux changements stylistiques du début du XXe siècle, de l'impressionnisme au repoussement des limites de la tonalité, dont "Nuages gris" (présenté ici) est un exemple remarquable. Le répertoire sélectionné pour cet album incarne la dualité de la lumière et de l'obscurité, du paradis et de l'enfer, thèmes centraux de l'expression artistique de Liszt. La Sonate en si mineur de Liszt, sans doute l'une des plus grandes sonates pour piano jamais composées après celles de Beethoven ou de Schubert, en est l'élément central. Cette pièce se déroule comme une odyssée faustienne à grande échelle, conçue avec un savoir-faire magistral. Liszt introduit ingénieusement tout le matériel thématique dès la première page, le tissant en une œuvre cohérente de plus de trente minutes. À l'extrémité céleste de ce spectre se trouve la "Bénédiction de Dieu dans la solitude", une composition qui rayonne d'une profonde sérénité et d'un lyrisme poétique. » Emmanuel Despax

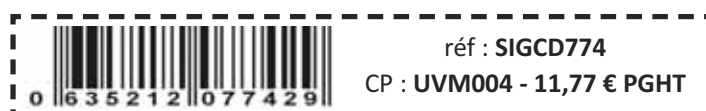


## Songs for Peter Pears

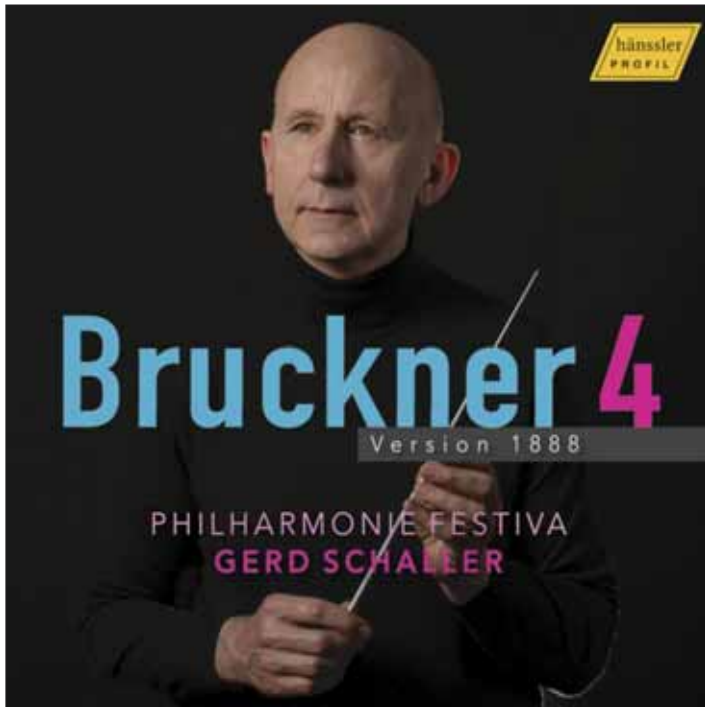
**Lennox Berkeley (1903-1989)** : Five Housman Songs Op 14 - Part 3, Songs of the Half-Light Op 65 - **Benjamin Britten (1913-1976)** : Seven Sonnets of Michelangelo (« Sept sonnets de Michel-Ange ») Op.22 - **Arthur Oldham (1926-2003)** : Five Chinese Lyrics - **Richard Rodney Bennett (1936-2012)** : Tom O'Bedlam's Song - **Geoffrey Bush (1920-1998)** : Songs of the Zodiac

### Robin Tritschler, ténor / Philip Higham, violoncelle Malcolm Martineau, piano / Sean Shibe, guitare

Pendant une partie du XXe siècle, grâce à son talent et à son association avec Benjamin Britten, Peter Pears a peut-être été le chanteur classique le plus célèbre au monde. Pears a inspiré les compositeurs contemporains à créer de grandes œuvres d'art, précisément parce qu'il était un artiste fascinant doté d'une voix exceptionnelle, d'un esprit curieux, d'une connaissance de l'art, de l'histoire, de la littérature et de la poésie. Cet album d'œuvres de Lennox Berkeley, Benjamin Britten, Arthur Oldham, Richard Rodney Bennett et Geoffrey Bush est interprété par le ténor Robin Tritschler, accompagné du violoncelliste Philip Higham, du guitariste Sean Shibe et du pianiste Malcolm Martineau.







**Anton Bruckner (1824-1896) :**  
**Symphonie n°6 - Version 1886**

Symphonie n°4 en mi bémol majeur 'Romantique' - Version de 1886

**Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction**

Bruckner demande un accueil favorable pour sa quatrième symphonie, dont il fait l'éloge en ces termes : "C'est la plus accessible et la plus populaire de mes œuvres et elle a connu un énorme succès lors de son exécution à Vienne. À la suite d'une lettre récente de Munich, notre empereur a commencé à s'intéresser à moi".



réf : PH23086

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



**Simeon ten Holt (1923-2012) :**  
**Canto Ostinato, pour harpe solo**

Canto Ostinato pour harpe solo (Section 1-16, Section 17-41, Section 41-73, Section 74 (Theme I) - 87, Section 88-90, Section 91-94, Section 95 (Theme II) - 106, Canto Ostinato: Single Section 74 (Theme I) - end), Aforisme n°2 transcription de Jeroen van Veen

**Gwyneth Wentink, harpe**

Dans un nouvel arrangement pour harpe solo, la célèbre harpiste Gwyneth Wentink présente le Canto Ostinato et l'Aforisme n° 2 du compositeur néerlandais Simeon ten Holt (une transcription de Jeroen van Veen au nom de Simeon ten Holt). "J'ai entendu pour la première fois Canto Ostinato au piano en 2011 et j'ai eu l'impression d'être en feu. C'est quelque chose que je voulais jouer à la harpe : Je me souviens clairement du zèle et de l'enthousiasme que j'ai ressentis à l'époque. J'étais bourdonnant de curiosité, d'excitation et de vitalité. Explorer différents genres musicaux, arranger de la musique pour la harpe et travailler dans un cadre interdisciplinaire est quelque chose qui a toujours été important pour moi. En jouant de la harpe, on est confronté à un répertoire plutôt restreint, et il est presque évident que l'on scrute l'horizon pour voir ce que l'on peut encore arranger, commander et/ou découvrir" - Gwyneth Wentink.



réf : SIGCD907

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Juin 2024

AULIUS  
CLASSICA



**Cesare Barison (1885-1974) :**  
**Oeuvres pour violon et piano**

Op.2 Rêve, Op.2 Chant D'Amour, Op.2 Au Printemps, Op.2 Mazurka, Op.2 Légende, Op.7 Mazurka caprice, Op.8 Impromptu hongrois, Op.9 Chanson russe, Op.9 Danse espagnole, Op.9 Petite histoire, Op.10 Cloche du soir, Op.10 Danse des Sylphes, Op.10 Vision, Op.11 Danse visionnaire, Op.11 Chanson du rossignol, Op.12 Berceuse mignonne, Op.12 Valse romantique, Op.12 Marcia festosa, Op.14 Canzone lontana, Op.14 Danza rustica, Op.15 Pregoiera, Op.15 Canzonetta, Op.15 Notturmo - Giuseppe Tartini : Adagio cantabile transcription de Cesare Barison, Fugue en sol Maj transcription de Cesare Barison

**Fabrizio Falasca, violon / Lorenzo Cossi, piano**

Cesare Barison est né le jour de l'an 1885 à Venise.

Fils du célèbre peintre Giuseppe Barison, il déménage avec sa famille à Trieste dès son plus jeune âge. Il reçoit sa première éducation musicale du maestro Vram ; talent précoce de violoniste, après une audition avec Váša Přihoda, il est accepté à l'école du professeur de ce dernier, le grand Otakar Ševčík, à Prague, où il se perfectionne pendant deux ans. Sa carrière débute brillamment et, au début de la vingtaine, il est largement acclamé dans toute l'Europe : il joue le Concerto de Bruch à Berlin en présence du compositeur, se produit à Budapest, à Vienne, à Monte-Carlo et entreprend de vastes tournées en Égypte, au Mexique et à Cuba. Au cours de ces années, Barison entre en contact avec le meilleur de la vie musicale européenne : il reçoit l'approbation enthousiaste de Godowsky, rencontre Kreisler, Pavlova, Grumiaux et Milstein, avec qui il se lie d'une amitié durable.



**Tchaïkovski - Rachmaninoff - Prokofiev :**  
**Oeuvres pour violon et piano**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Sérénade mélancolique Op.26, Valse-Scherzo Op.34, Souvenir d'un lieu cher Op.42

**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :** 2 Morceaux de salon Op.6

**Serge Prokofiev (1891-1953) :** Cinq Mélodies Op.35 bis

**Dennis Gasanov, violon / Yury Panov, piano**

Les cinq pièces de P. I. Tchaïkovski incluses dans ce CD appartiennent à trois opus différents. La "Sérénade mélancolique" opus 26 est la première composition de Tchaïkovski pour violon et orchestre. Écrite en 1875, peu après avoir achevé son premier concerto pour piano, la Sérénade a été créée par Adolph Brodsky. L'arrangement pour violon et piano présenté ici appartient au compositeur.

Le titre est suffisamment descriptif du caractère de la pièce ; il est à noter que la tonalité choisie (si bémol mineur) amène le violon à ne jouer pratiquement aucune corde à vide pendant les dix minutes que dure la pièce, ce qui renforce son caractère introspectif. La vibrante et colorée "Valse-scherzo" opus 34 a été écrite deux ans plus tard et publiée en 1878. Il a été dédié à Iosif Kotek. Il est écrit dans une forme binaire arrondie, avec une cadence. Il convient de mentionner que, dans le catalogue de Tchaïkovski, cette pièce précède son célèbre Concerto pour violon opus 35, ce qui a conduit certains spécialistes à penser que la Valse-scherzo était une sorte d'exercice préparatoire. Les versions pour violon et piano et pour violon et orchestre appartiennent toutes deux au compositeur, bien qu'il y ait des raisons de penser que Kotek a participé à l'orchestration de l'œuvre.





En magasin le : 21 Juin 2024



**Luigi Boccherini (1743-1805) :**  
**Quintettes à Cordes Op.60**

Quintette à Cordes n°2 en si b Maj G 392, Quintette à Cordes n°3 en la Maj G 393, Quintette à Cordes n°6 en fa Maj G 396, Quintette à Cordes n°1 en do Maj G 391, Quintette à Cordes CV 394 'Omaggio a Luigi Boccherini' - Recomposé par Claudio Valenti, Quintette à Cordes n°5 en sol Maj G 395

Premier Enregistrement Mondial de l'intégrale de l'opus

**Elisa Baciocchi String Quintet :**

**Carlo Alberto Valenti, violon**

**Valeria Barsanti, violon / Tommaso Valenti, alto**

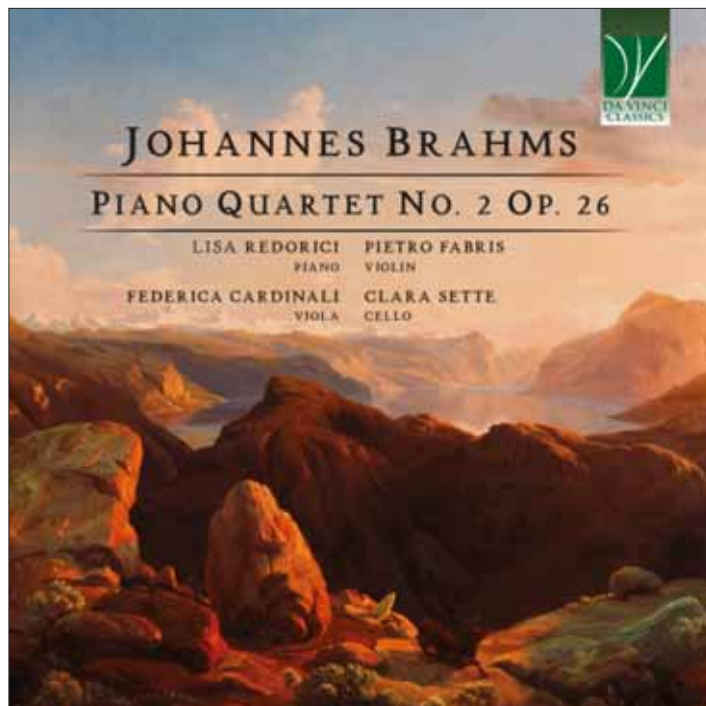
**Claudio Valenti, alto / Carlo Benvenuti, violoncelle**

Il s'agit de la première mondiale de l'intégrale des quintettes avec deux altos de Luigi Boccherini. Cet album comprend également une autre première mondiale, celle du quintette de Claudio Valenti inspiré par Boccherini et comblant le vide laissé par l'absence de l'un des six quintettes originaux. Boccherini a dédié cette série d'œuvres, ainsi que l'op. 62, à l'un de ses principaux mécènes, Luciano Bonaparte, mais il a été avancé que ces quintettes (qui comportent, de façon inhabituelle pour Boccherini, deux altos au lieu de deux violoncelles) pourraient avoir été créés comme sextuors à cordes au début des années 1780.



2 CD | réf : C00892

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



**Johannes Brahms (1833-1897) :**  
**Quatuor avec piano et cordes n°2 Op.26**

Quatuor avec piano et cordes n° 2 Op.26 en la Maj dédié à Mme Elisabeth Rösig

**Lisa Redorici, piano / Pietro Fabris, violon**

**Federica Cardinali, alto / Clara Sette, violoncelle**

Écrit par Brahms à la fin de son adolescence, ce deuxième Quatuor avec piano suit de près le premier, et accomplit les expérimentations formelles et expressives qui s'y trouvaient. Ce gigantesque chef-d'œuvre, d'une durée supérieure à celle de la plupart des symphonies, soutient son immense architecture grâce à ses profondes innovations formelles, réinterprétant de manière créative les structures de la tradition. Brahms l'a créé au piano, dans la grande salle du Musikverein, témoignant d'un nouveau concept de musique de chambre, quittant les limites étroites de la musique privée pour la salle de concert.



réf : C00883

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 21 Juin 2024



**Maurice Ravel (1875-1937) :**  
**Musique pour piano à 4 Mains**

Introduction et Allegro - Transcription de Léon Roques, Rapsodie Espagnole, Daphnis et Chloé Suite n°2 (Lever du Jour, Pantomime, Danse Générale) - Transcription de Léon Roques, La Valse - Transcription de Lucien Garban, Boléro Transcription de Maurice Ravel

**Faccini Piano Duo : Elia Faccini, piano**  
**Betsabea Faccini, piano**

Cet album comprend à la fois des œuvres originales de Ravel pour piano à quatre mains et des transcriptions de certaines œuvres pour d'autres ensembles. Il s'ouvre sur l'Introduction et Allegro, écrite à l'origine pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes, suivie de la Rapsodie Espagnole, dont la version originale est pour piano à quatre mains ; le tourbillon de La Valse, l'un des chefs-d'œuvre les plus connus de Ravel, et l'album se clôt sur la deuxième suite de Daphnis et Chloé et l'inoubliable Boléro, transcrit par Ravel lui-même, qui a relevé le défi de transposer son écriture orchestrale unique sur le clavier du piano, en noir et blanc.



réf : C00889

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Giuseppe Tartini (1692-1770) :**  
**Lieto Ti Prendo E Poi - Sonates pour violon solo**

Sonates pour violon solo inspirées par la poésie de Tasso (Sonate XVII D2, Sonate XII G2, Sonate IV C1, Sonate VI E1, Sonate XV G3, Sonate XIX D3)

**Lavinia Soncini, violon baroque**

Cet album de Da Vinci Classics comprend des œuvres d'une collection de 26 petites Sonates de Tartini, conservées dans des manuscrits autographes ; ce sont de véritables joyaux représentant un trésor inestimable, tant pour l'exhaustivité technique que pour la beauté de la composition. Tartini, l'un des plus grands violonistes de tous les temps, a souvent puisé l'inspiration de ses œuvres dans la littérature, et en particulier chez Tasso, Metastasio et Pétrarque ; dans ces sonates aussi, la poésie se fait visible et audible, même si c'est par le biais d'un violon sans paroles.



réf : C00884

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



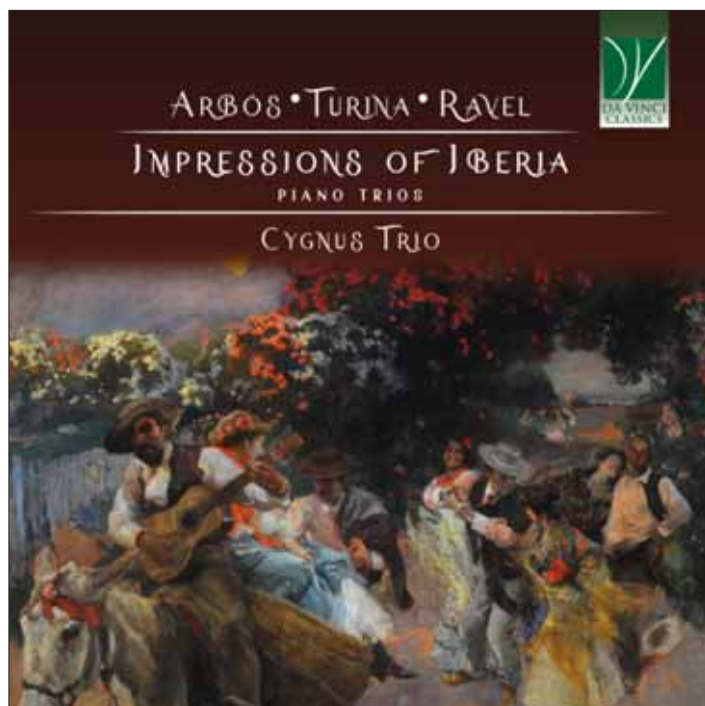


**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**  
**Toccatas pour Clavecin BWV 910 - 916**

Tocatta en sol min BWV 915, Tocatta en do min BWV 911, Tocatta en mi min BWV 914, Tocatta en sol Maj BWV 916, Tocatta en ré min BWV 913, Tocatta en fa # min BWV 910, Tocatta en ré Maj BWV 912

**Enrico Baiano, clavecin**

Jean-Sébastien Bach n'a pas toujours précisé la destination instrumentale exacte de ses œuvres. En particulier, plusieurs de ses œuvres pour clavier : des œuvres "pour clavier", jouables sur une variété d'instruments - du clavicorde au clavecin, à l'orgue manualiter (c'est-à-dire sans pédales), et même au piano. Si ses Toccatas de jeunesse sont normalement jouées au clavecin, leur style de composition les rapproche des œuvres que Bach a composées spécifiquement pour l'orgue ; il est donc possible de les imaginer avec la sonorité et le style de l'orgue. Enrico Baiano, l'un des plus grands spécialistes italiens de Bach, nous offre une expérience d'interprétation fascinante qui amène l'auditeur à redécouvrir les Toccatas avec une sonorité nouvelle et rafraîchissante.



**Impressions of Iberia - Trios avec piano**

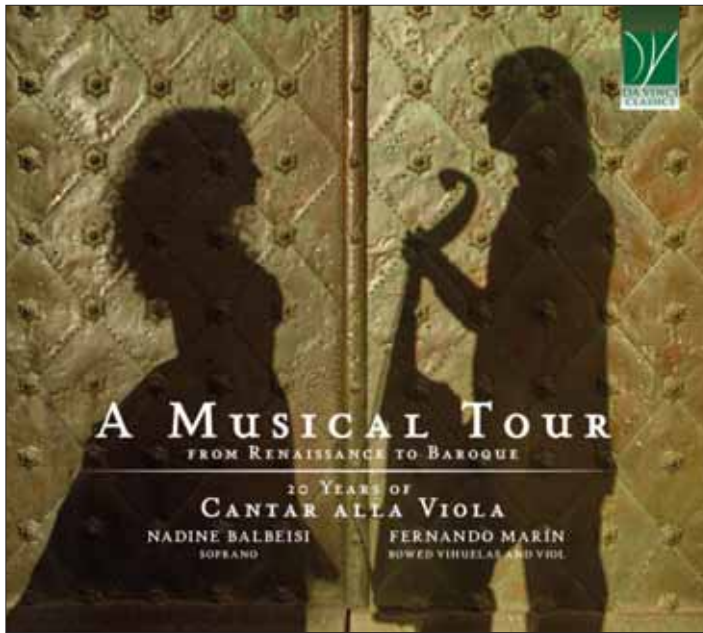
**Enrique Fernandez Arbós (1863-1939) :** Tres Piezas Originales en Estilo Espanol Op.1 - **Joaquín Turina (1882-1949) :** Trio n°2 en si min Op.76 - **Maurice Ravel (1875-1937) :** Trio en la min

**Cygnus Trio : Javier Montanana, violon**

**Hannah Lewis, violoncelle / Cesar Saura, piano**

La fascination de la musique espagnole et ibérique unit les trois trios pour piano enregistrés dans cet album Da Vinci Classics. Les trois pièces originales d'Arbós offrent une expérience passionnante du mélange entre tradition et originalité, avec le Boléro, la Habanera et les Seguidillas gitanas. Le deuxième trio pour piano de Turina mêle d'autres suggestions espagnoles et des passages brillants à une expressivité plus intense, due également à la souffrance personnelle de Turina au moment de la composition. Le Trio pour piano de Maurice Ravel révèle la lignée basque du compositeur, mais aussi d'autres suggestions issues de la poésie et de la musique baroque.



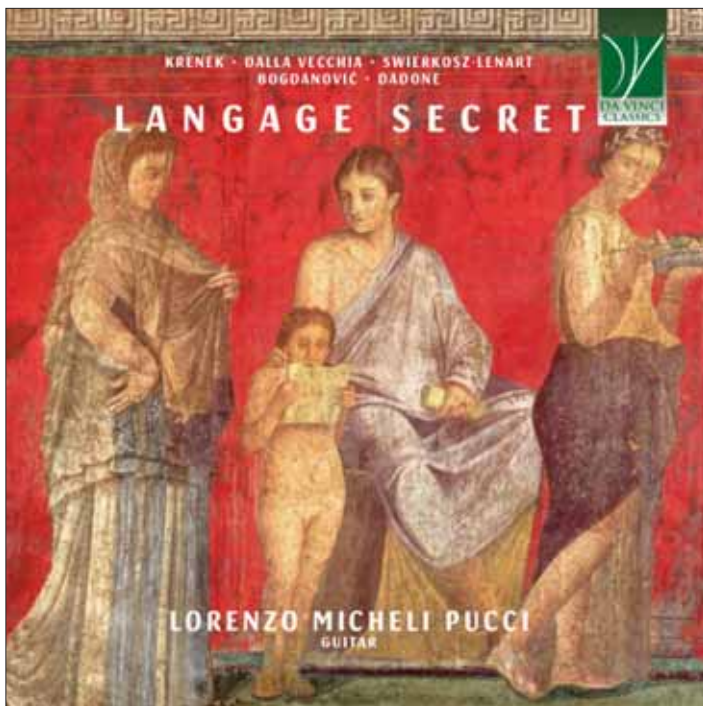


### A Musical Tour - De la Renaissance au Baroque

Oeuvres de Antonio de Cabezon (1510-1566), Francisco de Penalosa (1470-1528), Juan Blas de Castro (1561-1631), Costanzo Festa (1485-1545), Francesco Da Milano (1497-1543), Settima Caccini (1591-1638), Francesca Caccini (157-1641), Tobias Hume (1569-1645), Robert Jones (1577-1617), William Corkine (17ème Siècle), Johann Christoff Ziegler (17ème siècle), Jakob Kremberg (1650-1715), Henry Prcell (1659-1695)...

### Cantar Alla Viola : Nadine Balbeisi, soprano Fernando Marín, vihuelas et violes à archet

Accompagner le chant avec des instruments à cordes et à archet était une pratique courante à l'époque de la Renaissance. Cherchant à faire revivre la Grèce antique, les musiciens accompagnaient les vers des chansons avec des lyres et des violes à archet lors des banquets et des réunions dans les maisons et les palais. Les interprètes de cet album Da Vinci Classics se sont inspirés des traités de rhétorique musicale de la Renaissance pour leur interprétation. Cet album célèbre également le vingtième anniversaire du duo, en incluant des exemples de l'ensemble de leur répertoire, des madrigaux italiens aux villancicos espagnols, en passant par les chansons et les airs anglais et les œuvres allemandes.



### Langage Secret - Oeuvres pour Guitare

Ernst Kronek (1900-1991) : Suite Op.164 - Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994) : Variati amorosi momenti - Kevin Swierkosz-Lenart (1988-\*) : Invenzioni Formali, Langage Secret - Sonatine - Dušan Bogdanovic (1955-\*) : Sonate I - Angelo Gilardino (1941-2022) : Santuario - Edoardo Dadone (1992-\*) : Lubrico

### Lorenzo Micheli Pucci, guitare

Cet album de Da Vinci Classics invite l'auditeur à un itinéraire stimulant, mais très gratifiant, à la découverte d'œuvres pour guitare solo des XXe et XXIe siècles. De la complexe et fascinante Suite op. 164 d'Ernst Kronek, à l'œuvre de Wolfgang Dalla Vecchia (Variati amorosi momenti), élaborée en coopération avec le guitariste Angelo Gilardino, aux Inventiones formelles et à la Sonatine 'Langage Secret' de Kevin Swierkosz-Lenart (inspirée par Messiaen), à la Sonate du guitariste-compositeur serbe Dusan Bogdanovic, jusqu'à Santuario de Gilardino lui-même (inspiré par les écrits spirituels de Florensky), et enfin à Lubrico du jeune compositeur Edoardo Dadone : une collection passionnante de nouveaux chefs-d'œuvre à découvrir.





En magasin le : 21 Juin 2024



COUP DE  
COEUR



### Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Tierkreis

Tierkreis pour vibraphone, carillons, crotales, boîtes à musique  
arrangement de Sergio Armaroli - 12 Mélodies des signes astrologiques  
- Sergio Armaroli : 12 Improvisations

### Sergio Armaroli, vibraphone, carillons, crotales, boîtes à musique

Tierkreis, qui signifie "Zodiaque", est une œuvre quelque peu atypique de Karlheinz Stockhausen (écrite en 1974/5). Pour chaque signe astronomique, il a écrit une mélodie simple, construite sur une "hauteur centrale", et dont les caractéristiques musicales reflètent certains aspects du nom du signe ou des qualités que Stockhausen a remarquées chez les personnes nées sous ces étoiles. Sergio Armaroli réalise une version de Tierkreis pour un ensemble de percussions jouées par lui-même avec la technique de l'overdubbing, et entrecoupées d'intermezzi joués au vibraphone. Le résultat est une œuvre d'art fascinante, tissant des filets entre le macrocosme et le microcosme, le ciel et l'homme.



réf : C00879

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### Goffredo Petrassi (1904-2003) :

### Canti Della Campagna Romana pour soprano et piano, Mélodies et Oeuvres pour piano

Canti Della Campagna Romana pour soprano et piano - Paroles De Giorgio Nataletti, Per Organo Di Barberia pour soprano et piano, E Di Nanna Nanna pour soprano et piano, Vocalizzo Per Addormentare Una Bambina pour soprano et piano, O Sonni, Sonni... pour soprano et piano, Lasciatemi Morire (Lamento D'Arianna) pour soprano et piano, Piccola Invenzione pour piano, Petite Pièce pour piano, Siciliana pour piano à 4 mains, Marcia pour piano à 4 mains

### Rosaria Angotti, soprano & piano

### Tiziana Cosentino, piano

Cet enregistrement est salué par la nièce et le neveu du compositeur Goffredo Petrassi comme une étape importante dans la diffusion de l'œuvre de son oncle. Petrassi aimait les "chants de la campagne", qu'il recueillait avec la rigueur d'un musicologue et la passion d'un artiste. Les héritiers de Petrassi soulignent "l'importance de cette parution qui met en valeur les Chants de la campagne romaine", et l'attention des interprètes aux œuvres moins connues du compositeur.



réf : C00882

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 21 Juin 2024



### En Variant / Carlotta Malquori & Andrea d'Amato

Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon et piano en sol majeur -  
Olivier Messiaen (1908-1992) : Thème et Variations - Nicolas Bacri (1961-\*) :  
Sonate pour violon et piano n°4 Op. 148 'In Anlehnung an Brahms' - Edith Piaf :  
La Vie En Rose

### Carlotta Malquori, violon / Andrea d'Amato, piano

L'histoire de la musique occidentale est parsemée d'exemples dans lesquels son potentiel expressif se révèle sous la forme d'une technique de composition simple : la variation. Les possibilités infinies de transformation du support musical (par exemple dans sa forme mélodique, rythmique, harmonique ou sonore) ont inspiré les compositeurs depuis des centaines d'années pour développer et réinterpréter constamment les formes musicales existantes. Dans le riche répertoire de la musique pour duo violon-piano, la sonate ou le thème et la variation sont des formes de composition très appréciées. Au fil des siècles, les compositeurs français ont largement contribué à ce répertoire, un pays à la longue et riche histoire musicale qui a eu et a toujours une influence importante sur la musique et les cultures du monde entier.



Code Prix : UVM042      SACD  
PGHT : 12,79      hybrid



### Vivaldi : Concertos pour basson baroque (fagotto) & Arias

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en la mineur, pour basson, cordes et basse continue RV 500, Aria 'No, Che non vedrà Roma' RV 738, Sinfonia en do majeur RV 112, Aria 'Non lusinghi il core amante' RV 719, Concerto pour basson en sol Maj RV 494, Aria 'Chi alla colpa fa tragitto' RV 699, Arie 'Con la face di Megera' RV 733, Concerto pour cordes en sol min RV 157, Aria 'Gelido in ogni vena', Aria 'Se il cor guerriero' RV 738

### Dominik Wörner, basse / Miho Fukui, basson baroque / Ensemble F (sur instruments d'époque)

L'excellente bassoniste baroque Miho Fukui présente avec l'Ensemble F le troisième volet de sa série consacrée aux charmants concertos pour basson d'Antonio Vivaldi chez ARS PRODUKTION, cette fois avec le soutien de la célèbre basse Dominik Wörner. Avec cette série, dont le programme combine les concertos pour basson RV 494 et RV 500 de Vivaldi avec six airs pour basse tirés de divers opéras du compositeur, elle souhaite mettre en lumière la relation étonnamment étroite entre les airs sélectionnés et le répertoire pour basson de concert du compositeur.



Code Prix : UVM042      SACD  
PGHT : 12,79      hybrid





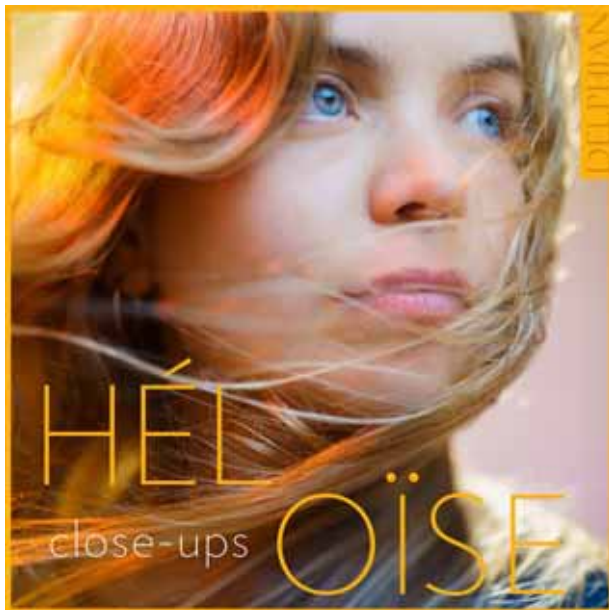
**Cantabile : Hymnes pour alto**

Jonathan Harvey (1939-2012) : Chant - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Romance - Bright Sheng (1955-\*) : The Stream Flows - Arnold Bax (1883-1953) : Sonate pour Alto et Piano - Augusta Read Thomas (1964-\*) : Song without Words\* - Benjamin Britten (1913-1976) : Lachrymae: Reflections on a song of Dowland

**Jordan Bak, alto / Richard Uttley, piano**

L'altiste jamaïcain Jordan Bak a déjà acquis une renommée internationale pour sa présence rayonnante sur scène, ses interprétations dynamiques et sa puissance intrépide. Pour ses débuts chez Delphian, il propose, en compagnie du remarquable pianiste Richard Uttley, des lectures puissantes de deux œuvres majeures du XXe siècle : la Sonate pour alto et piano d'Arnold Bax et Lachrymae de Benjamin Britten, écrites respectivement pour Lionel Tertis et William Primrose - et les met en parallèle avec de la musique plus récente pour alto solo de Jonathan Harvey et Bright Sheng.

DELPHIAN  
0 801918 343179 Réf.: DCD34317  
Code Prix : UVM042  
PGHT : 12,79 CD



**close-ups / Héroïse Werner**

Barbara Strozzi (1619-1677) : Che si può fare Op.8 n°6 arr. Richard Birchall - Héroïse Werner (1991-\*) : Les Leçons du mardi, close-ups, Unspecified Intentions, Lullaby for a sister - Julie Pinel (1710-1737) : Sombres Lieux extrait du Nouveau recueil d'airs sérieux et à boire arr. Marianne Schofield - Hildegarde de Bingen (1098-1179) : O vis eternitatis arr. Colin Alexander & Héroïse Werner - Errollyn Wallen (1958-\*) : Tree - Marianne Schofield, Max Baillie, Kit Downes, Marianne Schofield & Héroïse Werner : Echo I, Echo II, Echo III

**Héroïse Werner, soprano & violoncelle / Max Baillie, violon, alto, violon Hardanger / Julian Azkoul, violon / Ruth Gibson, alto / Colin Alexander, violoncelle / Kit Downes, violoncelle / Marianne Schofield, contrebasse**

Héroïse a voulu créer un programme avec un arc narratif cohérent - un voyage, mais un voyage que l'auditeur peut faire à son propre rythme et à sa propre manière. Pour ce faire, elle a réuni un groupe de musiciens qui partagent son concept, mais qui apportent également au projet leurs personnalités musicales variées pour compléter la voix distinctive d'Héroïse. Qualifiés à juste titre par Héroïse de "personnes extraordinaires", ses collaborateurs - Colin Alexander, Julian Azkoul, Max Baillie, Kit Downes, Ruth Gibson et Marianne Schofield - assemblent leurs contributions individuelles en gros plans dans des couleurs tout aussi vibrantes que celles d'Héroïse.

DELPHIAN  
0 801918 343124 Réf.: DCD34312  
Code Prix : UVM042  
PGHT : 12,79 CD

## Colomer, Juan J. : Symphonic Genesis

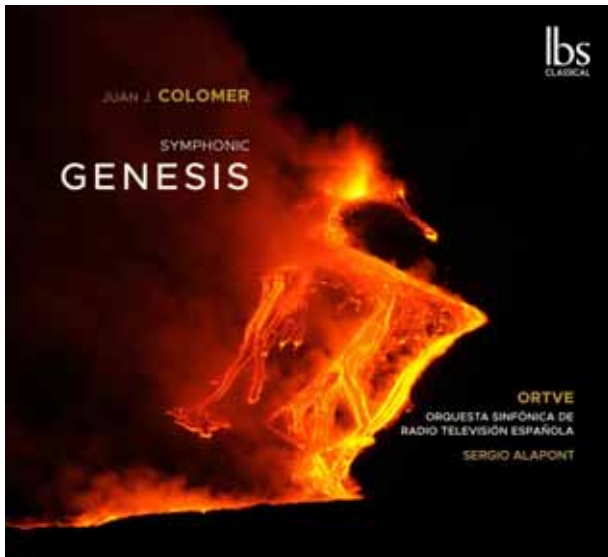
Juan J. Colomer (1966-\*) : Escaping insanity, Symphonic Genesis, Escenas Pintorescas, A casual walk to extinction

### Orchestre symphonique de la Radio-Télévision Espagnole / Sergio Alapont, direction

Né en 1966 à Alzira (Valence, Espagne), Juan J. Colomer a commencé la pratique musicale dès l'âge de huit ans avec la Société de musique locale (Banda) avant de terminer ses études de trompette au Conservatoire supérieur de Musique de Valence dans la classe de Leopoldo Vidal et d'obtenir son diplôme de composition dans la classe d'Amando Blanquer.

En 1990 il part aux Etats-Unis étudier la réalisation de musiques de film au Berklee College of Music de Boston. Commence alors sa carrière dans ce secteur, ponctuée de divers prix internationaux, dont un premier prix au Festival de Monte Carlo. Il a orchestré diverses oeuvres pour Plácido Domingo, en particulier pour les concerts de Noël à Vienne et plus récemment pour le concert des Trois Ténors à Paris, dirigé par James Levine.

Ses activités musicales s'étendent avec succès dans le domaine Pop Rock.



IBS Classical

8 436597 700726

Réf.: IBS22024

Code Prix : UVM005

CD

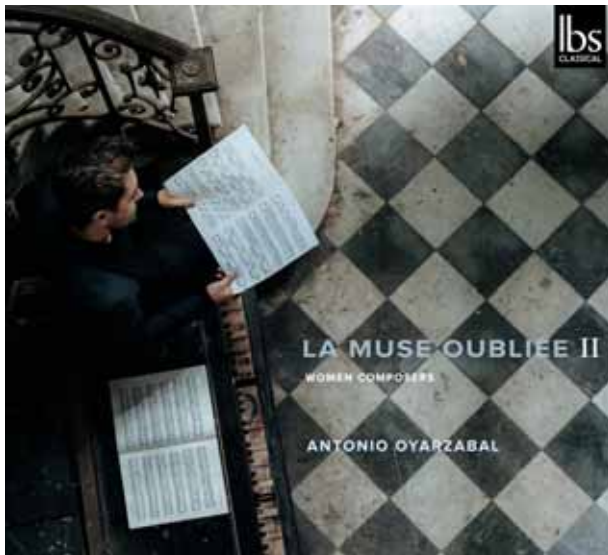
PGHT : 11,00

## La Muse Oubliée II / Antonio Oyarzabal

Miriam Hyde : Wet Night on the Highway - Marianna Martines : Sonate en la Maj - Elisabeth von Herzogenberg : 8 Pièces pour clavier n°2 'Allegretto' - Marion Bauer : The New Hampshire Woods op. 12 (Extrait) - Dana Suesse : American Nocturne - Nadia Boulanger : Petites Pieces pour piano n°1 à 3 - Cecile Chaminade : Six etudes de concert Op.35 n°2 'Automne' - Marie Wieck : Etudes pour pianoforte n°3 'Grazioso' - Dora Pejacevic : Blumenleben Op.19 'Rose' - Ljubica Maric : Pesma, Igra - Otilie Sukova : Ukolebavka - Agathe Backer-Gröndahl : Norske Folkeviser og Folkedanse Op.30 & Op.33 (Extraits) - Matilde Salvador : Sonatina - Emma Chacon : Alborada Op.91 - Henriette Bosmans : Zes Preludes n°3 et n°5 - Florence Price : Sketches in Senia - Meri Davitashvili :

### Antonio Oyarzabal, piano

Le pianiste Antonio Oyarzabal continue de nous montrer dans cet album qu'une multitude de compositrices qui méritent d'être connues et reconnues restent encore oubliées. À cette occasion, il nous propose une sélection de pièces de 18 auteures uniques, pour la plupart pianistes, d'époques et d'origines géographiques différentes. Dans tous les cas, leur développement professionnel a été entravé par leur condition de femme et par la pression sociale de la période historique dans laquelle elles vivaient. Oyarzabal trouve une stimulation artistique intense et authentique dans le processus de recherche de leurs parcours et dans l'interprétation enthousiaste de leur musique.



IBS Classical

8 436597 700733

Réf.: IBS32024

Code Prix : UVM005

CD

PGHT : 11,00



En magasin le : 21 Juin 2024



**Reissiger, Carl Gottlieb : Intégrale des trios avec piano - Vol.1**

Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859) : Trio avec piano n°1 en ré min Op.25, Trio avec piano n°4 en fa # min Op.56 / Premier Enregistrement Mondial

**Trio Anima Mundi : Kenji Fujimura, piano / Rochelle Ughetti, violon / Noella Yan, violoncelle**

Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859), aujourd'hui oublié, jouissait en son temps d'une grande estime, tant comme chef d'orchestre que comme compositeur ; sa présence à Dresde, à partir de 1826, en fit d'ailleurs l'un des principaux centres lyriques d'Allemagne. Il a écrit lui-même neuf opéras, ainsi qu'une quantité considérable de musique vocale (dont au moins douze messes), et son importante production de musique de chambre ne compte pas moins de 27 trios avec piano. Les deux premiers exemples de ce premier cycle ont une élégance et une clarté mendelssohniennes, renforcées ici et là par une touche de pathos beethovénien. Schumann était un enthousiaste : « Lorsque je pense aux trios de Reissiger, les mots "beau" et "bijou" me viennent à l'esprit. Ces oeuvres choisies et charmantes font penser à une chaîne de fleurs. [...] Sa musique ne fatigue jamais l'oreille, mais retient notre attention jusqu'à la fin ».



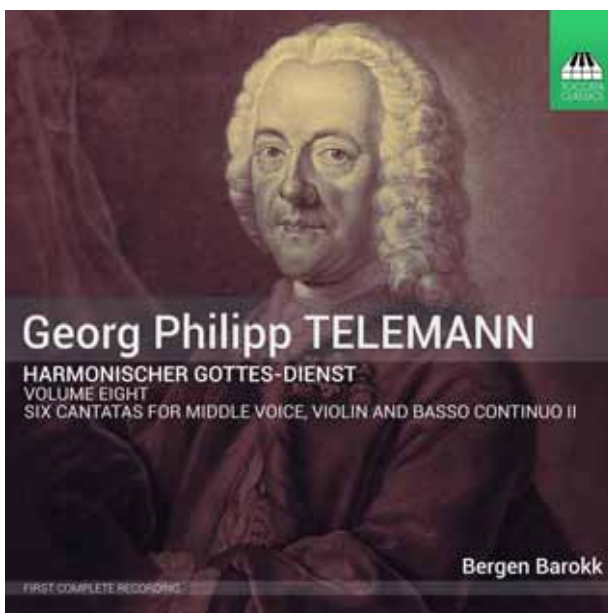
Toccat Classics

Réf.: TOCC0267

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



**Telemann : Harmonischer Gottes-Dienst Vol.8**

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Harmonischer Gottes-Dienst, cycle de Cantates pour voix haute, flûte à bec et basse continue (TWV 1:1516, TWV 1:549, TWV 1:1584, TWV 1:1422, TWV 1:805, TWV 1:448)

**Bergen Barokk**

Il s'agit du huitième album de la première intégrale des 72 cantates du recueil Harmonischer Gottes-Dienst de Georg Philipp Telemann, publié à Hambourg en 1726 - le premier ensemble complet de cantates pour l'année liturgique à paraître sous forme imprimée. Les cantates sont destinées à la voix, à un instrument obligé (flûte à bec, flûte traversière, hautbois ou violon) et à la basse continue, et se présentent généralement sous la forme de deux arias da capo entrecoupées d'un récitatif. Bien qu'elles soient destinées au culte, tant public que privé, les cantates de Telemann sont un mélange magistral de mélodie, de contrepoint habile et de virtuosité vocale et instrumentale.



Toccat Classics

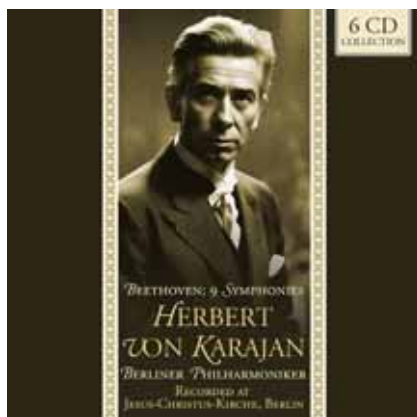
Réf.: TOCC0266

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50





## Beethoven : Les 9 Symphonies / Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9 / Enregistrements de 1961 et 1962 à l'Église de Jésus-Christ de Berlin-Dahlem

Herbert von Karajan, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Gundula Janowitz / Hilde Rössel-Majdan / Waldemar Kmentt / Walter Berry / Wiener Singverein

Voici le premier cycle complet enregistré par Karajan des symphonies de Beethoven avec la Philharmonie de Berlin. Cette interprétation légendaire a été enregistrée en 1961/62 à l'église de Jésus-Christ de Berlin, à Dahlem, et a été la première production orchestrale du monde en qualité stéréo. Cela a été l'un des projets les plus ambitieux et les plus réussis dans l'histoire de l'enregistrement.

Fermata	CLASSIQUE	UVM007
<b>700339</b>	<b>6 CD</b>	<b>14,50</b>



## Beethoven : Les 9 Symphonies / Royal Philharmonic Orchestra

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°1 en do majeur Op.21, Symphonie n°2 en ré majeur Op.36, Symphonie n°3 en mi bémol majeur Op.55 "Eroica", Symphonie n°4 en si bémol majeur Op.60, Symphonie n°5 en do mineur Op.67, Symphonie n°6 en fa majeur op. 68 "Pastorale", Egmont Op.84, Symphonie n°7 en la bémol majeur op. 92, Symphonie n°8 en fa majeur op.93, Symphonie n°9 en ré mineur op.125 / Enregistrements de 1993 & 1994

Gilian Webster, soprano / Catherine Wyn-Rogers, contralto / Martin Hill, ténor / Robert Hayward, basse / The Ambrosian Singers / Royal Philharmonic Orchestra / Günther Herbig, direction / Barry Wordsworth, direction / Mark Ermler, direction / Claire Gibault, direction / James Lockhard, direction / Raymond Leppard, direction

L'intégrale des symphonies de Beethoven est ici enregistrée par un orchestre véritablement "royal" : le Royal Philharmonic Orchestra, l'un des corps de musiciens les plus prestigieux au monde. Par ses séries de concerts, ses tournées et ses enregistrements, il confirme encore et encore la grande qualité de son travail musical depuis sa création par Sir Thomas Beecham en 1946. En 1993, le RPO a commencé à enregistrer d'importantes œuvres de musique classique pour sa "Royal Philharmonic Collection".

Fermata	CLASSIQUE	UVM007
<b>733809</b>	<b>6 CD</b>	<b>14,50</b>



## Yves Nat - La Légende Française du Piano

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Papillons Op.2, Toccata Op.7, Fantasiestücke Op.12 (2 Versions), Études symphoniques Op.13, Scènes d'enfants Op.15 (2 Versions), Kreisleriana, Fantaisie Op.17, Arabesque Op.18, Humoresque Op.20, Novelettes Op.21, Carnaval de Vienne Op.26, Romances Op.28 - Johannes Brahms (1833-1897) : 3 Intermezzi, Variations et Fugue sur un thème de Haendel, Deux Rhapsodies - César Franck (1822-1890) : Variations symphoniques - Franz Schubert (1797-1828) : Moments

Yves Nat, piano / Orchestre Symphonique / Orchestre des Concerts Pierné / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / Eugène Bigot / Gaston Poulet / Charles Munch / Pierre Dervaux

Fermata	CLASSIQUE	UVM068
<b>700113</b>	<b>15 CD</b>	<b>22,29</b>



## Marcelle Meyer : Intégrale des enregistrements Studio de 1925 à 1957

Oeuvres de Emmanuel Chabrier (1841-1894), Claude Debussy (1862-1918), Darius Milhaud (1892-1974), Domenico Scarlatti (1685-1757), Francis Poulenc (1899-1963), François Couperin (1668-1733), Franz Schubert (1797-1828), Gioacchino Rossini (1792-1868), Igor Stravinsky (1882-1971), Isaac Albéniz (1860-1909), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Joseph Haydn (1732-1809), Manuel de Falla (1876-1946), Maurice Ravel (1875-1937), Oscar Espla (1886-1976), Richard Strauss (1864-1949), Wolfgang

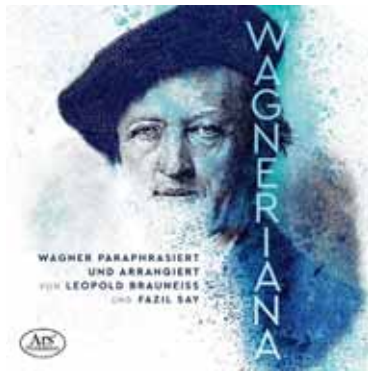
Marcelle Meyer, piano

Fermata	CLASSIQUE	UVM048
<b>700209</b>	<b>17 CD</b>	<b>26,00</b>





# En magasin le : 21 Juin 2024



## Wagneriana - Wagner paraphrasé et arrangé

Richard Wagner (1813-1883) : Walthers Preislied WWV 96 pour ténor, piano, quatuor de cuivres, Extase WWV 54 pour ténor & piano, Le Tombe dit a la Rose WWV 56 pour ténor & piano, Polka WWV 84 pour trombone & tuba, In das Album der Fürstin M(etternich) WWV 94 pour violon, trombone, tuba, Gralserzählung WWV 75 pour ténor, piano, quatuor de cuivres - Leopold Brauneiss (1961-\*) : Glockentöne pour ténor & piano, 5 Paraphrases en mots et en sons "Richard an Judith" pour ténor, piano, quatuor de cuivres, 5 Miniatures de 7 à 12 notes pour violon

Norbert Ernst, ténor / Christine David, piano / Gert Schubert, violon / Johann Ströcker, trombone / Markus Pichler, trombone / Jürgen Sklenar, trombone / Raoul Herget, tuba

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042  
ARS38655 CD 12,79

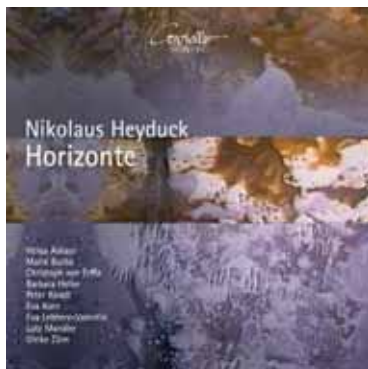


## Prokofiev : Sonates Op.80 & Op.94

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon n°1 Op.80, Sonate Op.94

Dennis Gasanov, violon / Yury Panov, piano

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002  
ALC0104 CD 12,50

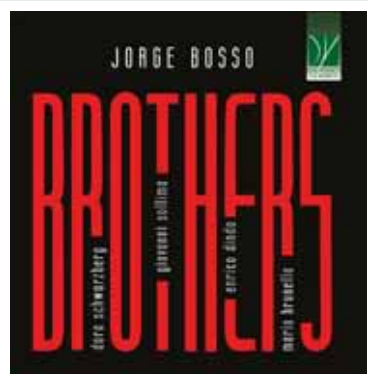


## Heyduck, Nikolaus : Horizons

Nikolaus Heyduck (1957-\*) : Horizonte pour violoncelle, Echo der Geheimnisse pour soprano & percussion, Durch Nacht pour flûte à bec, Solo pour cor des Alpes, Neumond pour piano, FAQ pour 2 trompettes, Fünf mal Zwölf pour soprano

Helga Askani, soprano / Malte Burba, cor / Christoph von Erffa, violoncelle / Barbara Heller, piano / Peter Knodt, trompette / Eva Korn, percussion / Eva Leberherz-Valentin, soprano / Lutz Mandler, trompette / Ulrike Zürn, flûte à bec

Coviello Classics CLASSIQUE UVM042  
COV92402 CD 12,79



## Bosso, Jorge : Brothers

Jorge Bosso : Mon cher frère, Der Frühling der Minnesänger (Le Printemps des Ménestrels) pour violon et chœur mixte, I Dreamt My Last Breath in Your Arms pour 12 violoncelles, Symphonia pour 12 violoncelles, Siamo lacrime nel fiume (Nous sommes des larmes dans la rivière) pour 8 violoncelles

Dora Schwarzberg, violon / Giovanni Sollima, violoncelle / Mario Brunello, violoncelle / Enrico Dindo, violoncelle / Jorge A. Bosso, violoncelles / Tebje Poem, chœur / Kostantin Kakobson, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00886 CD 10,69



## Jarrett, Chris : Six lieder de Hölderlin, Mélodies Anglaises

Chris Jarrett (1956-\*) : Onward II pour piano, Six lieder de Hölderlin pour baryton et piano, The Blue Book pour piano, Mélodies Anglaises pour baryton et piano (Extraits 2021 - 2023)

Orlando Schenk, baryton / Chris Jarrett, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00887 CD 10,69



# En magasin le : 21 Juin 2024

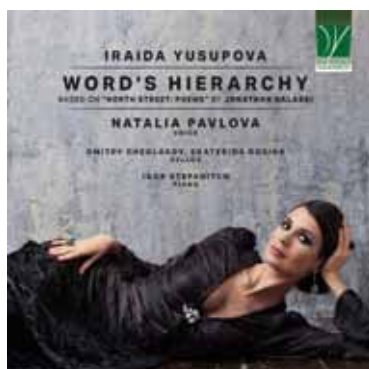


Ugoletti, Paolo : Winter Thoughts, 6 Valses - Musique pour piano

Paolo Ugoletti (1956-\*) : Winter Thoughts (Pensées d'Hiver), 6 Valses

Giampaolo Stuani, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00891 CD 10,69



Yusupova, Iraida : Word's Hierarchy

Iraida Yusupova (1962-\*) : Word's Hierarchy, basé sur "North Street: Poem" de Jonatan Galassi

Natalia Pavlova, voix / Dmitry Cheglakov, violoncelle / Ekaterina Dosina, violoncelle / Igor Stepanitch, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00880 CD 10,69



Hendrie, Gerald : Intégrale de la Musique pour Orgue - Vol.2

Gerald Hendrie (1935-\*) : Six études de concert, Pastorale et Fughetta, Sonate en Trio, Sonata: In Praise of Reconciliation

Tom Winpenny, orgue (Orgue de la cathédrale de St. Albans)

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062  
TOCC0731 CD 10,50



Hendrie, Gerald : Intégrale de la Musique pour Orgue - Vol.1

Gerald Hendrie (1935-\*) : Le Tombeau de Marcel Dupré, Sicilienne, Choral: Hommage à César Franck, Specula Petro, Sonata: In Praise of St Asaph/Mawl i Asaff Sant

Tom Winpenny, orgue (Orgue de la cathédrale de St. Albans)

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062  
TOCC0684 CD 10,50





# Dans la presse | Juin 2024



## Vivaldi : L'Estro Armonico

Antonio Vivaldi (1678-1741) : L'estro armonico Op.3 - 12 Concertos pour un, deux, ou quatre violons, orchestre, et basse continue

Ensemble Concerto / Roberto Gini, direction

FAB0001

Amadeus Best

2 CD

UVM008

15,50

CLASSIQUE

20/10/2023



8 1720693 779558



## Chausson - Lekeu : Concert en ré Maj - Sonate pour violon

Ernest Chausson (1855-1899) : Concert en ré Maj pour violon, piano et quatuor à cordes - Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon en Sol Maj

Gabriel Le Magadure, violon / Franck Braley, piano / Quatuor Agate : Adrien Jurkovic, violon / Thomas Descamps, violon / Raphaël Pagnon, alto / Simon Iachemet, violoncelle

APP004

Appassionato

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

01/03/2024



3 770032 588018



## Confluences, Improvisations à 2 pianos

Jean-Pierre Leguay & Samuel Liégeon : Prélude, Huit Miniatures, Albert Camus, Trois Évocations, Action Painting, Cinq Invites, Final En Deux Actes

Jean-Pierre Leguay, piano / Samuel Liégeon, piano (Pianos Stephen Paulello Opus 1 Et 102)

HOR218

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/10/2022



3 487720 002182



## Messiaen : Livre du Saint Sacrement / Loïc Mallié

Olivier Messiaen (1908-1992) : Le Livre du Saint-Sacrement (Adoro te, La Source de Vie, Le Dieu caché, Acte de Foi, Puer natus est nobis, La manne et le Pain de Vie, Les ressuscités et la lumière de Vie, Institution de l'Eucharistie, Les ténèbres, La Résurrection du Christ, L'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine La Transsubstantiation, Les deux murailles d'eau, Prière avant la communion, La joie de la grâce, Prière après la communion, Présence multipliée, Offrande et Alleluia final)

Loïc Mallié, orgue (Orgue Cavaillé-Coll Beuchet-Debierre de la Sainte-Trinité - Paris)

HOR23435

Editions Hortus

2 CD

UVM011

16,50

CLASSIQUE

26/04/2024



3 487720 002342



## Brahms : Oeuvres pour chœur et orchestre

Johannes Brahms (1833-1897) : Schicksalslied pour chœur et orchestre op.54, Vier Gesänge pour chœur de femmes et accompagnement de deux cors et de harpe op.17, Liebeslieder-Walzer op.52 (extraits), Rhapsodie pour une voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre op.53, Nänie pour chœur et orchestre op.82, Gesang der Parzen op.89

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid / Marzena Diakun, direction / Josep Vila I Casañas, chef de chœur

IBS132023

IBS Classical

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

19/01/2024



8 436597 700603



## Chopin - Brahms : Sonates transcrites pour alto & piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate en sol mineur op. 65 pour violoncelle et piano, transcrite pour alto et piano - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate en sol majeur op. 78 pour violon et piano, transcrite pour alto et piano / Transcriptions de Ettore Causa & Boris Berman

Ettore Causa, alto / Boris Berman, piano

PDD031

Le Palais des Dégustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

26/04/2024



3 760011 350316

# Dans la presse | Juin 2024



## Tchaïkovski : Oeuvres Orchestrales / Carlos Païta

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 Op.36, Marche Slave, Hamlet Op.67, Capriccio italien, Romeo et Juliette, Symphonie n°6 en si mineur Op.74

Carlos Païta, direction / Orchestre philharmonique Russe / Orchestre philharmonique National

PDD037  
Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

24/05/2024



3 760011 350378



## Puccini : Suites Symphoniques

Giacomo Puccini (1858-1924) / Carlo Rizzi : Madame Butterfly - Suite Symphonique, Tosca - Suite Symphonique, Preludio Sinfonico, Preludio Sinfonico (Version originale), Capriccio Sinfonico

Carlo Rizzi, direction / Welsh National Opera Orchestra

SIGCD778  
Signum Classics CD

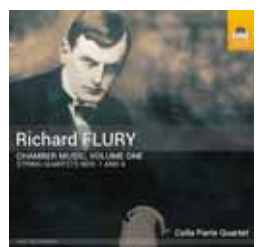
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/02/2024



0 635212 077825



## Flury, Richard : Musique de Chambre - Volume 1

Richard Flury (1896-1967) : Quatuor à cordes n°1 en ré Maj, Quatuor à cordes n°4 / Premier Enregistrement Mondial

Colla Parte Quartet : Georg Jacobi, violon / Susanna Holliger, violon / Friedemann Jähnig, alto / Eva Simmen, violoncelle

TOCC0712  
Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

17/11/2023



5 060013 447128



## Fourchotte, Alain : Cordes tressées

Alain Fourchotte (1943-\*) : Adagio e poi... pour violon, alto, violoncelle, Espoirs pour violon et piano, Quatuor à cordes n°3, Freundlich Trio pour violon, violoncelle et piano

Saskia Lethiec, violon / Pierre-Olivier Queyras, violon / Vinciane Béranger, alto / David Louwerse, violoncelle / Jérôme Granjon, piano

TRIHORT578  
TRITON CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/02/2024



3 487720 005787



## Hendrik Hofmeyr - Arnold van Wyk : Nagmusiek

Hendrik Hofmeyr (1957) : Deux Chants d'anniversaire, Woorden in die wind, Fantasia sopra senzeni na - Arnold van Wyk (1916-1983) : Nagmusiek, Van Liefde en Verlatenheid

Minette Du Toit-Pierce, mezzo soprano / Marika Hofmeyr, piano

TRIHORT577  
TRITON CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2023



3 487720 005770