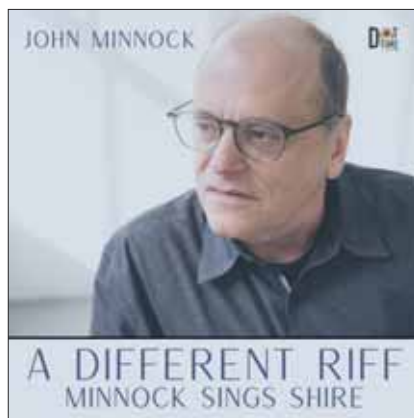
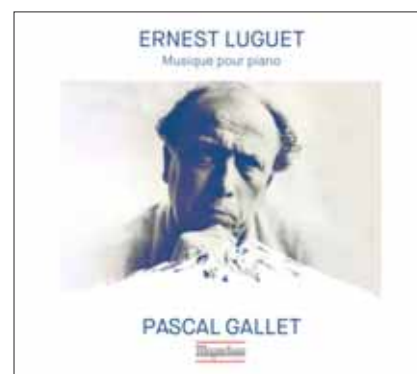
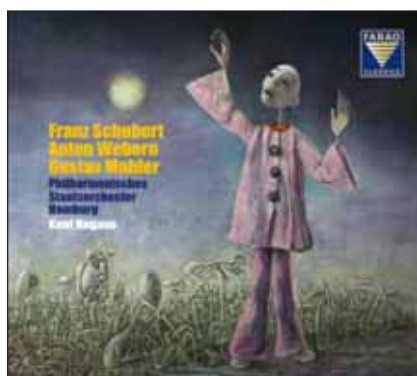
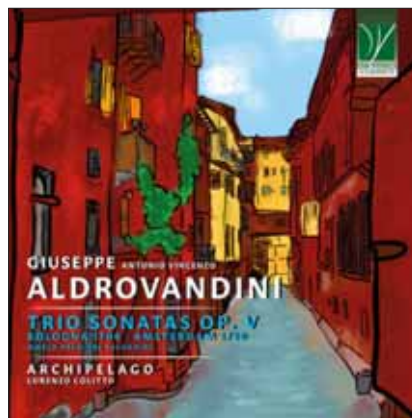
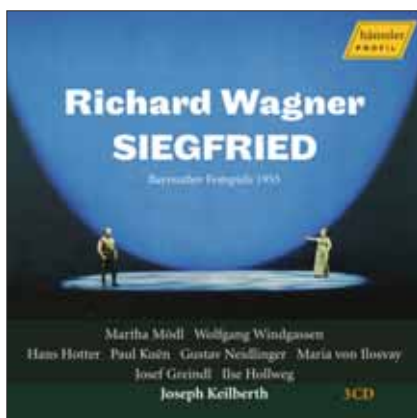


Nouveautés Juillet | Août 2024



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstr, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLA, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZI Music, Zenart

Dans la presse | Juillet 2024



Jean-Loup Longnon Quintet

Just in Time

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

☆☆☆☆

Nouveauté. La carrière de Jean-Loup Longnon, fringant septuagénaire, est jalonnée de prix décernés par différents jurys. C'est dire que la valeur de ce trompettiste et vocaliste, mais aussi pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre est largement reconnue et appréciée dans des contextes divers, du combo à la grande formation. Le quintette qu'il dirige ici est propre à mettre en valeur plusieurs facettes de son talent, en particulier celles de compositeur et arrangeur sans oublier le brillant soliste. Car à la formation de base, sorte de colonne vertébrale, d'ossature de cet opus, viennent s'adjoindre des sections de cuivres et de cordes qui donnent à l'album une densité et une ampleur exceptionnelles. Les compositions signées par le leader (*Ann Atoll*, *Suab's Return*, *The Speech*) voisinent avec des standards éprouvés de Thelonious Monk, Dizzy Gillespie ou Miles Davis dont Longnon respecte l'esprit sans être pour autant asservi à la lettre. Exemplaire à cet égard, *Pedia tou Pirea* (*Les Enfants du Pirée*) dont la genèse est révélée dans le livret. Tout cela est frais et audacieux. Caractéristique qui ne renie rien de ses racines, en l'occurrence le bop et ses avatars, sans abdiquer une once de sa liberté.

Jacques Aboucaya

Jean-Loup Longnon (tp), Pascal Gaubert (ts), Ludovic Allainmat (p), Fabien Marcoz (b), Frédéric Delestré (dm) + Nicolas Folmer (tp), Sibel Kose, Christelle Pereira (voc) et autres invités détaillés dans le livret. Paris, studios de l'UMJ ; Dreux, Studio du Roi.



réf : JLLBB2011

CP : UVM005

11,00 € PGHT



3 1576071 1612239



Modern Standards



Bill Evans Niels Lan Doky Darryl Jones Harvey Mason

Bill Evans Niels Lan Doky Darryl Jones Harvey Mason

Modern Standards

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

☆☆☆

Nouveauté. Détaillons les huit morceaux, dont cinq reprises, de ce CD live : on devine un certain penchant pour le *classic rock*, version grunge des années 1990 (*Smell Like Teen Spirit* de Nirvana, brillamment adapté par The Bad Plus en 2002, *Black Hole Sun* de Soundgarden) ou plus branché, des années 1970 cette fois (*Dancing Barefoot* de Patti Smith), mais aussi pour la pop romantique (relecture un peu poussive de *Kiss From A Rose* de Seal) et, enfin, pour l'incontournable *Jean-Pierre* de Miles Davis – le saxophoniste Bill Evans était aux côtés du trompettiste quand celui-ci commença d'en faire son cheval de bataille en 1981, et Darryl Jones l'a très souvent joué, aussi, quand il faisait partie du groupe de Miles, entre 1984 et 1987. Mais au-delà de ces reprises plus ou moins habitées, ce sont avant tout les qualités d'instrumentistes de ce *all stars* d'essence très "festivalière" que l'on goûte, et plus encore les compositions originales de Bill Evans : le herbiehancockien (époque *Headhunters*) *Dixie Hop*, en ouverture, est de loin de meilleur moment de ce disque – superbe solo de piano électrique de Niels Lan Doky, osmose entre Jones et Harvey Mason.

Julien Ferté

Bill Evans (ts, ss), Niels Lan Doky (p, elp), Darryl Jones (elb), Harvey Mason (dm). Erholunghaus, Leverkusener Jazztage, 11 novembre 2022.

Modern Standards



Bill Evans Niels Lan Doky Darryl Jones Harvey Mason

réf : CC777836

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 1770000 1059670

Dans la presse | Juillet 2024



Arguëlles Bigonia Delbecq Diodati

Weave4

1 CD Parco Della Musica / UVM Distribution



Nouveauté. Certaines musiques sans fard tiennent bien mieux sur la durée que nombre d'autres plus démonstratives. Celle de ce quartette qui réunit quatre personnalités atypiques du jazz contemporain appartient à cette catégorie : leurs compositions, souvent flottantes et lancinantes, ne font pas dans le flamboyant mais dans la profondeur. "Weave4" se laisse

aisément appréhender sans pour autant utiliser de recettes toutes faites, révélant plutôt une alchimie à l'équilibre bien spécifique qui provoque un permanent sentiment de mystère. Les plages de l'album se présentent ainsi comme autant de facettes d'une singulière beauté sobre, à la rare et très fine élégance, sans qu'on sache jamais vraiment où se situe la frontière entre écriture et improvisation. On se laisse porter par une mélancolie sans complaisance à la saveur peu commune (*Ristratto*), par des grooves déstructurés ou au contraire par des atmosphères évanescents. Cette musique sereine (on est tenté d'écrire pacifique), d'une grande variété, constitue un tout d'une remarquable homogénéité.

Ludovic Florin

Francesco Bigoni (ts, cl),
Francesco Diodati (elg), Benoît
Delbecq (p, cla), Steve Arguëlles
(dm), Paris, Plushspace/Bureau
du son, octobre 2021.



réf : MPR164CD

CP : UVM010

12,00 € PGHT



8 052141 491102



Rachel Z

Sensual Osmozys

1 CD Dot Time Records / UVM Distribution



Nouveauté. Rachel Z, de son vrai nom Rachel Carmel Nicolazzo, n'a rien d'une débutante. En témoignent sa riche discographie personnelle et la liste des grands noms qu'elle a accompagnés, de Wayne Shorter à Peter Gabriel en passant par Steps Ahead, Stanley Clarke ou Pino Daniele. À près de 62 ans, n'ayant plus rien à prouver, la pianiste poursuit sa route tranquillement et discrètement avec ce "Sensual Osmozys" qui propose un jazz moderne à la fois mélodieux et harmonieux, empreint de liberté et de sérénité. Certes, avec ses thèmes sages et son mixage plat qui écrase l'espace et la dynamique, l'ensemble ne décoiffe pas d'emblée, s'apparentant par moments au smooth jazz dans lequel on a voulu trop souvent la cantonner. Mais une écoute plus attentive révèle une belle aisance et un jeu sophistiqué, servis par une grande délicatesse, d'autant qu'elle s'est entourée de complices de premier plan à commencer par l'excellent Omar Hakim, étonnant dans ce contexte. Un album plus sensible et plus fin qu'il n'y paraît, et qui aurait mérité une production plus soignée pour valoriser ses couleurs subtiles. **Félix Marciano**

Rachel Z (p, cla), Matt Penman
(b), Omar Hakim (dm) + Jonathan
Toscano (b), Tony Levin (elb),
Mino Cinelu (perc).



réf : DT9144

CP : UVM032

11,90 € PGHT



0 604043 914425

Vinyl LP

réf : DT8577

CP : UVM063 - 28,00 €



0 604043 857715



réf : CC777833

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 059649



L'héritage familial de Boulou et Elios Ferré

Le duo manouche se produit vendredi au Festival Django Reinhardt de Fontainebleau

MUSIQUE

Constitué en 1978, le duo des frères Ferré, Boulou et Elios, nés tous deux en 1951, est d'une complicité à toute épreuve: sûr, exigeant, novateur, et surtout porteur d'une légende familiale qu'il ne cesse d'augmenter. Les voir, les attendre en leur jardin, au Festival Django Reinhardt (Fontainebleau, Seine-et-Marne), est une promesse ouverte. Distinction, maîtrise, improvisation...

Boulou et Elios sont les fils de Matelo Ferret (1918-1989). Comme leur père, leurs oncles, Baro et Sarane, ont accompagné Django Reinhardt (1910-1953), le plus illustre des Manouches, et Stéphane Grappelli (1908-1997), au sein du Quintette du Hot Club de France. Les Manouches sont les Tziganes d'Alsace et du nord du Bassin parisien. Comme les Gitanes, Tziganes du Sud, les Manouches naissent où ils veulent. Là où se trouve la verdine (la roulotte des fameux «gens du voyage»). Django, ce fut en Belgique, du côté de Charleroi.

Les frères Ferré sont formés de haute école: «Matelo Ferret nous faisait travailler les gammes à longueur de journée, les articulations, la technique, les modes harmoniques complexes, répétant

sans cesse: "Soyez d'abord une oreille... Une journée sans jouer sera une journée que vous ne vivrez plus."»

A 6 ans, Boulou chante des solos de Dizzy Gillespie. Il donne son premier récital deux ans plus tard. Où? Sur la scène ravissante du Musée Grévin, à Paris, en présence de la reine de Belgique, Paola. Premier album, sous le titre *Boulou*, à 12 ans. Sur la pochette, on voit un garçon joufflu, regard tendu vers la musique.

Sessions à New York

Réputation fulgurante, il participe au Festival d'Antibes en 1965, en première partie du quartette de John Coltrane. Il rencontre les meilleurs musiciens de la place, et enregistre avec Eddy Louiss (orgue), Michel Gaudry (contrebasse) et André Arpino (batterie). Dans les mondes parallèles, il travaille la technique classique, et suit les cours de composition et d'harmonie d'Olivier Messiaen (1908-1992).

Il alterne guitare acoustique et électrique (comme Django en ses dernières sessions). Swing, rock, musique contemporaine, recherches personnelles, Boulou forme le très expérimental Corporation Gypsy Orchestra (1974), remarqué par Santana et Zappa. Il enregistre beaucoup (à New York, avec son

**Un soir,
Duke Ellington
vient écouter
Boulou trois
heures durant:
«Tu es un génie
dans l'arc-en-ciel
de Django»**

frère, George Cables et Billy Hart), croise des musiciens de tout style: Gunter Hampel, Dexter Gordon, Barney Wilen, Chet Baker, Dizzy Gillespie...

Apte à jouer le blues avec T-Bone Walker – sept nuits mémorables, aux Trois Mailletz, club légendaire du Quartier latin. Un soir de ces années-là, à Saint-Tropez, Duke Ellington vient l'écouter trois heures durant: «*Boulou, tu es un génie dans l'arc-en-ciel de Django.*»

Elios quitte le piano pour la guitare, rencontrant de son côté des partenaires prestigieux (Larry Coryell, Olivier Hutman, Lee Konitz...). Le duo, bardé d'oncles et de frères en guitare (Christian Escoudé, Biréli Lagrène, Babik Reinhardt), et d'invités de luxe (Michel Grailhier, Riccardo Del Fra, Alain

Jean-Marie), fait plusieurs fois le tour du monde. Instrumentiste accompli, Elios est, comme Boulou, un compositeur raffiné (*Rue des Trois-Frères*).

En 2006, Boulou dirige trois concerts à l'Opéra de Montpellier, *Il était une fois les frères Ferré*, avec nombre d'invités: Didier Lockwood, Philip Catherine, les frères Be... et Elios reçoivent un Django Parisien produits plusieurs fois au Festival Django sur-Seine ou

Le vendredi 28 juin, avec Didier Ithursarry (accordéon), ils joueront. Tous leurs concerts ont un parfum spécial, identifiable, sans la moindre redite. «*Des valse swing, des hommages à la fratrie, des inédits de famille, des standards et des compositions de l'un ou de l'autre...*», dit Elios. Bref, ils joueront. Sans se la jouer, mais dans le respect le plus sincère de toutes les musiques. Boulou collectionne les partitions originales de Jean-Sébastien Bach. ■

FRANCIS MARMANDE

Festival Django Reinhardt, à Fontainebleau (Seine-et-Marne), jusqu'au 30 juin. Boulou et Elios Ferré en concert le 28 juin. festivaldjangoreinhardt.com

En magasin le : 26 Juillet 2024

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Sanyas / Steve Turre

Sanyas - All the Things You Are - Wishful Thinking - Mr. Kenyatta
These Foolish Things

Steve Turre, trombone / Nicholas Payton, trompette

Ron Blake, sax / Isaiah J. Thompson, piano

Buster Williams, contrebasse

Lenny White, batterie

La légende du trombone Steve Turre (Ray Charles, Rashaan Roland Kirk, Art Blakey et bien d'autres) a réuni un sextuor de légendes, de maîtres modernes et d'une étoile montante pour célébrer la réouverture post-pandémique du Smoke Jazz Club avec dix sets brûlants de musique en direct devant un public enthousiaste. Les aînés Buster Williams et Lenny White à la basse et à la batterie sont rejoints par le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste Ron Blake, coéquipier de Turre à SNL, et le jeune pianiste Isaiah J. Thompson. Les performances qui en résultent sont des concerts de jazz électrisants.



Soul Jazz / Something Else! Feat Vincent Herring

Filthy McNasty - Too Blue - Mean Greens - The Chicken - Driftin' -
Slow Drag - Strasbourg/St. Denis - Naima

Something Else! : Vincent Herring, sax alto

Jeremy Pelt, trompette / Wayne Escoffery, sax

Paul Bollenback, guitare / David Kikoski, piano

Essiet Essiet, basse / Otis Brown III, batterie

Something Else ! est un nouveau groupe d'étoiles formé par le grand saxophoniste alto Vincent Herring, qui s'est donné pour mission de créer une musique de jazz énergique, amusante et populaire. Leur premier album, Soul Jazz, célèbre la musique que leurs parents faisaient tourner en boucle sur la platine et qui les a inspirés à faire carrière dans la musique. Le R&B, la soul et le jazz faisaient tous partie de la même famille musicale et ont été mélangés pour créer une musique qui est toujours appréciée aujourd'hui. Jeremy Pelt, Wayne Escoffery, Paul Bollenback, David Kikoski, Essiet Essiet et Otis Brown III rejoignent Herring dans cette irrésistible promenade à travers certains de ces classiques de Stanley Turrentine, Eddie Harris, Herbie Hancock, Donald Byrd et bien d'autres.





Painter of Dreams / Misha Tsiganov

Elusive Dots - April - Up Journey - Painter Of Dreams - Long Ago And Far Away - Seeley Street Song - Chain Of Events - I Loves You Porgy

Misha Tsiganov, piano, rhodes, synthétiseur

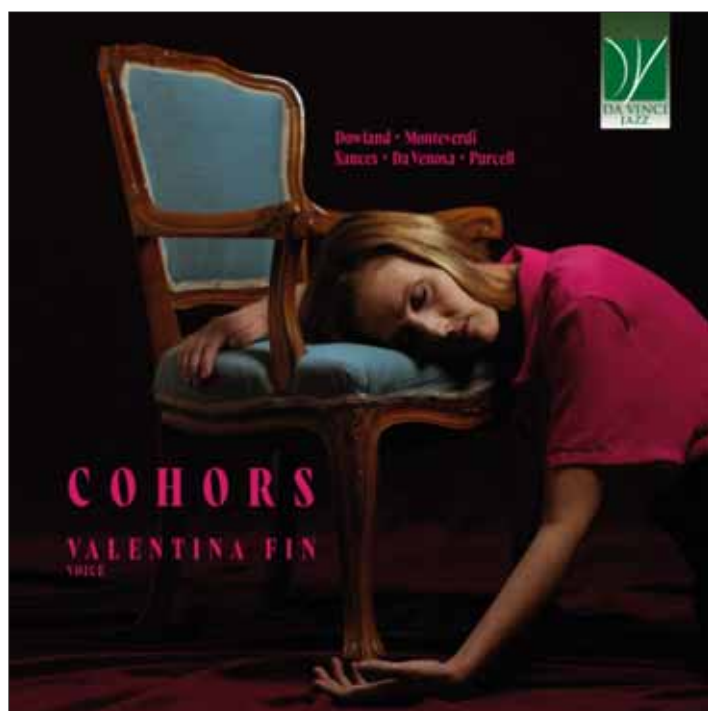
Chris Potter, sax ténor et soprano

Miguel Zenon, sax alto / Alex Sipiagin, trompette

Johnathan Blake, batterie / Matt Brewer, basse

Hiske Oosterwijk, voix

Comme son prédécesseur, Painter of Dreams présente deux standards fortement remaniés ainsi que six compositions récentes à caractère mélodique, auxquelles Tsiganov applique son mélange caractéristique de réharmonisation radicale, de tempos changeants et de changements de tonalité. Par ailleurs, cet ambitieux récital présente des pièces qui sont autant de « premières ». D'une part, Tsiganov dépasse le format saxophone-trompette-piano-basse-batterie en écrivant cinq des huit sélections pour trois ou quatre cuivres. D'autre part, il élargit sa palette tonale au-delà du paysage sonore presque entièrement acoustique de son œuvre précédente, en intégrant généreusement le Rhodes et le Minimoog dans le flux, ainsi que la voix extraordinairement flexible de Hiske Oosterwijk, qui contribue également à deux textes. De plus, pour la première fois en tant que leader, Tsiganov complète le lumineux trompettiste-flugelhorn Alex Sipiagin en première ligne avec le titan du sax alto Miguel Zenón, qui joue pendant toute la durée de l'album, et - sur trois morceaux - le transcendant Chris Potter aux saxophones.



Cohors / Valentina Fin

John Dowland (1563-1626) : Can't She Excuse My Wrongs - Flow My Tears - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Combattimento Di Tancredi Et Clorinda - Giovanni Felice Sances (1600- 1679) : Usurpator Tiranno Carlo Gesualdo Da Venosa (1566-1613) : Ardita Zanzaretta, Accenti Queruli - Henry Purcell (1659-1695) : Thy Hand Belinda, When I Am Laid, Dido Und Aeneas

Valentina Fin, voix

Federico Pierantoni, trombone

Marcello Abate, guitare

Luca Cescotti, viole de gambe & voix

Marco Centasso, contrebasse

Marco Luparia, batterie & électronique

Cohors est un projet de Valentina Fin, commandé par l'association culturelle 4'33", qui a pris forme dans le cadre d'une résidence artistique menée pour la fondation Palazzo Te à Mantoue. Le sextuor s'engage dans la recherche et l'arrangement de pièces de la Renaissance et du Baroque à travers la pratique de l'improvisation, créant un dialogue virtuose entre le jazz, l'une de ses valeurs fondatrices, et la tradition musicale des cours européennes de la Renaissance. L'entrelacement de genres apparemment disparates, unifiés par des éléments d'improvisation, est renforcé par une approche contemporaine et innovante. Le projet a été reconnu comme lauréat de "Nuova Generazione Jazz 2024" et bénéficie du soutien du Westart Music Production Center.





Mouth Games / Mathias Heise Quintet

Searchlight Theory - Para Mi Madre - Winter Rose - Blues for Toots
Funky Sister - 26-2 - Voices In The Dark - I Want To Be Happy
Blues For My Father

Mathias Heise Quintet :

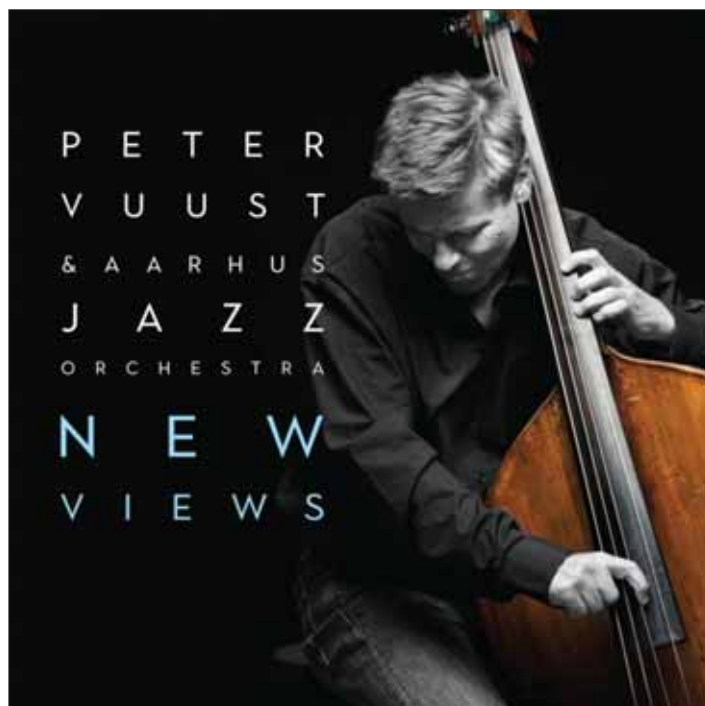
Mathias Heise, harmonica chromatique

Jacob Christoffersen, piano

Pelle von Bülow, guitare / Jeppe Gram, batterie

Thomas Fonnesbæk, contrebasse

Ce projet, décrit par Heise comme son "premier album de jazz acoustique", est le résultat d'années de travail méticuleux. Mouth Games présente une interaction captivante entre Heise et un groupe de musiciens très talentueux soigneusement sélectionnés, dont le pianiste accompli Jacob Christoffersen, le maître guitariste Pelle von Bülow, le bassiste acclamé Thomas Fonnesbæk et le batteur polyvalent Jeppe Gram. Avec neuf morceaux soigneusement choisis, dont sept compositions originales et deux standards, Mouth Games présente un récit captivant qui explore les conventions structurelles classiques du jazz avec flair, innovation, goût et virtuosité. Le jeu d'harmonica magistral de Heise s'entrelace sans effort avec la section rythmique très accomplie.



New Views

Marrakech - Young Blue Eyes - Homesick - The Naked Trees - Giving Birth - The Big View - High Five - November Black - Hey, Fred - The End of a Perfect Day

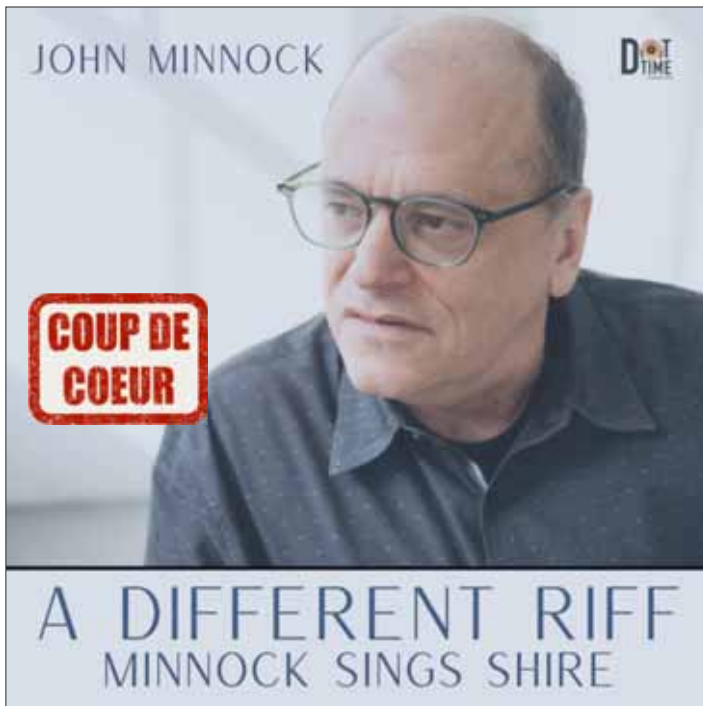
Peter Vuust, contrebasse

Aarhus Jazz Orchestra / Nikolai Bøgelund, direction

New Views, du bassiste de jazz, compositeur et neuroscientifique de renommée mondiale Peter Vuust, en collaboration avec l'ensemble dynamique Aarhus Jazz Orchestra.

La genèse de New Views remonte à 2021, lorsque l'Aarhus Jazz Orchestra a proposé à Peter Vuust de faire une tournée pendant qu'il parlerait du fonctionnement complexe du cerveau pendant l'écoute et l'exécution d'un morceau de jazz. À l'origine, Vuust et le directeur/arrangeur Nikolai Bøgelund avaient l'intention d'intercaler des arrangements classiques de big band avec des exposés scientifiques, mais ils ont vite compris qu'il était possible de rendre l'expérience plus attrayante en mettant en valeur les compositions originales de Vuust. En collaboration avec l'arrangeur et trompettiste Jesper Riis, Bøgelund a conçu un set unique comprenant les compositions de Vuust et trois nouvelles chansons conçues pour l'occasion. Le résultat est un spectacle de deux heures qui a non seulement divertit mais aussi instruit le public sur les subtilités de la cognition musicale. New Views comprend dix compositions de Vuust, de l'énergisant groove afrobeat de Marrakech à la tendre ballade Young Blue Eyes dédiée au fils de Vuust, l'album traverse un spectre d'humeurs et de rythmes.





A Different Riff / John Minnock Sings Shire

What About Today? - I Don't Remember Christmas - Autumn - A Different Riff - With You I'm Born Again - Back on Base - Only When I Laugh - After All These Years - Only Jazz - Starting Here, Starting Now With You I'm Born Again (Bonus Instrumental)

**John Minnock, voix / Dave Liebman, sax soprano
Sean Mason, piano / Mark Lewandowski, basse
Pablo Eluchans, batterie / Deborah Lippmann, voix**

"A Different Riff : Minnock Sings Shire", le quatrième album studio de John Minnock paraît chez Dot Time. Sorti à titre posthume après le décès prématuré de Minnock en février, l'album est l'hommage sincère du chanteur au grand compositeur David Shire.

Sur "A Different Riff", John Minnock livre sa dernière lettre d'amour à l'œuvre de David Shire et reprend son partenariat avec le saxophoniste soprano Dave Liebman. Coproduit par Liebman et Shire, "A Different Riff" présente les œuvres pérennes de ce dernier, retravaillées de manière experte dans un cadre jazz par le chanteur avec le pianiste Sean Mason, le bassiste Mark Lewandowski et le batteur Pablo Eluchans.

Il n'y aura jamais un autre John Minnock. Avec patience et passion, Minnock a construit un son distinct et tracé une voie musicale basée sur sa propre authenticité. Au fil de quatre albums studio et d'innombrables soirées en clubs, John Minnock a attiré un public de plus en plus fervent grâce à ses récits inimitables, à sa voix luxuriante, à son humour et à sa vulnérabilité.



TimeLapse / David Pastor

Ständchen (Serenade) - Spanish Popular Songs: El paño moruno - Spanish Popular Songs: Asturiana - Spanish Popular Songs: Canción - Spanish Popular Songs: Nana - Spanish Popular Songs: Polo - Adagio from Concierto de Aranjuez - The Swan from "The Carnival of the Animals" - Gymnopédie n°3 - Pavane - Arabesque n°1 (Bonus Track)

**David Pastor Trio : David Pastor, trompette et bugle
Thomas K. Warburton, contrebasse
Francesc Capella, piano**

**Solistes du Covent Garden : Miguel A. Navarro, direction
Vasko Vassilev, violon / Anastasia Pilatiuk, violon
Andryl Vytovich, alto / Vladislav Trukham, violoncelle
Mihail Ichim, contrebasse**

TimeLapse est la nouvelle sortie de David Pastor après Film Sessions, un album qui a été reconnu comme le meilleur album de jazz de 2019 par les prix Carles Santos pour la musique valencienne et qui a fait le tour des festivals nationaux et internationaux.

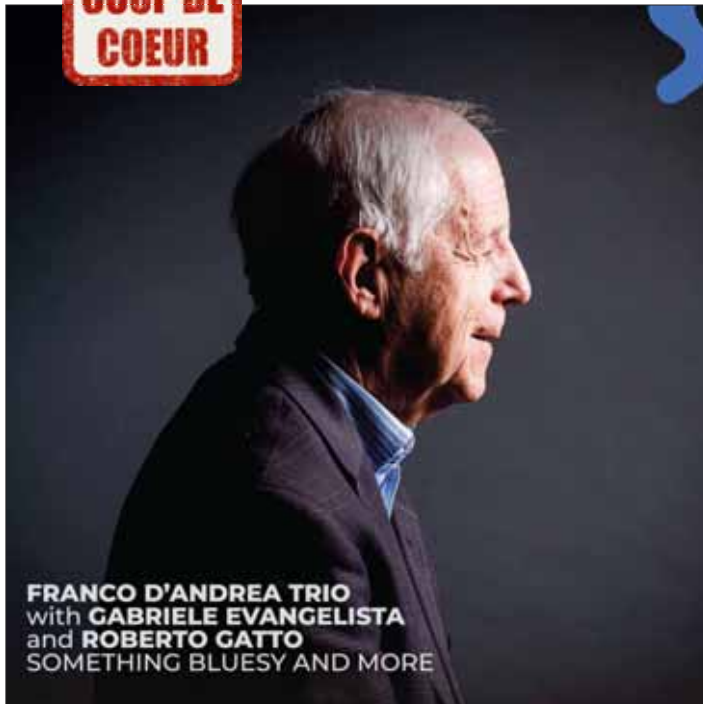
Le terme TimeLapse est utilisé pour désigner les enregistrements dans lesquels les événements qui se produisent à intervalles longs et lents sont observés en mouvement rapide. De cette manière, l'œil humain peut apprécier une longue évolution dans un court laps de temps. Le répertoire a été arrangé par Mtro. Francesc Capella. Le trio de jazz dirigé par David Pastor est rejoint par Francesc Capella, au piano, et Thomas Kent Warburton, à la contrebasse.



En magasin le : 26 Juillet 2024



**COUP DE
COEUR**



FRANCO D'ANDREA TRIO
with **GABRIELE EVANGELISTA**
and **ROBERTO GATTO**
SOMETHING BLUESY AND MORE

Something Bluesy And More / Franco D'Andrea

St. Louis Blues - Caravan - Livery Stable Blues - Exploration
Soft Winds - Half the Fun - Ive Found a New Baby - The Telecasters
A Love Supreme Tenderly

Franco D'Andrea, piano

Gabriele Evangelista, contrebasse

Roberto Gatto, batterie

Pour le nouveau projet édité par Parco della Musica Records, Franco D'Andrea revisite le trio avec piano aux côtés de Roberto Gatto, l'un des batteurs les plus prestigieux d'Europe, et du jeune et très apprécié contrebassiste Gabriele Evangelista. L'idée de cette rencontre est d'introduire dans la formule du trio les inventions et les libertés rythmiques de la musique de D'Andrea, et de se confronter à un répertoire peu fréquenté par ce type de formation : du blues au early jazz, en passant par Ellington et Coltrane, jusqu'à l'invention pure et simple. D'Andrea retrouve aux origines du jazz un sentiment bluesy qui imprègne la poétique du trio et donne vie à une musique libre, joyeuse et extrêmement communicative.



réf : **MPR174CD**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



CIARDELLI DRAGO STRANO
SHAKE YOUR DUTY

Shake Your Duty

Ammore, Brutto Figlio de Pottana - Baby Snakes - Tengo Na Minchia Tanta Moggio - Sofa n°2 - Te Deum Laudamus Praise the (land) - Lord - The Dangerous Kitchen - Sinfonia for Cello and Continuo in F Major - Difficile Lectu - Planet of the Baritone Women - Queen of Beans - Cletus Awreetus Awrightus - Your Mouth - Pox on You for a Fop

Valentina Scheldhofen Ciardelli, contrabsse, voix

Anais Drago, violon, voix

Riccardo Angelo Strano, contreténor

Le trio Ciardelli-Drago-Strano rend hommage à l'irrévérence en musique, cherchant à transcender les normes et à explorer des visions plus profondes et plus authentiques de la vie et de l'art, inspirées par Frank Zappa. Drago et Ciardelli se sont rencontrés pour la première fois en janvier 2023 et ont décidé d'écrire ensemble le répertoire proposé dans l'album "Shake your Duty". Le répertoire est principalement dédié à Frank Zappa, réputé pour son irrévérence stylistique, et comprend également des chansons des époques baroque et classique, ainsi que des compositions originales de Ciardelli et Drago. Le trio remet en question les conventions académiques et ceux qui défendent le caractère sacré de la "musique sérieuse". Au contraire, il propose différentes perspectives dans lesquelles des techniques, des styles et des harmonies variés peuvent coexister et s'enrichir mutuellement. Les prestations du trio attireront l'attention non seulement des amateurs de rock progressif et de musique classique contemporaine, mais aussi des passionnés de musique classique plus habitués aux sons raffinés de W.A Mozart.



réf : **MPR173CD**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Juillet 2024



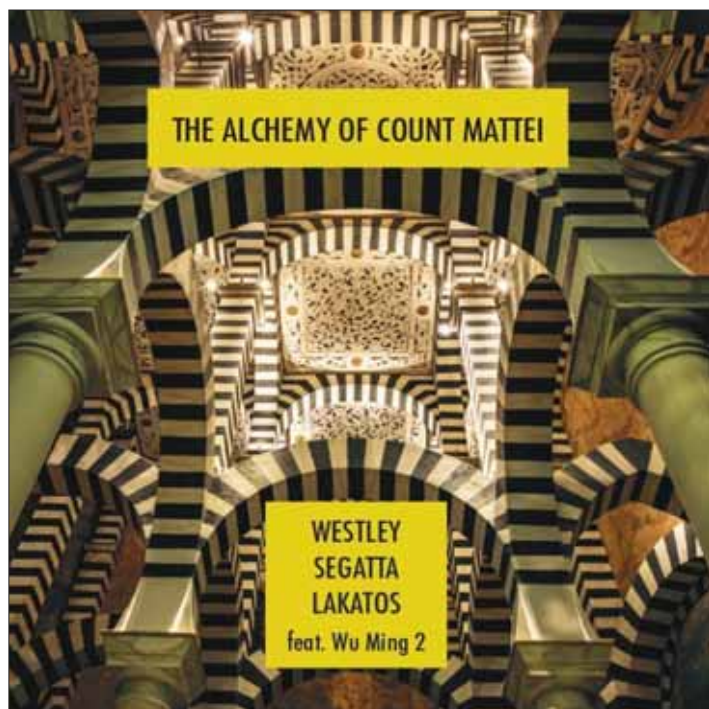
Playing Love - Una Storia Di Ennio Morricone

Cinema Paradiso - Maturità - Tema d'amore - Giù la testa - Metti una sera a cena - Romanzo - A brisa do coração - Ricordare - Cockeye's song - C'era una volta in America - Povero emigrante - Gabriel's oboe Playing love - Here's to you

Fausto Beccalossi, accordéon

Claudio Farinone, guitare

Raconter et réinterpréter Ennio Morricone ne signifie pas seulement se référer à sa relation fructueuse et extraordinaire avec le cinéma, mais peut ouvrir de vastes réflexions sur la musique, la société et la culture de son temps et du nôtre. Discuter de la modernité, aujourd'hui. Un chemin important pour prendre du recul et s'orienter également à travers le parcours éducatif, artistique et de vie de ce Maestro connu dans le monde entier, en retraçant certaines de ses pages musicales intemporelles. "PLAYING LOVE" est la réalisation sur disque du projet "Insegue quell'sono", un spectacle de narration et de musique réunissant Alessandro De Rosa, biographe officiel d'Ennio Morricone et auteur du livre du même nom, publié par Mondadori et traduit en plus de dix langues, et le duo composé de l'accordéoniste Fausto Beccalossi et du guitariste classique Claudio Farinone. Enregistrée en décembre 2023 dans les studios NitonLab de Barasso, près de Varèse, l'œuvre propose quelques compositions pour le cinéma du grand maître romain, en les dépouillant de l'orchestration originale et en les ramenant à l'essence de la composition pure, avec quelques moments parcimonieux d'improvisation.

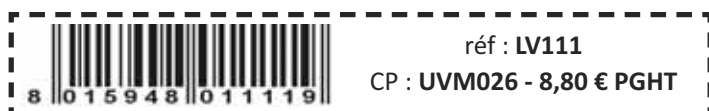


The Alchemy of Count Mattei

E. Bonagura & C. Cioffi : Scalinatella - E. De Leva & S. Di Giacomo : Spingule frangese - F. P. Tosti & S. Di Giacomo : Marechiaro - E. Nicolardi & E. De Curtis : Voce e notte - E. A. Mario : Canzona Appassionata - L. Bovio, E. Tagliaferri & N. Valente : Passione - L. Bovio & R. Falvo : Guapparia - S. Di Giacomo & M. P. Costa : Era de Maggio - A. De Gregorio & V. Acampora : Vierno

Geoff Westley, piano / Nicola Segatta, violoncelle
Roby Lakatos, violon / Wu Ming 2, voix

Pour nous, il est important d'expliquer que la musique de ce CD est une véritable IMPROVISATION LIBRE. Inventer au fur et à mesure. Une composition spontanée. Mais ici, pas sur un instrument solo, mais en trio. La plupart des gens associent le mot "improvisation" au monde du jazz, où le groupe/l'artiste joue un morceau préalablement choisi, un standard de jazz ou peut-être une composition originale. Ils improvisent ensuite à tour de rôle autour de la mélodie et de la structure harmonique qui la soutient. Ce que nous faisons ici est différent. Il n'y a pas eu de discussion ou de plan avant l'enregistrement, si ce n'est que nous avons compris que nous voulions créer une nouvelle musique à partir de rien. Nous n'avons pas improvisé sur un morceau de musique préexistant, nous avons simplement commencé à jouer - en inventant au fur et à mesure, en répondant et en réagissant les uns aux autres, sans savoir où nous allions, ni pour combien de temps. Chaque morceau ne se terminait que lorsque, d'une manière ou d'une autre, il semblait s'arrêter de lui-même. C'était tout simplement...



Tél.: 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com



Blue in Green - The Best Of the Early Years 1955 - 1960 / Bill Evans

// CD 1 : New Jazz Conceptions // CD 2 : Everybody Digs Bill Evans // CD 3 : Portrait In Jazz // CD 4 : Bob Brookmeyer & Bill Evans - The Ivory Hunters // CD 5 : Charles Mingus - East Coasting // CD 6 : George Russell and his Orchestra featuring Bill Evans - Jazz In The Space Age // CD 7 : Miles Davis - Kind Of Blue // CD 8 : Art Farmer - Modern Art // CD 9 : The Eddie Costa Quartet - Guys And Dolls Like Vibes // CD 10 : Lucy Reed - The Singing Reed / Frank Minion - The Soft Land Of Make Believe (extraits)

Bill Evans / Charlie Mingus / Art Farmer / George Russell / Bob Brookmeyer / Eddie Costa ...

700054

Fermata 10 CD

UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



Ultimate Jazz Piano Collection Volume 1

17 Albums originaux sur 10 CD // CD 1 : Bill Evans - Portrait In Jazz / Duke Ellington - The Duke plays Ellington // CD 2 : Lennie Tristano - Tristano / Thelonious Monk - Piano Solo // CD 3 : Phineas Newborn - Fabolous Phineas / Mary Lou Williams - Plays in London // CD 4 : Bud Powell's Moods / Oscar Peterson - Tenderly / Erroll Garner - Contrasts / Ramsey Lewis Trio - Down To Earth // CD 6 : Tommy Flanagan Trio - Overseas // CD 7 : Red Garland - Alone // CD 8 : Dave Brubeck - Jazz At Oberlin / Jutta Hipp with Zoot Slims // CD 9 : Freddie Redd - Music From The Connection / Walter Davis Jr. - Davis Cup // CD 10 : Sonny Clark

Bill Evans / Duke Ellington / Lennie Tristano / Thelonious Monk / Phineas Newborn / Mary Lou Williams / Bud Powell / Oscar Peterson / Erroll Garner / Ramsey Lewis Trio / Tommy Flanagan Trio / Red Garland / Dave Brubeck / Jutta Hipp / Zoot Slims / Freddie Redd / Walter Davis Jr. / Sonny Clark

700144

Fermata 10 CD

UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



Milestones Of A Jazz Legend / Chet Baker

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Grey December / Chet Baker Quartet Feat. Russ Freeman // CD 2 : Chet Baker & Strings / Chet Baker Sings And Plays With Bud Shank, Russ Freeman And Strings // CD 3 : Chet Baker Sings // CD 4 : Quartet: Russ Freeman / Chet Baker Playboys // CD 5 : The James Dean Story // CD 6 : Chet Baker Sings It Could Happen To You / Chet Baker With Fifty Italian Strings // CD 7 : Chet Baker Sextet / Chet Baker Introduces Johnny Pace // CD 8 : Chet Baker In New York / Chet // CD 9 : Chet Baker Plays The Best Of Lerner & Loewe / Chet Baker In Milan // CD 10 : Chet Is Back

Chet Baker / Russ Freeman / Bud Shank / Art Pepper ...

700269

Fermata 10 CD

UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



West Coast Jazz - 20 Original Albums

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chet Baker & Crew / Stant Getz - West Coast Jazz // CD 2 : Gerry Mulligan - California Concerts / The Chico Hamilton Quintet - With Strings Attached // CD 3 : Harold Land - West Coast Blues / Shorty Rodgers & André Previn Orchestra - Collaboration // CD 4 : The Bill Perkins Octet - On Stage / Marty Paich - I Get A Boot Out Of You // CD 5 : Introducing... Carl Perkins / Curtis Couce Group - Carl's Blues // CD 6 : Art Pepper - Surf Ride / The Brothers Candoli Sextet - 2 For The Money // CD 7 : The Jimmy Giuffre 3 / Stu Williamson - Plays // CD 8 : Red Callender - Swingin' Suite / The

Chet Baker / Stan Getz / Gerry Mulligan / The Chico Hamilton Quintet / Carl Perkins / Shorty Rodgers / André Previn / Marty Paich / The Bill Perkins Octet / Harold Land / Art Pepper / Curtis Couce Group / Dave Pell Octet / Bob Brookmeyer / Jimmy Giuffre / Stu Williamson / The Brothers Candoli Sextet

700167

Fermata 10 CD

UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



16 Albums Originaux & Bonus Tracks / John Lee Hooker

16 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD // CD 1 : Burning Hell / I'm John Lee Hooker // CD 2 : The Country Blues Of John Lee Hooker / Travelin' // CD 3 : The blues / That's My Story // CD 4 : House Of The Blues / Burnin' // CD 5 : John Lee Hooker Sings Blues // CD 6 : John Lee Hooker Sings The Blues / The Folklore Of John Lee Hooker // CD 7 : John Lee Hooker Plays & Sings The Blues / The Big Soul Of John Lee Hooker // CD 8 : Folk Blues / Driftin' Blues // CD 9 : Live At Sugarhill // CD 10 : Bonus Tracks

John Lee Hooker, guitare et voix

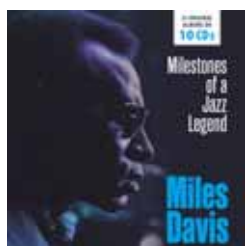
700258

Fermata 10 CD

UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



Milestones of a Jazz Legend / Miles Davis

21 Albums Originaux sur 10 CD : Blue Period (1951) - Young Man With A Horn (1952) - Miles Davis Plays The Compositions Of Al Cohn (1953) - Miles Davis Volume 2 (1953) - Miles Davis Volume 3 (1954) - Classics in Jazz (1954) - Blue Moods (1955) - Workin' With The Miles Davis Quintet (1959) - Cookin' With The Miles Davis Quintet (1957) - Steamin' With The Miles Davis Quintet (1961) - Relaxin' With The Miles Davis Quintet (1958) - The New Miles Davis Quintet-Miles (1956) - Collectors Items (1956) - Blue Haze (1956) - Ascenseur Pour L'échafaud (1958) - Porgy And Bess (1958) - Miles Ahead (1957) - Sketches Of Spain (1960) - Miles

Miles Davis, trompette / John Coltrane / Sonny Rollins / Zoot Sims / Jay Jay Johnson / Art Blakey / Horace Silver / Gerry Mulligan / Kenny Clarke / Charles Mingus / Max Roach

700299

Fermata 10 CD

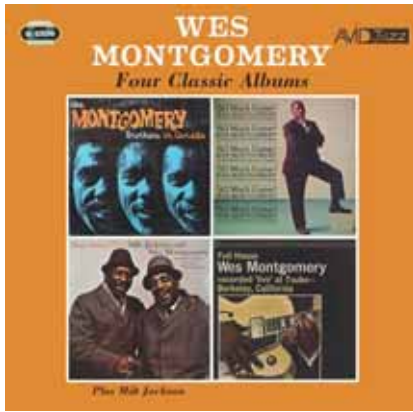
UVM011 16,50

JAZZ

26/07/2024



En magasin le : 26 Juillet 2024



Four Classic Albums / Wes Montgomery

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wes Montgomery // CD 1 : The Montgomery Brothers In Canada / So Much Guitar! // CD 2 : Bags Meets Wes! / Full House

Wes Montgomery, guitare

AVID JAZZ

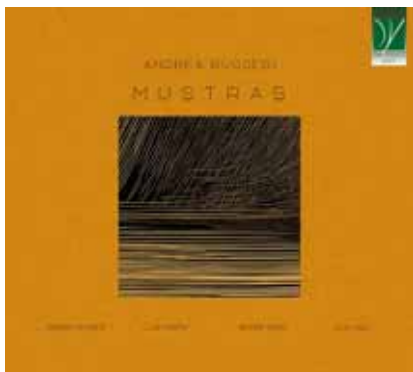
JAZZ

UVM017

AMSC1452

2 CD

8,20



Mustras / Andrea Ruggeri

Early Refrain - Fornellini D'Artificio - Cloe - Isidora - Leonia - Ersilia - Ottavia - Maurilia Reloaded - Irene - Argia - Anastasia

Andrea Ruggeri Small Ensemble : Andrea Ruggeri, batterie, électroniques, voix / Elsa Martin, voix, électroniques / Simone Soro, violon, effets, voix / Elia Casu, guitare électrique, guitare acoustique, effets, électroniques, voix

Après la sortie de "Musiche Invisibili" (2022), "MUSTRAS" poursuit l'hommage personnel d'Andrea Ruggeri à Italo Calvino. Les "Mustras" sont principalement des décorations textiles de Sardaigne qui dépeignent des scènes de la vie quotidienne. Ainsi, chaque partition musicale devient une "mustra", racontant de nouvelles inspirations et visions. Grâce à Calvino, Ruggeri a appris que la musique n'est "que" l'une des nombreuses manifestations de la condition humaine essentielle. Un des multiples espaces hétérotopiques où le vent secoue et purifie tout, créant une coexistence harmonieuse.

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00896

CD

10,69



Time Chamber / Monique Chao Jazz Orchestra

Hollow - Hyperbolic Time Chamber - Women and Gravity - Melting City - Whale Fall - Trophy - Chakra Marching - Chester is Boss

Monique Chao Jazz Orchestra / Monique Chao, piano, voix, direction

Time Chamber est le premier album du Monique Chao Jazz Orchestra, un ensemble qui interprète un style de jazz original et moderne, et qui présente les œuvres de Monique Chao, sa chef d'orchestre, qui est également compositrice et arrangeuse de Taiwan. Les traits qui la caractérisent proviennent des multiples facettes de sa culture - l'Europe et l'Asie - qu'elle a absorbées avec un esprit créatif et aventureux. Parmi les œuvres présentées dans cet album figurent "Hollow", "Women and Gravity", "Trophy" et la conclusion "Chester is Boss", un hommage à Chester Bennington.

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00909

CD

10,69



Watch What Happens

Wes Tune (W.Montgomery) - Hymn for Carl (W.Montgomery) - Watch What Happens (M.Legrand) - Unit Seven (S.Jones) - What's New (B.Haggart) - S.K.J. (M.Jackson) - June in January (R.Rainger) - Delilah (L.Reed)

Simone Basile, guitare / Giovanni Paolo Liguori, batterie / Manrico Seghi, orgue Hammond

"Watch What Happens" est un nouveau chapitre pour Simone Basile, Manrico Seghi et Giovanni Paolo Liguori. Après leur premier album intitulé "Wes or No" (2018), inspiré par Wes Montgomery, ils forment avec ce nouvel album un trio cohérent et mature qui se plonge dans les racines profondes du jazz et du blues, explorant ses nuances et ses émotions les plus profondes. Dans cet album, le groove, le rythme et les changements, le blues alternent avec les ballades, formant une liste de titres qui n'ennuie jamais l'auditeur et le maintient toujours en éveil. Chaque morceau de cet album est une histoire en soi, une fenêtre ouverte sur un monde d'émotions et de sons.

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00901

CD

10,69



En magasin le : 26 Juillet 2024

WATER DANCE



Water Dance / Strait Project

Cariddi (M.Conti) - Bloom (C.Nicita) - Footprints (W.Shorter) - Trying To Do The Job (M. Conti) - Dorico (F. Saccà) - Rebecca'S Theme (T. Pugliese) - Abuela Cigarra (C. Nicita) - Ron Miller (F. Saccà) - Infant Eyes (W. Shorter) - Balla Con Me (C. Nicita)

Strait Project : Carlo Nicita, flûte / Marcello Conti, piano / tommaso Pugliese, contrebasse / Federico Saccà, batterie

Carlo, Marcello, Tommaso et Federico illuminent l'environnement avec la lumière et les couleurs du détroit de Messine. Cet album est la première grande œuvre dédiée au projet Music of the Strait, un collectif extraordinairement accompli qui assimile, élabore et fusionne diverses influences et enseignements. Leur chemin créatif se déroule dans un labyrinthe métaphorique où les rues se croisent et se mêlent jusqu'à trouver un style unique et évocateur.

DA VINCI JAZZ
C00902

JAZZ
CD

UVM110
10,69



Open Wide / Kira Martini

Open Wide - Transformation - Julie - Speak Your Name - Better Life - Life's Roundabouts - Chasing the Past - The Only Man - Need to Believe

Kira Martini, voix et guitare / Jakob Dinesen, sax / Johannes Wamberg, guitare / Anders Fjeldsted, basse / Morten Ærø, batterie

Open Wide est le quatrième album solo de la chanteuse de jazz et compositrice danoise et suédoise Kira Martini.

Sur cet enregistrement, Martini nous propose une poignée de ses propres compositions à la frontière des genres - une fusion de folk nordique et de jazz avec des notes de la mentalité et du son chaleureux des auteurs-compositeurs des années soixante-dix, inspirés par des artistes comme Carole King, Joni Mitchell et Nick Drake.

Open Wide, c'est faire face à la vie avec un état d'esprit ouvert. Personnellement. Musicalement. C'est une fusion de genres qui fait vibrer l'âme, où Martini transcende les frontières et captive les auditeurs avec ses mélodies personnelles et ses histoires sincères. Ses chansons viennent d'un besoin d'exutoire et sont des expériences profondément personnelles. Elle croit fermement que la musique est le moyen le plus puissant de guérir et de se connecter.

Storyville
1014358

JAZZ
CD

UVM002
12,50



Saudação / Família Pádua

Saudação - Lion - Três poderes - Nagô - K-Mulesta - Lorena 78 - Pro véi jovem - Ventos de São Miguel - Boa sorte - Freedom - Samba

Família Pádua : Antônio de Pádua, trompette / Roberta Karin, percussion et voix / João Vitor, flûte et voix / Matheus Jardim, batterie / Gerald Preinfalk, sax et clarinette / Gabriel Moraes, guitare / Fagner Wesley, piano / Marco Antônio da Costa, guitare / Michael Acker, basse / Nino Costa, guitare / Viola Ottomari, voix / Anna Laszl, voix

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records
UTR5171

JAZZ
CD

UVM027
13,20



Saudação (Vinyle LP) / Família Pádua

Saudação - Lion - Três poderes - Nagô - K-Mulesta - Lorena 78 - Pro véi jovem - Ventos de São Miguel - Boa sorte - Freedom - Samba

Família Pádua : Antônio de Pádua, trompette / Roberta Karin, percussion et voix / João Vitor, flûte et voix / Matheus Jardim, batterie / Gerald Preinfalk, sax et clarinette / Gabriel Moraes, guitare / Fagner Wesley, piano / Marco Antônio da Costa, guitare / Michael Acker, basse / Nino Costa, guitare / Viola Ottomari, voix / Anna Laszl, voix

Ce qui rend le quatuor si captivant, c'est la communication incroyablement délicate et attentive entre les quatre musiciens. Ils se racontent des histoires, tout en écoutant leurs collègues avec un cœur ouvert à l'improvisation. Ils se plongent dans des discussions passionnées, avant de se précipiter, une mesure plus loin, dans un changement rythmique complexe, mais jamais artificiel, en toute unité.

Unit Records
UTR5172

JAZZ
Vinyle LP

UVM054
23,00



En magasin le : 26 Juillet 2024

Variété Internationale



The Big Easy - Five Classic Albums From New Orleans Plus

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de la Nouvelle Orléans + 7 Bonus tracks // CD 1 : Clarence "Frogman" Henry : You Always Hurt The One You Love / Lee Dorsey : Ya Ya // CD 2 : Barbara George : I Know! / Joe Jones : You Talk Too Much / Ernie K Doe : Mother In Law

Clarence Henry / Lee Dorsey / Barbara George / Joe Jones / Ernie K Doe

AVID R'N'B
AMSC1453

VARIETE INTERNATIONALE
2 CD

UVM017
8,20



Five Classic Albums / Petula Clark

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Petula Clark // CD 1 : Pet Clark Sings / A Date With Pet / You Are My Lucky Star // CD 2 : In Hollywood / In Other Words

Petula Clark, voix

AVID Rock'n'Roll
AMSC1451

VARIETE INTERNATIONALE
2 CD

UVM017
8,20



Country & Western / 200 Hits n°1

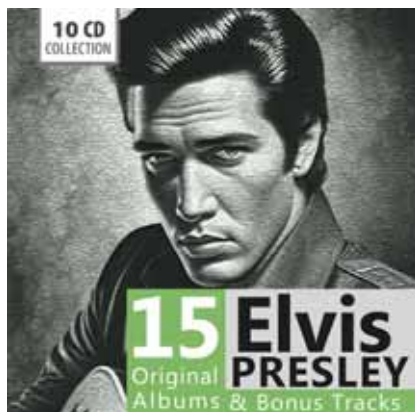
200 hits n°1 avec Carl Butler & Pearl, Hank Snow, Bill Anderson, Marty Robbins, Sheb Wooley, Webb Pierce, Ray Price, Everly Brothers, Don Gibson, Marty Robbins, Elvis Presley, Johnny Cash, Carl Perkins, Red Sovine & Webb Pierce, Tennessee Ernie Ford, Carl Smith

Carl Butler & Pearl / Hank Snow / Bill Anderson / Marty Robbins / Sheb Wooley / Webb Pierce / Ray Price / Everly Brothers / Don Gibson / Marty Robbins / Elvis Presley / Johnny Cash / Carl Perkins / Red Sovine & Webb Pierce / Tennessee Ernie Ford / Carl Smith

Fermata
700433

VARIETE INTERNATIONALE
10 CD

UVM011
16,50



15 Original Albums & Bonus Tracks / Elvis Presley

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : LP Elvis Presley (1956) // CD 2 : LP Elvis (1956) // CD 3 : LP Loving You (1957) // CD 4 : LP Christmas Album (1957) // CD 5 : LP King Creole (1958) // CD 6 : LP For LP Fans Only (1959) // CD 7 : LP A Date With Elvis (1959) // CD 8 : LP Elvis is Back (1960) // CD 9 : LP G.I. Blues (1960) // CD 10 : LP His Hand In Mine (1960) + Bonus Tracks

Elvis Presley

Fermata
700162

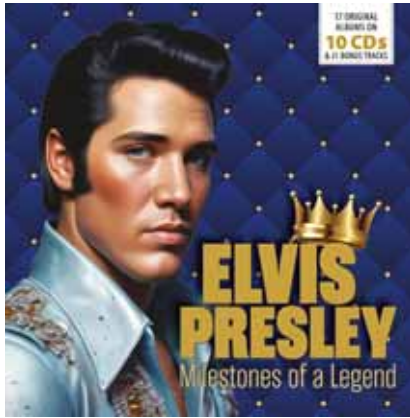
VARIETE INTERNATIONALE
10 CD

UVM011
16,50



En magasin le : 26 Juillet 2024

Variété Internationale



Milestones of a Legend / Elvis Presley

Tous les enregistrements de "King" de 1954 à 1962 // 17 Albums Originaux sur 10 CD + 31 Bonus Tracks // CD 1 : Elvis Presley / Elvis // CD 2 : Loving You / Christmas Album // CD 3 : Elvis' Golden Records / King Creole // CD 4 : For LP Fans Only / A Date With Elvis // CD 5 : 50.000.000 Elvis Fans Can't Be Wrong / His Hand In Mine // CD 6 : Elvis Is Back / G. I. Blues // CD 7 : Something For Everybody / Blue Hawaii // CD 8 : Pot Luck / Girls! Girls! Girls! // CD 9 : King Of The Whole Wide World / Bonus Tracks - Singles 1954 - 1955 // CD 10 :

Elvis Presley

Fermata VARIETE INTERNATIONALE UVM011
700549 10 CD 16,50



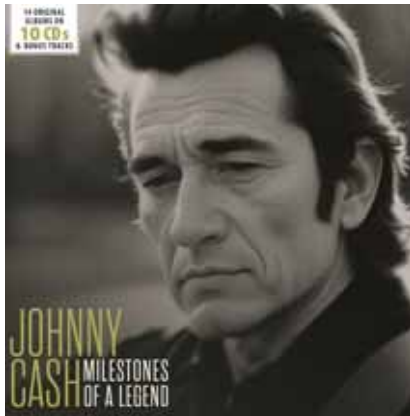
16 Original Albums / Franck Sinatra

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : In The Wee Small Hours // CD 2 : Songs For Young Lovers / Songs For Swingin' Lovers! // CD 3 : Nice 'N Easy / Come Swing With Me // CD 4 : Close To You / Come Dance With Me! // CD 5 : Swing Easy / A Swingin' Affair! // CD 6 : No One Cares / Come Fly With Me // CD 7 : Where Are You? // CD 8 : Swing Along With Me // CD 9 : Frank Sinatra Sings For Only The / Lonely // CD 10 : Point Of No Return / All Alone

Franck Sinatra

Le Meilleur des LPs de 1954 - 1962

Fermata VARIETE INTERNATIONALE UVM011
700231 10 CD 16,50



Milestones of a Legend / Johnny Cash

14 Albums Originaux sur 10 CD des labels Sun et Columbia // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) (Réf. originale Sun Record Company LP-1220) / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1235) // CD 2 : Johnny Cash Greatest (1959) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1240) // CD 3 : The Fabulous Johnny Cash (1958) (Réf. originale Columbia CL1253) / Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) // CD 4 : Hymns By Johnny Cash (1959)

Johnny Cash, voix et guitare

Tous les amateurs de country et de western trouveront dans ces dix CD une véritable mine de trésors, avec le meilleur des enregistrements de Johnny Cash sur les labels Sun et Columbia. Au total, il y a 14 albums originaux et des titres bonus - il est impossible de mettre plus de musique dans une boîte - allant des chants religieux au Rockabilly, en passant par des reprises de Don Gibson et de Hank Williams. Mais l'accent est mis sur les succès de Johnny Cash, qui se sont vendus à des millions d'exemplaires malgré d'énormes problèmes d'alcool et de drogue. D'innombrables honneurs et récompenses lui ont été décernés au cours de sa longue carrière et il a soutenu des minorités opprimées. Ce coffret retrace son ascension jusqu'à devenir le chanteur de country le plus populaire de l'après-guerre, depuis ses débuts musicaux aux studios Sun ; ses chansons ont souvent atteint les palmarès de la musique pop.

Fermata VARIETE INTERNATIONALE UVM011
700316 10 CD 16,50



Spectra / Jenny O.

Pleasure In Function - You Are Loved Eternally - Prism - Advice At A Dinner Party - The Natural World - The Big Cheese - There Is A Club - Solitary Girl - Saint Of Fun And Weirdos - Make It A Plan - Golden

Jenny O.

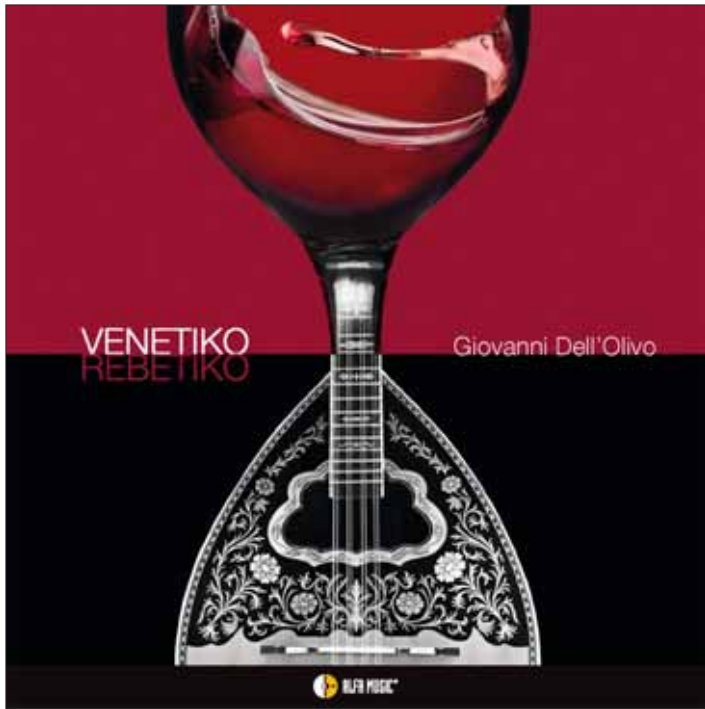
Spectra est le quatrième album de Jenny O. C'est une célébration de l'universel et de l'organique - un manuel de l'âme sur la façon d'aimer directe et inconditionnelle, dans toutes les directions. Spectra est le résultat stupéfiant de la contemplation de Jenny O. sur ce que cela signifie d'être bizarre, de communiquer et, en fin de compte, d'être utile. Spectra transporte l'auditeur dans un monde intérieur chaleureux et lumineux grâce à la production magistrale de Kevin Ratterman (My Morning Jacket, S.G. Goodman, Andrew Bird). Le disque débute avec Jenny à l'orgue Hammond B3 sur "Pleasure In Function". La batterie - jouée par Josh Adams tout au long de Spectra - pleure, dégringole et saute avec révérence, tandis que les cliquetis de cithare baroque, les coups de mellotron et les appels et réponses de la chorale inspirent un psychédélisme pur. Le morceau suivant, "You Are Loved Eternally", est un hymne tout droit sorti de l'église du Rock 'n' Roll. C'est le

Mama Bird VARIETE INTERNATIONALE UVM024
MB059CD CD 13,49



En magasin le : 26 Juillet 2024

Musique du Monde



Venetiko Rebetiko / Giovanni Dell'Olivo

So'nda su un barca nova - La Gibigiana - Frangosiriani - Notturmo solido - ta ziliarika' sou matia - I Skia mou ke ego - Ta nea tis Alexandra - Sento - Notturmo liquido - Il naufragio visto dalla riva Venetikorebetiko

Giovanni Dell'Olivo, guitare flamenco, bouzouki, oud, voix

Le travail de traduction et de réélaboration de Giovanni Dell'Olivo sur certains morceaux de ce mouvement musical grec particulier, né au début du XXe siècle et appelé Rebetiko. Les "traductions de la mer" s'entendent donc dans le double sens de chemins idéaux reliant deux lieux reliés par des voies navigables, et de chansons traduites (librement) du grec en dialecte italien et/ou vénitien.



Haiti Goes Latin

1. Caribbean Sextet "Boss" - 2. Magnum Band "Panamam'm Tombe" - 3. Tuco et Les Frères Déjean "Tuco's Jam" - 4. Les Frères Déjean "L'Artibonite" - 5. Les Frères Déjean "Yoyo" - 6. Tuco et Les Frères Déjean "Tuco's Jam #3" - 7. Mini All Stars "Analizando" - 8. Les Frères Déjean "Jam Session #2" - 9. Alix Jacques "My Angel's Smile" - 10. Magnum Band "Congo Nan Vodou" - 11. Les Frères Déjean "L'univers" - 12. Yvon Louissaint "Bienfaiteur"

Les Frères Déjean / Alix Jacques / Carribean Sextet / Magnum Band / Yvon Louissaint / Mini All Stars / Tuco & Les Frères Déjean

CD006640

Celluloid CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

22/10/2021



Latin Quarters - Hommage à Almeida

Compositions de Laurindo Almeida, Joao Pernambuco, Ernesto Nazareth, Celso Machado, Celso Machado, Pixinguinha, Luiz Bonfá, Radames Gnattali, Annibal A.Sardinha, Antonio Carlos Jobim.

Duo Chomet-Cazé, guitares, basses / Maria-Pia Bonanni, flûte / Roberto Fornillo, Guillaume Bonanni-Laporte, percussions

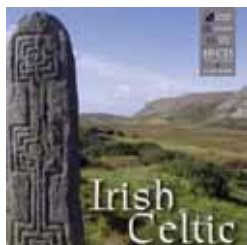
CC777708

Continuo World CD

UVM004 11,77

MUSIQUE DU MONDE

24/11/14



Irish Celtic

Intégrale des musiques & chansons traditionnelles irlandaises

The Tannahill Weavers / Wolfstone / Cherish the Ladies / Celtic Fiddle Festival / Mairéad Phelan & Solas / Touchstone / Lúnasa / Paul Brady / The Poozies / Alan & John Kelly / Jerry O'Sullivan / Mick Moloney / John Williams / Orealis / Reeltime / Kevin Crawford

233830

Membran 10 CD

UVM115 14,00

MUSIQUE DU MONDE

23/04/2021 | FOND



Gharbain, Musiques et chants traditionnels du Maroc

Hajart / Ain Zora / Khamsa ou khamsin / Taqsim rast / Raqsat el Atlas / Mouwal / Moulay Abdeslam / Taqsim hijaz / Sania wou Ibir / Taqsim bayati / Beni Mellal / Shems el ashya / Tawashi istihlal

Ensemble Gharbain : Abdalatef Bouzbiba, chant, violon, rhab, alto, percussion, nay / Thomas Loopuyt, oud, lothar, choeurs / Nordine Boussetta, darbouka, dohola, bendir, riq, choeur / Léa Maquart, nay / Aurélie Tissot, qanoun, choeur

TR038

Troba Vox CD

UVM001 12,30

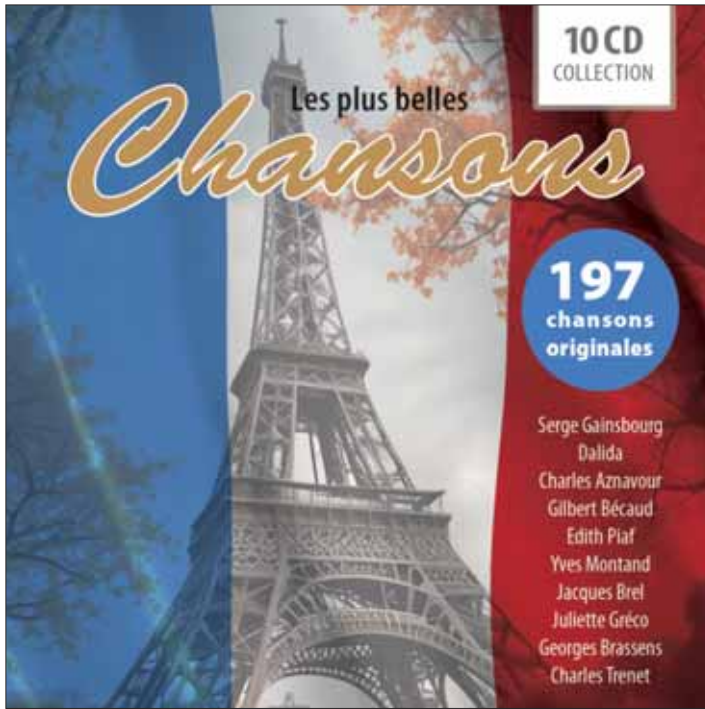
MUSIQUE DU MONDE

20/04/15



En magasin le : 26 Juillet 2024

Variété Française



Les Plus Belles Chansons Françaises

197 Chansons originales sur 10 CD

// CD 1 : Charles Aznavour // CD 2 : Gilbert Bécaud

// CD 3 : Edith Piaf // CD 4 : Yves Montand // CD 5 : Jacques Brel

// CD 6 : Juliette Gréco // CD 7 : Georges Brassens

// CD 8 : Serge Gainsbourg // CD 9 : Dalida // CD 10 : Charles Trenet

Charles Aznavour / Gilbert Bécaud / Edith Piaf

Yves Montand / Jacques Brel / Juliette Gréco

Georges Brassens / Serge Gainsbourg / Dalida

Charles Trenet



10 CD | réf : 700157

CP : UVM011 - 16,50 € PGHT



La Mer - Chanson Celebration Collection / Charles Trenet

Le Meilleur de Charles Trenet : La mer / Boum! / Je chante - Que reste-t-il de nos amours ? - Formidable! - L'âme des poètes - Douce France - Moi, j'aime le Music Hall - Fleur bleue - Y'a d' la joie - Pigeon vole - Vous êtes jolie - Le grand café - Ah! dis ah! dis ah! dis ah! bonjour! - Le soleil et la lune - Quand on est cheval de fiacre - Adieu Paris - Le diable au village - Le petit oiseau - La route enchantée - La romance de Paris - La mer - Frédérica - On danse à Paris - Vous qui passez sans me voir - Rien qu'une chanson - J'ai ta main - Ménilmontant - Le Duel - Lorelei + Dans les pharmaciens - Une Noix - Coquelicot - Marie, Marie - ...

Charles Trenet

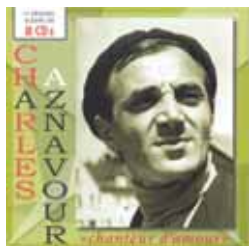
600046

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE FRANCAISE

01/09/2017 - FOND



Chanteur d'Amour / Charles Aznavour

11 Albums Originaux sur 8 CD // CD 1 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.1 // CD 2 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.2 // CD 3 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.3 / Aznavour Invades // CD 4 : Bravos du Music Hall à Charles Aznavour // CD 5 : C'est ça / Charles Aznavour // CD 6 : Charles Aznavour & Aznavour se souvient // CD 7 : Je m'voayis déjà // CD 8 : J'en déduis que je t'aime

Charles Aznavour

600179

Membran 8 CD

UVM008 15,50

VARIETE FRANCAISE

01/09/2017 - FOND



Ses Plus Belles Chansons / Edith Piaf (Édition Anniversaire)

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Encores Parisiennes (1952) / Mes grands succès (1954) // CD 2 : La Vie en Rose (1953) / Chansons Parisiennes Vol.2 (1951) // CD 3 : Chansons Parisiennes Vol.1 / Edith Piaf chante Raymond Asso // CD 4 : Edith Piaf / Les amants du Teruel // CD 5 : Le Bel Indifférent (1953) / La p'tite Lily (1951) // CD 6 : Piaf à l'Olympia (1961) // CD 7 : La Vie en Rose (Edith Piaf chante en Anglais) / Soudain une vallée // CD 8 : Sincerely E.P. ! (1960) // CD 9 : Piaf (1959) // CD 10 : Récital - Edith Piaf à l'Olympia

Edith Piaf

600224

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE FRANCAISE

01/09/2017 - FOND



Milestones of A Legend / Gilbert Bécaud

12 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Quand Tu Danse / Gilbert Bécaud // CD 2 : Le Tour De Chant De Gilbert Bécaud À L'Olympia / Young Man Of Paris In Moods Of Love // CD 3 : Alors Raconte + Bonus Tracks // CD 4 : Salut Les Copains + Bonus Tracks // CD 5 : Croquemitoufle + Bonus Tracks // CD 6 : Pilou-Pilou + Bonus Tracks // CD 7 : Tête De Bois + Bonus Tracks // CD 8 : Le Bateau Blanc + Bonus Tracks // CD 9 : L'Opéra D'Aran (1) // CD 10 : Opéra D'Aran (2) + Bonus Tracks: L'Enfant À L'Étoile

Gilbert Bécaud

600357

Membran 10 CD

UVM008 15,50

VARIETE FRANCAISE

01/09/2017



En magasin le : 26 Juillet 2024

ARTHAUS
M U S I K

Le Comte Ory (chanté en allemand)

Deutsche Oper Berlin, 1964

Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Comte Ory (Der Graf Ory)

Traduit en Allemand par Karl-Heinz Gutheim

Mise en scène : Werner Kelch / Conception de la scène : J-P. Ponnelle

Deutsche Oper Berlin, 1964

Martin Häusler, Comte d'Ory / Doris Herbert, Isolier

Stina-Britta Melander, Comtesse Marianne / Doris Herbert, Isolier

Ernst Krukowski, Robert / Fritz Hoppe, Tuteur

Günther-Arndt-Chor / Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin

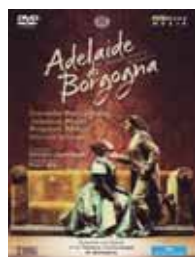
Hans Hilsdorf, direction

“ Der Graf Ory ” de Rossini est un chef-d'œuvre en deux actes du genre de l'opéra comique. L'opéra se déroule pendant les croisades et suit les exploits humoristiques du comte Ory pour séduire les femmes. Le livret, écrit à l'origine en français et basé sur une ballade médiévale française, a été traduit et adapté en allemand par Karl-Heinz Gutheim. La version allemande a été mise en scène par Carl Ebert en 1957 au Deutsche Oper Berlin. Cette production, dont la scénographie captivante est signée Jean-Pierre Ponnelle, a connu un succès surprenant pendant deux ans, ce qui a donné lieu à une adaptation cinématographique en 1964.

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sous-Titres : DE, EN | Langue : DE

DVD 9 - PAL - 4:3 - PCM Stereo



Rossini : Adelaide di Borgogna / Rossini Opera Festival, 2011

Gioachino Rossini (1792-1868) : Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia (Adelaide de Bourgogne, ou Otto, roi d'Italie) / Mise en scène : Pier' Alli / Rossini Opera Festival, 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniela Barcellona / Jessica Pratt / Nicola Ulivieri / Choeur et Orchestre du Théâtre Communal de Bologne / Vladimir Jurovski, direction

Référence : 101646

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : Demetrio e Polibio / Rossini Opera Festival, 2010

Gioachino Rossini (1792-1868) : Demetrio e Polibio, opéra en deux actes d'après un livret de Vincenzina Viganò-Mombelli / Mise en scène : David Livermore / Rossini Opera Festival, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

María José Moreno / Victoria Zaytseva / Yijie Shi / Orchestra Sinfonica G. Rossini / Corrado Rovaris, direction

Référence : 101647

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Rossini : La Pie Voleuse / Opéra de Cologne, 1987

Gioachino Rossini (1792-1868) : La Pie Voleuse (La gazza ladra) / Mise en scène : Michael Hampe / Opéra de Cologne, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Carlos Feller (Fabrizio) / Nucci Condò (Lucia) / David Kuebler (Giannetto) / Ileana Cotrubas (Ninetta) / Brent Ellis (Fernando) / Alberto Rinaldi (Il Podestà) / Orchestre du Gürzenich de Cologne / Bruno Bartoletti, direction

Référence : 109202

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Rossini : Aureliano in Palmira / Festival Rossini de Pesaro, 2014

Gioachino Rossini (1792-1868) : Aureliano in Palmira, opéra en 2 actes / Mise en scène : Mario Martone / Festival Rossini de Pesaro, 2014

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Michael Spyres / Jessica Pratt / Lena Belkina / Raffaella Lupinacci / Orchestra Sinfonica G. Rossini / Chorus Teatro Comunale di Bologna / Will Crutchfield, direction

Référence : 109073

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, JP, KOR

Langues Parlées : IT



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

D'APASON

Nouveauté

PLAGE 3 DE NOTRE CD

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

CA 1623-1680



« Labyrinth Garden ». Œuvres pour violon et basse continue. Et œuvres de Döbel et Biber (attr.). Josef Zak (violon et direction), Ensemble Castelnorm.

Flora. Ø 2022. TT : 1h.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré à l'église Notre-Dame de Granville par Mathilde Genas. Les instruments (violon, violone, clavecin ou orgue, théorbe ou guitare), très bien individualisés, sont tous positionnés sur un même plan. D'où une image dense et manquant d'air.

Les archives de Kromeriz (aujourd'hui en Tchéquie) sont le témoin précieux de l'activité musicale qui fleurissait à la cour du prince-archevêque Carl II de Liechtenstein-Castelnorm au mitan des années 1660. Les œuvres qu'elles recèlent, parfois signées de grands noms comme Schmelzer, ont donc attiré bon nombre d'interprètes. Certains, trop démonstratifs, tendent à rigidifier ce répertoire (Gunar Letzbor, Pan Classics, 2022) ou à l'assécher (Andrew Manze, HM, 1996). Josef Zak, sans rien retrancher aux ambitions virtuoses de ces pièces, en exalte plutôt les raffinements et les



couleurs : souplesse, ampleur de la ligne, délicatesse du modelé plutôt que coups de menton et angles saillants. La musique y gagne une sensualité, une profondeur captivantes. Dès sa *Chaconne* introductive, déployée avec une finesse, une pulsation admirables, la quatrième des *Sonatae unarum fidium* nous emporte plus loin encore dans l'émotion que la lecture pourtant superlative d'Hélène Schmitt (Alpha, 2007). Si l'espièglerie du *Cucù* est bien là, les interprètes parent aussi l'évocation du volatile d'une touchante poésie. De même, la *Sonata rappresentativa* attribuée à Biber conserve son caractère divertissant (*Poule et coq cocasses*, *Chat ondoyant* et *matois*, *Mousquetaires* matoisques) mais distille une élégance dans le trait qui rappelle le public aristocratique auquel l'auteur s'adressait. Cela vaut également pour l'ample *Chaconne*, elle aussi attribuée à Biber, restituée avec une noblesse, une agogique remarquables. L'archet de Zak rebondit,

chante, cisèle les nuances en parfait meneur de jeu. Il est entouré par un continuo agile, attentif, qui possède lui aussi la sûreté technique nécessaire pour briller sans se montrer intrusif. Miser sur l'expressivité plutôt que la parade était une gageure : pari gagné haut la main.

Jean-Christophe Pucek



réf : FLO5623

CP : UVM040

11,50 € PGHT



CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA LIVE

La flûte sans frontières

Soliste de l'Orchestre Lamoureux et pur héritier de la grande école française de flûte, Roger Bourdin (1923-1976), fou de musique, jouait, enregistrait, enseignait ou composait jour et nuit en ignorant les frontières musicales. Malgré ses centaines de disques, seule sa célèbre improvisation dans la chanson *Il est cinq heures, Paris s'éveille* semblait pouvoir entretenir sa mémoire. Ossia, à partir de 2012, puis Marianne Mélodie en rappelleront heureusement la stature dominante en rééditant nombre de ses enregistrements classiques ou de variété. Premiers Horizons publie quatre archives exceptionnelles qui permettent autant d'apprécier le soliste que de redécouvrir des compositeurs aujourd'hui oubliés. Qui se souvient en effet de Maurice Thiriet (1906-1972) et de ses musiques de film, de Serge Lancen (1922-2005) érigeant la légèreté apparente en art savoureux, de Pierre Ancelin (1934-2001) dont le catalogue apparaît aujourd'hui dans sa profondeur et sa modernité, ou de Voldemar Rosenberg dit Wal-Berg (1910-1994), orchestrateur et arrangeur de génie jouant de tous les styles ? Ces quatre concertos, composés entre 1959 et 1965, ancrés dans leur temps, témoignent

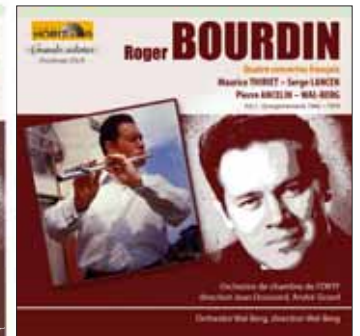
de la richesse des années antérieures aux bouleversements musicaux de la fin du siècle.

Deux d'entre eux, dédiés à Roger Bourdin, le *Concert pour quatre flûtes successives, cordes, piano et percussions* de Pierre Ancelin requérant la basse alors nouvelle et créée pour lui, et la *Rapsodie* de Wal-Berg d'une virtuosité inouïe puisant dans la tradition d'Europe orientale et de Broadway, sont des premières au disque. L'originalité du programme et l'intensité de l'interprétation font tout le prix de ce « Volume 1 » dont on attend la suite avec impatience.

PASCAL GRESSET

« Quatre Concertos français ». Œuvres de Thiriet, Lancen, Ancelin et Wal-Berg — Roger Bourdin (flûte), Orchestre de chambre de l'ORTF, dir. Jean Doussard et André Girard, Orchestre Wal-Berg, dir. Wal-Berg — PREMIERS

HORIZONS 070.175. 2023. 1H 07 MIN



réf : 70175

CP : UVM017

8,20 € PGHT

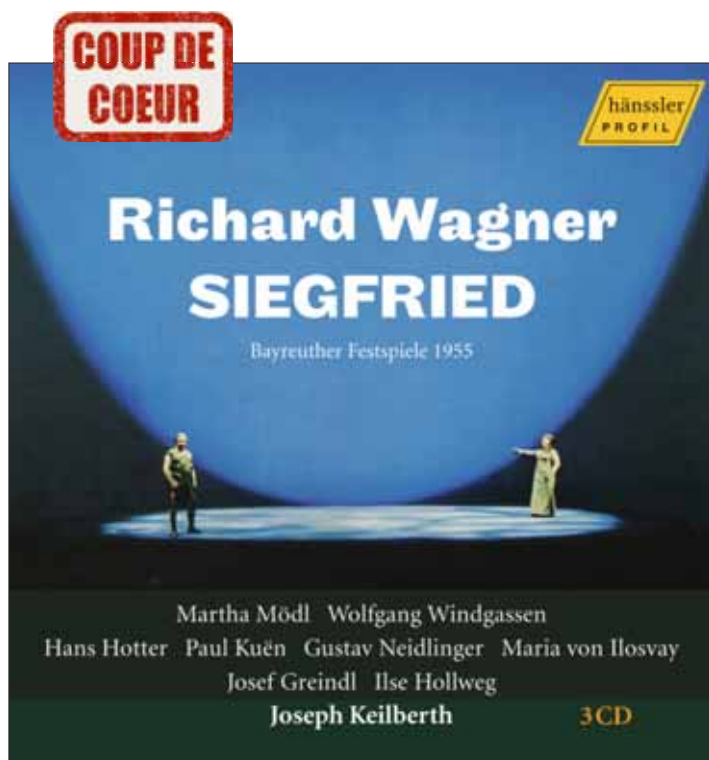


CLASSICA — juillet/août 2024



Tél. : 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com



Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried

Siegfried / Bayreuther Festspiele, 1955

Régie & Metteur en scène : Wieland Wagner

Martha Mödl, Brünnhilde

Wolfgang Windgassen, Siegfried

Hans Hotter, Wotan (Der Wanderer)

Paul Kuen, Mime / Gustav Neidlinger, Alberich

Maria von Ilosvay, Erda / Ilse Hollweg, Waldvogel

Orchestre du Bayreuther Festspiele

Joseph Keilberth, direction

Mödl est présent dès la première note et, ne serait-ce qu'un instant, l'idée de Wagner sur l'union de l'homme et de la femme en un être humain parfait semble être devenue réalité.

Les visions de peur de Brünnhilde sont alors d'une intensité oppressante, suivies de moments d'illusion paisible et de puissance élémentaire, avant qu'elle ne renonce inconditionnellement à sa divinité. Dans son autobiographie *So war mein Weg*, Mödl avoue que l'interaction Siegfried-Brünnhilde a été le rôle le plus difficile qu'elle ait connu dans tout le Ring : "Le rôle est court, mais il est toujours un tiers au-dessus de mon registre. Je devais être particulièrement prudente", ce qu'elle a dû faire la plupart du temps. Ce que Wieland Wagner appréciait chez elle, c'est que "son chant, sa personnalité et son jeu formaient une unité inséparable", et c'est probablement la raison pour laquelle il a dit de sa Brünnhilde : "Il n'y en a pas de comme vous !"



Schumann, Clara - Grieg : Concertos pour piano

Clara Schumann (1819-1896) : Concerto pour piano en la min Op.7

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano en la min Op.16

Alexandra Dariescu, piano

Philharmonia Orchestra / Tianyi Lu, direction

Alexandra Dariescu, artiste acclamée de Signum, présente une nouvelle combinaison de concertos : le concerto en la mineur opus 7 de Clara Schumann et le concerto en la mineur opus 16 de Grieg. Alexandra Dariescu est une pianiste d'avant-garde qui fait preuve d'une curiosité intrépide et d'une innovation révolutionnaire. Dans le cadre de son parcours artistique, Alexandra Dariescu a réalisé l'égalité des sexes dans sa programmation de concertos pendant trois saisons consécutives, en reprenant et en créant des œuvres importantes de compositeurs et de compositrices, se faisant ainsi la championne de l'inclusion et de la diversité.

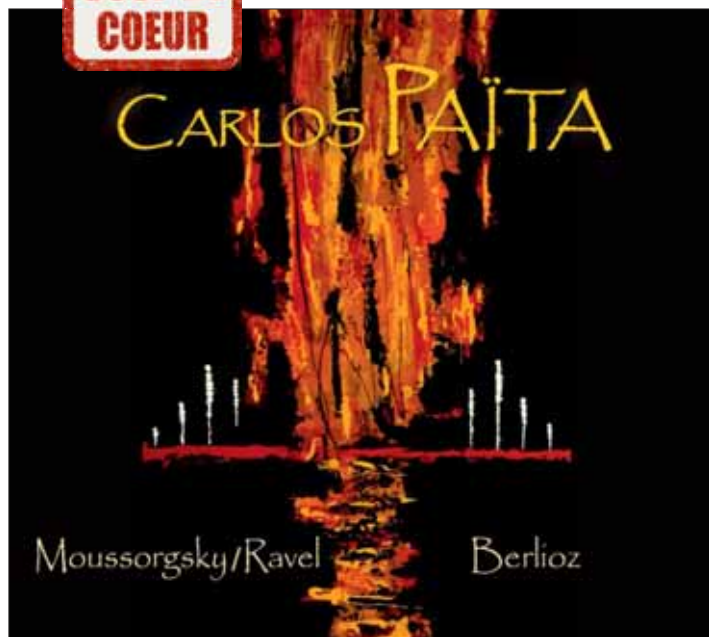
"J'ai appris à connaître le concerto de Clara Schumann et je suis tombée amoureuse de cette œuvre de jeunesse, pleine de rêves, d'une virtuosité diabolique et qui témoigne du caractère novateur de l'interprète et de la compositrice qu'était Clara, même lorsqu'elle était adolescente. [L'enregistrement de ces œuvres] m'a fait prendre conscience une fois de plus de la responsabilité qui nous incombe à tous de montrer les deux côtés de l'histoire, de refléter notre société dans les programmes de concert et de mettre en lumière l'éclat souvent méconnu des femmes compositeurs" - Alexandra Dariescu.



En magasin le : 26 Juillet 2024



**COUP DE
COEUR**



Moussorgski - Berlioz : Tableaux d'une exposition & Symphonie Fantastique

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition, orchestration de Maurice Ravel

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique

Carlos Païta, direction

National Philharmonic Orchestra

London Symphony Orchestra (Berlioz)

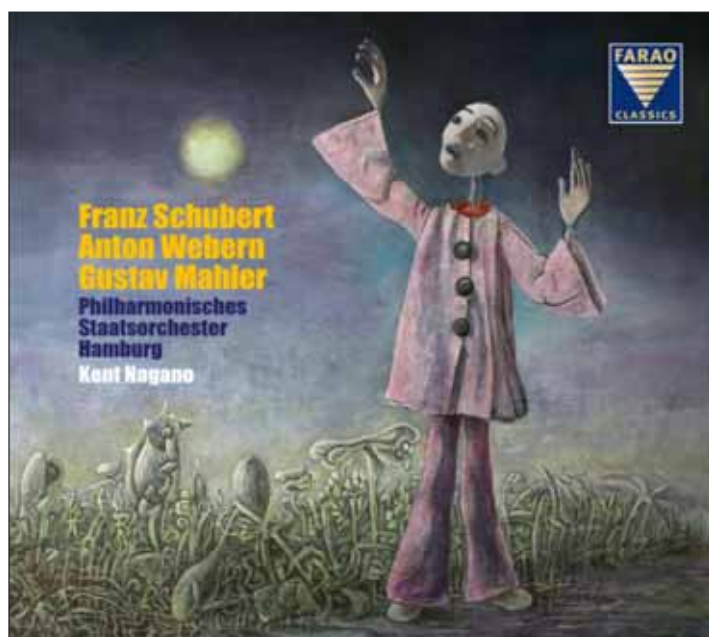
Romantiques, ils le sont. Violamment. C'est-à-dire que leur création n'est nullement séparée de leur existence, aussi bien dans leur intimité que dans les représentations sociales qu'ils affichent. Berlioz et Moussorgski - avant même d'évoquer la place éminente de Ravel - sont obsédés par les idées du destin et de la mort, imprégnées des deux christianismes auxquels ils appartiennent et avivées par le siècle du roman passionnel qui les enracine dans leur culture. Leurs œuvres sont, par bien des aspects, tout autant études de mœurs et de caractères au sens anglais du terme signifiant personnages. Ils disent et font tout le contraire par frustration souvent, par opportunisme aussi, mais avec le souci de mettre en scène leur désespoir. Celui-ci est d'ordre amoureux pour le premier, chargé d'éther éthylique pour le second et à eux deux, fermenté par l'urgence pécuniaire.

Les décisions qu'ils assument apparaissent à l'homme du 21^e siècle si gonflé de ses propres certitudes, aussi irrationnelles et incompréhensibles que le furent, à leur époque, les opinions versatiles de Chateaubriand ou le comportement révolutionnaire puis conservateur pour ne pas dire mystique de Dostoïevski.



réf : PDD039

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Schubert/Mahler - Webern : Oeuvres orchestrales

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes en ré min D 810 dit « La Jeune Fille et la Mort », arrangement pour orchestre à cordes de **Gustav Mahler**, Danses allemandes D 820, arrangement pour orchestre de Anton Webern - **Anton Webern (1883-1945)** : Langsamer Satz (mouvement lent) pour quatuor à cordes

Kent Nagano, direction

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

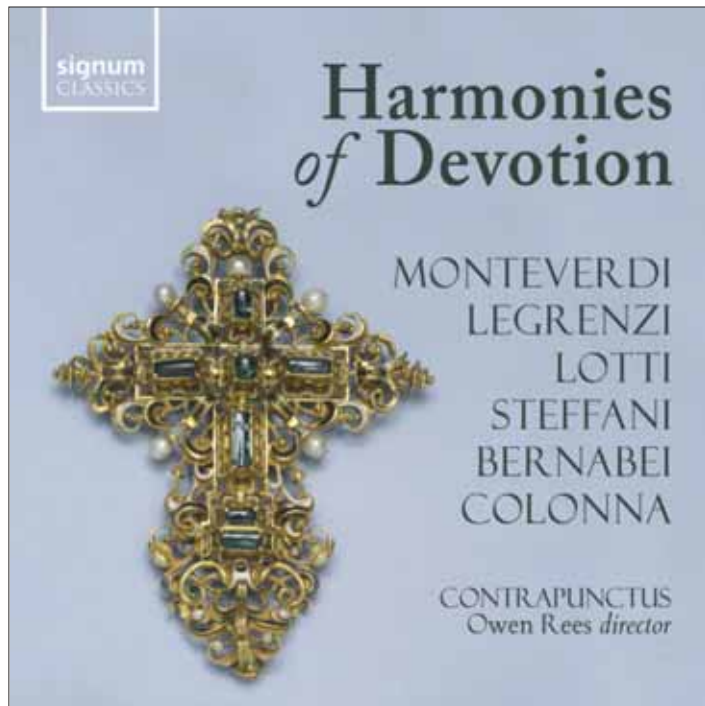
Ce premier enregistrement symphonique de Kent Nagano et de "son" orchestre est consacré à la période très chargée du tournant entre le romantisme et le modernisme. Alors que Franz Schubert est considéré comme progressiste et en avance sur son temps, Anton Webern, en particulier dans ses premières œuvres, laisse clairement transparaître la tradition romantique. Le programme comprend deux œuvres de chambre de Schubert, orchestrées par Mahler et Webern et présentées sous une nouvelle forme, ainsi qu'une œuvre de chambre originale de Webern qui sonne très romantique, tonale et expressive.

En tant qu'orchestre et dans le quatuor à cordes, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg sous la direction de Kent Nagano confère à cette juxtaposition sa propre empreinte - ainsi que sa propre sonorité.



réf : B108116

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Harmonies of Devotion

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Cantate Domino, Adoramus te Christe, Domine, ne in furore tuo, Christe adoramus te - **Giovanni Legrenzi (1626-1690)** : Salve regina, Intret in conspectu tuo, Quam amarum est Maria, Converte nos Deus, Ave regina cælorum - **Antonio Lotti (1667-1740)** : Crucifixus (5 Voix), Crucifixus (8 voix) - **Giovanni Paolo Colonna (1637-1695)** : Victimæ paschali laudes - **Agostino Steffani (1654-1728)** : Qui diligit Mariam - **Ercole Bernabei (1622-1687)** : Tribulationes cordis mei

Ensemble vocal Contrapunctus

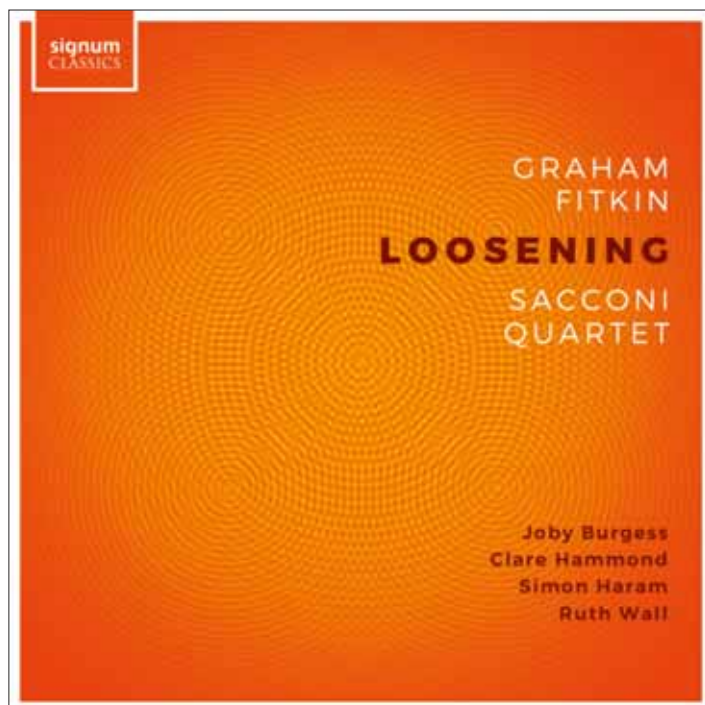
Owen Rees, direction

Stephen Farr, orgue de salon

Edward Higginbottom, orgue de salon

Eligio Quinteiro, luth

Harmonies of Devotion est à la fois une exploration du répertoire de motets italiens du XVIIe et du début du XVIIIe siècle et une célébration de la dévotion à ce répertoire sacré manifestée par les collectionneurs d'antiquités anglais du XVIIIe siècle. Parmi les œuvres enregistrées ici pour la première fois figurent le chef-d'œuvre à six voix de Giovanni Legrenzi, Intret in conspectu tuo, qui subsiste grâce à une copie réalisée à Londres par Haendel, un Crucifixus à cinq voix de l'élève de Legrenzi, Antonio Lotti, envoyé à la toute nouvelle Academy of Ancient Music de Londres, un grand motet marial écrit pour l'Academy par Agostino Steffani, et de la musique du professeur de Steffani, Ercole Bernabei, également collectée par les membres des clubs de musique ancienne de Londres.



Graham Fitkin (1963-*) : Loosening

Loosening, Slow, Distil, Touch, Recur

Sacconi Quartet : Ben Hancox, violon

Darragh Morgan, violon / Emma Parker, violon

Robin Ashwell, alto / Cara Berridge, violoncelle

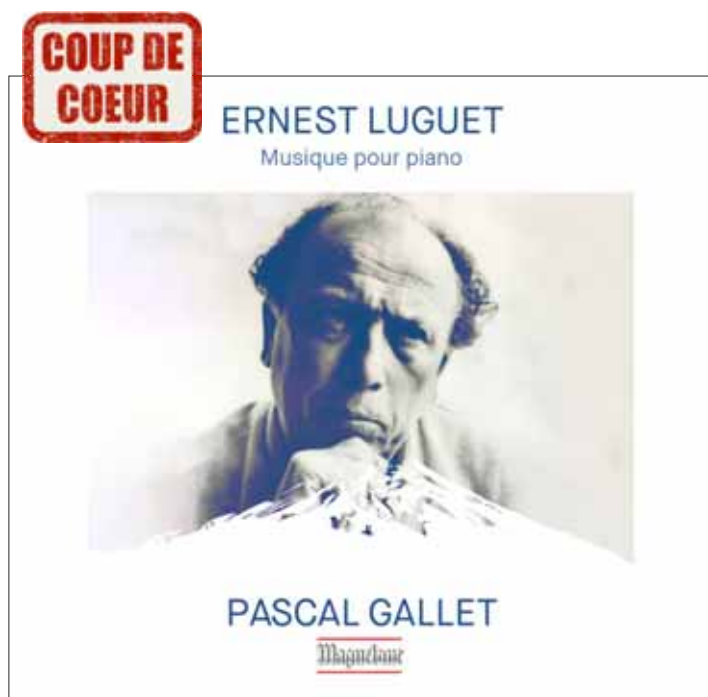
Graham Fitkin, orgue / Simon Haram, sax soprano

Ruth Wall, harpe et orgue / Joby Burgess, percussion

Clare Hammond, piano

LOOSENING est un double album de cinq œuvres du compositeur primé GRAHAM FITKIN. Chacune d'entre elles est centrée sur le quatuor à cordes, mais chaque œuvre comprend un soliste supplémentaire. Le quatuor à cordes est un groupe vraiment homogène, imprégné d'histoire et de tradition, dans lequel des instruments timbralement similaires créent un son bien affiné grâce à une communication de confiance et à un objectif commun. Chaque œuvre a des rôles clairement définis pour les deux protagonistes - le quatuor et le soliste. Chaque pièce permet deux perspectives, deux approches distinctes du sujet, mais chaque protagoniste est affecté par l'autre. Les approches évoluent souvent au fil des œuvres, peut-être le quatuor se sépare-t-il de son homogénéité affûtée pour se concentrer davantage sur les composantes individuelles ou, à l'inverse, peut-être intègre-t-il le nouvel arrivant dans son groupe, créant ainsi un groupe plus large. Un album d'enregistrements en première mondiale





Ernest Luguët (1897-1985) : Musique pour piano

Pas Eau, Mi-Longue, Marche Funèbre, Le Tombeau de Poignant, Moderato, Charnelles n°1, Charnelles n°2, Pascales, Valse (n°9 des 'Petites Heures'), Danses des Gnômes, 5 Petites pièces pour piano, Souvenirs radiophoniques d'Ernest Luguët

Pascal Gallet, piano

C'est dans les années 1930 qu'Ernest Luguët entreprendra de solides études musicales au sein de l'École Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot), suivant notamment les cours de Nadia Boulanger. S'en suivront les deux décennies les plus prolifiques de sa carrière, au cours desquelles il côtoiera quelques-uns des chefs d'orchestre les plus réputés de son temps, à l'instar d'André Cluytens et Serge Koussevitzky, et fera jouer ses grandes œuvres à la Radiodiffusion Nationale, à l'Opéra de Lyon ou encore à la salle Chopin-Pleyel à Paris.

Toute sa vie durant, son œuvre fut inspirée par les bucoliques scènes champêtres de sa Savoie natale, qu'il refusa toujours de quitter, manquant sans doute de grandes opportunités de carrière. C'est dans son « ermitage » du Château de Pomboz qu'il s'éteint, à l'aube de ses 88 ans et sans héritier. Longtemps vouées à sombrer dans l'oubli, ses partitions - sauvegardées par la chorale La Pierre qui Chante - sont redécouvertes en 2022 par le pianiste Pascal Gallet.

"J'ai cherché... J'ai cherché... Et puis la vérité m'est apparue en écoutant une vieille cloche de montagne... Alors, j'ai compris... Et depuis..." E.Luguët, 1938



Schumann : Oeuvres pour violoncelle et piano

Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances Op.22 arr. de Alberto Martos - Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro Op.70, Fantasiestücke Op.73, Trois Romances Op.94 arr. Oliver Gledhill, Cinq Stücke im Volkston pour violoncelle et piano Op.102, Märchenbilder Op.113 arr. Robert Hausmann

Myriam Sotelo, violoncelle / Alberto Martos, piano

Nous nous trouvons dans une année cruciale, 1849. À cette époque, les Schumann ont opté pour une retraite à la campagne en raison de la tension qui régnait à Dresde, où ils résidaient à ce moment-là - une ville qui a été le centre d'épisodes révolutionnaires notables lors du soulèvement qui s'y est produit, avec son épiscopat au mois de mai de cette année-là. C'est précisément au cours de cette année féconde que Robert Schumann s'est attaqué à plusieurs œuvres de chambre qui semblent avoir été écrites dans une atmosphère détendue, en très peu de temps, sans ambition formelle ou constructive excessive, mais avec l'empreinte de sa grande inspiration mélodique et harmonique. Il y a entre elles un certain dénominateur commun, que nous pourrions appeler un certain manque de définition instrumentale - des pièces pour hautbois et piano, ou pour cor et piano, ou pour clarinette et piano - mais dans lesquelles le rôle "mélodique", tel qu'indiqué dans la partition, peut être transféré à d'autres instruments ayant une capacité "chantante" similaire, soit à la même famille de bois, soit même à la famille des cordes (violon, violoncelle).



En magasin le : 26 Juillet 2024

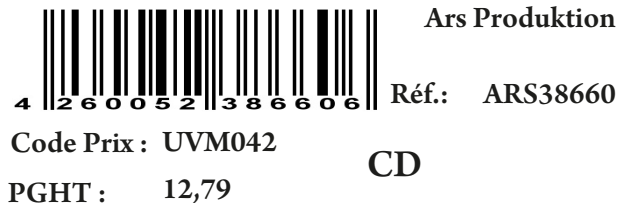


Mozart - Bach : Opus V

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto n°1 en ré Maj KV 107/1 d'après la Sonate Op.5 n°2 de Johann Christian Bach, Concerto n°3 en mi b Maj KV 107/3 d'après la Sonate Op.5 n°4 de Johann Christian Bach, Concerto n°2 en sol Maj KV 107/2 d'après la Sonate Op.5 n°3 de Johann Christian Bach - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate n°1 Op.5, Sonate n°4 Op.5, Sonate n°6 Op.5

Inés Moreno Uncilla, clavecin / Minué Ensemble

Johann Christian Bach était l'un des rares compositeurs contemporains que Mozart appréciait sincèrement, voire vénérait. Ses sonates op. 5, publiées en 1766, ont apparemment tellement plu à Mozart qu'il a transformé trois d'entre elles en concertos pour clavecin quelques années plus tard. Inés Moreno Uncilla présente ces sonates op. 5 en tenant compte des adaptations de Mozart pour les sonates 2 à 4.



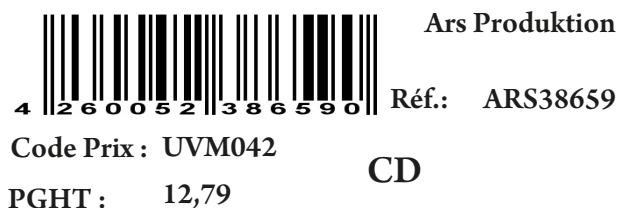
CD



Musique pour Flûte et Cordes / Johanna Dömötör

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne pour flûte, violon et cordes arr. de Adrian Williams & Martin Braun - Arthur Benjamin (1893-1960) : Suite pour Flûte et Cordes d'après Domenico Scarlatti arr. de Arthur Benjamin - Malcolm Arnold (1921-2006) : Concerto n°1 pour flûte et cordes Op.45 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 5 Pièces pour flûte, violon et cordes arr. de Lecon Atovmyan & Martin Braun

Johanna Dömötör, flûte / Stuttgarter Kammerorchester / Meesun Hong Coleman, direction

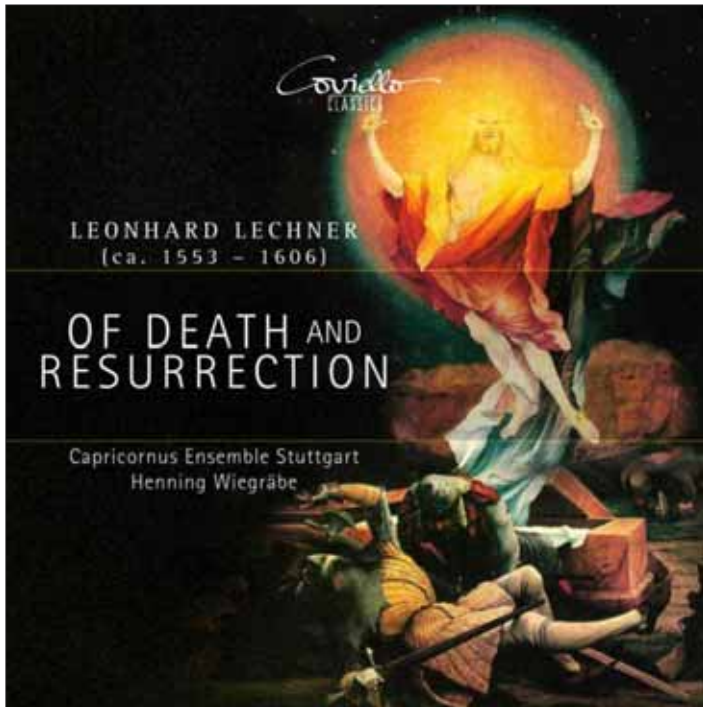


CD

À une époque de changements et de défis, Fumito Nunoya a été inspiré par le pouvoir transcendant de la musique et y a trouvé réconfort et connexion. Marimba Prayers présente une sélection variée d'œuvres allant de Bach aux compositeurs contemporains. Le jeu virtuose de Nunoya touche l'âme et vous invite à un profond voyage de découverte.

En magasin le : 26 Juillet 2024

Coviello
CLASSICS



Leonhard Lechner (1553-1606) :
Of Death and Resurrection

Historia der Passion, Wohl dem, der den Herren fürchtet, O Tod, du bist ein bittere Gallen, Wenn ich gedenk der Stund, Deutsche Sprüche von Leben und Tod, Ein jeder Mensch bedenk eben, Christ ist erstanden, Gott bhüte dich

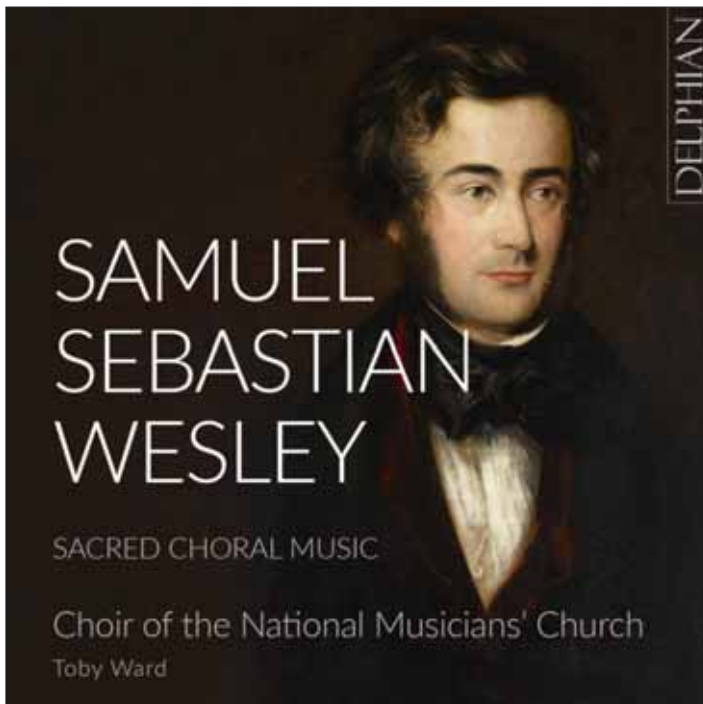
Capricornus Ensemble Stuttgart
Henning Wiegräbe, trombone et direction
Kristen Witmer, soprano / Daniel Schreiber, alto
Wolf Matthias Friedrich, basse
Raphael Höhn, ténor / Bork Frithjof Smith, cornet
Christine Häusler & Yosuke Kurihara, trombones
Matthias Spaeter, luth Simon Reichert, orgue

Leonhard Lechner (env.1553-1606), catholique du Tyrol du Sud, s'est converti au protestantisme à l'âge de 18 ans et est décrit comme un théologien érudit. Il est considéré comme le plus important transmetteur du style musical d'Orlando di Lasso pour la musique sacrée protestante. Ce n'est pas seulement dans sa Passion en motet de 1593 qu'il montre un talent particulier pour combiner l'écriture contrapuntique de tradition allemande avec une interprétation explicite des mots à l'italienne. Henning Wiegräbe et l'ensemble Capricornus de Stuttgart le soulignent de manière impressionnante dans leur exécution haute en couleurs.



réf : COV92409
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

DELPHIAN



Samuel Sebastian Wesley (1810-1876) :
Musique Chorale Sacrée

Blessed be the God and Father, O give thanks unto the Lord, O Thou who camest from above ('Hereford'), Let us lift up our heart, Wash me throughly, The Wilderness, Psaume 142, Credo extrait du service de la Communion, O God whose nature and property, All people that on earth do dwell ('The Hundredth Psalm')

Choir of the National Musicians' Church
Toby Ward, direction

À une époque où la fréquentation des églises était florissante en Angleterre, Samuel Sebastian Wesley (1810-1876) était l'un des compositeurs et organistes les plus en vue de son temps. Profitant des nouveaux développements en matière de construction d'instruments, Wesley a pu repousser les limites de la musique d'église anglaise dans une nouvelle direction, en adoptant un style plus ambitieux, voire opératique.

Dans cet enregistrement - le premier à avoir été réalisé avec un orgue de conception similaire au sien - la musique de Wesley est rendue vivante par les jeunes chanteurs professionnels de Holy Sepulchre sous la direction de Toby Ward.



réf : DCD34268
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 26 Juillet 2024

AULIUS
CLASSICS



Chausson : Concerto Op.12 & Quatuor à cordes Op.35

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto pour violon, piano et quatuor à cordes en ré Maj Op.21, Quatuor à cordes en do min Op.35

Philharmonia Chamber Players : Fabrizio Falasca, violon / Sarah Oates, violon / Yukiko Ogura, alto / Eric Villeminey, violoncelle / Gabriele Pieranunzi, violon / Jin Ju, piano

Ernest Chausson est le protagoniste de cette production avec le Concerto op.21 pour violon, piano et quatuor à cordes et le Quatuor en do mineur op.35. Des œuvres aux tons pastel intenses, au lyrisme incomparable, rendues à leur meilleur par le violon de Gabriele Pieranunzi, épaule du Teatro San Carlo de Naples et par l'ensemble Philharmonia Chamber Players avec Fabrizio Falasca et Sarah Oates, violon, Yukiko Ogura, alto, Eric Villeminey, violoncelle, Jin Ju, piano.



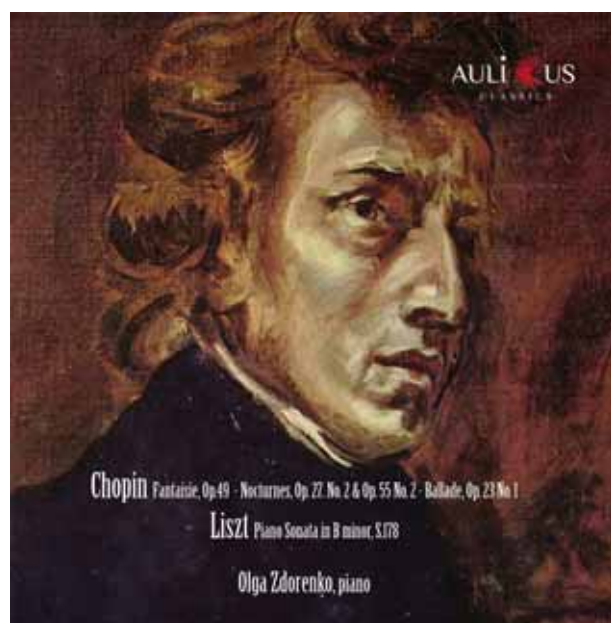
Aulicus Classics

8 720693 559907 Réf.: ALC0029

Code Prix : UVM001

CD

PGHT : 12,30



Chopin - Liszt : Musique pour piano / Olga Zdorenko

Frédéric Chopin (1810-1849) : Fantaisie en fa min Op.49, Nocturne Op.27 n°2, Nocturne Op.55 n°2, Ballade en sol min Op.23 n°1 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano en si min S.178

Olga Zdorenko, piano

Frédéric Chopin, né à Zelazowa Wola près de Varsovie en 1810, était un enfant prodige, applaudi et recherché dès l'âge de huit ans. Il quitte très tôt la Pologne et passe le reste de sa vie à Paris, où il devient l'idole de la haute société française. Il conserve néanmoins une nostalgie indéfectible pour son pays natal : les chants et les danses de sa lointaine et chère patrie, alors sous domination étrangère, résonnent dans ses mazurkas, dans ses ballades et surtout dans ses polonaises



Aulicus Classics

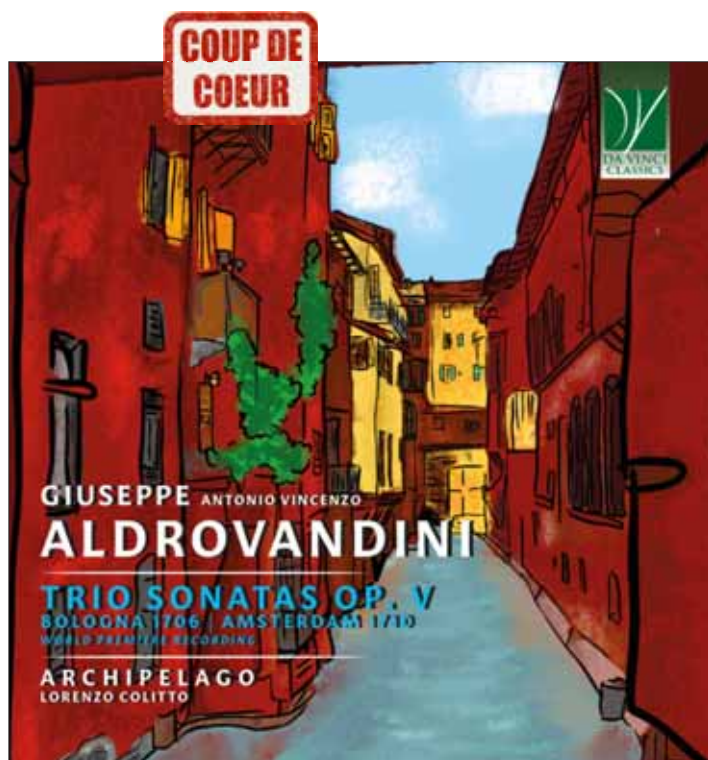
8 721056 317011 Réf.: ALC0115

Code Prix : UVM002

CD

PGHT : 12,50

En magasin le : 26 Juillet 2024



Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini (1671-1707) : Sonates en Trio Op.V
Sonates en Trio Op.V pour deux violons et violoncelle avec basse pour l'orgue / Premier Enregistrement Mondial

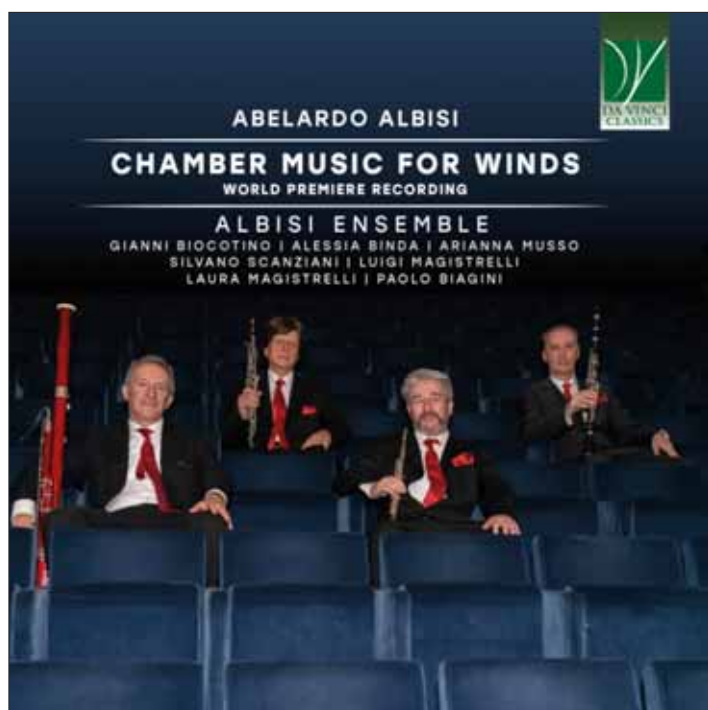
Archipelago : Lorenzo Colitto, violon et direction
Lisa Kawata Ferguson, violon
Marcello Scandelli, violoncelle
Joao Janeiro, clavecin et orgue
Chiara Tiboni, clavecin et orgue
Francesci Romani, archiluth et guitare

Le compositeur bolonais Giuseppe A. V. Aldrovandini est peu connu aujourd'hui, notamment en raison de sa courte vie, mais il était une figure de premier plan en son temps. Les sonates en trio d'Aldrovandini ont une forme simple, fortement ancrée dans la structure formelle de la sonate d'église, et une certaine naïveté dans les solutions du développement des thèmes choisis. Ces œuvres délicieuses, qui sont la contrepartie instrumentale de la production lyrique d'Aldrovandini, sont enregistrées ici en première mondiale. Lorenzo Colitto, qui dirige l'ensemble, jouit d'une réputation mondiale comme l'un des meilleurs interprètes de musique ancienne et baroque et coopère ici avec des solistes de premier plan.



réf : C00903

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Abelardo Albisi (1872-1938) :
Musique de chambre pour vents

Divertimento n°3 pour flûte, hautbois, clarinette et basson, Sonate pour hautbois, clarinette et basson d'après Jean-Sébastien Bach, Intermezzo Acte 3 extrait de Carmen pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson, The Butterfly From Due Raccontini A Nina pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson, Love Dream d'après R.Schumann pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson, Suite miniature n°1 pour 3 flûtes, Divertimento n°7 pour flûte, hautbois, clarinette et basson

Albisi Ensemble : Gianni Biocotino, flûte
Alessia Binda, flûte / Arianna Musso, flûte
Silvano Scanziani, hautbois / Paolo Biagini, basson
Luigi Magistrelli, clarinette et cor
Laura Magistrelli, clarinette

Abelardo Ernesto Albisi était un flûtiste et compositeur italien éclectique né près de Piacenza. Il est également connu comme l'inventeur d'un type de flûte basse, qui peut être jouée comme une flûte à bec et qui possède les mêmes mécanismes de doigté que la flûte normale. Sa carrière d'interprète s'est déroulée à l'Orchestra della Scala et, après une querelle épique avec Toscanini, il a dû partir pour l'Orchestre de la Suisse Romande. Il eut une activité de compositeur assez prolifique, dont les œuvres enregistrées ici représentent un échantillon fascinant : ces pièces et transcriptions pour vents sont sans prétention, légères, agréables, mais aussi riches d'imagination et de créativité.



réf : C00907

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

**COUP DE
COEUR**



La Voix de Cassandra

Benedetto Marcello (1686-1739) : Cassandra S.240b - Cantate dramatique pour mezzo soprano et clavecin -

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) : Cassandra Wf XVIII/1 G 46 - Cantate dramatique pour mezzo soprano, cordes et clavecin

Rossella Spinosa : Cassandra pour mezzo soprano, cordes et clavecin

Arianna Lanci, mezzo soprano

Chiara Cattani, clavecin / Roberto Noferini, violon

Anna Noferini, violon / Giacomo Grava, violoncelle

Gilberto Ceranto Junior, alto

Cette remarquable production comprend trois versions de l'histoire de Cassandra, la fille du roi troyen Priam qui avait le don de prophétie, mais la malédiction d'être constamment ignorée. La première version est celle du noble vénitien Benedetto Marcello, sur un livret qu'il avait délibérément commandé à Antonio Conti en exigeant qu'il n'y ait qu'un seul chanteur. La deuxième version utilise le même livret, mais a été écrite par l'un des fils de Johann Sebastian Bach, Johann Christoph Friedrich. La troisième version est celle de la compositrice contemporaine Rossella Spinosa, qui se penche sur les paroles du poète grec Lycophron (Alexandra) et cherche à établir un dialogue entre l'antiquité et la modernité.



2 CD | réf : C00906

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Giuseppe Tartini (1692-1770) :

Lieta Ti Prendo E Poi - Sonates pour violon solo

Sonates pour violon solo inspirées par la poésie de Tasso (Sonate XVII D2, Sonate XII G2, Sonate IV C1, Sonate VI E1, Sonate XV G3, Sonate XIX D3)

Lavinia Soncini, violon baroque

Cet album de Da Vinci Classics comprend des œuvres d'une collection de 26 petites Sonates de Tartini, conservées dans des manuscrits autographes ; ce sont de véritables joyaux représentant un trésor inestimable, tant pour l'exhaustivité technique que pour la beauté de la composition. Tartini, l'un des plus grands violonistes de tous les temps, a souvent puisé l'inspiration de ses œuvres dans la littérature, et en particulier chez Tasso, Metastasio et Pétrarque ; dans ces sonates aussi, la poésie se fait visible et audible, même si c'est par le biais d'un violon sans paroles.



réf : C00884

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

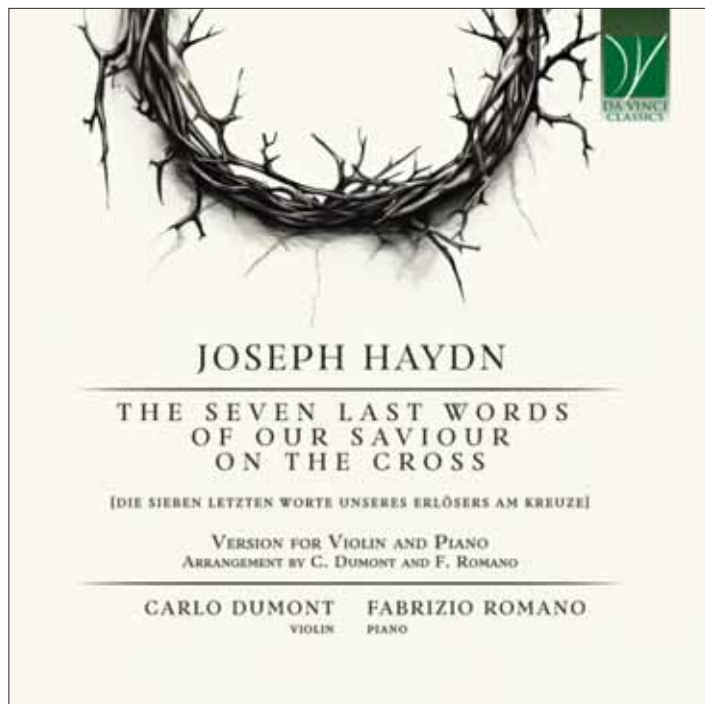


Michel'Angelo Grancini (1605-1669) : Novelli Fiori Ecclesiastici

Concertos pour orgue à l'usage moderne à quatre voix, Opus IX (Exultemus In Domino, Domine, Ad Adjuvandum - Dixit Dominus, Confitebor Tibi Domine, Beatus Vir, Laudate Pueri, Laudate Dominum, Magnificat. Primo Tono, Magnificat Breve. Terzo Tono, Ecce Nunc Benedicite, Jubilemus Omnes, Audite Haec Omnes Gentes, Exultate Gaudio, Litanie Della Madonna)

Nova Ars Cantandi : Alessandro Carmignani, cantus Andrea Arrivabene, alto / Gian Luca Ferrarini, ténor Marcello Vargetto, basse / Ivana Valotti, orgue Giovanni Acciai, direction

La carrière de Michel'Angelo Grancini s'est déroulée principalement à Milan, au XVIIe siècle, où il est rapidement devenu l'un des musiciens les plus éminents de la ville. Son œuvre *Novelli Fiori ecclesiastici* ("Nouvelles Fleurs Ecclésiastiques", 1643) est une anthologie de pièces, conçue pour satisfaire tous les besoins liturgiques, reflétant un répertoire idéal pour des services spécifiques tels que la Messe et l'Office Divin. Elle comprend des motets, des psaumes, des Magnificats, une Messe et des Litanies Mariales ; ce sont des œuvres extraordinaires, qui incarnent une récitation pure et une éloquence parfaite. Ces pièces magnifiques sont interprétées par Nova Ars Cantandi dirigé par son fondateur, Giovanni Acciai ; cet ensemble est l'un des groupes les plus originaux de la scène actuelle de la musique ancienne, particulièrement admiré pour ses excellentes performances.

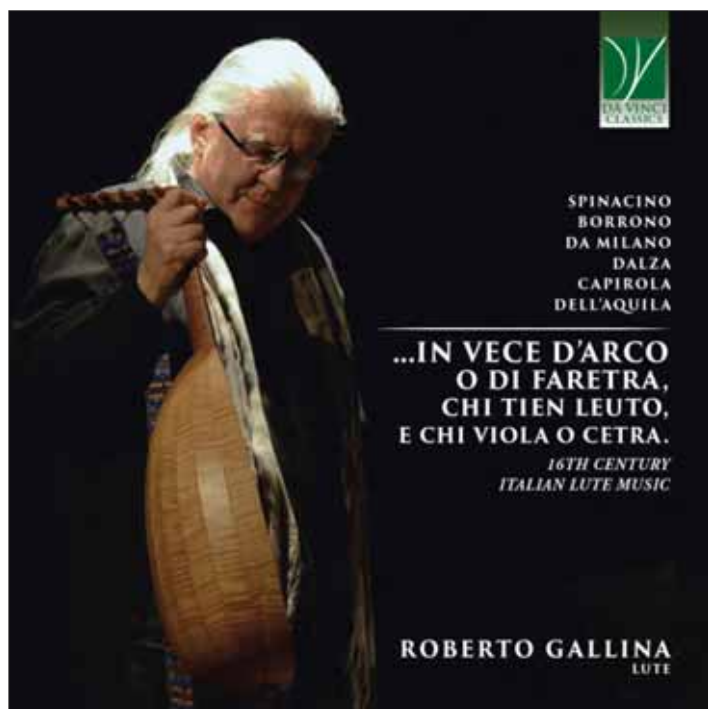


Joseph Haydn (1732-1809) : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix pour violon et piano

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix pour violon et piano
Arrangement pour violon et piano de Carlo Dumont & Fabrizio Romano
Carlo Dumont, violon / Fabrizio Romano, piano

Haydn a écrit les sonates connues collectivement sous le titre *Les sept dernières paroles de notre Sauveur en Croix* à la suite d'une commande de la Cathédrale de Cadix, en Espagne, en 1786. Vu le grand succès de l'oeuvre, il a personnellement transcrit la version orchestrale originale pour quatuor à cordes, puis l'a transformée en oratorio ; il a également approuvé une version anonyme pour clavier. S'inspirant de cette dernière et de la version pour quatuor à cordes, les interprètes de ce CD Da Vinci Classics ont réalisé une version pour violon et piano modernes, en tenant compte des caractéristiques idiomatiques de leurs instruments et des détails de l'écriture de Haydn.



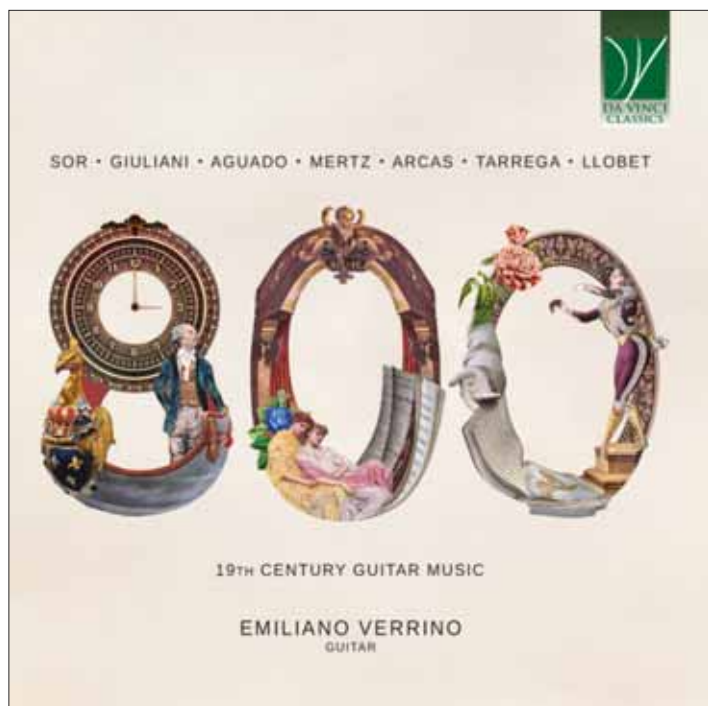


Musique italienne pour luth du XVIe siècle

... In Vece D'Arco O Di Faretra, Chi Tien Leuto, E Chi Viola O Cetra
Francesco Spinacino (*-1507) : Ricercare extrait du Intabulatura de Lauto F.51, Ricercare extrait du Intabulatura de Lauto F.39v, Ricercare extrait du Intabulatura de Lauto F.55v - **Pietro Paolo Borrono (1490-1563)** : Fantaisie extrait du Casteliono Lute Book F.33, Pavana Chiamata 'La Milanese' - **Francesco da Milano (1497-1543)** : ricercar n°70, La Terza F.8/9, Fantaisie n°33, Fantaisie n°51, Fantaisie 'La Compagna' n°34, Ricercar n°16, Su Elizabeth Zacharie - La Fuga n°2, Fantaisie n°63, Fantaisie n°40, Fantaisie Sexta F.94 - **Joan Ambrosio Dalza (?-1508)** : Pavane alla veneziana F.16v, Pavane saltarello e piva alla ferrarese F.21 - **Vincenzo Capirola (1473-1548)** : Ricercare Decimo F.47, La Spagna Seconda F.44 - **Marco Dell'Aquila (1480-1544)** : Ricercar (Fantaisie) F.23V-24R, Ricercar F38r

Roberto Gallina, luth

Quelques-uns des plus grands compositeurs de luth de la Renaissance italienne sont présentés dans cette fascinante compilation. Certains d'entre eux ne nous sont connus que par leurs œuvres, tandis que d'autres sont mieux documentés ; cependant, même le seul témoignage de leur musique montre un monde d'une formidable vivacité créative, où les complexités des recercari contrapuntiques sont contrebalancées par les étincelles de génie des pièces improvisées, telles que les Fantaisies. Des noms comme Francesco Spinacino, Francesco da Milano ("le divin"), Joan Ambrosio Dalza, Vincenzo Capirola et Marco Dell'Aquila sont incontournables.



800 - Musique pour guitare du XIXe siècle

Fernando Sor (1778-1839) : Étude en si min Op.35 n°22, Étude en mi min Op.6 n°11 - **Mauro Giuliani (1781-1829)** : Grande Overture Op.61, Gran Sonata Eroica Op.150 - **Dionisio Aguado (1748-1849)** : Rondo Brillante Op.2 n°2 - **Johann Kaspar Mertz (1806-1856)** : Romance, Élégie, Fantaisie Hongroise Op.65 n°1 - **Julian Arcas (1832-1882)** : Fantasia Sobre Motivos de la Traviata - **Francisco Tarrega (1852-1909)** : Recuerdos de l'Alhambra - **Miguel Llobet (1878-1938)** : Variations sur un thème de Fernando Sor Op.15

Emiliano Verrino, guitare

Ce CD du grand guitariste Emiliano Verrino offre un itinéraire fascinant à travers quelques-unes des œuvres les plus emblématiques du répertoire romantique pour guitare. L'auditeur y trouvera certaines des œuvres les plus appréciées écrites pour cet instrument à six cordes au cours du long XIXe siècle, y compris la Grande Overture de Giuliani ou sa Sonate Eroica, les Recuerdos de la Alhambra de Tárrega et son Capricho árabe, ou encore des chefs-d'œuvre de petite envergure de Metz (comme son Élégie et Romance), sans oublier sa brillante Fantaisie hongroise.





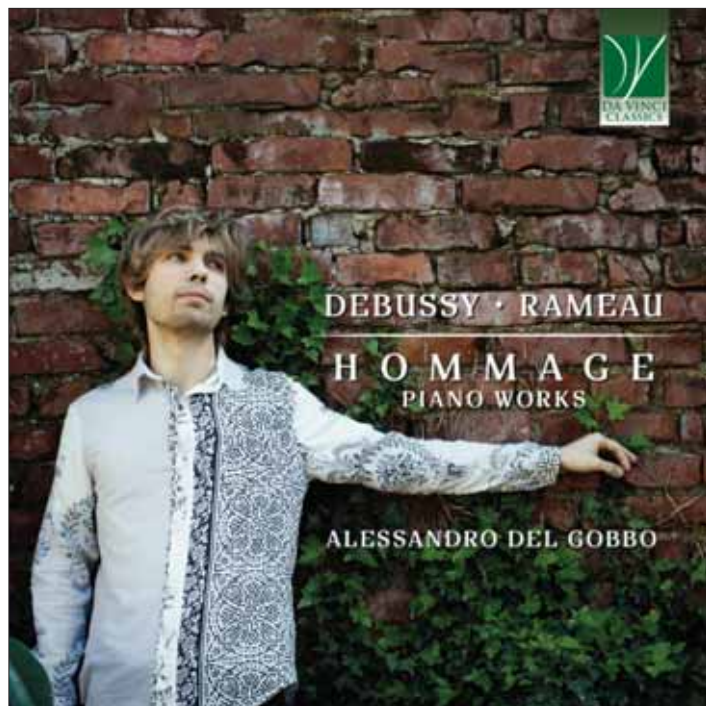
Fantasies sur les Opéras de Verdi pour clarinette et piano

Luigi Bassi (1833-1871) : Réminiscences variées de "Luisa Miller", Fantaisie de concert sur "Rigoletto", Divertissement sur des motifs de l'opéra "Le Trouvère", Transcription de l'Opéra "Don Carlos" - **Donato Lovreglio (1841-1907)** : Fantaisie de concert Op.45 sur des motifs de "La Traviata" de Giuseppe Verdi - **Andrew Marriner (1954-*) / Stephen Barlow (1954-*)** : Introduction et Entr'Acte extrait de "La Force du Destin" - **Stephen Barlow (1954-*)** : Trois Variations sur "La Force du Destin"

Leonardo Zoncatti, clarinette

Ivan Maliboshka, piano

Le plaisir d'entendre et de réentendre ses thèmes d'opéra préférés et l'excitation d'observer les prouesses presque surhumaines d'un virtuose ont été combinés dans le genre des fantasies d'opéra du dix-neuvième siècle. Cet album comprend des œuvres pour clarinette basées sur des thèmes de l'opéra de Verdi, écrites par Luigi Bassi et Donato Lovreglio à l'époque romantique, et par deux compositeurs anglais de notre époque (Andrew Marriner et Stephen Barlow). Leurs œuvres témoignent de la vitalité persistante d'un genre qui a été à tort rejeté et dénigré, ou considéré comme dépassé, mais qui au contraire continue de s'épanouir jusqu'à aujourd'hui.



Debussy - Rameau : Hommage Oeuvres pour piano

Claude Debussy (1862-1918) : Pour le Piano, Hommage à Rameau extrait des Images 1ère Série, Suite Bergamasque
Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Sauvages, Les Tricotets, L'Enharmonique & L'Egyptienne extraits de la Suite en sol RCT 6, Les Tendres plaintes, La Joyeuse, La Follette & Les Cyclopes extraits de la Suite en ré RCT 3

Alessandro Del Gobbo, piano

Deux compositeurs français, vivant à deux siècles d'intervalle ; un dialogue malgré la distance entre Rameau (représenté ici par quelques-unes de ses pièces pour clavier les plus connues, telles que Les Sauvages, Les Cyclopes, Les Tricotets...) et Debussy, dont la qualité "impressionniste" est mise légèrement en arrière-plan au profit de sa fascination pour l'époque baroque française et ses compositeurs. De Pour le Piano à la Suite bergamasque, avec son célèbre Clair de lune, en passant par l'Hommage à Rameau d'Images I, cet album offre un panorama complet du "néoclassicisme" de Debussy.



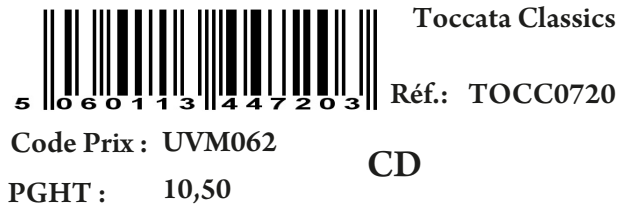


Loughlin, George : Musique de chambre et instrumentale

George Loughlin (1914-1984) : Introduction et Allegro pour quatuor à cordes, Diversion pour trio avec piano, Folk Tune for Anne, Sonatina pour violon et piano, Quatuor à cordes en do, Spring Trio

Gladys Chua, piano / Darlington String Quartet : Semra Lee, violon / Zak Rowntree, violon / Sally Boud, alto / Jonathan Toob, violoncelle

George Loughlin (1914-84), né à Liverpool a été nommé professeur de musique à l'université de Melbourne en 1958, poste qu'il a occupé pendant 21 ans. On ignorait généralement qu'il était également compositeur - un ancien collègue s'est exclamé en entendant l'une des pièces de cet album : "C'est George ?". Les premières œuvres présentées ici sont manifestement l'œuvre d'un compositeur anglais, qui connaissait Vaughan Williams, et mêlent une sincérité honnête à un esprit vif. L'approche des pièces plus tardives est plus philosophique et fouillée, l'harmonie plus à l'aise avec la dissonance et les lignes mélodiques plus anguleuses - à la fois en contrepoint vif et en lyrisme à longue haleine.

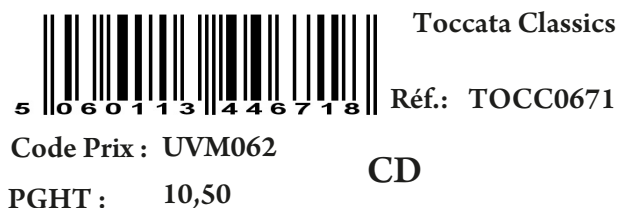


Busch, Adolf : Oeuvres Orchestrales - Volume 1

Adolf Busch (1891-1952) : Divertimento pour 13 instruments solo Op.30, Variations pour petit orchestre sur un thème de Franz Schubert Op.2, Cinq chants pour voix haute et orchestre de chambre Op.11b, Variations sur un thème de W.A. Mozart pour orchestre Op.41, Capriccio pour petit orchestre Op.46

Lisa Wittig, soprano / BuschKollegium / Ulrich Wagner, direction

Longtemps célébré comme l'un des meilleurs violonistes de l'histoire et le chef d'un quatuor à cordes exemplaire, Adolf Busch (1891-1952) est peu à peu découvert comme un compositeur majeur, au style proche de celui de son grand ami Max Reger. Comme Reger, Busch combine un contrepoint sans effort, des harmonies chaleureuses, un sens aigu de la couleur orchestrale et l'oreille pour un bon air - comme en témoignent les cinq œuvres que nous entendons ici, quatre d'entre elles dans leur premier enregistrement et l'autre dans son premier enregistrement moderne.





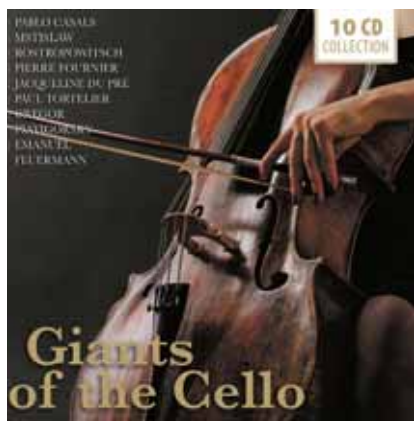
Milestones of A Legend / Johanna Martzy

11 Albums Originaux sur 10 CD // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1003-1006 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°8, Romance pour violon et orchestre n°1 et n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 - Antonin Dvorak (1841-1902) : Concerto pour violon Op.53 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Darius Milhaud (1892-1974) : Ipanema - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°4 (2

Johanna Martzy, violon / Jean Antonietti / Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart / RIAS Symphonie-Orchester Berlin / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Hans Müller-Kray / Ferenc Fricsay / Eugen Jochum / Paul Kletzki

Né en 1924, la violoniste hongroise Johanna Martzy est révélées et admirées par les aficionados à travers le monde et les collectionneurs se battent pour se procurer sa discographie relativement rare. Martzy est encore largement inconnue d'un public plus large, mais tout à fait injustement, comme ce coffret de 11 albums originaux de l'époque de sa carrière météorique mondiale dans les années cinquante le montre. Il comprend quelques uns des moments les plus importants de l'histoire de la musique enregistrée, parmi lesquels des exemples frappants de son art interprétatif, les sonates solo de Bach, les concertos de Brahms, Dvorak, Mendelssohn et Mozart ainsi que la musique de chambre de Schubert, Beethoven et Mozart. Sa sonorité unique, son sens musical et son phrasé, son respect de toute ornementation violonistique et son intelligence stylistique peuvent également être admirés en écoutant les nombreux enregistrements "bonus" qui réunissent des œuvres de Mozart, de Falla, Milhaud, Szymanowski et Mendelssohn

Fermata	CLASSIQUE	UVM011	
700368	10 CD	16,50	8 595728 2270153



Les Géants du Violoncelle - Coffret 10 CDs

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Edward Elgar, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Max Bruch, Camille Saint-Saëns, Antonin Dvorák, Serge Prokofiev, Dmitri Chostakovitch, Robert Schumann, William Walton, Piotr Ilitch Tchaïkovski

Jacqueline du Pré / Pablo Casals / Mstislav Rostropovich / Pierre Fournier / Paul Tortelier / Gregor Piatigorsky / Emanuel Feuermann / Friedrich Gulda / Rudolf Serkin / Jascha Heifetz / Arthur Rubinstein / Orchestre Symphonique de la BBC / Adrian Boult / Orchestre Lamoureux / Jean Martinon / Philharmonia Orchestra / Walter Susskind / Berliner

Fermata	CLASSIQUE	UVM011	
700294	10 CD	16,50	8 595728 2270122

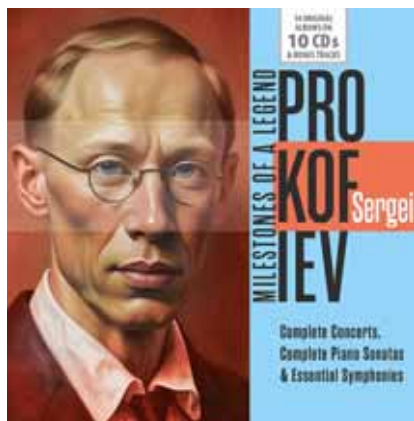


Milestones of A Legend - Concertos & Musique de Chambre / Jascha Heifetz

Ludwig van Beethoven : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon en mi min Op.64, Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré min Op.49 - Johannes Brahms : Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Concerto pour violon et violoncelle en la min Op.102 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henri Vieuxtemps : Concerto pour violon n°5 en la min Op.37 - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.63 - Erich Wolfgang Korngold : Concerto pour

Jascha Heifetz, violon

Fermata	CLASSIQUE	UVM011	
700420	10 CD	16,50	8 595728 2270160



Milestones of a Legend / Serge Prokofiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Concertos, Intégrale de Sonates pour piano, Symphonies n°4, n°5, n°6, n°7, Sinfonia Concertante + des Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Béla Bartok, Maurice Ravel / Enregistrements de 1954 à 1961

Serge Prokofiev / Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovich / János Starker / Julius Katchen / Yakov Zak / Ruggiero Ricci / Anatol Vedernikov / Ievgueni Mravinski / Eugene Ormandy

+ En Bonus : Probablement l'enregistrement le plus authentique du 3ème Concerto pour piano, enregistré en 1932 par le compositeur lui-même, ainsi que la 7ème Symphonie sous la direction de Jean Martinon.

Fermata	CLASSIQUE	UVM011	
700463	10 CD	16,50	8 595728 2270184

En magasin le : 26 Juillet 2024



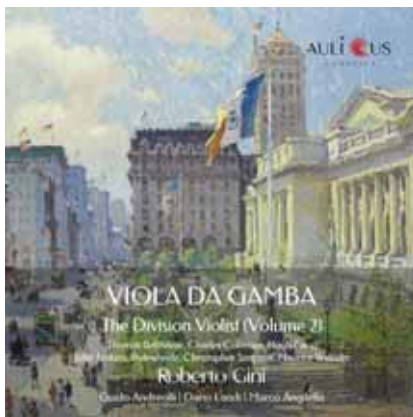
Marimba Prayers / Fumito Nunoya

Heng Liu : Vermilion Bird - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour violon seul BWV 1001 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : The Sleep of Reason Produces Monsters - Tomasz Golinski (1986-*) : Luminosity - Ludwig Albert : Feel the Sunlight - Harold Arlen (1905-1986) : Over the Rainbow - Ennio Morricone (1928-2020) : 'Deborah's Theme' extrait de la bande originale du film "Il était une fois en Amérique" - Astor Piazzolla (1921-1992) : Verano Porteno - Kei Ogura : Ai Sansan - Akie Takada : Home Sweet Home -

Fumito Nunoya, marimba

À une époque de changements et de défis, Fumito Nunoya a été inspiré par le pouvoir transcendant de la musique et y a trouvé réconfort et connexion. Marimba Prayers présente une sélection variée d'œuvres allant de Bach aux compositeurs contemporains. Le jeu virtuose de Nunoya touche l'âme et vous invite à un profond voyage de découverte.

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38662 CD 12,79



Viola de Gambe - The Division Violist, Volume 2

Christopher Simpson (1605-1669) : Prélude n°1, Divisions en ré n°27 - Henry Butler (1623-?) : Division en do n°6 - John Jenkins (1592-1678) : Divisions en la n°1 - Charles Coleman : Divisions en sol n°15 - Maurice Webster (1621-?) : Divisions en do n°13 - Polewheele (Paule Wheeler, Pole Wheele) : Divisions en la n°5, Divisions en do n°9 - Hugh Facy (1618-?) : Divisions en ré n°8 - Thomas Balthazar : Divisions en sol n°14

Roberto Gini, division-viol / Guido Andreolli, virginal / Dario Landi, théorbe / Marco Angilella, division-viol

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002
ALC0117 CD 12,50



Il Canto della Nutrice / Marco Angioloni

Francesco Cavalli (1602-1676) : Muzio Scevola: Sinfonia, Doriclea: «Voglio provar anch'io...A scherzi lascivetti...», Eritrea: «Quasi ancora lattante...Donne, tali noi siamo», Erismena: «Quanto mi duol...Maledetto sia del tempo», Orimonte: «Alfin son ancor bella... Salitemi sul crin...», Calisto: «D'aver un consorte», Muzio Scevola: «Uditemi o Stelle!», Muzio Scevola: «Ben ch' il tempo che fuggi», Egisto: «Hipparco se non hai altra amante...Piacque a me sempre più», Eliogabalo: «E' gran cosa che l'età... GiovINETTE superbe non disprezzate» (Aria, ...)

Marco Angioloni, ténor / Francesca Martini, soprano / Ensemble Il Groviglio : Paolo Cantamesa, violon et alto / Matteo Saccà, violon / Rossella Pugliano, violon / Andrea Lattarulo, violoncelle / Fabrizio Carta, théorbe et guitare / Stéphane Fuget, clavecin

Le rôle de travesti du personnage de la nourrice, archétype de la vieille gouvernante pleine de sagesse mais également comique et prenant à partie le public pour mieux se moquer des maîtres et en rire aux larmes, est un genre à la mode dans l'opéra naissant à Venise au début du XVIIème siècle. Dans cette ville de liberté toutes les outrances s'incarnent au théâtre et pendant le carnaval !

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00240 CD 10,69



Landini, Carlo Alessandro : Sonate pour piano n°8

Carlo Alessandro Landini (1954-*) : Sonate pour piano n°8

Massimiliano Damerini, piano

Le compositeur italien Carlo Landini est célèbre pour le style monumental de ses œuvres : c'est une caractéristique remarquablement rare dans le monde musical d'aujourd'hui, qui le place dans une position très originale et unique. Sa Cinquième Sonate pour piano dure jusqu'à sept heures, et la Huitième, enregistrée ici, est une œuvre de grande envergure inspirée des grands chefs-d'œuvre du passé. Elle reprend des formes et des genres de la musique ancienne (notamment des danses comme la Gaillarde, ou des formes contrapuntiques comme le Ricercare) mais les réinterprète d'une manière nouvelle.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00904 CD 10,69



En magasin le : 26 Juillet 2024



Neapolis Contrapunctum

E.Bonagura & C.Cioffi : Scalinatella - E.De Leva & S.Di Giacomo : Spingule frangese - F.P.Tosti & S.Di Giacomo : Marechiaro - E.Nicolardi & E.De Curtis : Voce'e notte - E.A.Mario : Canzona Appassionata - L.Bovio, E.Tagliaferrri & N.Valente : Passione - L.Bovio & R.Falvo : Guapparia - S.Di Giacomo & M.P.Costa : Era de Maggio - A.De Gregorio & V.Acampora : Vierno

Quartetto Espresso : Valeria Longo, voix / Emilio Merola, clarinette / Artan Tauzi, violoncelle / Vincenzo Valentino, piano / Gianfranco Scalzo, violoncelle

Neapolis Contrapunctum est une délicieuse séquence d'icônes historiques et de mélodies napolitaines intemporelles, reliant neuf chansons entre les dates de 1885 ("Era de maggio") et 1953 ("Canzona appassionata"). Ce projet, né de l'intuition d'Emilio Merola, vise à évoquer des récits lointains, à l'instar d'une rare projection de films en noir et blanc qui parcourent l'histoire sonore de la ville de Naples. Pour ce faire, il utilise une palette composée de trois instruments et d'une voix, le tout arrangé dans un cadre authentique de musique de chambre. Chaque chanson de cet album possède son propre tempo narratif et réussit grâce à des arrangements conçus pour "voir" la musique avec un contrepoint allégorique de narration. Les neuf titres proposés offrent à l'auditeur une grande variété d'archétypes sonores, jetant un pont gracieux entre ceux du "concertino" et des "orchestres de vaudeville" pour recréer d'improbables ensembles de musique populaire française et espagnole.

DV MUSIC CLASSIQUE UVM026
D00007 CD 8,80



Stairway to Bach - Les classiques du rock avec un soupçon de Bach

The Doors : Light my Fire; People are strange - Jean-Sébastien Bach: Fantaisie en sol Maj BWV 572 (Piece d'Orgue), Prélude et Fugue en sol min BWV 535, Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, Air extrait la Suite Orchestrale n°3 - Jean-Sébastien Bach arrangement Jethro Tul I: Bourée - Savage Rose : The City awakes - Led Zeppelin : Stairway to Heaven - Pink Floyd : Shine on you crazy Diamond - Queen : Bohemian Rhapsody - Procol Harum : Homburg, Repent Walpurgis, A Whiter Shade of Pale / Arrangements pour orgue de Sven-Ingvart Mikkelsen

Sven-Ingvart Mikkelsen, orgue

George Bernard Shaw avait l'habitude de dire que les seules choses qui valaient la peine d'être entendues sur un orgue à tuyaux étaient Bach et Wagner. Il n'y a pas de Wagner ici, mais l'esprit d'arrangement d'œuvres pour le "roi des instruments" remonte à... Bach lui-même ! (On a même suggéré que la célèbre Toccata et fugue en ré mineur était à l'origine un solo de violon) ! La musique rock symphonique des années 1960 et 1970 aspirait à de grandes choses et s'inspirait souvent de classiques, en particulier ceux qui suggéraient la gravité de J.S. Bach, parfois en utilisant des citations directes de Bach, alors que dans d'autres cas, comme dans Penny Lane des Beatles, ils suggéraient le son des maîtres baroques.

Dans ces arrangements, le lien entre Bach et le rock est souligné par une imbrication directe de la musique rock avec des citations de Jean-Sébastien Bach,

OUR Recordings CLASSIQUE UVM040
8226920 CD 11,50



Magnificat 4 / Andrew Nethsingha

Anna Semple (1997-*) : Nunc Dimittis - Judith Weir (1954-*) : Magnificat & Nunc Dimittis - Jonathan Dove (1959-*) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Howells (1892-1983) : Te Deum, Magnificat & Nunc Dimittis - Joanna Forbes L'Estrange (1971-*) : Magnificat & Nunc Dimittis - Adrian Cruft (1921-1987) : Magnificat & Nunc Dimittis - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Murrill (1909-1952) : Magnificat & Nunc Dimittis - Piers Connor Kennedy (1991-*) : Magnificat & Nunc Dimittis

Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's College de Cambridge / George Herbert, orgue / Alexander Semple, violon

Poursuivant leur série Magnificat, et dernier album du mandat d'Andrew Nethsingha en tant que directeur, du Choeur du St John's College de Cambridge présente Magnificat 4 avec des œuvres de compositeurs tels que Joanna Forbes L'Estrange et Charles Villiers Stanford. L'album comprend également deux "Magnificat & Nunc Dimittis", écrits pour le chœur : l'un de Judith Weir et l'autre de Jonathan Dove, qui est enregistré ici en première mondiale.

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD777 CD 11,77



Klemetti, Heikki : Musique pour Orgue

Heikki Klemetti (1876-1953) : Deux pièces pour orgue Op.23, Op.44, Op.45, Ad perennis vitae fontem, Prelude to Hymn n°177 'O How Lovely', Lullaby for a Responory to Announcements, Kleines Präludium, Praeludium, Quatre chorals pour orgue, Toccata Romantica

Jan Lehtola, orgue (orgue de la cathédrale de Tampere, Finlande)

Heikki Klemetti (1876-1953) était l'une des figures les plus importantes de la musique finlandaise de son époque : auteur, organisateur, musicologue, éditeur, éducateur, collecteur de chants populaires et, surtout, compositeur de musique chorale. Son travail d'organiste et de compositeur pour l'orgue a été largement oublié, une omission que ce tout premier album de sa musique pour orgue cherche à corriger. L'influence des chants populaires ostrobotniens est facilement perceptible et il existe des points de contact évidents avec le langage musical de Sibelius, notamment dans la dignité et la noblesse sans emphase du style, les harmonies modales rappelant parfois un autre contemporain de Klemetti : Vaughan Williams

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0705 CD 10,50



Dans la presse | Juillet/Août 2024

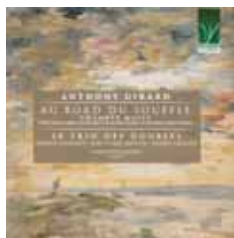


Brahms : Intégrale des Quatuors à Cordes / Quatuor Agate

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatuor à Cordes Op.51 n°1, Quatuor à Cordes Op.51 n°2, Quatuor à Cordes Op.67 n°3, Romance Op.118 n°5

Quatuor Agate : Adrien Jurkovic, violon / Thomas Descamps, violon / Raphaël Pagnon, alto / Simon Iachemet, violoncelle

APP003
Appassionato 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/02/2024



Girard, Anthony : Au Bord du Souffle - Musique de Chambre

Anthony Girard (1959-*) : A la lisière du temps pour hautbois, cor et basson, Les Premiers signes de l'Aurore pour hautbois d'amour et piano, Quatre Pièces en canon pour deux hautbois, Sonate pour basson et piano, Au Bord du Souffle pour hautbois, cor et piano

Le Trio des Doubles : Marika Lombardo, hautbois, hautbois d'amour / Jean-Pierre Arnaud, haut et cor / Valérie Granier, basson / Geneviève Girard, piano

C00810
DA VINCI CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
19/01/2024



Prokofiev - Girard : D'Ombres et de Lumières - Sonates pour violon et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.80 en fa min - Anthony Girard (1959-*) : Sonate pour violon et piano "Behin the Light"

Tatiana Mesninkine, violon / Daniel Gardiole, piano

C00820
DA VINCI CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
19/01/2024



Haendel : Intégrale des Sonates pour Violon

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate en ré Maj Op.1 n°13 HWV 371, Allegro en sol Maj HWV 407, Sonate en sol Maj HWV 358, Sonate en ré min Op.1 n°1 HWV 359a, Sonate en sol min Op.1 n°6 HWV 364a, Allegro en do min HWV 408, Sonate en la Maj Op.1 n°14 HWV 372, Sonate en mi Maj Op.1 n°15 HWV 373, Sonatina extrait de IL Trionfo del Tempo HWV 46b, Andante en la min HWV 412, Fantaisie en la Maj HWV 406, Sonate en la Maj Op.1 n°3 HWV 361

Bojan Cicic, violon / Steven Devine, clavecin (Clavecin Kirckman, 1756)

DCD34304
DELPHIAN CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/03/2024



Bruckner : Symphonie n°2 - Version 1877 / Gerd Schaller

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 en do min - Version de 1877

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

PH23085
Profil CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/01/2024



475 Ans de la Staatskapelle de Dresde - 100 ans d'enregistrements

Oeuvres de Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Verdi (1813-1901), Richard Wagner (1813-1883), Albert Lortzing (1801-1851), Johannes Brahms (1833-1897), Georges Bizet (1838-1875), Daniel-Francois-Esprit Auber (1782-1871), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Josef Strauss (1827-1870), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Bedrich Smetana (1824-1884), Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893), Alexander Borodin (1833-1887), Leos Janacek (1854-1928), Antonin Dvorak (1841-1904), Anton Bruckner (1824-1896), Carl Maria von Weber (1786-1826), Bela Bartok (1881-1945), Robert Schumann (1810-1856), Maurice Ravel (1875-1927), Erik Satie (1866-1925), Claude Debussy (1862-1918), Igor Stravinsky (1899-1971)

Staatskapelle de Dresde / Fritz Busch / Richard Strauss / Karl Böhm / Karl Elmendorff / Rudolf Kempe / Joseph Keilberth / Franz Konwitschny / Otmar Suitner / Kurt Sanderling / Martin Turnovsky / Herbert Blomstedt / Hans Vonk / Giuseppe Sinopoli / Bernard Haitink / Fabio Luisi / Myung-Whun Chung / Colin Davis / Christian Thielemann

PH23007
Profil 10 CD
UVM083 51,00
CLASSIQUE
20/10/2023



Elgar : The Dream of Gerontius / Paul McCreesh

Edward Elgar (1857-1934) : The Dream of Gerontius Op.9 - Oratorio en deux parties sur un texte adapté du poème du cardinal John Henry Newman

Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh / Anna Stéphany, soprano / Nicky Spence, ténor / Andrew Foster-Williams, baryton basse / Polish National Youth Choir

SIGCD785
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
26/04/2024

