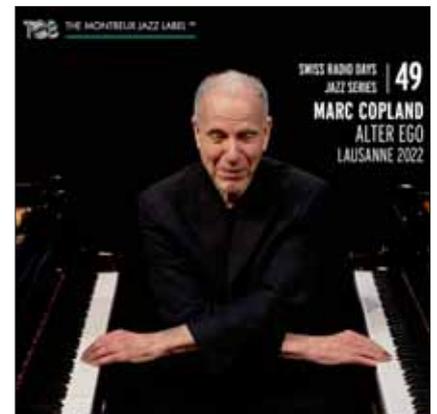
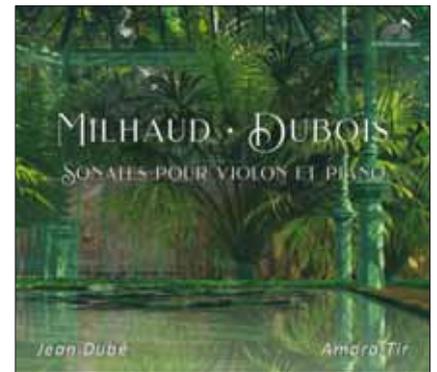
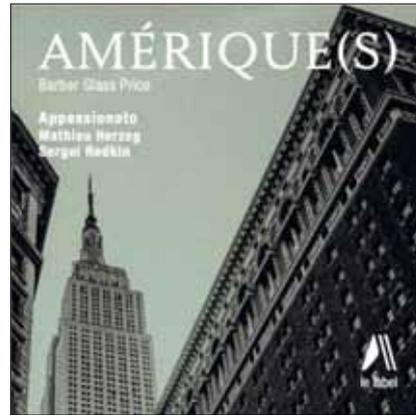


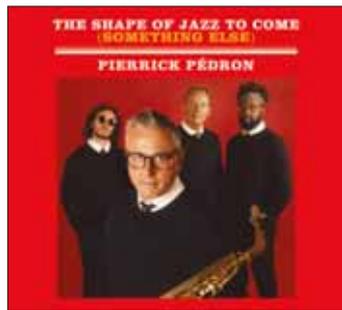
Nouveautés Janvier 2025



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Russian Compact Disc, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

Dans la presse | Décembre - Janvier 2025



LE FIGARO

Les 22 meilleurs albums jazz de 2024

NOTRE SÉLECTION - Dix regards de l'année qui s'achève et au cours de laquelle l'actualité du jazz n'a pas faibli.

Par [Bruno Guernonprez](#)

SUIVRE L'AUTEUR

Pour Le Figaro Magazine

Publié le 16/12/2024 à 16:00, mis à jour le 17/12/2024 à 12:55

EN CONCERT

31/01/2025 : LE PETIT FAUCHEUX - TOURS I

04/02/2025 : FESTIVAL SONS D'HIVER MAISONS ALFORT

07/02/2025 : PANNONICA - NANTES

09/02/2025 - CRESCENT JAZZ CLUB - MACON

15/03/2025 - HARLIE JAZZ - LE MOULIN A JAZZ A VITROLLES

RENCONTRE

JAZZ

Pierrick Pédron

In Good Shape !

Dans *The Shape Of Jazz To Come (Something Else)*, l'altiste rejoue le disque culte d'Ornette Coleman paru en 1959. Un reboot à sa manière : intense, sincère, brillant et plutôt gonflé, qui lui permet d'ouvrir de nouvelles portes et faire évoluer son jeu. Et si pour une fois le remake avait du bon ?

PROPOS RECUEILLIS PAR DAVID KOPERHANT



The Shape of Jazz to Come (Something Else)

Jazz

Pierrick Pédron

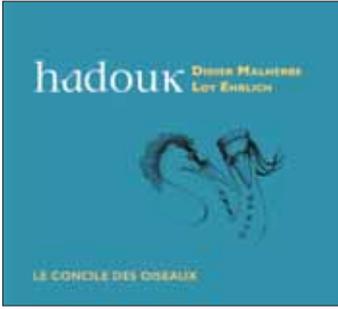
TEST

Il n'a pas froid aux yeux, Pierrick Pédron, pour s'attaquer à une pierre angulaire aux dimensions si himalayiques. En 1959, *The Shape of Jazz to Come* ouvrait une voie neuve pour le jazz et propulsait soudainement son auteur, cet Ornette Coleman naguère moqué pour son alto en plastoc fêlé et sa misère trop visible, parmi la gentillomerie avant-gardiste de Charles Mingus, Cecil Taylor ou Lennie Tristano. Recopier cet album aujourd'hui ? À moins d'être soi-même tout à fait fêlé, inutile d'y penser. Penché sur son sax alto, Pédron en a jugé autrement et, crânement, a décidé d'engager son

quartet pirate (où brille notamment Carl-Henri Morisset, pianiste magistral) dans ce pari fou : reprendre sans prendre, rejouer mais d'abord jouer ; se mettre à l'école buissonnière de Coleman, donc cultiver sa liberté, tout en maintenant un cadre bien circonscrit. Y être parvenu est très fort. Mais il y a mieux encore. Le disque, en effet, peut s'écouter pour lui-même, il est assez jouissif, assez mûr, ingénieux, pour que l'expression des musiciens paraisse détachée du modèle originel. Voici donc les dés relancés : la forme (*shape*) change mais le jazz reste la musique de demain. > Louis-Julien Nicolaou | Continuo Jazz.

Pierrick Pédron n'est pas en reste d'excellence en saluant Ornette Coleman avec la reprise intégrale et dans l'ordre des morceaux d'un des albums fondamentaux du jazz moderne. À la différence du modèle, son magnifique quartet (Carl-Henri Morisset, Thomas Bramerie et Elie Martin-Charrière) inclut un piano mais déjoue sur une table d'harmonie débridée tous les pièges de l'hommage transi pour invoquer la fièvre et la ré-invention. Exaltant !

Concert 2025



2 CD | réf : CC777835
 CP : UVM080
 15,40 € PGHT



Hadouk
 Le Concile des Oiseaux
 (Continuo Musique, UVM, Believe Digital)

Adieu au disque

Le Trio avec Steve Shehan est aujourd'hui devenu duo, laissant Didier Malherbe et Loy Ehrlich seuls pour ce qui est annoncé comme un ultime disque – double disque en réalité, puisqu'un enregistrement de 1996, *Le bal des oiseaux*, accompagne le concile de 2024. La clôture d'une histoire quasi trentenaire oblige à recevoir le disque comme chapitre d'un récit qui l'enserme, celui d'une musique qui dans les années 90 eut son heure et son public : minimalisme et épure masqués dans des pulsations soutenus, timbres lointains mais qu'on n'arrime pas directement à leur géographie, et des accents *new-age*. Hadouk, fort de l'étonnant parcours de ses musiciens qu'aucune étiquette ne satisfera, fournit encore une lecture singulière de ces musiques aujourd'hui moins sur le devant de la scène mais, comme le concile des oiseaux du poète sufi Attar, continue d'exercer son influence sur de nombreux artistes.

Pierre Tenne



Hadouk
 Le Concile des Oiseaux
 2 CD Continuo Jazz / UVM Distribution



Nouveauté. Été 1970 à Montaulieu dans la Drôme. Un temps, un lieu, une bergerie où Gong, le groupe de Daavid Allen, a trouvé son point de vie comme il existe des points d'eau. Cette source propice aux bonnes ondes. 1970 année cool de source : on peut dire que ça baigne entre Loy Ehrlich (joueur de hajouj, la basse des gnawa du Maroc) et Didier Malherbe (joueur de doudouk, hautbois arménien en bois d'abricotier). Ils font connaissance, c'est-à-dire qu'ils naissent à une nouvelle musique en archipel, sans absurdes frontières. Clarinette bambou, zeff, awicha, kora, sanza M'bira, bolong sont les instruments de leur musique mondiale, traversière vraiment. Hadouk est le nom qu'ils donnent à ce nouvel espace sans bords, parce que Ha(jouj) et (dou)Douk. "Le Concile des Oiseaux" est leur premier babil. Un dialogue gravé en 1996 et réinventé en 2023, comme s'il fallait vérifier l'éternité des étoiles. Elles sont toujours alignées et ne démentent pas la rencontre. Passé par le trio, puis le quartette, finalement revenu au dialogue, à la source, Hadouk propose deux enregistrements en vis-à-vis : aujourd'hui face à hier. Dix thèmes qui font vibrer presque trente ans d'échanges, de vies changeantes et forcément changées. Mais qui disent imperturbablement les « mariages du swing et du métronome, de la mémoire et de l'improvisé », et ce chant des oiseaux qui parle la langue mappemoniale en nous enveloppant de douceur.

Guy Darol
 Didier Malherbe (doudouk et divers), Loy Ehrlich (hajouj et divers). Studio de l'Oiseau et Studio des Roseaux, été 1995. Studio du Moulin à Vent, juillet 2023.

MUSIQUES



Le Concile des oiseaux

Musique
 Hadouk

Orgue trébas, vîlle rîbâb, flûte arménienne, doudouk... une composition de source perdue par une plume d'instrumentiste arabe. Avec un autre générique.

L'ART

Quand ils se sont connus, dans les années 70, Didier Malherbe, saxophoniste de Gong, et Loy Ehrlich, pianiste de Crïtan Dîrîtan, seraient dans le rock progressif, mais aspiraient déjà à des fusions plus étranges. Le premier avait fait ses classes hippies en Inde et à Tanger. Le second, gagné par la fièvre gnawa lors d'une visite marseillaise, s'apprêtait à vivre pleinement son insomnie africain avec West African Cosmos, puis Alain Priores, Touré Kouré, Soukous N'Touss... En 1976, Hadouk est né de leur rencontre commune

de rêver le monde de façon plus organique. Partant de ce mot-valise (« ha » pour le hajouj, « ou gnawebâ », de Ehrlich, « douk » pour le doudouk de Malherbe), les deux affranchis ont étoffé leur instrumentarium arabe, pour célébrer la nature dans une œuvre universelle, à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles d'Afrique et d'Orient. Ce Concile des oiseaux, qui fait écho au bal des oiseaux, leur premier disque réédité pour l'occasion, scelle ainsi trente années de savoir-faire sources. Sans autre épigraphe du vivant, bruisante et poétique,

Didier Malherbe (doudouk, flûte arménienne, ocarina, orgue trébas...) est le son et Loy Ehrlich (gambela, kora, vîlle rîbâb, cellos d'arc...), la rivière qui serpente, de rags berbéres et steps levantines. Steve Shehan, le troisième larron au temps du Hadouk Trio, rejoint les deux compères sur le morceau titre avec ses balais berbères : des percussions au bruit de feuillage, qui tapissent de mystère leurs échanges gasouillants. Un peu fortissimo que par le passé, mais pas moins inventive, la tribu Hadouk tire sa révérence en beauté.

de Arnie Bertrouf
 (Continuo Musique/UVM Distribution)
 Belton

Loy Ehrlich et Didier Malherbe jouent expérimentalement des instruments anciens et modernes.

Photo: © Laurent Lecoq

28 Télérama 2024 16/17/18

© Continuo Musique / UVM Distribution

EN CONCERT

22 MARS 2025

AU TRITON (LES LILAS)

Le Monde :

Le 25 octobre paraît *Le Concile des oiseaux*, présenté comme le dernier album d'Hadouk, captivant binôme instrumental formé en 1995 par Loy Ehrlich (claviers, hajouj, kora, percussions, sanza) et Didier Malherbe (saxophone, flûte, doudouk, ocarina). Deux musiciens dont les instruments suggèrent une invitation au voyage. Deux compositeurs épris de nomadisme musical. D'abord duo, Hadouk deviendra trio avec l'arrivée du percussionniste et batteur franco-américain Steve Shehan, en 1997. Après son départ, six albums plus tard, la formation évolue en quartette avec le guitariste Eric Löhner et le batteur percussionniste Jean-Luc Di Fraya, puis redevient duo pour ce dixième album qui paraît aujourd'hui et marque la fin d'un cycle, explique Loy Ehrlich : « Le projet Hadouk est arrivé à son terme. La ligne directrice de ce disque, c'est fermer la boucle, clore un cycle qu'on avait commencé à deux. » Par Patrick Labesse

Publié le 25 octobre 2024 à 18h00, modifié le 25 octobre 2024



Duke Ellington Copenhagen 1958 : Bonus After Hours 1950

1 CD Sunnyside / Socradic

INÉDIT. S'agissant de Duke Ellington et de ses nombreuses prestations, on peut sans risque affirmer que, pour reprendre l'assertion d'André Maurois, « *Toujours l'inattendu arrive* ». Cet album en apporte un éloquent témoignage.

Cet inédit est constitué d'un concert de 1958 complété par des plages antérieures. Enregistré deux ans après le festival de Newport où le Duke avait connu un triomphe, y figurent nombre de succès maintes fois interprétés, de *Take The A Train* à *Prelude To A Kiss*, de *Perdido* à *Sophisticated Lady*, sans oublier le fameux *Diminuendo And Crescendo In Blue*, attaché pour toujours à Paul Gonsalves. Pour cette tournée européenne, la phalange ellingtonienne est au mieux de sa forme, propulsée par le meilleur tandem de son histoire, Jimmy Woode (b) et Sam Woodyard (dm). Un modèle de swing. Aux vétérans tels Harry Carney ou Johnny Hodges, qui lui assurent une assise solide, de nouvelles recrues, comme Clark Terry, Jimmy Hamilton ou Paul Gonsalves sont venues infuser un sang neuf. Si les thèmes figurant au programme ne réservent guère de surprise, en revanche leur interprétation, avec son lot d'imprévus, de chorus nouveaux, de libertés prises par les solistes, confèrent à chacune des prestations de l'orchestre un relief unique. Nulle impression de ressassement, de déjà-entendu. L'adjonction des plages *after hours* de 1950 offre un complément et un contraste saisissants : le pianiste s'y produit en solo ou en petit comité, entouré des seuls Don Byas (ts) et Jimmy Hamilton (cl). L'occasion d'apprécier dans un contexte inhabituel ces grands solistes. Un plaisir, toujours renouvelé, devant la qualité des arrangements, le brio des solistes et l'homogénéité d'un big band incomparable. Jacques Aboucaya

Duke Ellington (p) + personnel détaillé dans le livret. Copenhague (Danemark), 11 juillet 1958, 31 mai et 6 juin 1950.



Enrico Rava The Fearless Five

1 CD Parco Della Musica Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ Entouré de compatriotes qui n'étaient pas encore de ce monde quand a commencé son aventure jazz au milieu des années 1960, le grand trompettiste transalpin s'offre un bain de jouvence et signe pour le label romain Parco Della Musica Records un album jubilatoire.

La fraîcheur d'inspiration de "The Fearless Five" prouve que le temps qui passe n'a pas de prise sur les vrais créateurs : Enrico Rava n'est jamais enfermé dans une quelconque nostalgie, alors que ses exceptionnelles qualités d'instrumentiste auraient pu lui permettre de gérer tranquillement ses vieux jours tel un sénateur du jazz. Mais tout démocrate du jazz qu'il est, Enrico Rava est avant tout un prince, et si sa musique est empreinte d'une noblesse immémoriale qui depuis des lustres épouse gracieusement les contours (é)mouvants de celle de sa musique de cœur, elle est toujours tournée vers l'avenir. Basé sur des compositions récentes ou anciennes, toutes de sa plume, "The Fearless Five" bruisse de la poétique "ravaïenne" et met autant en valeur son jeu et sa sonorité que ceux de ses quatre compères. Et parce qu'encore une fois le passé et le présent sont toujours intimement liés, on songe au Rava qui dialoguait naguère avec feu le guitariste John Abercrombie (son confrère Francesco Diodati a cependant une forte personnalité) ou le tromboniste Roswell Rudd. Quant à la prise de son, elle contribue à magnifier la musique. Fred Goaty

Enrico Rava (tp, bu), Matteo Paggi (tb), Francesco Diodati (elg, g), Francesco Ponticelli (b), Evita Polidoro (dm, voc). Rome, Casa del Jazz, 23 et 24 février 2024.



Omar Sosa Dame Un Tiempo : Live In Bremen 2000

2 CD Moosicus Records / UVM Distribution

★★★★

Inédit. Pour les hispanistes, l'ambivalence du morceau-titre sera vite résolue : il ne s'agit certainement pas ici de prendre un "break", puisque ce concert de deux heures comporte deux morceaux fleuves de plus de trente minutes chacun, tandis que les autres titres ne descendent pas sous la barre du quart d'heure. C'est bien l'impératif qui prime ici, une simple injonction qui ouvre les vannes de l'improvisation. On peut parfois l'oublier sur ses albums studios, mais Omar Sosa est un maître de la scène, et comme toute âme vivement créatrice, c'est dans l'instant de la création qu'il est le plus éloquent. D'où l'immense intérêt d'exhumer ce concert qui n'a rien perdu de son énergie ni de sa nouveauté. Dès *Elegua/Dame Un Tiempo*, on comprend que les rythmes foisonnants des deux percussionnistes, le vénézuélien Gustavo Ovalles (accompagnateur historique de Sosa) et Elliot Kavee, peuvent aisément cohabiter avec les longues et langoureuses tirades de Sheldon Brown, tout cela dans un esprit d'invention extensible au possible. L'entreprise de Sosa est quasiment panaméricaine, comme l'illustre le *spoken word* de Sub-Z sur *Mis Tres Notas* entre autres, mettant en voix les mantras du leader. Walden Gauthier

Omar Sosa (p), Sub-Z (voc), Sheldon Brown (ss, ts, cla), Gustavo Ovalles (perc), Elliot Kavee (dm), Geoff Brennan (b). Brême, Kulturzentrum Schlachthof, 31 octobre 2000.



réf : 1018540

CP : UVM002

12,50 € PGHT



réf : MPR178CD

CP : UVM010

12,00 € PGHT



2 CD | réf : M12242

CP : UVM094

14,90 € PGHT



En magasin le : 24 Janvier 2025

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Crossing Paths / Renee Rosnes

Frevo - Pra Dizer Adeus (feat. Edu Lobo) - Trilhos Urbanos - Canta, Canta Mais (feat. Maucha Adnet) - Casa Forte (feat. Edu Lobo) - Essa Mulher (feat. Joyce Moreno) - Amor Até O Fim - Estórias da Floresta Caminhos Cruzados (feat. Maucha Adnet)

**Renee Rosnes, piano / Chico Pinheiro, guitare
John Patitucci, basse / Adam Cruz, batterie
Rogério Boccato, percussions / Chris Potter, sax
Steve Davis, basse / Shelley Brown, flûte
+ Invités : Edu Lobo, voix / Joyce Moreno, voix
Maucha Adnet, voix**

La pianiste Renee Rosnes, fascinée par la musique brésilienne depuis son adolescence en découvrant Elis Regina, réalise un rêve avec "Crossing Paths", son nouvel album prévu pour le 6 décembre 2024 chez Smoke Sessions Records. Cet opus marie jazz moderne et musique brésilienne, réinventant des œuvres de Jobim, Nascimento, Veloso, et plus. Rosnes s'entoure de musiciens prestigieux — Chris Potter, Steve Davis, John Patitucci, Adam Cruz — ainsi que de voix brésiliennes comme Rogério Boccato et Maucha Adnet. Les légendaires Edu Lobo et Joyce Moreno participent également à ce projet remarquable.



Kinds of Love / Renee Rosnes

Silk - Kinds of Love - In Time Like Air - The Golden Triangle - Evermore - Passing Jupiter - Life Does Not Wait (A Vida Não Espera) - Swoop - Blessings in a Year of Exile

Renee Rosnes, piano / Chris Potter, sax / Christian McBride, basse / Carl Allen, batterie / Rogério Boccato, percussion

SSR2104CD

Smoke Sessions Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/09/2021



Reverence / Charles McPherson

Surge - Blues for Lonnie in Three - Come Rain or Come Shine - Dynamic Duo - Old Folks - Ode to Barry

Charles McPherson, sax / Terell Stafford, trompette / Jeb Patton, piano / David Wong, basse / Billy Drummond, batterie

SSR2402CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

21/06/2024



Soul Jazz / Something Else! Feat Vincent Herring

Filthy McNasty - Too Blue - Mean Greens - The Chicken - Driftin' - Slow Drag - Strasbourg/St. Denis - Naima

Something Else! : Vincent Herring, sax alto / Jeremy Pelt, trompette / Wayne Escoffery, sax / Paul Bollenback, guitare / David Kikoski, piano / Essiet Essiet, basse / Otis Brown III, batterie

SSR2403CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

21/06/2024



We See / Steve Davis

Milestones - To Wisdom, the Prize - We See - Up Jumped Spring - Star Eyes - Ask Me Know - All Blues

Steve Davis, trombone / Eddie Henderson, trompette / Ralph Moore, sax / Renee Rosnes, piano / Essiet Essiet, basse / Lewis Nash, batterie

SSR2407CD

Smoke Sessions Records CD

UVM096 12,90

JAZZ

22/11/2024



En magasin le : 22 Novembre 2024

STORYVILLE



Jazz Club Montmartre - CPH 1988 - 1^{ER} SET

// Side A : It's a Dance - Autumn Leaves

// Side B : La Champagne - Giant Steps - Someday My Prince

**Michel Petrucciani Trio : Michel Petrucciani, piano
Gary Peacock, contrebasse / Roy Haynes, batterie**

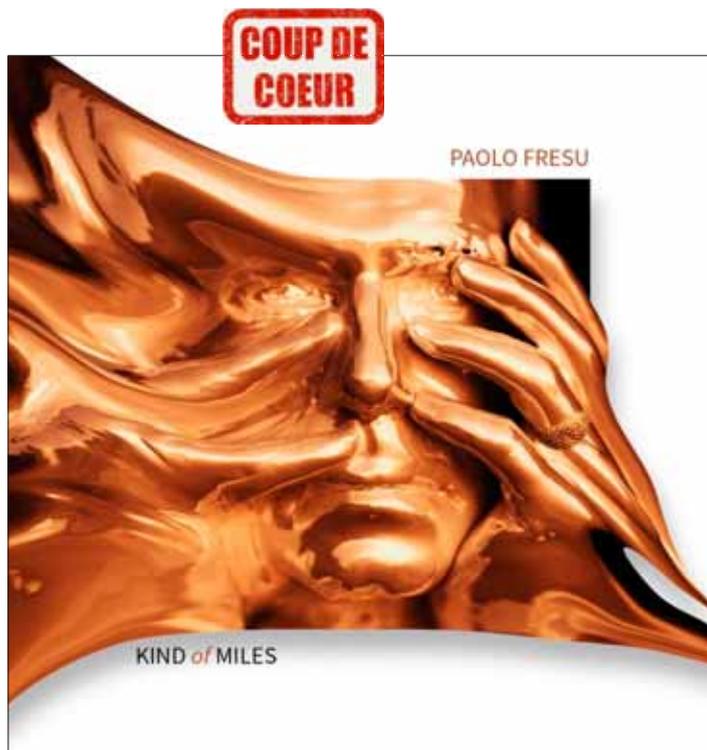
« Dans « She'Did It Again » on les entend se chercher (et se trouver) de manière incroyablement jouissive, le batteur portant le pianiste à bras le corps et le poussant à donner son maximum, ce à quoi Petrucciani se plie de bonne grâce : il ne faut pas lui dire deux fois, et cet esprit joueur ne va pas les lâcher d'une semelle par la suite. Dans un marché du disque qui nous a habitué à sortir des inédits à tort et à travers, ce double-album est une pierre plus que conséquente dans la discographie de Petrucciani. Et quelle version de « Giant Steps » ! »

**David Koperhant - JAZZ NEWS
DÉCEMBRE 2024-JANVIER 2025**

NOUVEAUTE EN VINYLE LP - 1^{ER} SET



Tùk Music



Kind Of Miles / Paolo Fresu

// CD 1 - Shadows : It Never Entered My Mind - Autumn Leaves (Take One) - Diane - I Thought About You - Rue Saint Denis - Back In - Selim - Round Midnight - Summertime - Bess, You Is My Woman Now // CD 2 - Lights : Call It Nothing - Time After Time - Estemporaneo - Violet - Berlin - Call It Something - Orange - Tempus - Malamiles - Venere - Inventum

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets

Bebo Ferra, guitare électrique

Filippo Vignato, trombone, effets, synthétiseur

Dino Rubino, piano, fender rhodes

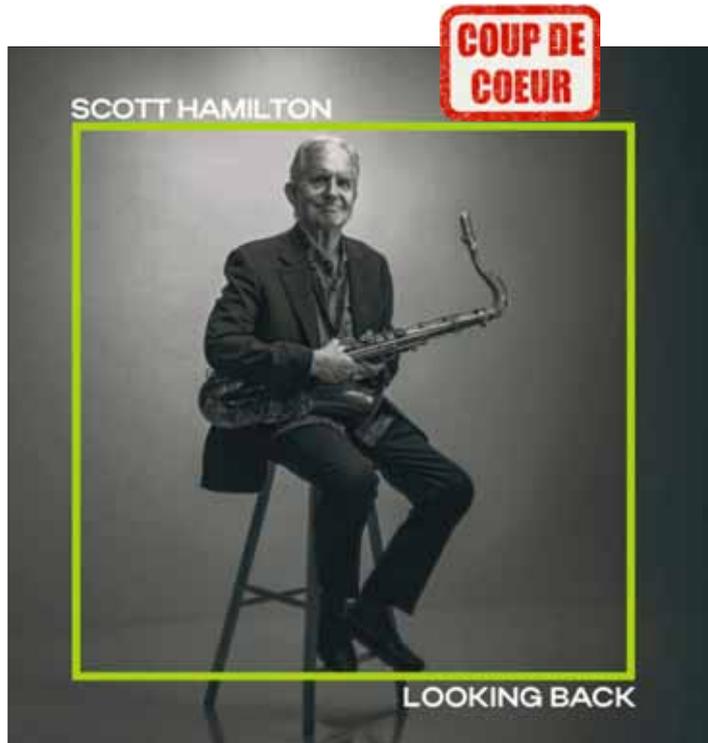
Marco Bardoscia, contrebasse

Federico Malaman, basse électrique

Stefano Bagnoli, batterie / Christian Meyer, batterie

La phrase de Camus, citée comme un aphorisme à titre de référence, constitue un point de départ essentiel. Le nouvel album de Paolo Fresu, publié sur son label Tùk, est né d'un projet théâtral au Teatro Stabile de Bolzano et vient idéalement compléter la trilogie entamée avec "Tempo di Chet", dédié à la figure de Chet Baker, et poursuivie avec "Tango Macondo", un pont entre la Sardaigne et l'Amérique du Sud. L'objectif est de transmettre la valeur des parcours humains, culturels et artistiques. En résumé, une grande partie de la carrière de Fresu est synthétisée dans cette nouvelle œuvre à travers les deux ensembles qui l'ont produite : l'un acoustique (qui se réfère idéalement au jazz de Baker et au Davis historique des débuts) et l'autre électrique explorant les héritages "modernistes" qui conjuguent les choix du Miles Davis "électrique".





Looking Back / Scott Hamilton

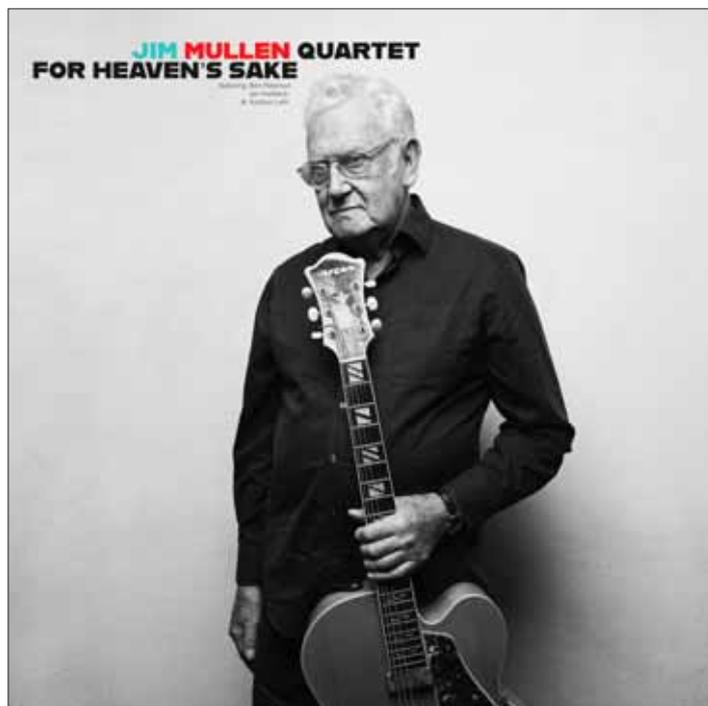
I've Grown Accustomed to her Face (Frederick Loewe) - The Maids of Cadiz (Leo Delibes) - Beyond the Bluebird (Tommy Flanagan) - Big Tate (Scott Hamilton) - Rockin' Chair (Hoagy Carmichael) - Noblesse (Gerry Mulligan) - Tune Up (Eddie Vinson) - Hey There (Richard Adler, Jerry Ross) - Shadowland (Dave McKenna) - On a Clear Day (Burton Lane)

Scott Hamilton, sax ténor / Jan Lundgren, piano

Hans Backenroth, contrebasse

Kristian Leth, batterie

Avec Looking Back, le saxophoniste ténor américain Scott Hamilton (1954) célèbre ses 70 ans et l'ensemble de sa carrière avec fierté et émotion. Ce disque est une rétrospective en 10 titres, dédiée à une petite sélection des nombreux musiciens qui ont joué un rôle dans sa carrière. S'il y avait eu plus de place sur l'album, il y aurait également des titres dédiés à Al Cohn, Gerry Wiggins, Benny Goodman, Flip Phillips, Ed Bickert, Arnett Cobb, Zoot Sims, Benny Carter, Hank Jones, Woody Herman, Jake Hanna... « J'ai la chance d'avoir connu tant de mes héros » raconte Hamilton. « Il va peut-être falloir que je fasse encore un album, voire deux ! » À la fin des années soixante-dix et au début des années quatre-vingt, le jeune Scott Hamilton faisait face à un certain scepticisme car il ne suivait pas la tendance moderniste de l'époque.



For Heaven's Sake / Jim Mullen Quartet

For Heaven's Sake (Elise Bretton & Sherman Edwards) - Kiko (Jimmy McGriff) - I'll Close My Eyes (Billy Reid) - Angel Eyes (Matt Dennis) - Medication (Jim Mullen) - This Here (Bobby Timmons) - The Touch Of Your Lips (Ray Noble) - Stairway To The Stars (Matty Malneck & Frank Signorelli) - Swanee River (Stephen Foster) - When In Rome (Cy Coleman) - Caravan (Juan Tizol & Duke Ellington)

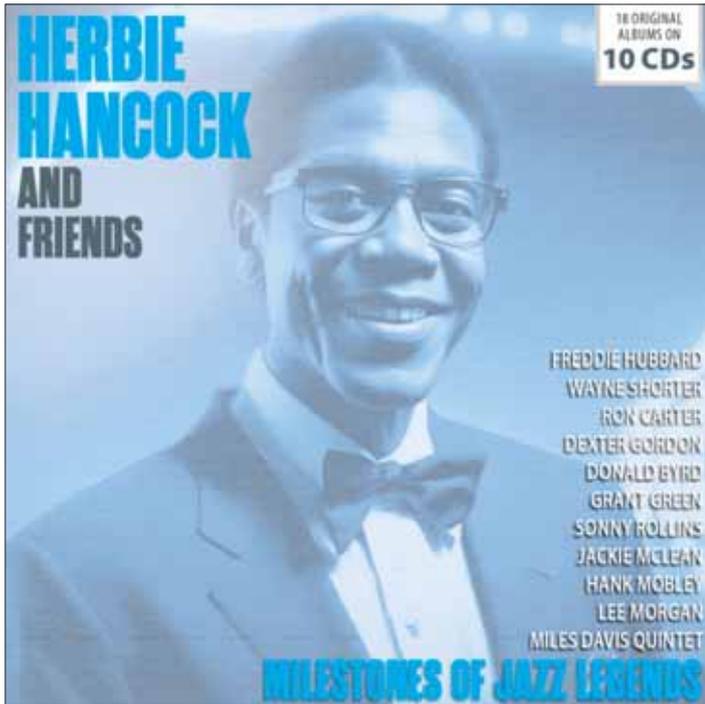
Jim Mullen Quartet : Jim Mullen, guitare

Jan Harbeck, sax ténor / Ben Paterson, orgue

Kristian Leth, batterie

Jim Mullen est un guitariste qui a traversé les décennies et les genres : du rock, au bebop, en passant par le jazz-funk, et qui d'ailleurs cite parmi ses influences Jim Hall et George Benson. Il raconte : « Je suis né à Glasgow en 1945, dans une famille ouvrière. Mon père était charpentier et a essayé de me fabriquer une guitare. Il a réussi à faire le corps, mais le manche était trop compliqué. J'ai fini par pouvoir en acheter une en économisant l'argent que je gagnais en distribuant les journaux. J'étais fan de skiffle et de Lonnie Donegan. J'écoutais aussi ma mère chanter avec la radio. Elle écoutait des artistes comme Crosby, Sinatra, Bennett, ces chanteurs intemporels qui sont gravés dans ma mémoire encore aujourd'hui. » Après avoir quitté l'école, Mullen mène une double vie : journaliste de jour et musicien de nuit.





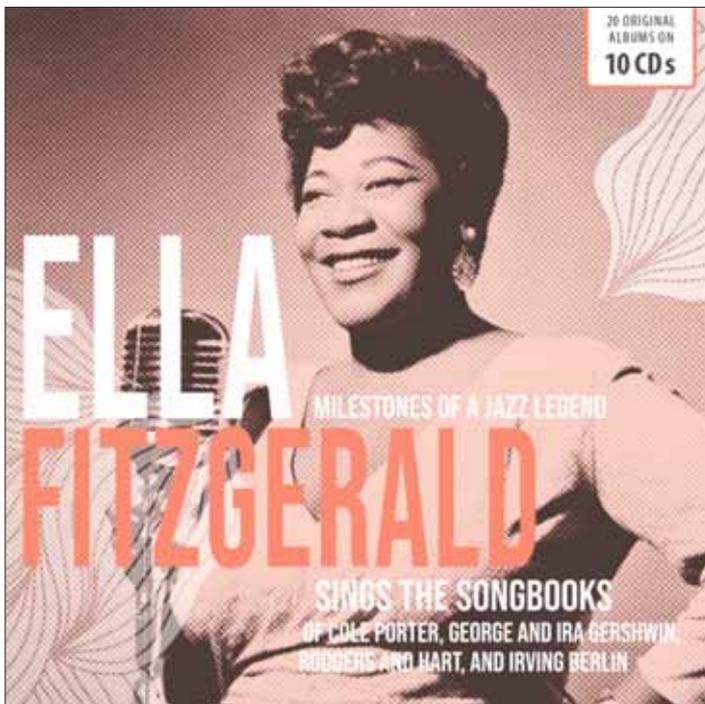
Milestones of Jazz Legends Herbie Hancock & Friends

18 Albums Originaux sur 10 CD des Années 60 :

- // CD 1 : Donald Byrd with Pepper Adams Quintet - Out of this World
- // CD 2 : Herbie Hancock - Takin Off / Freddie Hubbard - Hub-Tones
- // CD 3 : Donald Byrd - Royal Flush / Donald Byrd - Free Form
- // CD 4 : Al Grey - Snap your Fingers / George Coleman w. Max Roach Deeds Not Words
- // CD 5 : Grant Green - Sunday Mornin / Jimmy Heath - The Quota
- // CD 6 : Miles Davis - Someday my Prince will come / Lee Morgan - Candy
- // CD 7 : Dexter Gordon - Doin Allright / Sonny Rollins - The Sound of Sonny
- // CD 8 : Wayne Shorter - Wayning Moments / Jackie McLean A long Drink of the Blues
- // CD 9 : Hank Mobley - Roll Call / Ron Carter w. Eric Dolphy - Out There
- // CD 10 : Kenny Dorham – Jackie McLean - Inta Something Pepper Adams Quintet - 10 to 4 at the 5 Spot

Herbie Hancock / Miles Davis / Freddie Hubbard Wayne Shorter / Ron Carter / Dexter Gordon George Coleman / Grant Green / Sonny Rollins Jackie McLean / Hank Mobley / Lee Morgan

Les premiers enregistrements du pianiste et compositeur Herbie Hancock, ainsi que des publications importantes de certains collègues éminents



Milestones of a Jazz Legend Ella Fitzgerald sings the Songbooks ...

20 Albums Originaux sur 10 CD :

- // CD 1 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.1
- // CD 2 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.2
- // CD 3 : Ella Fitzgerald Sings The Gershwin Song Book, Vol.1
- // CD 4 : Ella Fitzgerald Sings The Gershwin Song Book, Vol.2
- // CD 5 : Ella Fitzgerald Sings The Gershwin Song Book, Vol.3
- // CD 6 : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – Porgy & Bess
- // CD 7 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.1
- // CD 8 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.2
- // CD 9 : Ella Fitzgerald Sings The Irving Berlin Song Book, Vol.1
- // CD 10 : Ella Fitzgerald Sings The Irving Berlin Song Book, Vol.2

Ella Fitzgerald / Bud Shank / Pete Candoli Maynard Ferguson / „Sweets“ Edison / Herb Geller Barney Kessel / Benny Carter / Herb Ellis Buddy Collette / Mel Lewis



En magasin le : 24 Janvier 2025



JAN HAMMER GROUP LIVE IN NEW YORK



Live In New York / Jan Hammer Group

Darkness (Earth In Search Of A Sun) - Red And Orange - Earth (Still Our Only Home) - Topeka - Twenty One - Sixth Day / Country And Eastern Music - I Remember Me

**Jan Hammer, claviers / Tony Smith, batterie
Steve Kindler, violon / Fernando Saunders, basse**

Découvrez l'univers musical légendaire de Jan Hammer : une icône du jazz et de la musique de film au succès mondial !

Plongez dans l'œuvre inimitable de Jan Hammer, pianiste de jazz tchéco-américain, claviériste exceptionnel et compositeur de renom. Son talent visionnaire a marqué l'histoire de la musique de films et de séries télévisées.

Un succès planétaire avec "Miami Vice" - En 1984, il compose le célèbre thème musical de la série culte "Miami Vice", un chef-d'œuvre qui propulse la bande originale au sommet des charts Billboard américains en 1985. Avec plus de 4 millions d'exemplaires vendus et un quadruple disque de platine, cette bande-son devient l'un des plus grands succès de l'époque. Son célèbre "Miami Vice Theme" lui vaut deux prestigieux Grammy Awards en 1986, scellant son statut de légende musicale.

Un parcours jalonné de collaborations de prestige - Avant son triomphe sur le petit écran, Jan Hammer s'est forgé une réputation au sein du mythique Mahavishnu Orchestra, où il a révolutionné l'usage du claviériste dans le jazz fusion. Son génie créatif l'a conduit à collaborer avec des artistes d'exception tels que Joni Mitchell (album "Mingus"), Jeff Beck, Al Di Meola, Jerry Goodman, John Abercrombie et même Neal Schon, le guitariste de Journey.



réf : M12262
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Patto armonico / Giovanni Scasciamacchia

Compositions de Giovanni Scasciamacchia : Brainstorming - Palette - Schizzo - Intreccio - Scambio creativo - Comfort zone - Lampus - Patto armonico - Empatia - Déco

**Giovanni Scasciamacchia, batterie
Perico Sambeat, sax soprano & alto
Dado Moroni, piano**

Tommaso Scannapieco, contrebasse

Giovanni Scasciamacchia, maître incontesté des arts percussifs et batteur italien très recherché, propose une nouvelle œuvre pour Abeat Records : un album conceptuel où chaque morceau s'inspire du monde du design, en reprenant une idée de son ami producteur Paolo Insalata. Le lien entre le jazz et le design, évoqué dans le titre « Patto Armonico » (Pacte Harmonique), trouve ses origines lointaines et s'est manifesté dans l'Amérique des années 1920 et 1930, lorsque l'esthétique de l'Art Déco et son association avec le luxe et le glamour se mariaient parfaitement avec la diffusion de la vague jazz, à tel point que la définition de l'Art Déco coïncide avec celle du style jazz.

Pour soutenir ce projet imaginatif, la distribution s'appuie sur quelques poids lourds de la scène mondiale contemporaine : le saxophoniste Perico Sambeat, notre porte-étendard du piano jazz Dado Moroni et le très recherché Tommaso Scannapieco à la contrebasse. Un album italien qui célèbre l'art du swing du XXI^e siècle, moderne dans son style mais solidement ancré dans la culture afro-américaine traditionnelle, avec une approche créative originale. À ne pas manquer



réf : ABJZ271
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



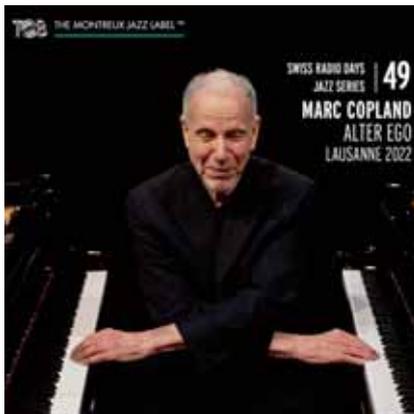
Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 50 / Dado Moroni, Morges 2009

You'd Be So Nice To Come Home To (Cole Porter) - Stablemates (Benny Golson) - Up Jumped Spring (Freddie Hubbard) - Darn That Dream (Jimmy van Heusen-Eddie DeLange) - You And The Night And The Music (Howard Dietz-Arthur Schwartz) - It Could Happen To You (Chet Baker) - If You Go (Geoffrey Parsons) - Just One Of Those Things (Cole Porter)

Dado Moroni, piano / Reggie Johnson, basse / Peter Schmidlin, batterie

En juillet 2009, le trio de Dado Moroni figurait à l'affiche d'un petit festival organisé à l'Hôtel de la Longeraie à Morges, tout près de Lausanne, en Suisse. Dado avait choisi un programme indiscutable, parsemé de "classiques intemporels" qui ont toujours fait partie de son répertoire et qui se prêtent à des improvisations transcendantes. Chaque morceau se distingue par une vivacité extraordinaire et des inventions mélodico-harmoniques infiniment riches, qui semblent jaillir de la tête et des doigts du pianiste dans un flux ininterrompu d'idées.

	JAZZ	UVM001	
TCB02502	CD	12,30	0 7 2 5 0 9 5 1 0 2 5 0 2 7



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 49 / Marc Copland - Alter Ego, Lausanne 2022

Day & Night (Marc Copland) - Eighty-One (Ron Carter) - Round Midnight (Thelonious Monk) - Let's Cool One (Thelonious Monk) - Talkin' Blues (Marc Copland) - Spartacus Love Theme (Alex North) - Another Ralph's (John Abercrombie) - Crescent (John Coltrane) - Glad To Be Unhappy (Richard Rodgers) - Some Other Time (Leonard Bernstein) - Chat & Notes (Yvan Ischer)

Marc Copland, piano

L'idée était simple : redédier les deux pianos Steinway D fraîchement rénovés dans le légendaire Studio 15 de la RTS - Radio Télévision Suisse à Lausanne. Après un concert diffusé en direct, présentant quinze duos de piano, une nouvelle idée a émergé : produire une session d'enregistrement spéciale avec un seul pianiste, confronté à la tâche ardue de jouer des duos avec des pistes préalablement enregistrées de lui-même. Pour ajouter un peu de "tension" à l'événement, il a été décidé de faire de ce moment un enregistrement "live" en studio, avec quarante spectateurs présents au plus près de l'action, écoutant au casque le pianiste jouant en direct un duo spontané avec son alter ego préenregistré.

	JAZZ	UVM001	
TCB02492	CD	12,30	0 7 2 5 0 9 5 1 0 2 4 9 2 1



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 48 / Louis Armstrong All Stars, Lausanne 1952

When It's Sleepy Time Down South (Clarence Muse) - Indiana (James F. Hanley) - Blueberry Hill (Vincent Rose) - My Bucket's Got A Hole In It (Clarence Williams) - Coquette (Johnny Green/Carmen Lombardo) - Lover Come Back To Me (Sigmund Romberg) - Can Anyone Explain (Bennie Benjamin) - Saint-Louis Blues (W.C. Handy) - A Kiss To Build A Dream On (Bert Kalmar/Harry Ruby/Oscar Hammerstein II) - I've Found A New Baby (Jack Palmer/Spencer Williams) - The Man I Love (George & Ira Gershwin) - When It's Sleepy Time Down South

Louis Armstrong All Stars : Louis Armstrong, trompette et voix / Trummy Young, trombone / Bob McCracken, clarinette / Marty Napoleon, piano / Arvell Shaw, basse / Cozy Cole, batterie / Velma Middleton, voix

Louis Armstrong était un cadeau inestimable pour les millions d'auditeurs, de fans et de musiciens qui, au fil des décennies, se sont sentis portés par la force irrésistible de son jeu de trompette et de son chant. Le lancement d'une tournée de 60 jours en Europe, à la fin du mois de septembre 1952, marquait une année de reconstruction pour les All Stars, car plusieurs des plus grandes "stars" des débuts avaient quitté le groupe. Arvell Shaw était de retour à la contrebasse après une année d'études en Suisse, et Cozy Cole était toujours à la batterie, après avoir remplacé le déclinant Sid Catlett en 1949.

	JAZZ	UVM001	
TCB02482	CD	12,30	0 7 2 5 0 9 5 1 0 2 4 8 2 2



Seven Things - An Homage To Celia / Klaus Koenig

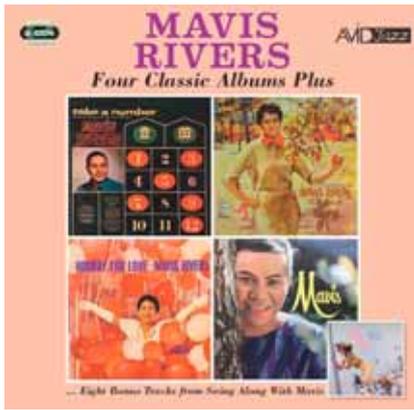
Compositions de Klaus Koenig : Es Sungen Drei Engel - Perche No - Falado - As I Can - C. P. Three - Wohin Gehen Wir - Billy Budd - An Homage To Celia - Nerissa'S Ring

Klaus Koenig, piano / Daniel Schenker, trompette / Christoph Merki, sax alto / Patrick Sommer, basse / Andi Wettstein, batterie

Bien établi au sein de la communauté suisse du jazz, Klaus Koenig a fait une pause de 15 ans pour cause de maladie, de 1998 à 2013. Avec l'intention de faire revivre son « Jazz Live Trio », Klaus a découvert que ses collègues n'étaient pas facilement disponibles après sa longue pause. Décidé à transmettre ses connaissances à une génération plus jeune, il a trouvé, comme il le dit lui-même, « par un coup de chance », les artistes qui composent le nouveau « Jazz Live Trio » et le quintette « Seven Things ». Aujourd'hui âgé de 88 ans, Klaus est fier de présenter le cinquième album de « Seven Things », qui a été acclamé par la critique lors de ses précédentes parutions.

	JAZZ	UVM001	
TCB38302	CD	12,30	0 7 2 5 0 9 5 1 3 8 3 0 2 8

En magasin le : 24 Janvier 2025



Four Classic Albums Plus / Mavis Rivers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Mavis Rivers // CD 1 : Take A Number / The Simple Life // CD 2 : Hooray For Love / Mavis

Mavis Rivers, voix

AVID JAZZ

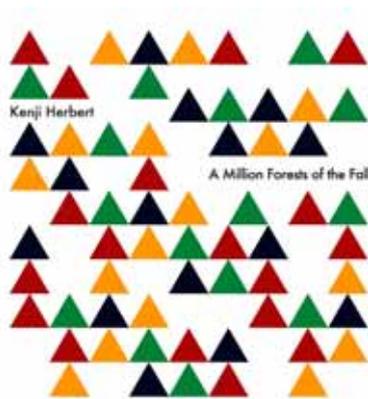
JAZZ

UVM017

AMSC1462

2 CD

8,20



A Million Forests of the Fall / Kenji Herbert

Riff - Annie - Intro - A Million Forests of the Fall - Shinkirou - Oblong Oolong - Floating

Kenji Herbert, guitare / Vinicius Cajado, basse / Lukas König, batterie

« A Million Forests of the Fall » est le premier album du trio composé de Kenji Herbert (guitare), Vinicius Cajado (basse) et Lukas König (batterie). Ils se sont réunis pour la première fois à Brooklyn, New York, et combinent l'esthétique sonore d'un groupe indie avec l'art de l'improvisation au plus haut niveau. Les compositions tantôt explosives, tantôt contemplatives de Kenji Herbert sont constamment élargies et réinventées grâce à l'interaction pleine d'esprit entre les trois musiciens. Avec des racines au Japon, au Brésil et en Autriche, le groupe puise dans des sources d'inspiration tout aussi diverses, ce qui se reflète dans leur son incomparable.

Unit Records

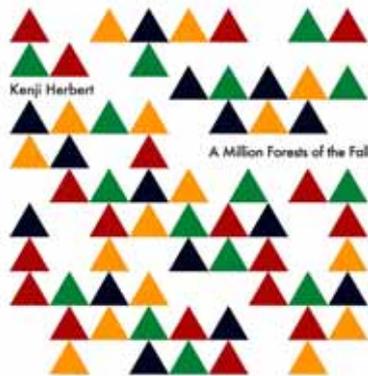
JAZZ

UVM027

UTR5164

CD

13,20



A Million Forests of the Fall (Vinyle LP) / Kenji Herbert

Riff - Annie - Intro - A Million Forests of the Fall - Shinkirou - Oblong Oolong - Floating

Kenji Herbert, guitare / Vinicius Cajado, basse / Lukas König, batterie

« A Million Forests of the Fall » est le premier album du trio composé de Kenji Herbert (guitare), Vinicius Cajado (basse) et Lukas König (batterie). Ils se sont réunis pour la première fois à Brooklyn, New York, et combinent l'esthétique sonore d'un groupe indie avec l'art de l'improvisation au plus haut niveau. Les compositions tantôt explosives, tantôt contemplatives de Kenji Herbert sont constamment élargies et réinventées grâce à l'interaction pleine d'esprit entre les trois musiciens. Avec des racines au Japon, au Brésil et en Autriche, le groupe puise dans des sources d'inspiration tout aussi diverses, ce qui se reflète dans leur son incomparable.

Unit Records

JAZZ

UVM076

UTR5168

Vinyle LP

24,20



Erste Annäherung / Ruedi Häusermann

Ruedi Häusermann : Dubaba - Albertini - J'oduseisch - Stiller Teilhaber

Ruedi Häusermann, clarinettes, flûtes, Accordéon piano / Sara Hubrich, violon / Josa Gerhard, alto / Liese Mészár, alto / Christoph Hampe, violoncelle / Marco Käppeli, percussions / Claude Meier, contrebasse, guitare basse

Le compositeur et metteur en scène Ruedi Häusermann a développé son propre langage de théâtre musical, pour lequel il a reçu plusieurs prix. Dans ses spectacles, qui sont précédés de longues phases de composition et d'exploration des thèmes, il examine la capacité du théâtre et de la musique à ouvrir mutuellement de nouveaux domaines. Il se concentre sur les détails, créant ainsi un microcosme poétique et ambigu.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5207

CD

13,20



En magasin le : 24 Janvier 2025



Erste Annäherung (Vinyle LP) / Ruedi Häusermann

Ruedi Häusermann : Dubaba - Albertini - J'oduseisch - Stiller Teilhaber

Ruedi Häusermann, clarinettes, flûtes, Accordéon piano / Sara Hubrich, violon / Josa Gerhard, alto / Liese Mészár, alto / Christoph Hampe, violoncelle / Marco Käppeli, percussions / Claude Meier, contrebasse, guitare basse

Le compositeur et metteur en scène Ruedi Häusermann a développé son propre langage de théâtre musical, pour lequel il a reçu plusieurs prix. Dans ses spectacles, qui sont précédés de longues phases de composition et d'exploration des thèmes, il examine la capacité du théâtre et de la musique à ouvrir mutuellement de nouveaux domaines. Il se concentre sur les détails, créant ainsi un microcosme poétique et ambigu.

Unit Records

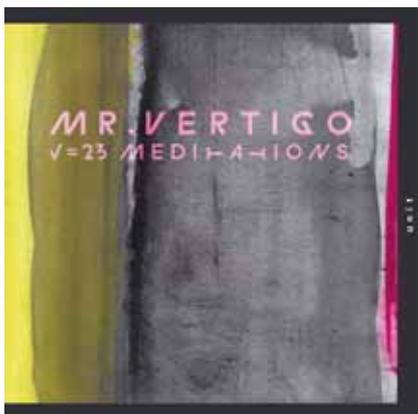
JAZZ

UVM054

UTR5212

Vinyle LP

23,00



Mr. Vertigo - "23 Meditations" / Ursus Bachthaler

Tranquility and Placidity - Flow Beatz - Momo on Mars - 23 Meditations - Factory - Footsteps and a Cadillac - Tottenhot - To Bon - Outro

Ursus Bachthaler, guitare électrique / Daniel Mudrack, batterie / Florian Haas Schneider, batterie / Marco Maria, basse / Thomas Bauser, fender-rhodes & moog

Unit Records

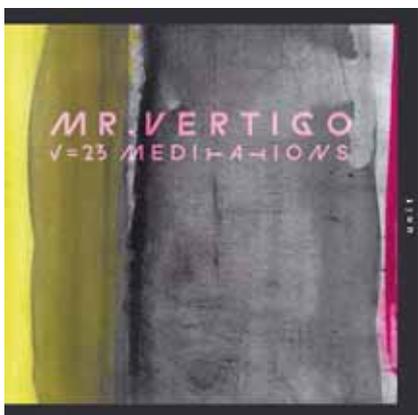
JAZZ

UVM027

UTR5183

CD

13,20



Mr. Vertigo - "23 Meditations" (Vinyle LP) / Ursus Bachthaler

Tranquility and Placidity - Flow Beatz - Momo on Mars - 23 Meditations - Factory - Footsteps and a Cadillac - Tottenhot - To Bon - Outro

Ursus Bachthaler, guitare électrique / Daniel Mudrack, batterie / Florian Haas Schneider, batterie / Marco Maria, basse / Thomas Bauser, fender-rhodes & moog

Unit Records

JAZZ

UVM076

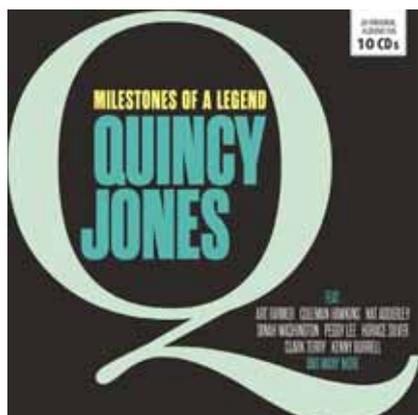
UTR5184

Vinyle LP

24,20



Quincy Jones (1933-2024)



Milestones of a Legend / Quincy Jones

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Art Farmer Septet Plays Arrangements of Gigi Gryce / This Is How I Feel About Jazz // CD 2 : Go West, Man ! / Billy Taylor Trio, orchestra conducted by Quincy Jones // CD 3 : Harry Arnold And Quincy Jones – Quincy's Home Again / Art Farmer & Quincy Jones – Last Night When We Were Young // CD 4 : The Great Wide World Of Jazz / The Birth Of A Band // CD 5 : Around the World / I Dig Dancers // CD 6 : Big Band Bossa Nova / Quincy Jones and his orchestra – Live at Newport 1961 // CD 7 : Eddie

Quincy Jones / Peggy Lee / Dinah Washington / Freddie Hubbard / Art Farmer / Clark Terry / Coleman Hawkins / Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre

Fermata

JAZZ

UVM011

700594

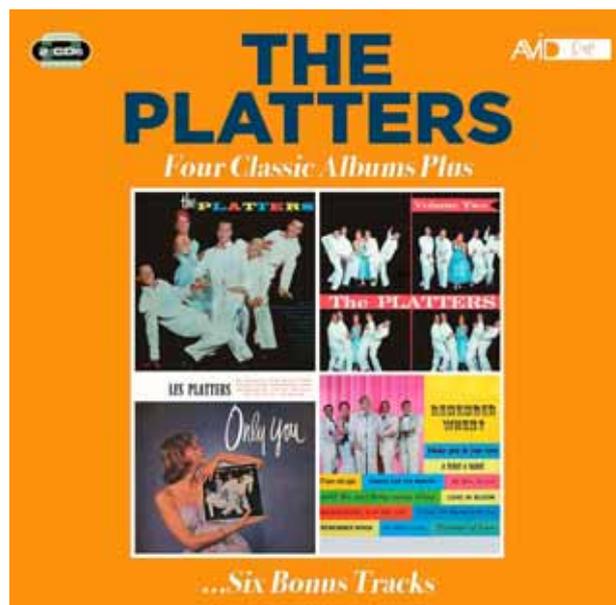
10 CD

16,50



En magasin le : 24 Janvier 2025

Variété Internationale



Four Classic Albums Plus / The Platters

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de The Platters // CD 1 : The Platters / The Platters - Volume 2 // CD 2 : Only You / Remember When

The Platters



AVID Rock'n'Roll

Réf.: AMSC1463

Code Prix : UVM017

2 CD

PGHT : 8,20



My Vreemde Kind / Clara Montocchio

Compositions de Clara Montocchio : Tranquility and Placidity - Flow Beatz - Momo on Mars - 23 Meditations - Factory - Footsteps and a Cadillac - Tottenhot - To Bon - Outro

Clara Montocchio, voix, piano, guitare / Emily Stewart, violon et alto / Niki Waltersdorfer, guitares / Gregor Aufmesser, basse / Amir Wahba, percussion

Clara Montocchio, une chanteuse et compositrice viennoise aux racines sud-africaines, présente son premier album solo intitulé „My Vreemde Kind“.

Sa plume profondément métaphorique est imprégnée de son histoire personnelle, racontant des histoires de connexion et de désir (en anglais et dans sa langue maternelle, l'afrikaans). Avec une voix qui oscille entre des tonalités chaudes et terreuses et une clarté cristalline, elle tisse des paysages folk-pop remplis de poésie et d'improvisation émotionnellement chargée.



Unit Records

Réf.: UTR5202

Code Prix : UVM027

CD

PGHT : 13,20

En magasin le : 24 Janvier 2025

ARTHAUS
MUSIK



Bizet : Carmen / Opéra de Vienne, 1978

Carmen, opéra-comique en quatre actes

Mise en scène : Franco Zeffirelli / Opéra de Vienne, 1978

Elena Obraztsova (Carmen) / Plácido Domingo (Don José)

Isobel Buchanan (Micaëla) / Yuri Mazurok (Escamillo)

Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne

Carlos Kleiber, direction

Monarda Music présente un document filmé sensationnel de l'héritage musical de Carlos Kleiber, uniquement en BluRay : la merveilleuse mise en scène de Carmen par le réalisateur Franco Zeffirelli dans un enregistrement en direct de l'Opéra d'État de Vienne en 1978. Ce chef d'orchestre méticuleux n'a jamais dirigé qu'un répertoire très sélectionné et parmi ses très rares enregistrements audio et vidéo, on ne trouve que sept opéras complets.

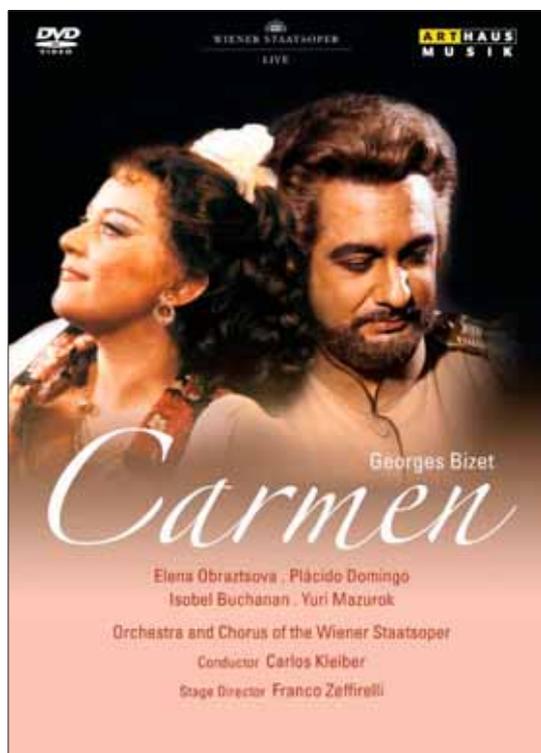
La mise en scène de Zeffirelli est la seule première que Kleiber ait jamais dirigée. En décembre 1978, le magistral Franco Zeffirelli a créé une imagerie colorée et atmosphérique tandis que le génie musical de Kleiber a tiré de la musique une vitalité rythmique et une passion subtile qui n'ont jamais perdu leur transparence et leur légèreté.

Sous-Titres : DE, EN, ES, FR, IT, JA, KO | Langue : FR

BD - 1080p25 HDTV | PCM Stereo, DTS-HD MA 5.1



A Nouveau Disponible



Bizet : Carmen / Opéra de Vienne, 1978

Carmen, opéra-comique en quatre actes

Mise en scène : Franco Zeffirelli / Opéra de Vienne, 1978

Elena Obraztsova (Carmen) / Plácido Domingo (Don José)

Isobel Buchanan (Micaëla) / Yuri Mazurok (Escamillo)

Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne

Carlos Kleiber, direction

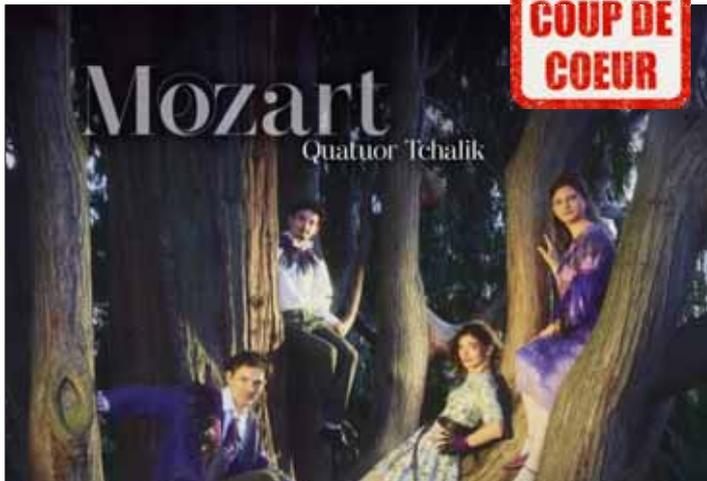
Arthaus présente un document filmé sensationnel de l'héritage musical de Carlos Kleiber : La merveilleuse mise en scène de "Carmen", réalisé par Franco Zeffirelli dans un enregistrement en direct de l'Opéra de Vienne en 1978. Le très méticuleux conducteur n'a jamais enregistré qu'un répertoire hautement sélectionné et parmi ses très peu d'enregistrements audio et vidéo on ne compte que sept opéras complets. La mise en scène Zeffirelli est la seule première que Kleiber est jamais réalisée.

Sous-Titres : FR, GB, DE, IT, ES, CN | Langue : FR

DVD 9 - NTSC - 4:3 | PCM Stereo



En magasin le : 24 Janvier 2025



**COUP DE
COEUR**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors à Cordes KV 458, KV 499, KV 589**

Quatuor n°17 en si bémol majeur « La Chasse » pour cordes KV 458,
Quatuor n°20 en ré majeur « Hoffmeister » pour cordes KV 499,
Quatuor n°22 en si bémol « Prussien » majeur pour cordes

**Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon
Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto
Marc Tchalik, violoncelle**

En 2018, nous remportons le concours Mozart de Salzbourg, événement qui a véritablement lancé notre carrière. Depuis ce jour, nous avons vécu un long compagnonnage avec Mozart. Jouer Mozart en famille est une chance ; peu de compositeurs ont autant pratiqué la musique en famille, ce que nous ressentons de façon instinctive et naturelle. Nous avons grandi avec sa musique et sa musique a grandi en nous, nous conduisant à une approche totalement renouvelée de son style. Ce sont mille possibilités d'interprétation que nous avons expérimentées, déconstruites, choisies puis finalement gravées dans ce disque.

Notre choix s'est porté sur trois œuvres emblématiques présentant trois facettes différentes de l'art mozartien du quatuor. Deux d'entre elles sont en si bémol majeur, mais regardent dans des directions totalement différentes.

EN CONCERT :
**Le 17 Janvier 2025 à l'Académie du Climat -
Salle des fêtes - 2 place Baudoyer - Paris 4e**

réf : **ALK010**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**



Hahn : Trésors retrouvés / Quatuor Tchalik & Dania Tchalik

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK006

Alkonost Classic

CD



UVM110

10,69

CLASSIQUE

23/10/2020



Ravel - Lyatoshynsky : Quatuors à Cordes / Quatuor Tchalik

Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa Maj - Boris Lyatoshynsky (1895-1968) : Quatuor à cordes n°2 Op.4 en la Maj, Quatuor à cordes n°3 Op.21 "Suite"

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK009

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

24/05/2024



Saint-Saëns : Quatuors à Cordes

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK007

Alkonost Classic

CD



UVM110

10,69

CLASSIQUE

22/10/2021



Tishchenko, Boris : Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Boris Tishchenko (1939-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985) / Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK008

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

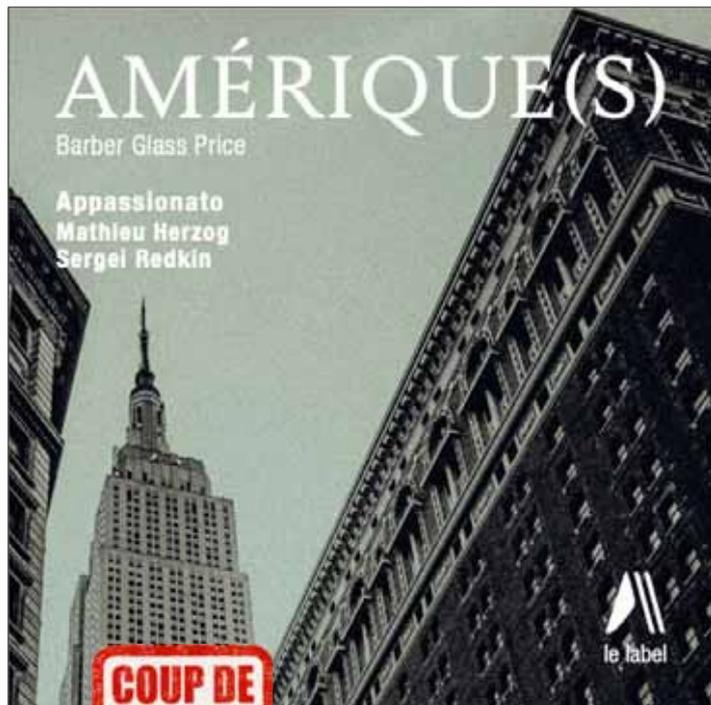
CLASSIQUE

24/03/2023



En magasin le : 24 Janvier 2025


Appassionato

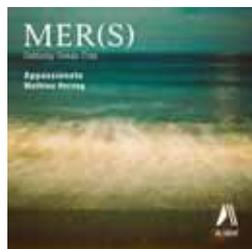


Barber - Glass - Price : Amérique(s)

Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for Strings
Philip Glass (1937-*) : Concerto pour piano n°3
Florence Beatrice Price (1887-1953) : Symphonie n°3 en do min
Sergei Redkin, piano

Appassionato / Mathieu Herzog, direction

L'album Amérique(s) présente les esthétiques puissantes et variées d'artistes américains du vingtième siècle : Samuel Barber, Philipp Glass et Florence Price. L'orchestre Appassionato, dirigé par Mathieu Herzog, y déploie toute son intensité, son énergie et sa finesse.



Debussy - Dukas - Cras : Mer(s) / Mathieu Herzog

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer - Paul Dukas (1865-1935) : L'Apprenti Sorcier - Jean Cras (1879-1932) : Journal de Bord

Appassionato / Mathieu Herzog, direction

APP001
Appassionato CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
01/12/2023



Brahms : Intégrale des Quatuors à Cordes / Quatuor Agate

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatuor à Cordes Op.51 n°1, Quatuor à Cordes Op.51 n°2, Quatuor à Cordes Op.67 n°3, Romance Op.118 n°5

Quatuor Agate : Adrien Jurkovic, violon / Thomas Descamps, violon / Raphaël Pagnon, alto / Simon Iachemet, violoncelle

APP003
Appassionato 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/02/2024



Chausson - Lekeu : Concert en ré Maj - Sonate pour violon

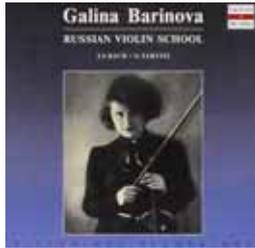
Ernest Chausson (1855-1899) : Concert en ré Maj pour violon, piano et quatuor à cordes - Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon en Sol Maj

Gabriel Le Magadure, violon / Franck Braley, piano / Quatuor Agate : Adrien Jurkovic, violon / Thomas Descamps, violon / Raphaël Pagnon, alto / Simon Iachemet, violoncelle

APP004
Appassionato CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
01/03/2024



En magasin le : 24 Janvier 2025



Bach - Tartini : Sonates pour violon et clavier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 pour violon et continuo BWV 1021, Sonate n°2 pour violon et clavier BWV 1015, Sonate n°3 pour violon et clavier BWV 1016 - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate pour violon et continuo "Didone abbandonata" / Enregistrements de 1952 & 1961

Galina Barinova, violon / Sviatoslav Richter, piano / Leonid Roizman, orgue

RCD16223

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



Beethoven : Sonate pour violon n°6, Concerto pour piano n°4, Sonate n°14 / Maria Yudina

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°6 Op.30 n°1, Concerto pour piano n°4 Op.58, Sonate pour piano n°14 Op.27 n°2 "Clair de lune" / Enregistrements de 1950 & 1954

Maria Yudina, piano / Leningrad Symphony Orchestra / Kurt Sanderling, direction

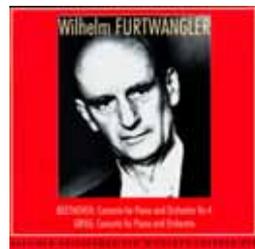
RCD16381

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



Beethoven - Grieg : Concertos pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano et orchestre n°4 Op.58 - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano et orchestre Op.16 / Enregistrements de 1943 & 1944

Conrad Hansen, piano / Walter Gieseking, piano / Orchestre philharmonique de Vienne / Orchestre philharmonique de Berlin / Wilhelm Furtwängler, direction

RCD25002

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



Beethoven - Tchaïkovski : Concerto pour piano n°2 - Sonate pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sonate pour piano en do # min - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°2 Op.19 / Enregistrements de 1962 & 1968

Emil Gilels, piano / Cleveland Orchestra / George Szell, direction

RCD16370

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



Beethoven - Vieuxtemps : Concertos pour violon

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Concerto pour violon n°5 en la Maj op.37 / Enregistrements de 1958 & 1950

David Oistrach, violon / Leonid Kogan, violon / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / USSR State Symphony Orchestra / Andre Cluytens, direction / Kirill Kondrashin, direction

RCD16358

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



Sofronitsky joue Chopin - Mazurkas and Préludes Op. 28

Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurkas Op.30 n°3 et n°4, Op.33 n°1, n°3 et n°4, Op.41 n°1, n°2 et n°4, 24 Préludes Op.28 / Enregistrements de 1949 et 1956

Vladimir Sofronitsky, piano

RCD16182

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



En magasin le : 24 Janvier 2025



Récital / Viktoria Mullova & Katia Labèque

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite Italienne (d'après Pulcinella, transcription de Samuel Dushkin)

Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie pour violon et piano D.934

Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano

Clara Schumann (1819-1896) : Romance pour violon et piano Op.22/1

Viktoria Mullova, violon / Katia Labèque, piano

La première collaboration enregistrée des partenaires de longue date en récital, Viktoria Mullova et Katia Labèque.

Allant de la Fantaisie de Schubert de 1827 à la Suite Italienne de Stravinsky de 1933, ce programme fascinant couvre une période de 100 ans extrêmement riche, au cours de laquelle la musique a changé de manière radicale, rapide et irréversible. Ces œuvres illustrent les transformations majeures survenues au cours de cette période, marquant le contraste entre le romantisme de Schubert et de Clara Schumann, et l'innovation de Ravel et de Stravinsky.

Cependant, l'utilisation de la musique baroque par Stravinsky et l'appropriation du jazz par Ravel montrent que le XXe siècle a su intégrer des influences variées, y compris celles du passé. Viktoria Mullova et Katia Labèque ont interprété ce récital à de nombreuses reprises, et, comme le montre clairement cet enregistrement, elles prennent un plaisir évident à explorer l'approche distinctive de chaque compositeur pour l'écriture du violon et du piano.

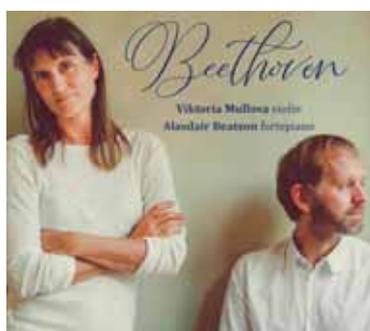


Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD706 CD 11,77



Beethoven : Sonates n°6, n°1 & n°8

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°1 en ré Mah Op.12 n°1, Sonate pour violon n°8 en sol Maj Op.30 n°3

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD794 CD 11,77



En magasin le : 24 Janvier 2025

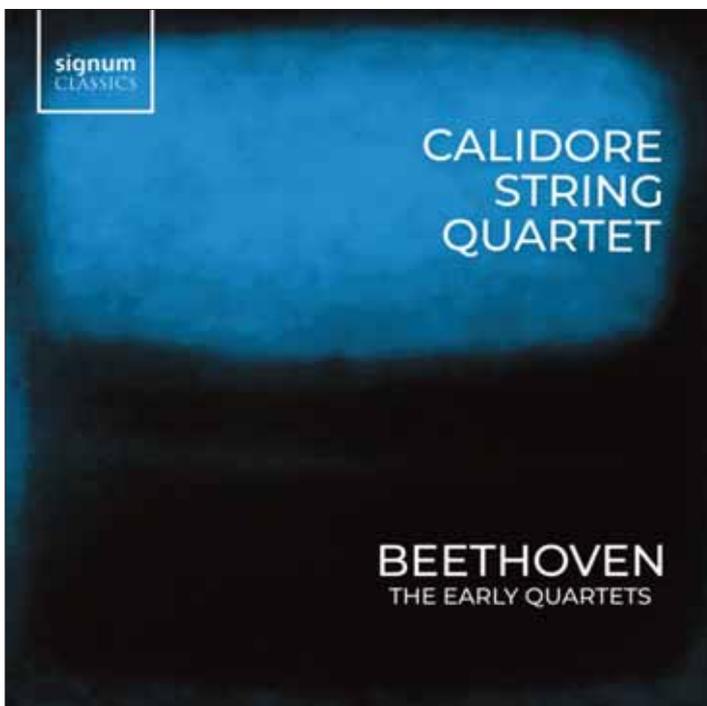


Francesco Scarlatti (1666-1741) :
Daniele - Il Daniele nel Lago de'Leoni

Il Daniele nel Lago de'Leoni, Oratorio

Armonico Consort / Christopher Monks, direction

Armonico Consort présente le prochain volet de ses œuvres de Francesco Scarlatti, cette fois son seul oratorio survivant, "Il Daniele nel Lago de' Leoni" ou "Daniel dans la fosse aux lions". Le Daniele de Scarlatti suit, dans tous ses aspects généraux, le modèle typique de l'oratorio sicilien de la fin du XVIIe siècle, lui-même étroitement inspiré de la pratique romaine : quatre ou cinq chanteurs incarnent des rôles de personnages, sans narrateur distinct, accompagnés d'un chœur composé souvent des solistes chantant en ensemble.



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Les Premiers Quatuors

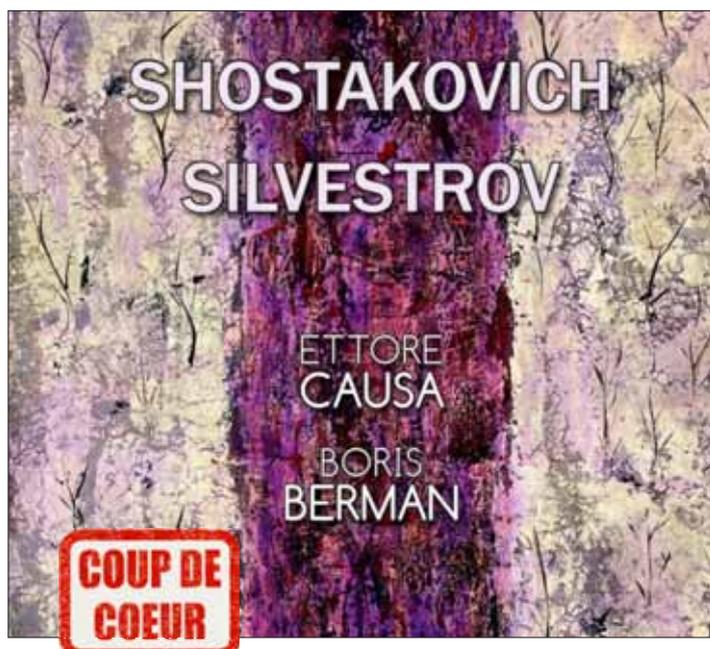
Quatuor à cordes n°1 Op.18 n°1, Quatuor à cordes n°2 Op.18 n°2, Quatuor à cordes n°3 Op.18 n°3, Quatuor à cordes n°4 Op.18 n°4, Quatuor à cordes n°5 Op.18 n°5, Quatuor à cordes n°6 Op.18 n°6

**Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon
Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto
Estelle Choi, violoncelle**

Troisième et dernier volet de leur série primée, le Quatuor Calidore revient avec un album de trois disques consacré aux premiers quatuors de Beethoven. Leurs précédents enregistrements de Beethoven ont été décrits comme « hautement recommandables » par le BBC Music Magazine. Le premier album de quatuors tardifs a remporté le prix de la musique de chambre lors des BBC Music Magazine Awards 2024, et le deuxième a été élu enregistrement du mois par le Gramophone Magazine. « Notre interprétation reflète les influences de nos professeurs et les grandes traditions associées à ce répertoire, mais aussi celles de notre propre génération, de la recherche contemporaine, du style et de l'expérience. Bien que cette musique parle un langage vieux de plusieurs centaines d'années, son message reste immédiat, pertinent et reconfortant pour les auditeurs d'aujourd'hui et des générations à venir, même, et surtout, dans les périodes les plus difficiles.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



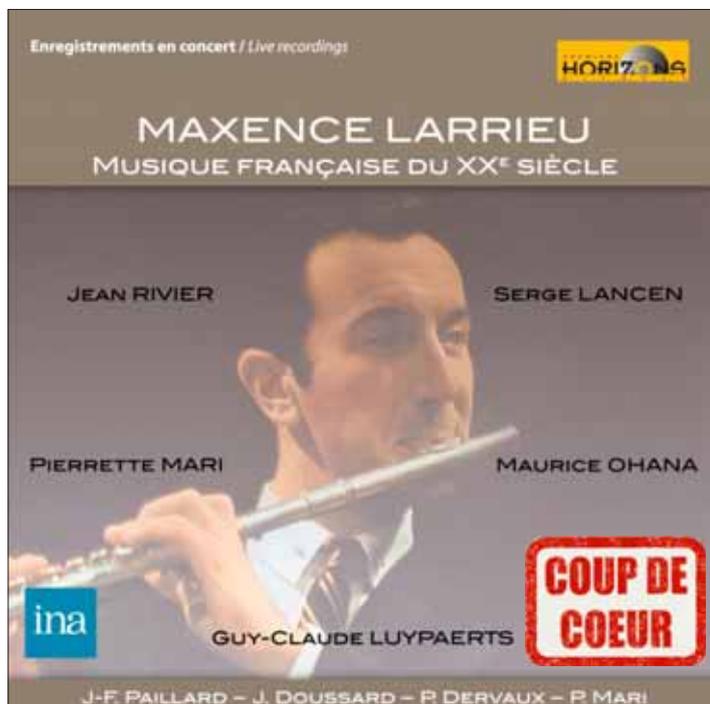
Chostakovitch - Silvestrov : Oeuvres pour alto et violon

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour alto et piano Op.147
Valentin Silvestrov (1937-*) : Élégie pour alto*, Epitaphium (L.B.),
Trois Intermezzi pour piano*, Triptych*

*Premier Enregistrement Mondial

Ettoire Causa, alto / Boris Berman, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) et Valentin Silvestrov (né en 1937) sont deux noms pouvant sembler plutôt éloignés l'un de l'autre. Étant donné qu'ils ne se sont jamais rencontrés, leur seule « interaction » indirecte a eu lieu lorsque Silvestrov a composé le « Postlude DSCH pour violon, violoncelle, piano et voix », qui est devenu plus tard une partie du cycle des Trois postludes (1981-1982). Le titre de la courte pièce évoque le monogramme musical de Chostakovitch, où les initiales de son nom (D. S(ch). en orthographe allemande) ont été exprimées musicalement sous la forme « D-Es-C-H », c.-à-d. « D-E flat-C-B » dans la notation anglophone et « Ré-Mi bémol-Do-Si » dans la notation francophone. Utilisé par Chostakovitch lui-même dans de nombreuses œuvres, notamment la Symphonie n° 10 et le Quatuor à cordes n° 8, ce motif est devenu un symbole à la fois de sa musique et du destin tragique du « génie captif », comme l'écrivain Alexander Soljenitsyne a appelé Chostakovitch. De même, Silvestrov a traité symboliquement ces 4 notes et les a utilisées dans son requiem intime et exalté dédié au grand maître.



Musique française du XXe siècle

Jean Rivier (1896-1987) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes -
Maurice Ohana (1913-1992) : 4 Improvisations pour flûte seule, MO 49 -
Serge Lancen (1922-2005) : Concerto da camera pour flûte et orchestre à cordes -
Pierrette Mari (1929-*) : Divertissement pour flûte et piano -
Guy-Claude Luypaerts (1949-*) : Concerto n°2 pour flûte et orchestre

Maxence Larrieu, flûte / Pierrette Mari, piano

Orchestre de chambre Jean-François Paillard

Jean-François Paillard, direction

Orchestre de chambre de l'ORTF / Jean Doussard, direction

Association Symphonique de chambre de Paris

Pierre Dervaux, direction

Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion, Christian Lardé, Michel Debost, Roger Bourdin, Raymond Guiot... Chacun sait l'exceptionnelle importance du legs discographique des grands flûtistes français de l'ère moderne. Mais rééditer ces magnifiques interprètes se révèle aujourd'hui d'autant plus passionnant que leurs enregistrements pour la radio s'avèrent tout aussi considérables. Mieux encore, ils apparaissent le plus souvent complémentaires du disque, offrant un répertoire des plus éclectiques faisant la part belle aux pages peu connues, aux combinaisons instrumentales rares, aux redécouvertes, à la littérature contemporaine et aux créations.

L'un des interprètes favoris de Jean Rivier, Serge Lancen et Guy-Claude Luypaerts dont il contribua largement à faire connaître la musique, Maxence Larrieu se montre tout au long de ce disque un artiste d'exception.



En magasin le : 24 Janvier 2025



Edition Staatskapelle Dresden Vol.47 : Otmar Suitner - Leningrad, 1963

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°88 Hob. I/88 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie n°9 D. 944 'Grande Symphonie' - **Carl Maria von Weber (1786-1826)** : Ouverture - Der Freischütz - **Richard Wagner (1813-1883)** : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg - Vorspiel - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°39 KV 543 - Menuet

Enregistrement Live de 1963 à la Grande salle de la Philharmonie de Leningrad.

Otmar Suitner, direction La Staatskapelle de Dresde

L'orchestre de la Staatskapelle de Dresde, dirigé par Otmar Suitner, ici avec un témoignage unique de l'époque : une retransmission radio en direct depuis la Philharmonie de Leningrad le 25 janvier 1963. Le livret contient de nombreux documents originaux.

Les retransmissions radiophoniques occupent toujours une place particulière pour les orchestres. Ainsi, c'était un signe de grande estime pour la Staatskapelle que deux de ses concerts en tournée soient diffusés par « Radio Leningrad ». Le fait que ces enregistrements représentent manifestement un trésor d'archives documentaires est prouvé par le soin apporté à leur conservation et l'excellent état technique des bandes magnétiques, vieilles de plus de 60 ans, qui ont même conservé leurs annonces radio originales.



Rachmaninoff 3 - Prokofiev 2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 Op.30

Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°2 Op.16

Josu De Solaun, piano

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Isabel Rubio, direction

Rachmaninov et Prokofiev ouvrent deux voies différentes vers le sommet du pianisme : l'une, un voyage spirituel, profond et tragique ; l'autre, une danse macabre entre ironie et désespoir. Tous deux, à leur manière, sont des Everest que seuls quelques-uns parviennent à atteindre, mais dont le sommet, une fois atteint, transforme celui qui le joue. Jouer le troisième concerto est, sans aucun doute, un voyage épique, non seulement en raison de sa difficulté technique, mais aussi de la profondeur émotionnelle qu'il exige.

Chaque fois que je le joue, j'ai l'impression de me rapprocher de ce mystère insondable qu'est la musique de Rachmaninov, une musique qui semble contenir en elle toute la douleur et toute la beauté du monde. Jouer le deuxième concerto n'est pas seulement un défi, c'est aussi une immersion dans la perception de ce que la musique peut ou doit être. Prokofiev se moque des attentes, nous conduit au bord du chaos, puis nous laisse en suspens, sans réponse claire, comme s'il nous disait que dans la vie, à la fin, tout ce qui reste, c'est l'écho vide des applaudissements.



En magasin le : 24 Janvier 2025



**Komitas : Quatuors à cordes
Oeuvres pour piano - Divine Liturgie**

Miniatures - Quatuor à cordes, Sept dances, Sept chants,
Danse de Moush, Divine Liturgie

**Hugo Wolf Quartett / Arthur Aharonyan, piano
Choeur masculin de Paris**

Le coffret Komitas regroupe trois CD exceptionnels célébrant l'œuvre du compositeur et ethnomusicologue arménien. Chaque enregistrement illustre une facette unique de son génie, mêlant spiritualité et richesse mélodique issue des traditions arméniennes.

Le Hugo Wolf Quartett sublime les Miniatures et le Quatuor à cordes, alliant mélodies folkloriques et esthétique classique européenne. Arthur Aharonyan explore avec virtuosité danses et chants arméniens, entre festivité et introspection. Enfin, le Chœur masculin de Paris interprète avec ferveur la Divine Liturgie, sommet spirituel de Komitas, alliant émotion et universalité.

Ce coffret offre une immersion dans l'héritage arménien, magnifié par des interprétations d'une modernité et d'une profondeur remarquables.



Diego Losa : Travel

Cronicas Del Tiempo, Historias De Dos Mundos, Sortie d'un rêve dans une nuit étrange très loin d'ici..., Horizons ou le récit d'un voyageur, Plasma ou ls fantômes d'Iwo Jima

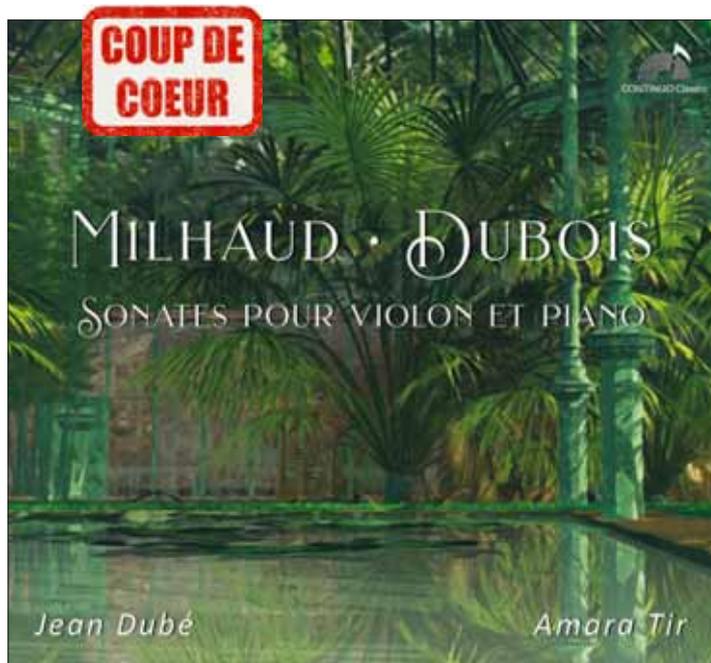
Diego Losa, effets, électroniques

Alexis Galpérine, violon

David Simson, violoncelle

Le nouveau CD de Diego Losa, intitulé Travel, invite l'auditeur à entreprendre un voyage sonore audacieux où le temps, l'espace et l'imaginaire se mêlent pour créer une expérience musicale inédite. À travers des œuvres marquées par une grande inventivité, Losa explore des univers parallèles, des souvenirs d'époques passées et des territoires inexplorés, offrant une palette sonore qui résonne tant dans la mémoire que dans l'avenir. Chronicas Del Tiempo ouvre l'album avec une atmosphère énigmatique, mêlant rythmes électroniques et textures instrumentales, où chaque instant semble suspendu dans le flux du temps. Une réflexion poignante sur l'écoulement et les souvenirs que l'on emporte avec soi.





Milhaud - Dubois : Sonates pour violon et piano

Darius Milhaud (1892-1974) : Sonate n°1 Op. 33 pour violon et piano, Sonate n°2 Op. 40 pour violon et piano - **Théodore Dubois (1837-1924)** : Sonate en la Majeur pour violon et piano

Amara Tir, violon / Jean Dubé, piano

La sonate n°1 de Milhaud révèle déjà un terroir physique et culturel qu'il exprimera plus tard par d'autres moyens. La sonate n°2 habite un nouveau monde, mêlant effluves debussystes et brésiliens, accents hébraïques, drapés ravéliens, polytonalité astringente et pures cantilènes. Ysaÿe plaçait la sonate de T. Dubois juste derrière celle de C. Franck. Elle est monumentale, passionnée, d'une éloquence théâtrale et sentimentale, d'une complexe plénitude. Elle marie une écriture concertante et éruptive à une exaltation pure, raffinée, sans épanchements.

Formé par Jean Ter Merguerian, Amara Tir a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger, notamment avec Michel Oudar, l'orchestre national d'Algérie, Montserrat Caballé. Jean Dubé a étudié avec Jacques Rouvier, Jacqueline Robin et John O'Conor. Premier prix du concours Liszt Utrecht, ses concerts sur tous les continents et sa cinquantaine de disques illustrent l'originalité de ses passions musicales.



Maguelone



Transalpin - L'Album du spectacle

Robert Schumann : Sennen abschied Op.79 n°22, Des Knaben Berglied Op.79 n°8, Lied Op.138 n°8, Scheeglöckchen Op.79 n°26 - **Hugo Wolf** : Wiegenlied im Sommer - **Gioachino Rossini** : La pastorella delle Alpi - **Franz Schubert** : Der Jäger D.795 n°14, Im Haine D.738 n°3, Winterlied D.738 n°3, Schweizerlied D.559 - **Felix Mendelssohn** : Winterlied Op.19a n°3 - **Déodat de Séverac** : Temps de Neige, A l'aube dans la montagne - **Johannes Brahms** : Die Nachtigall WoO 31 n°2, Ständchen Op.106 n°1 - **Leone Sinigaglia** : Montanina - **Giacomo Meyerbeer** : Le ranz-des-vaches d'Appenzell

Lou Benzone Grosset, soprano

Cyril Van Ginneken, piano

Un spectacle imaginé par Lou Benzone Grosset, savoyarde et soprano. Une création originale qui s'affranchit des codes du récital classique et invite à découvrir ou redécouvrir l'art lyrique. Un conte alpin mêlé à la musique vocale des grands compositeurs romantiques allemands, français et italiens : un pari réussi pour évoquer les Alpes tout en poésie. L'histoire conte les aventures de montagnard-e-s des Alpes suisses, françaises et italiennes au début du XXème siècle.

La soprano incarne tour à tour les différents personnages. Avec le pianiste et l'illustratrice, elle donne vie à leurs amours, leurs amitiés et leurs épreuves au fil des saisons. Les pièces musicales sont issues du répertoire des mélodies et lieder des grands compositeurs et poètes du XIXème siècle. Les oeuvres de Rossini, Sinigaglia, Schubert, Wolf, Mendelssohn, Brahms, Séverac... sont chantées en allemand, en italien et en français, à l'image de la population des vallées transalpines savoyardes, valaisannes et du Val d'Aoste. Cyril Van Ginneken interprète également quelques pièces pour piano seul de Liszt.



En magasin le : 24 Janvier 2025

AULIUS
CLASSICA



Niccolò Paganini (1782-1840) :
European unpublished works

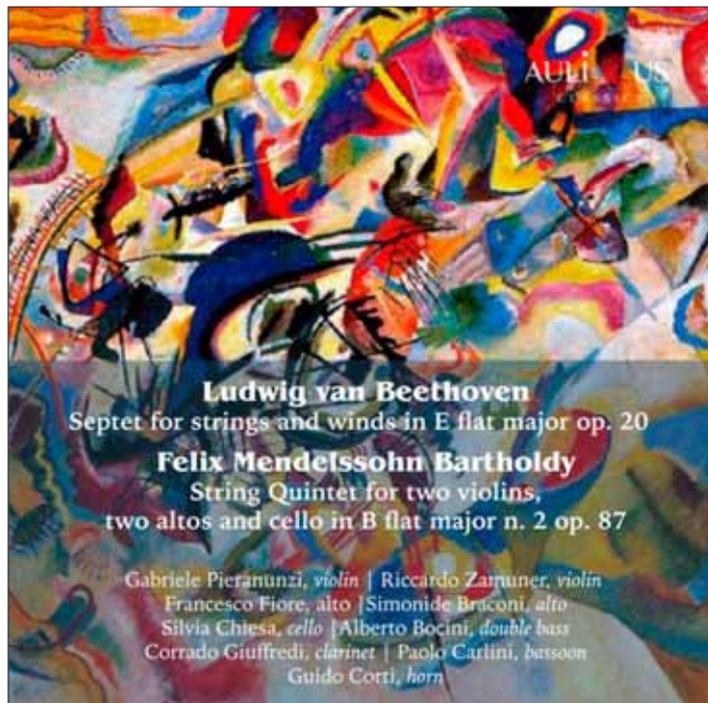
Prélude pour orchestre "A Clara Wieck", version pour orchestre à cordes de M.Fanfoni, Sonata a preghiera pour violon et orchestre - Reconstruction de la partition de violon de Romeo Franzoni (1857-1941) et Paolo Mora, Le Streghe pour violon et orchestre M.S. 19 - Réduction pour violon et cordes de Paolo Mora, Cantabile en ré Maj pour violon et guitare M.S. 109, Sonata Op.3 n°6 M.S. 27 en mi min pour violon et guitare, Duo n°1 en la Maj, Duo n°2 en si b Maj, Sonata a violino principale M.S. 139 avec violon et violoncelle, Aria variata avec Finale pour violon et piano...

Luca Fanfoni, violon / Daniele Fanfoni, violon
Antonella Tanetti, violon / Armando Barilli, alto
Massimiliano Fanfoni, violoncelle

Orchestre I Musici di Parma / Antonio De Lorenzi, direction
Saverio Fogliaro, guitare / Reale Concerto Ensemble

Le « Prélude pour Clara Wieck », un hommage que lui a dédié Paganini, est présenté ici dans une transcription pour cordes. La « Sonata a Preghiera », avec la corde du violon solo accordée en do et enregistrée avec les parties originales de l'orchestre, soutient l'affirmation selon laquelle les passages pour violon solo de l'introduction, du récitatif et de l'allegro, issus de l'héritage de Franzoni, sont originaux.

Cette affirmation se fonde sur deux éléments : premièrement, la ressemblance frappante avec le style de Paganini, qui suggère l'authenticité et l'inclusion de ces passages dans la partition d'orchestre ; deuxièmement, la relation documentée entre Achille, le fils de Paganini, et Romeo Franzoni.



Beethoven - Mendelssohn :
Septuor Op.20 & Quintette à cordes Op.87

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Septuor pour cordes et vents en mi b Maj Op.20

Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Quintette pour cordes n°2 en si b Maj

Gabriele Pieranunzi, violon

Riccardo Zamuner, violon / Francesco Fiore, alto
Simonide Braconi, alto / Silvia Chiesa, violoncelle
Alberto Bocini, contrebasse / Guido Corti, cor
Corrado Giuffredi, clarinette / Paolo Carlini, basson

Gabriele Pieranunzi, *violin* | Riccardo Zamuner, *violin*
Francesco Fiore, *alto* | Simonide Braconi, *alto*
Silvia Chiesa, *cello* | Alberto Bocini, *double bass*
Corrado Giuffredi, *clarinet* | Paolo Carlini, *bassoon*
Guido Corti, *horn*





Lucien Wurmser (1877-1967) :
Le Dernier Impressionniste

Études de concert et de concours - Extraits (1947) : Légèreté / Voltige / Bravoure, Concertino appassionato (1939), Concertino delicato (1952), Concertino patetico (1937), Ballade (1939), Crépuscule (1966), Toccata (1955), Le gradus moderne - Extraits (1960) : Mouvement / Papillons blancs / Arabesques, Préludes - Extraits (1954) : La campagne / Rêves / Fantasque / Fluidité / L'Entêté / Ballerine, Interlude - Extrait de Trois pièces (1966), Valse pittoresque (1902), Solitude (1923)

Nicola Giosmin, piano

Salle Gaveau, le 9 mai 1911, la Société Musicale Indépendante organise un concert sans nom d'auteur. Une expérience esthétique et une provocation destinée à montrer les difficultés d'une écoute sans a priori pour la création : à l'aide de coupons distribués au préalable, le public doit deviner le nom des compositeurs. Au programme, les contemporains Léo Sachs, Désiré-Émile Inghelbrecht, Henri Busser, Maurice Ravel, l'intrus François Couperin et... Lucien Wurmser.

Selon Milhaud « Les résultats furent invraisemblables ! ». Mais qui est ce compositeur, célèbre de son vivant, figurant ici parmi d'autres plus connus ? Le dernier impressionniste propose de découvrir l'essentiel de ses œuvres.

COUP DE
COEUR



réf : HOR246

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

TRITON



Pascal Arnault : Quand la Bourrasque gronde

Rwanda's Memories pour mezzo, alto et piano (2019), Sonate novembre 2015 pour clarinette et piano (2015), Louis' World Songs vingt duos (soprano/mezzo/baryton - piano) sur des poèmes de Louis Levisonnois (2000) – Trois Souvenirs du Pays du Long Nuage Blanc pour piano

Amélie Raison, soprano / Marion Chottin, récitante

Lauriane Le Prev, mezzo-soprano

Matthieu Le Leveur, baryton

Antonin Le Faure, alto

Emmanuel Boulanger, clarinette

Ingmar Lazar, piano / Pascal Arnault, piano, récitant

Quand la bourrasque gronde... Celle de la haine instrumentalisée par le pouvoir et les radios du Rwanda il y a 30 ans, entraînant en 4 mois un génocide d'une ampleur inouïe. Que ces quelques minutes de musique (Rwanda's Memories) composées en 2019 suite à la visite de la bouleversante et très pédagogique exposition temporaire au Mémorial de la Shoah, soit la très modeste expression de la douleur et de l'extrême désarroi face à ce désastre humain qu'on ne pensait pas revoir à si « grande échelle » au XXème siècle !

Quand la bourrasque gronde... Celle de la folie meurtrière, fanatique et aveugle, qui a tragiquement endeuillé notre capitale en novembre 2015, faisant 130 morts et des centaines de blessés et plus encore de traumatisés à vie !

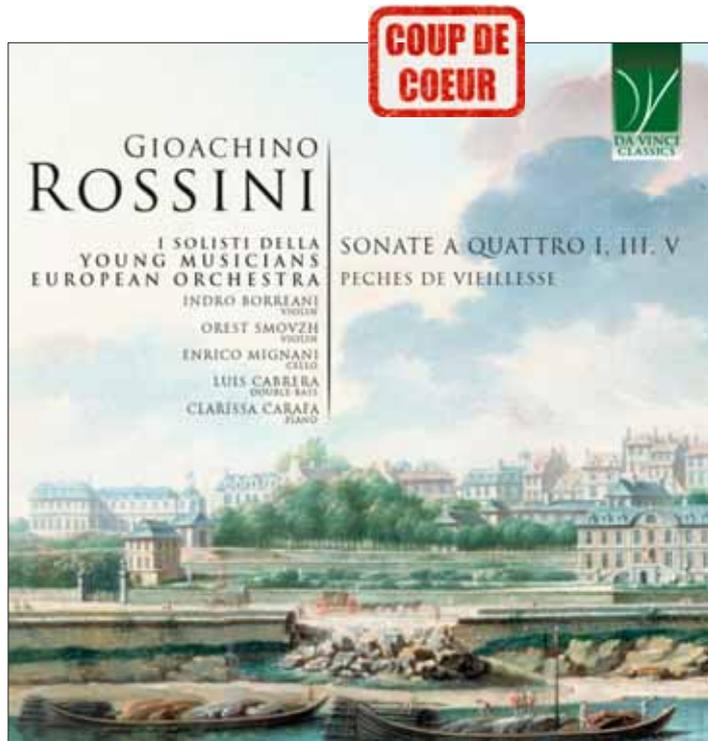
« Actus Tragicus » : irruption de la violence fanatique aveugle au sein de la vie quotidienne.



réf : TRIHORT586

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2025

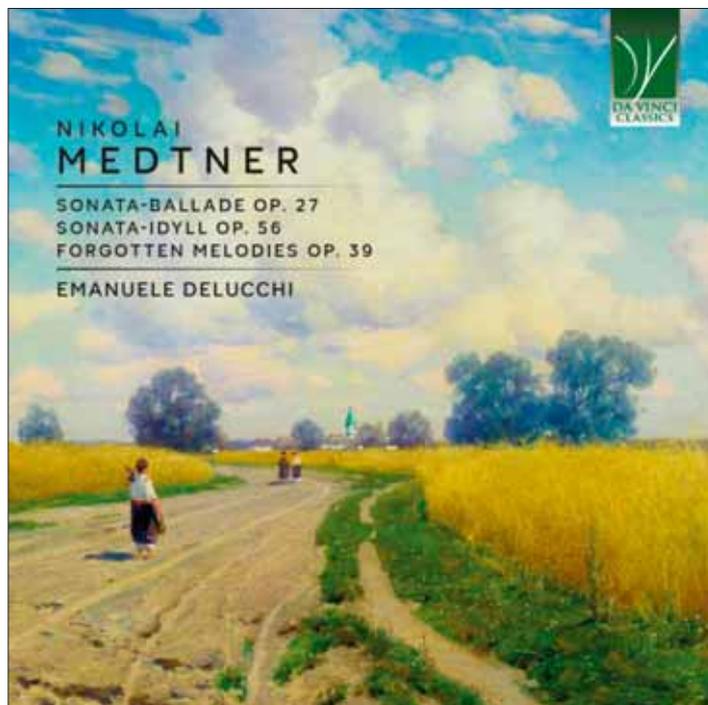


Gioachino Rossini (1792-1868) :
Sonate a Quattro I, III, V - Péchés de vieillesse

Sonate I, Sonate III, Sonate V, Extraits de Péchés de vieillesse (Un mot à Paganini - Élégie, Spécimen de mon temps, Spécimen de l'avenir)

Solistes du Young Musicians European Orchestra :
Indro Borreani, violon / Orest Smovzh, violon
Luis Cabrera, contrebasse / Clarissa Carafa, piano

La musique est un art du temps ; c'est un art dans le temps. Se développant dans le temps, elle donne un sens au temps. Elle représente un parallèle symbolique avec la vie humaine, avec les histoires humaines et avec l'Histoire. Les tensions et résolutions harmoniques et mélodiques qu'elle présente sont symboliquement comprises et vécues comme une icône des épreuves et des joies de la vie, de ses rebondissements parfois contradictoires, et de son orientation vers un but (les philosophes parleraient de « téléologie »). La musique transcende également le temps et peut offrir des expériences d'éternité, d'un temps en dehors du temps. De plus, la musique dépasse la vie d'un individu, lui permettant de percevoir, en quelque sorte, la vie « comme » une pièce de musique. Cette introduction me semble particulièrement adaptée, à mon avis, aux œuvres enregistrées dans cet album Da Vinci Classics. D'une part, elles couvrent pratiquement l'ensemble de la vie artistique de Rossini, qui coïncide presque avec l'intégralité de sa vie terrestre. D'autre part, certaines de ces pièces offrent un aperçu de la façon dont Rossini lui-même percevait sa propre vie et les « époques » dans lesquelles il a vécu.



Nikolaï Medtner (1879-1951) : Sonates Op.27 & Op.56 - Mélodies Oubliées Op.39

Sonate-Ballade Op.27, Mélodies Oubliées - Cycle II Op.39, Sonate-Idyll Op.56 (Dédiée à Lev Conus)

Emanuele Delucchi, piano

Le destin de Nikolaï Medtner n'est pas unique dans l'histoire de la musique, mais il n'en demeure pas moins troublant. Pendant la partie de sa vie qu'il a passée en Russie, il était unanimement considéré comme l'un des plus grands musiciens de son temps, et était très admiré, entre autres, par un artiste qui n'était autre que son ami de toujours, Sergei Reinhardt. Pourtant, une fois qu'il a quitté ce qui était alors devenu l'Union soviétique, l'Occident qui aurait dû l'accueillir chaleureusement a fini par l'oublier presque complètement, le laissant sans ressources et reléguant sa figure et son œuvre dans un triste oubli. Heureusement, ce processus a commencé à s'inverser dans la dernière décennie du vingtième siècle ; et s'il serait exagéré de parler d'une « renaissance de Medtner », il est vrai qu'aujourd'hui il commence à être reconnu par un public. Cependant, il reste encore beaucoup à faire, et c'est pourquoi des efforts tels que ceux représentés par le présent enregistrement sont appréciables non seulement pour leur valeur artistique intrinsèque, mais aussi pour leur valeur historique en rétablissant la place d'un grand musicien dans l'histoire de la musique.





Paolina Capece Minutolo (1803-1877) : Variations pour piano et valse

Variazioni per il pianoforte sopra il tema "O cara memoria" Op.3, Variazioni per pianoforte sopra un tema del Maestro Balducci Op.5, Variazioni per pianoforte sopra un tema conosciuto Op.8, Variazioni per pianoforte composte dalla Sig.na Paolina Capece Minutolo sopra un tema del Maestro Balducci Op.9, Extraits de la Collection de valse composées et dédiées au Maestro Balducci (Valse n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6, n°7, n°8) Premier Enregistrement Mondial

Diego Cannizzaro, pianoforte

La figure de Paolina Capece Minutolo est très représentative de la vie musicale napolitaine au tournant des XVIIIe et XIXe siècles. Les historiens ont formulé diverses hypothèses sur les origines et le nom de l'ancienne et illustre famille Minutolo : il est certain que les premiers membres de cette lignée remontent à l'époque du Duché de Naples. La maison atteignit l'apogée de sa grandeur pendant la période souabe et au-delà, occupant les plus hautes fonctions dans les domaines civil, militaire et ecclésiastique. Elle jouissait d'une grande noblesse à Naples, où elle fut intégrée au patriciat napolitain dans les sièges de Capua et de Nido et, après l'abolition de ces sièges, fut inscrite dans le Livre d'Or de Naples. La famille s'unit à celle des Capece et, conformément au statut, plaça son nom de famille avant celui des Capece.



réf : C00975

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**COUP DE
COEUR**

Brahms - Reger : Quintettes avec clarinette

Johannes Brahms (1833-1897) : Quintette avec clarinette et cordes Op.115 - Max Reger (1873-1916) : Quintette avec clarinette Op.146

Quintetto Reger : Enrico Maria Baroni, clarinette

Matteo Ruffo, violon / Elisa Schack, violon

Federico Maria Fabbris, alto

Eduardo Dell'Oglio, violoncelle

Les êtres humains apprennent par imitation. Ce concept, central en Occident, a influencé de nombreux domaines, notamment l'art. L'Imitatio Christi (l'« imitation du Christ ») fut l'une des œuvres spirituelles les plus lues de l'Histoire. Pendant des siècles, l'imitatio a aussi structuré l'éducation des jeunes et l'évaluation des œuvres d'art. Contrairement à l'idéal moderne d'originalité, on valorisait autrefois la fidélité à la tradition. En imitant les grands maîtres, l'artiste faisait preuve d'humilité — une vertu essentielle —, et cette imitation pouvait donner naissance à des œuvres nouvelles dotées de leur propre valeur. Cette approche a produit de nombreux chefs-d'œuvre. Bien que les deux œuvres relèvent de l'esthétique du romantisme tardif - une époque marquée par l'exaltation de l'originalité -, elles s'inscrivent encore dans cette logique d'imitatio. Leur modèle principal est le Quintette pour clarinette de Mozart. Dans le cas de Reger, l'influence du Quintette pour clarinette de Brahms est également manifeste.



réf : C00968

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2025

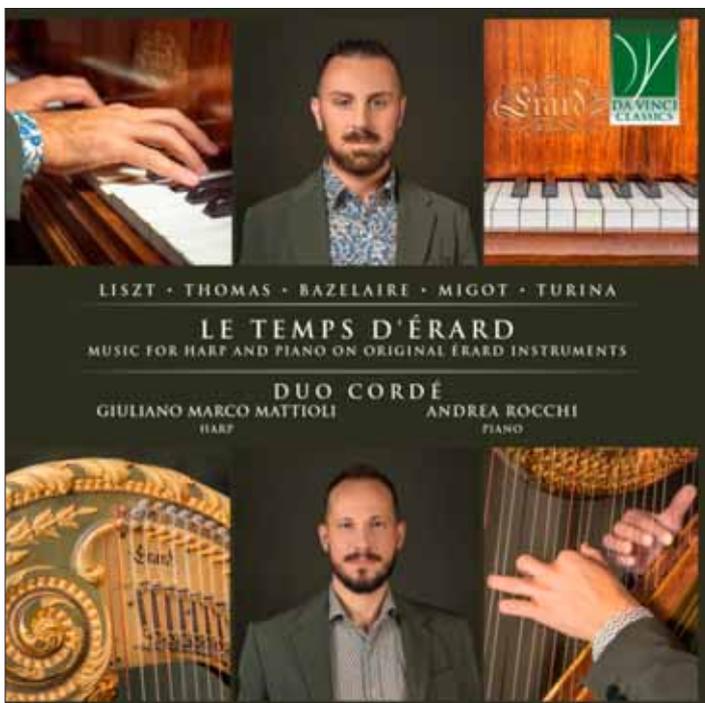


Musique d'Un Passé Proche - Musique Française du 20ème siècle pour flûte, violoncelle et harpe

Jacques Ibert (1890-1962) : 2 Interludes - André Jolivet (1905-1974) : Pastorales de Noël - Jean Françaix (1912-1997) : Trio pour flûte, harpe et violoncelle - Henri Martelli (1895-1980) : Trio pour flûte, violoncelle et harpe Op.108 - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Trio pour flûte, harpe et violoncelle

Trio Mirages : Marta Premoli, violoncelle Morgana Rudan, harpe / Claudia Piga, flûte

L'ensemble composé d'une flûte, d'un violoncelle et d'une harpe ne fait certainement pas partie des trios les plus courants de la musique de chambre occidentale, mais il offre une combinaison musicale remarquablement équilibrée et stimulante. En termes de tessiture, il n'est pas très différent du trio le plus couramment utilisé, composé d'un violon, d'un violoncelle et d'un piano. La flûte et le violon ont une tessiture assez proche, tout comme le piano et la harpe. En outre, le piano et la harpe sont des instruments polyphoniques dont les techniques de jeu similaires - avec deux mains indépendantes capables de produire à la fois des accords et des mélodies - confèrent à l'ensemble un potentiel de richesse texturale particulièrement précieux. Par rapport au traditionnel trio avec piano, ce trio offre cependant une plus grande variété, grâce à la présence d'un instrument à vent comme la flûte, aux côtés des cordes pincées de la harpe et des cordes frottées du violoncelle. Cette originalité a sans doute séduit les compositeurs présentés ici. Ils appartiennent tous à la tradition française, qui se distingue par une attention particulière à l'aspect sonore de la musique.



Le Temps d'Érard - Musique pour harpe et piano sur instruments Érard

Franz Liszt (1811-1886) : Sposalizio S.161 extrait des Années de Pèlerinage - 2ème Année, Arrangement par le Duo Cordé - John Thomas (1826-1913) : Grand Duet - Paul Bazelaire (1886-1958) : Fantasiestück Op.87 - Georges Migot (1891-1976) : Prélude à Deux - Joaquin Turina (1882-1949) : Tema y variaciones Op.100 extrait de 'Ciclo plateresco'

Duo Cordé : Giuliano Marco Mattioli, harpe Andrea Rocchi, piano

(Harpe Érard Louis XVI N.3408 - 1908 & Grand Piano Érard modèle Réduit N.78054 - 1898)

La Maison Érard, l'un des noms les plus prestigieux parmi les fabricants de harpes et de pianos, a marqué l'histoire musicale sur plus de 150 ans, déposant 30 brevets pour le piano et 13 pour la harpe. De nombreuses innovations signées Érard sont encore présentes dans les instruments modernes. Fondée à Paris en 1788 par les frères Sébastien et Jean-Baptiste Érard, la maison connaît un succès immédiat en produisant un type de piano alors peu répandu en France. En 1790, face aux troubles révolutionnaires, ils ouvrent une seconde manufacture à Londres, d'abord dédiée exclusivement à la fabrication de harpes. Sébastien s'installe à Londres pour former les ouvriers et développer de nouvelles inventions, tandis que Jean-Baptiste dirige l'atelier parisien. Les frères, bien que séparés, échangent des correspondances sur les avancées de leurs entreprises respectives. Le premier brevet d'Érard pour les pianos et les harpes, déposé à Londres en 1794 puis à Paris en 1798, introduit notamment l'invention des fourchettes, un mécanisme révolutionnaire de modification des cordes de harpe, toujours utilisé aujourd'hui.



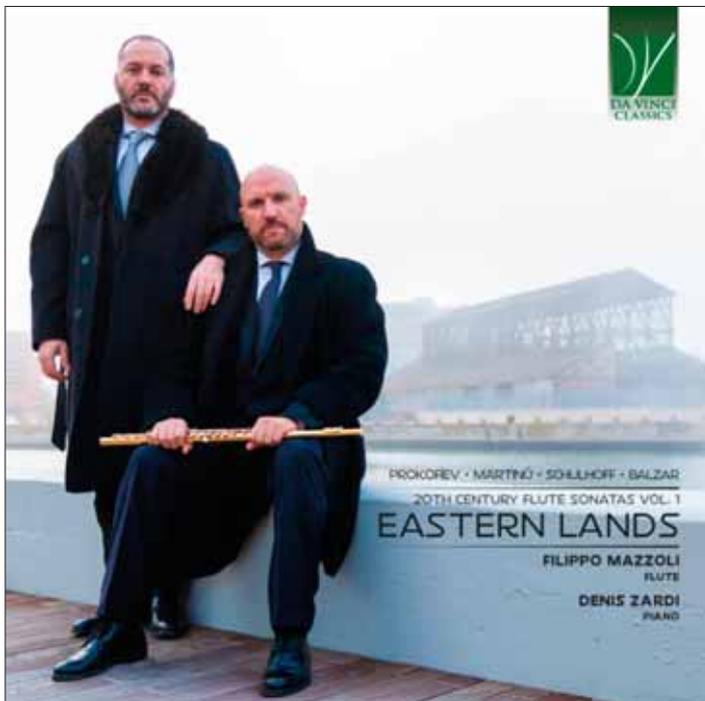


Mentors

Max Reger (1873-1916) : Albumblatt en mi b Maj, Tarantella en sol min, Sonate pour clarinette et piano Op.49 n°1 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.73 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonate pour clarinette et piano Op.120 n°1

Gaia Gaibazzi, clarinette / Clarissa Carafa, piano

Les artistes cherchent souvent des mentors, naviguant dans l'équilibre complexe entre l'inspiration et la compétition avec leurs contemporains et les grandes figures du passé. Cette relation se reflète de manière frappante dans l'évolution des formes musicales, où les compositeurs s'engagent dans un dialogue permanent avec leurs prédécesseurs, s'efforçant soit de s'appuyer sur les traditions existantes, soit de les remettre en question. Les œuvres de Robert Schumann, Johannes Brahms et Max Reger offrent un aperçu fascinant de la manière dont les compositeurs du XIXe siècle et du début du XXe siècle ont réinterprété et transformé les langages musicaux de leur époque.



Eastern Land - Sonates pour flûte du 20ème siècle Vol.1

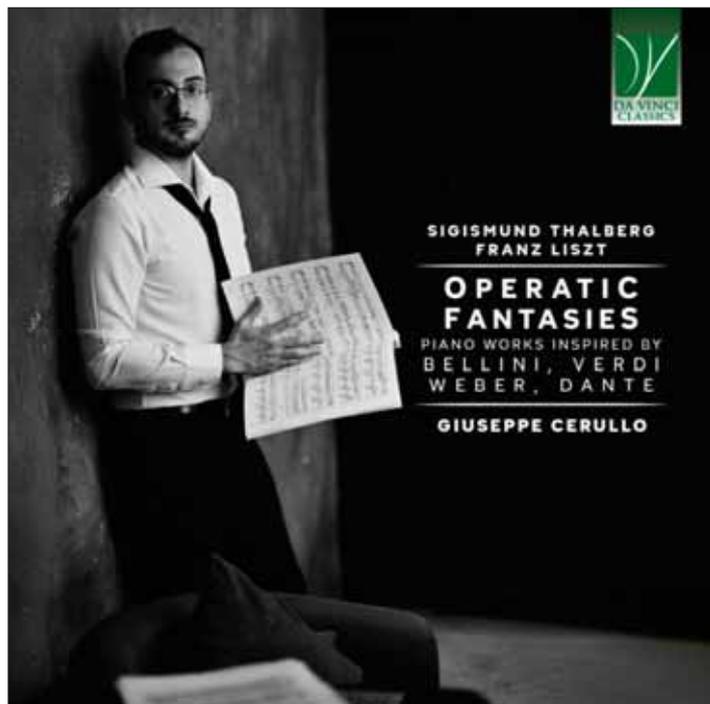
Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate en ré Maj Op.94 - **Bohuslav Martinů (1890-1959)** : Sonate pour flûte et piano H.306 - **Erwin Schulhoff (1894-1942)** : Sonate WV86 Op.61 - **Eman Balzar** : Susi Fox-Song

Filippo Mazzoli, flûte / Denis Zardi, piano

Le premier disque, intitulé « EASTERN LAND », présente trois sonates de compositeurs d'Europe de l'Est. Prokofiev, Martinu et Schulhoff, en plus d'appartenir à la même génération et de partager des parcours itinérants qui les ont conduits à se déplacer pour diverses raisons, ont chacun composé une sonate dédiée à la flûte. Ces œuvres sont aujourd'hui considérées comme des chefs-d'œuvre emblématiques de l'ensemble du répertoire du XXe siècle. Ce qui les relie, c'est une certaine brillance dans l'écriture, mettant les interprètes au défi par des exigences de virtuosité tout en alternant avec un lyrisme mélancolique et poignant. Alors que les sonates de Martinu et de Prokofiev ont été composées vers la fin de la Seconde Guerre mondiale, celle de Schulhoff les précède de près de vingt ans.



En magasin le : 24 Janvier 2025



Thalberg - Liszt : Fantaisies d'opéra

Sigismund Thalberg (1812-1871) : Quatuor de l'Opéra : Les Puritains de Bellini extrait de l'Art du chant appliqué au piano Op.70, La Traviata - Fantaisie pour piano Op.78, Grande fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra Norma de Bellini Op.12, Fantaisie sur Norma de Decameron - Dix morceaux pour le piano servant d'Ecole préparatoire à l'Etude de ses Grandes Compositions Op.57 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Fantaisie sur le thème du "Freischütz" S.451, Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata S. 161

Giuseppe Cerullo, piano

Un phénomène similaire, sur le plan musical, s'est produit avec Liszt et Thalberg, mais d'autres rivalités célèbres pourraient également être mentionnées : Lully et Rameau, ou Brahms et Wagner, pour n'en citer que quelques-unes. Liszt et Thalberg étaient notoirement opposés par leurs contemporains. En effet, comme ce fut le cas pour Brahms et Wagner, ce n'étaient pas les musiciens eux-mêmes qui s'opposaient farouchement, mais plutôt leurs fans, la presse et les mécènes. Cependant, en les mettant en contraste, plusieurs résultats positifs et inattendus ont été obtenus. L'un d'eux fut l'incitation à développer certains aspects de l'esthétique musicale, stimulée par l'appréciation du public pour leurs traits distinctifs en tant que pianistes et compositeurs. Un autre fut l'encouragement mutuel à surpasser l'autre, les poussant ainsi à progresser constamment dans leur quête de perfection artistique et pianistique.



réf : C00974

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



The Singing Flûte - Fantaisies pour flûte sur des airs d'opéra

Paul Taffanel (1844-1908) : Grande fantaisie sur Mignon (Ambroise Thomas) - **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** : Dance of the Blessed Spirits (Orfeo ed Euridice), Arr. Edgar Hunt - **François Borne (1840-1920)** : Fantaisie brillante sur Carmen (Georges Bizet) - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Lensky's aria (Eugène Onéguine), Arr. Guy Braunstein - **Pietro Morlacchi (1828-1868)** : Gran Fantasia sopra alcuni motivi dell'opera Mosè in Egitto, Op. 3 (Gioacchino Rossini) - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila), Arr. A. Patamia and A. Capoccia - **Paul-Agricole Génin (1832-1903)** : Fantaisie sur La Traviata (Giuseppe Verdi)

Angelo Patamia, flûte / Alessia Capoccia, piano

La flûte, proche de la voix humaine, est l'un des premiers instruments créés par l'Homme. Souffler dans un tuyau, geste instinctif, révèle notre curiosité musicale. Flûte et voix partagent deux traits : elles utilisent la respiration et sont adaptées à la monodie, bien que ces similitudes méritent nuance.

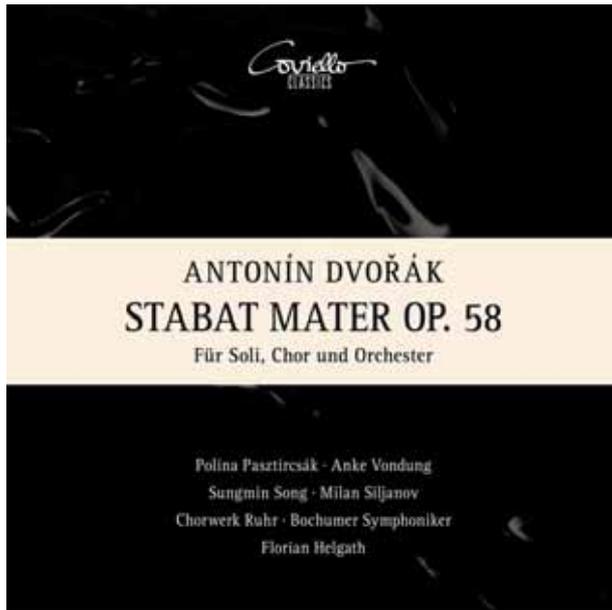


réf : C00964

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Janvier 2025

Coviello
CLASSICS

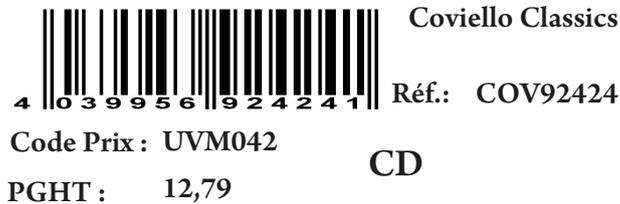


Dvořák : Stabat Mater Op.58

Antonín Dvořák (1873-1943) : Stabat Mater Op.58

Polina Pastirchak, soprano / Anke Vondung, alto / Sungmin Song, ténor Milan Siljanov, basse / Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker / Florian Helgath, direction

Le poignant Stabat Mater op. 58 d'Antonín Dvořák est à juste titre l'une des œuvres sacrées les plus populaires et les plus jouées de la période romantique tardive. Composé entre février 1876 et novembre 1877 et créé à Prague en 1880, ce chef-d'œuvre est la première et la plus vaste des œuvres sacrées d'Antonín Dvořák. Elle se caractérise par un ton souvent élégiaque, mais parfois aussi dramatique. Ces deux axes sont parfaitement mis en valeur dans cet enregistrement de COVIELLO avec l'Orchestre symphonique de Bochum et le Chorwerk Ruhr sous la direction de Florian Helgath, ainsi qu'un excellent ensemble de solistes.



CD

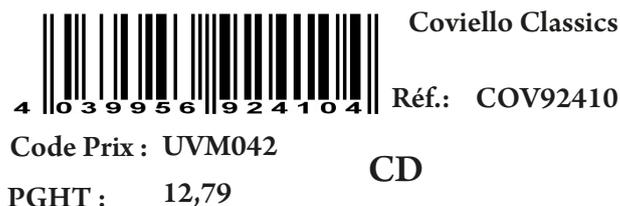


Melodia Mediterranea - Des chansons folkloriques aux chansons d'art

Chansons du répertoire italien par Hugo Wolf et Joseph Marx - Quatre Rispetti Toscani de Ermanno Wolf-Ferrari & Ottorino Respighi - Chansons extraites de 20 chansons populaires grecques par Giannis Konstantinidis - Concionero del Lugar de Jaime Padrös - Sept chansons séfarades de Thessalonique par Lee Santana

Maria Palaska, soprano / Yannis Tsanakaliotis, piano / Andreas Nebl, accordéon / Lee Santana, vihuela

L'album Melodia Mediterranea est une collection de chansons d'art basées sur la musique folklorique de la région méditerranéenne. Il reprend des mélodies et des textes traditionnels, dont beaucoup sont encore chantés aujourd'hui en Italie, en Grèce et en Espagne. L'atmosphère particulière et la profondeur émotionnelle de la musique méditerranéenne peuvent être ressenties dans la fusion de l'accordéon, du piano ou de la vihuela avec la voix.



CD

En magasin le : 24 Janvier 2025

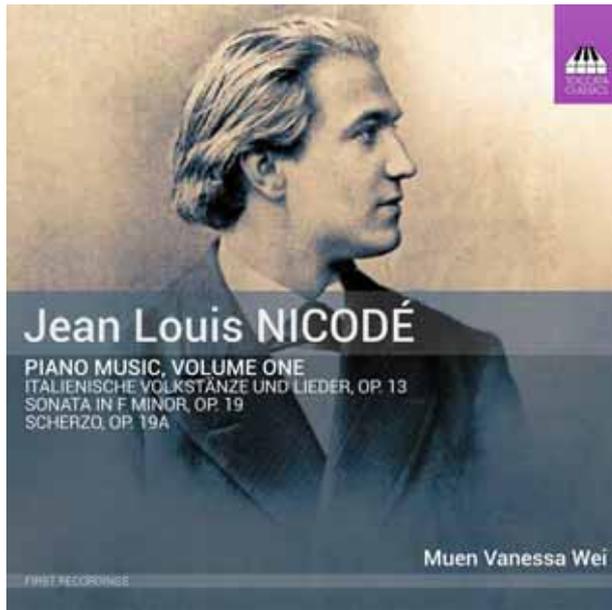


Nicodé, Jean Louis : Musique pour piano - Volume 1

Jean Louis Nicodé (1853-1919) : Italienische Volkstänze und Lieder Op.13, Sonate pour piano Op.19, Scherzo op.19a

Muen Vanessa Wei, piano

En tant que pianiste, chef d'orchestre et compositeur, Jean Louis Nicodé (1853-1919) était l'un des musiciens les plus respectés de son époque. Né à Posen en Prusse (Poznań dans l'actuelle Pologne), il est devenu un pilier de la vie musicale à Dresde dans les dernières années du XIXe siècle. Aujourd'hui, son nom est pratiquement inconnu, sa musique subissant le même sort que sa réputation d'interprète, bien qu'il ait été un compositeur très accompli. Sa musique pour piano a des accents de Chopin, Liszt et Schumann, et l'esprit de la danse n'est jamais loin de la surface, mais sa vaste, et unique, sonate pour piano a une qualité visionnaire qui trouve ses origines dans le Beethoven tardif.



Toccata Classics

Réf.: TOCC0746

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50

The Balkan Piano - Volume 1

Sanja Drakulić (1936-*) : Drive - Pancho Vladigerov (1899-1978) : Épisodes Op.36 - Tomislav Zografski (1934-2000) : Suite pour piano en la Maj Op.27 - Rafet Rudi (1949-*) : Preludium - Les cloches Arbëresh - Vojin Komadina (1933-1997) : Deux Menuets - Dušan Bavdek (1971-*) : Awakening - Aleksandër Peçi (1951-*) : Barokjare - Aleksandar Perunović (1978-*) : Metaglasswork - Milan Mihajlović (1945-*) : Trois Préludes - John Psathas (1966-*) : Jettatura

Amir Xhaković, piano

Les traditions musicales des dix pays des Balkans sont pratiquement inconnues dans le reste du monde. Dans ce récital de piano révélateur, le pianiste albanais Amir Xhaković présente une éblouissante collection de joyaux pour clavier provenant de son propre pays et de ses voisins. Ces œuvres vont de toccatas sauvages et énergiques à des évocations intemporelles de cloches et d'autres traditions anciennes, avec un éventail étonnamment large de références, allant de la musique folklorique à Scarlatti et au jazz. Comme l'indique le titre « Volume Un », cet album est conçu comme le premier d'une série destinée à continuer d'explorer la musique méconnue des Balkans.



Toccata Next

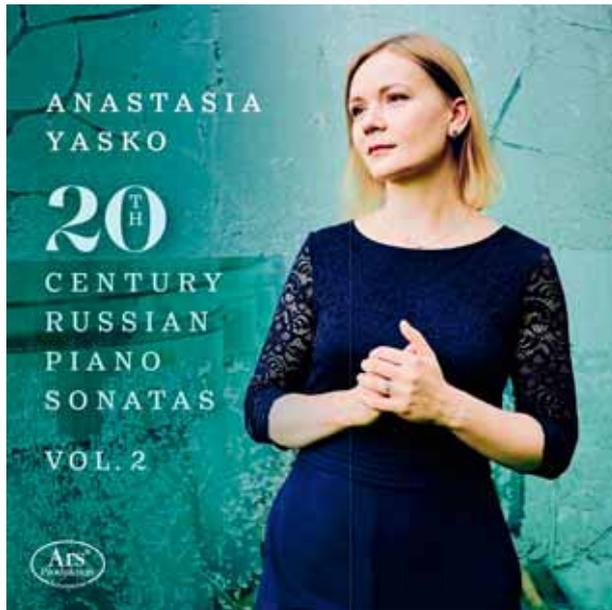
Réf.: TOCN0034

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50

En magasin le : 24 Janvier 2025



Sonates Russes pour piano du XXème Siècle - Vol.2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate pour piano n°1 Op.28 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour piano n°2 Op.62 - Dmitri Kabalevski (1094-1987) : Sonate pour piano n°3 Op.46

Anastasia Yasko, piano

Bien que les trois sonates pour piano choisies aient toutes été composées dans la première moitié du 20e siècle, elles transmettent des impressions musicales très différentes grâce à trois compositeurs ayant chacun un style de composition unique. Le genre commun de la sonate pour piano permet de se faire une idée de l'évolution musicale et culturelle de la Russie entre 1908 et 1946.



Ars Produktion

Réf.: ARS38669

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



Bach : Conversations - Oeuvres pour orgues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en sol Maj BWV 592, Concerto en la min BWV 593, Concerto en do Maj BWV 594, Concerto en do Maj BWV 595, Concerto en ré min BWV 596, Concerto italien en fa Mah BWV 971, Concerto pour quatre clavecins BWV 1065

Johannes Krahl, orgue

Le CD s'étend de l'Italie à l'Allemagne centrale et comprend des concertos de Vivaldi et de Johann Ernst von Sachsen-Weimar, que Bach a arrangés pour l'orgue. Les arrangements sont donc une rencontre entre différents compositeurs, qui dialoguent et échangent leurs idées. Johannes Krahl les présente sur l'orgue Silbermann historique de la Katholische Hofkirche de Dresde.



Ars Produktion

Réf.: ARS38368

Code Prix : UVM042

SACD

PGHT : 12,79

hybrid



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 24/01/2025



Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

Fermata

700474

CLASSIQUE

UVM011 16,50

10 CD

8595728270375

"Vous jouez à votre façon, je joue à la manière de Bach", avec cette déclaration légendaire dirigée à Wanda Landowska, Rosalyn Tureck a souligné la rigueur morale appropriée indispensable à sa propre interprétation de Bach - dans l'esprit de l'aficionado de Bach, Glenn Gould, un admirateur et dévot de Tureck. Les enregistrements du "Clavier bien Tempéré" et des "Variations Goldberg" de cette grande pianiste américaine font toujours référence aujourd'hui et sont inclus dans cette compilation de 10 albums originaux des années 1952 à 1962, à côté d'autres œuvres pour piano du grand compositeur baroque - les Partitas, le Concerto italien, l'Ouverture française, le Capriccio in si bémol majeur, qui, avec les sonates de Beethoven, forment la base de toute musique pour piano. Révélée aux États-Unis en tant que «Grande prêtresse» de Bach, l'œuvre du maestro était au centre de son activité artistique et pédagogique. Son autorité inconditionnelle en termes d'interprétation des œuvres de Bach peut facilement être reconnue dans ces enregistrements.



Date de sortie 24/01/2025



Milestones of a Piano Legend / Arturo Benedetti Michelangeli

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livres 1 et 2, Children's Corner, Images 1 & 2 - Franz Liszt (1811-1886) : Préludes Livre 2 (Annees de Pelerinage I - Suisse) - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour piano K.11, K.159, K.322, K.9, K.27, K.96, K.29 - Robert Schumann (1810-1856) : Carnaval de Vienne Op.26, Carnaval Op.9 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Scherzo n°2 Op.31, Ballade n°1 Op.23, Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Op.22, Berceuse Op.57, Scherzo n°1 Op.20, Fantaisie Op.49, Valse Op.34 n°2, Valse Op.34 n°1, Mazurkas Op.69 n°4, Op.41 n°4, Op.33 n°1, Op.30 n°2, Op.67 n°2, Op.33 n°4, n°47 Op.68 n°2, n°25 Op.33 n°4, n°49 Op.68 n°4, n°29 Op.41 n°4, n°32 Op.33 n°4, n°30 Op.33 n°4, n°31 Op.33 n°4, n°34 Op.33 n°4, n°35 Op.33 n°4, n°36 Op.33 n°4, n°37 Op.33 n°4, n°38 Op.33 n°4, n°39 Op.33 n°4, n°40 Op.33 n°4, n°41 Op.33 n°4, n°42 Op.33 n°4, n°43 Op.33 n°4, n°44 Op.33 n°4, n°45 Op.33 n°4, n°46 Op.33 n°4, n°48 Op.33 n°4, n°50 Op.33 n°4, n°51 Op.33 n°4, n°52 Op.33 n°4, n°53 Op.33 n°4, n°54 Op.33 n°4, n°55 Op.33 n°4, n°56 Op.33 n°4, n°57 Op.33 n°4, n°58 Op.33 n°4, n°59 Op.33 n°4, n°60 Op.33 n°4, n°61 Op.33 n°4, n°62 Op.33 n°4, n°63 Op.33 n°4, n°64 Op.33 n°4, n°65 Op.33 n°4, n°66 Op.33 n°4, n°67 Op.33 n°4, n°68 Op.33 n°4, n°69 Op.33 n°4, n°70 Op.33 n°4, n°71 Op.33 n°4, n°72 Op.33 n°4, n°73 Op.33 n°4, n°74 Op.33 n°4, n°75 Op.33 n°4, n°76 Op.33 n°4, n°77 Op.33 n°4, n°78 Op.33 n°4, n°79 Op.33 n°4, n°80 Op.33 n°4, n°81 Op.33 n°4, n°82 Op.33 n°4, n°83 Op.33 n°4, n°84 Op.33 n°4, n°85 Op.33 n°4, n°86 Op.33 n°4, n°87 Op.33 n°4, n°88 Op.33 n°4, n°89 Op.33 n°4, n°90 Op.33 n°4, n°91 Op.33 n°4, n°92 Op.33 n°4, n°93 Op.33 n°4, n°94 Op.33 n°4, n°95 Op.33 n°4, n°96 Op.33 n°4, n°97 Op.33 n°4, n°98 Op.33 n°4, n°99 Op.33 n°4, n°100 Op.33 n°4

Arturo Benedetti Michelangeli, piano

Fermata

700593

CLASSIQUE

UVM011 16,50

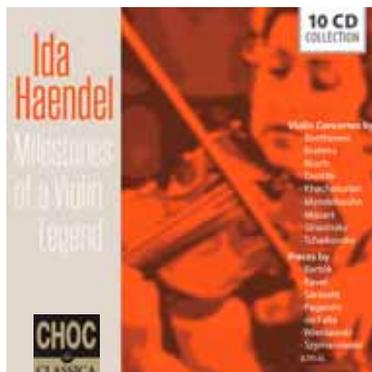
10 CD

8595728270634

Arturo Benedetti Michelangeli faisait le tour du monde avec son propre piano à queue de la petite manufacture italienne Tallone et son technicien de piano personnel. Les enregistrements pour piano solo de ce coffret exclusif de 10 CD ont été réalisés sur cet instrument. Elles datent des années 1949 à 1987 et présentent l'essentiel de son savoir-faire suprême avec des œuvres de Debussy, Chopin, Ravel, Liszt, Scarlatti, Schumann, Schubert, ainsi que de Baldassarre Galuppi, Muzio Clementi et Florido Tomeoni. Caractérisés par une structure claire, une énorme richesse de couleurs et un son parfait, ils jouissent d'un statut de référence à ce jour



Date de sortie 24/01/2025



Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto en ré maj op.35 - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Concerto pour violon en ré min - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°17 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Sonate pour violon n°7 Op.30 n°2, Sonate pour violon n°8 Op.30 n°3, Sonate pour violon n°9 Op.47 "Kreutzer" - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 op.26 - Antonín Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violon Op.53 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Scherzo-Tarentelle Op.16, Mazurka-Obertass op.19 n°1, Polonaise de Concert Op.4 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Concerto pour violon Op.11, Concerto pour violon Op.12, Concerto pour violon Op.13, Concerto pour violon Op.14, Concerto pour violon Op.15, Concerto pour violon Op.16, Concerto pour violon Op.17, Concerto pour violon Op.18, Concerto pour violon Op.19, Concerto pour violon Op.20, Concerto pour violon Op.21, Concerto pour violon Op.22, Concerto pour violon Op.23, Concerto pour violon Op.24, Concerto pour violon Op.25, Concerto pour violon Op.26, Concerto pour violon Op.27, Concerto pour violon Op.28, Concerto pour violon Op.29, Concerto pour violon Op.30, Concerto pour violon Op.31, Concerto pour violon Op.32, Concerto pour violon Op.33, Concerto pour violon Op.34, Concerto pour violon Op.35, Concerto pour violon Op.36, Concerto pour violon Op.37, Concerto pour violon Op.38, Concerto pour violon Op.39, Concerto pour violon Op.40, Concerto pour violon Op.41, Concerto pour violon Op.42, Concerto pour violon Op.43, Concerto pour violon Op.44, Concerto pour violon Op.45, Concerto pour violon Op.46, Concerto pour violon Op.47, Concerto pour violon Op.48, Concerto pour violon Op.49, Concerto pour violon Op.50, Concerto pour violon Op.51, Concerto pour violon Op.52, Concerto pour violon Op.53, Concerto pour violon Op.54, Concerto pour violon Op.55, Concerto pour violon Op.56, Concerto pour violon Op.57, Concerto pour violon Op.58, Concerto pour violon Op.59, Concerto pour violon Op.60, Concerto pour violon Op.61, Concerto pour violon Op.62, Concerto pour violon Op.63, Concerto pour violon Op.64, Concerto pour violon Op.65, Concerto pour violon Op.66, Concerto pour violon Op.67, Concerto pour violon Op.68, Concerto pour violon Op.69, Concerto pour violon Op.70, Concerto pour violon Op.71, Concerto pour violon Op.72, Concerto pour violon Op.73, Concerto pour violon Op.74, Concerto pour violon Op.75, Concerto pour violon Op.76, Concerto pour violon Op.77, Concerto pour violon Op.78, Concerto pour violon Op.79, Concerto pour violon Op.80, Concerto pour violon Op.81, Concerto pour violon Op.82, Concerto pour violon Op.83, Concerto pour violon Op.84, Concerto pour violon Op.85, Concerto pour violon Op.86, Concerto pour violon Op.87, Concerto pour violon Op.88, Concerto pour violon Op.89, Concerto pour violon Op.90, Concerto pour violon Op.91, Concerto pour violon Op.92, Concerto pour violon Op.93, Concerto pour violon Op.94, Concerto pour violon Op.95, Concerto pour violon Op.96, Concerto pour violon Op.97, Concerto pour violon Op.98, Concerto pour violon Op.99, Concerto pour violon Op.100

Ida Haendel, violon / Alfréd Holeček, piano / Adela Kotowska, piano / Ivor Newton, piano / Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre symphonique de Londres / Sergiu Celibidache, direction / Philharmonia Orchestra / Rafael Kubelik, direction / National Symphony Orchestra / Karl Rankl, direction / Orchestre Philharmonique Tchèque / Karel Ančerl, direction / Sir Malcolm Sargent, direction

Fermata

700509

CLASSIQUE

UVM011 16,50

10 CD

8595728270580

Ida Haendel, née en Pologne en 1924 (certains prétendent que c'était en 1928), a peut-être eu la carrière la plus modeste parmi les plus grands virtuoses du XXe siècle, malgré la grande estime des spectateurs et du public. Quand elle n'avait que trois ans, elle commença à jouer du violon sur celui de sa sœur, suivit des cours à l'Académie de musique de Varsovie à sept ans, remporta le Wieniawski Competition à l'âge de dix-sept ans et commença sa carrière de soliste deux ans plus tard. En 1935, la famille déménage à Paris, où Ida Haendel se perfectionne par le biais d'études avec Carl Flesch et George Enescu. En raison de la guerre, ses débuts aux États-Unis ne sont effectués qu'en 1946, mais dans les années suivantes, la plupart de ses concerts ont eu lieu en Europe et en Israël. Elle s'est finalement installée à Londres, où sa création de "Tartiniiana seconda" de Luigi Dallapiccola est devenue un événement de concert exceptionnel. En 1991, elle est devenue membre de l'Ordre de l'Empire britannique.



En magasin le : 24 Janvier 2025

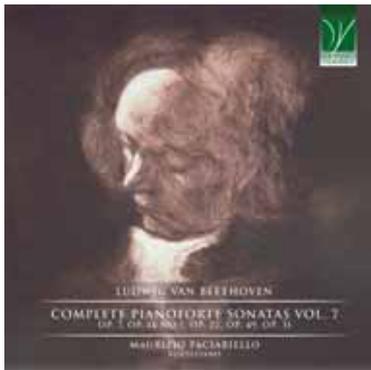


Aqualanti, Giancarlo : Oltreoceano - Musique pour piano

Giancarlo Aqualanti (1959-*) : Suite Americana, Sonate pour piano, Canti Di Primavera

Marta Tacconi, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00965 CD 10,69

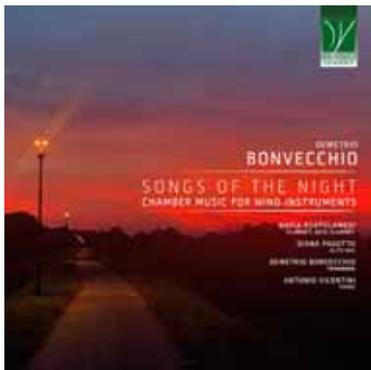


Beethoven : Intégrale des Sonates pour Piano - Volume 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano Op.7, Op.22, Op.14 n°1, Op.49 n°1, Op.49 n°2, Op.31 n°1, Op.31 n°2, Op.31 n°3

Maurizio Paciariello, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C00976 2 CD 13,20



Bonvecchio, Demetrio : Songs of the Night

Demetrio Bonvecchio : Sonataz "Espressiva" pour sax alto et piano, Dark was the color of the suite, Sonata "LOL" pour clarinette et piano, Ode Notturna, Lied senza Parole - Georges Gershwin arrangement de Demetrio Bonvecchio : Porgy and Bess - Suite Symphonique

Nadia Bortolamedi, clarinette & clarinette basse / Diana Pagotto, sax alto / Demetrio Bonvecchio, trombone / Antonio Vicentini, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00972 CD 10,69



Haendel : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.3 / Fernando De Luca

Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Concerto en fa HWV 305, Concerto en fa HWV 305, Concerto en fa HWV 305, Concerto en fa majeur HWV 464, Fuga I en sol mineur HWV 605, Suite en sol mineur HWV 451, Suite en sol mineur HWV 451, Menuet en sol mineur HWV 540b, Gigue en sol mineur HWV 493b, Air en sol majeur HWV 474, Fuga II en sol majeur HWV 606, Gavotte en sol majeur HWV 491, Fuga III en si bémol majeur HWV 607, Aria en si bémol majeur HWV 469, Fuga IV en si mineur HWV 608, Aria en la mineur HWV 604, Fuga V en la

Fernando De Luca, clavecin

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C00977 2 CD 13,20



Mainetti, Stefano : Along Time - Musique de Chambre pour violoncelle et piano

Stefano Mainetti (1957-*) : The Testament, Orgoglio, Kiki de Montparnasse, Come Pietra Paziente, Follia, Timing, Rendering Revolution, Frida Kahalo, Il Settimo Sogno, Alexandra del Lago, The Shooter, Tango per Maria, L'Assassino è quello con le Scarpe Gialle,

Luca Pincini, violoncelle / Gilda Buttà, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00971 CD 10,69



En magasin le : 24 Janvier 2025

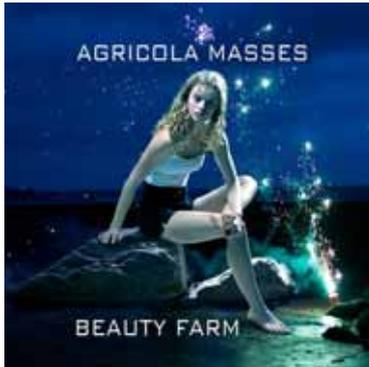


Russo, Roberto : Musique pour piano

Roberto Russo (1966-*) : Elegia per Andrea, Homage to Alberto Evaristo Ginastera, 12 Préludes pour piano

Asagi Nakata, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00967 CD 10,69



Agricola : Messes

Alexander Agricola (1456-1506) : Missa Malheur me bat, Missa In myne zyn

Beauty Farm : Matteo Pigato, contreténor / Filip Damec, contreténor / Jan Petryka, ténor / Achim Schulz, ténor / Tim Scott Whiteley, basse

Fra Bernardo CLASSIQUE UVM098
FB2468128 2 CD 19,90

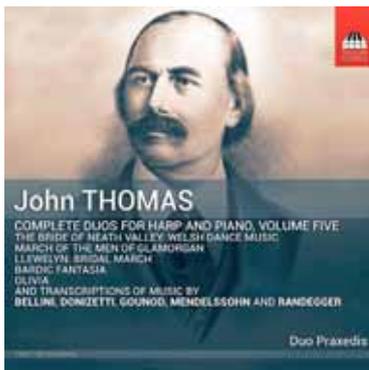


Borup-Jørgensen, Axel : Musique de Chambre

Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) : Intrada Op.149, Trio Op.134, Ricostruzioni Op.71, Malinconia Op.68, Distichon Op.67, Rapsodi Op.114:3, "mikroorganism" Op.20b

Kristoffer Hyldig, piano / Esbjergensemble : Christian Martinez, percussion / Ron Chen-Zion, clarinette / Pau Cordina, violoncelle / Kristoffer Hyldig, piano / Kerstin Thiele, flûte / Niklas Kallsoy Mouritsten, cor / David Daniel dinu, hautbois / Antti Salovaara, basson / Joel Bardoletn violon / Michel Camille, alto / tim Crawford, violon

OUR Recordings CLASSIQUE UVM040
8226925 CD 11,50



Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.5

John Thomas (1826-1913) : March of the Men of Glamorgan, Olivia - Valse, The Bride of Neath Valley - Welsh Dance Music, Llewelyn - Bridal March, Bardic Fantasia - Duet on Subjects from 'Llewelyn' - Felix Mendelssohn arr. John Thomas : Marche Nuptiale extrait du Songe d'une nuit d'été - Charles Gounod arr. John Thomas : Valse de 'Faust' - Gaetano Donizetti arr. John Thomas : Duo sur les Mélodies de 'La Favorite' - Alberto Randegger arr. John Thomas : Ben è ridicolo. Canzone - Vincenzo Bellini arr. John Thomas : Duo sur des Mélodies de 'La Sonnambule'

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0711 CD 10,50



PROMOTION - QUART DE PAGE DEC/JAN 2025 SUR D'APASON



L'Art de Sylvie Carbonel - Piano Solo & Musique de Chambre

Piano solo : Charles-Valentin Alkan : Barcarolle, Motifs n°21 et 22 op. 63 - Jean-Sébastien Bach : Prélude et Fugue BWV 867 - Ludwig van Beethoven : Variations sur un thème de Paisiello, Sonate Waldstein n°21 - Johannes Brahms : Intermezzo op. 118 - Georges Bizet : Chants du Rhin n°1 et 3 - Frédéric Chopin : 4ème Ballade, 2ème Sonate op.35 (mvt 1 et 4) - Emmanuel Chabrier : 10 Pièces pittoresques - Claude Debussy : L'Isle Joyeuse - Jacques Desbrière : Le Cahier de Musique - Enrique Granados : El Pelele (Goyescas) - Georges Hugon : Eaux Fortes n°2 et 3 - Franz Liszt : Rhapsodie n°11, Sonate en si mineur, Bénédiction de...

Sylvie Carbonel, piano / Nina Bodnar Horton, violon / Alain Marion, flûte / Michel Portal, clarinette / Hervé Derrien, violoncelle / Roland Pidoux, violoncelle / Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France / Mark Starr, direction

DSK12223
Skarbo 10 CD
UVM121 29,00
CLASSIQUE
19/01/2024



Dans la presse | Décembre - Janvier 2025



Suites - Hommage à Marcelle Meyer / Jean-Paul Pruna

Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Suite XX en ré majeur - Henry Purcell (1659-1695) : Suite en sol min Z. 661 - Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Suite française n°4 en mi bémol majeur - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Nouvelles suites de pièces de clavecin - Première suite en la

Jean-Paul Pruna, piano

HOR243

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/11/2024



Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Julien Wolfs

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolfs, clavecin

FLO5523

Flora

CD



UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/10/2023



Distler, Hugo : Die Weihnachtsgeschichte

Hugo Distler (1908-1942) : Die Weihnachtsgeschichte Opus X

Concert Clemens, ensemble vocal / Adam Riis, ténor (Evangeliste) / Carsten Seyer-Hansen, direction

6220684

OUR Recordings

SACD
hybrid

UVM040

11,50

CLASSIQUE

17/11/2023



Taneïev & Schumann : Quintettes pour piano

Sergueï Taneïev (1856-1915) : Quintette pour piano en sol min Op.30 - Robert Schumann (1810-1856) : Quintette pour piano en mi b Maj Op.44

Peter Donohoe, piano / Sacconi Quartet : Ben Hancox, violon / Hannah Dawson violon / Robin Ashwell, alto / Cara Berridge, violoncelle

SIGCD775

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/05/2024



Brian, Havergal : The Cenci

Havergal Brian (1876-1972) : The Cenci, opéra en 8 scènes, d'après P.B. Shelley / Live de 1997 - Queen Elizabeth Hall - Création

Helen Field, soprano / David Wilson-Johnson, baryton / Ingvaldur Ýr Jónsdóttir, contralto / Stuart Kale, ténor / Justin Lavender, ténor / Jeffery Carl, baryton / Nicholas Buxton, ténor / Devon Harrison, basse / Serena Kay, soprano / La Sinfonia du Millénaire / James Kelleher, direction

TOCC0094

Toccata Classics

2 CD

UVM007

14,50

CLASSIQUE

24/05/2024



Four Hands at Home : La musique domestique au milieu du XIXe siècle

Ignaz Moscheles : La belle union - Rondeau brillant précédé d'un Introduction Op. 76 - Richard Wagner : Lohengrin (extrait) - Transcription Anonyme - Felix Mendelssohn : Andante et Variations Op.83a - Charles Edward Horsley : Trois duos de chambre op.46 - Alexandre-Pierre-François Boëly : Quatuor à cordes n°3 Op.31 - Augusta Holmès : Pologne - Poème symphonique

Stephanie McCallum, piano / Erin Helyard, piano (Piano Erard 1853)

TOCN0031

Toccata Next

CD

UVM062

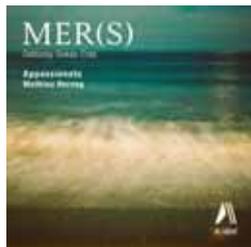
10,50

CLASSIQUE

19/01/2024



Rappels



Debussy - Dukas - Cras : Mer(s) / Mathieu Herzog

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer - Paul Dukas (1865-1935) : L'Apprenti Sorcier - Jean Cras (1879-1932) : Journal de Bord

Appassionato / Mathieu Herzog, direction

APP001
Appassionato CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
01/12/2023

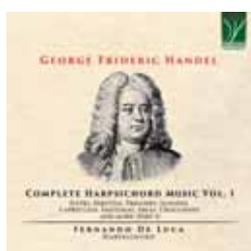


Sonates Russes pour piano du XXème Siècle / Anastasia Yasko

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate Op.103 n°9 - Gueorgui Sviridov (1915-1998) : Sonate Op.4 - Samouïl Feinberg (1890-1962) : Sonate Op.48 n°12 - Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Sonate Op.56 n°4

Anastasia Yasko, piano

ARS38581
Ars Produktion CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
26/03/2021

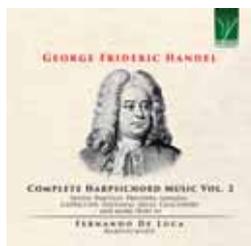


Haendel : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.1 / Fernando De Luca

Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Sonate en do majeur HWV 577, Capriccio en fa majeur HWV 481, Prélude et Allegro en sol mineur HWV 574, Fantaisie en do majeur HWV 490, Suite en ré mineur HWV 447, Capriccio en sol mineur HWV 483, Allemande en la majeur HWV 477, Allemande en fa majeur HWV 476, Gigue en fa majeur HWV 492, Prélude en ré mineur HWV 561, Sonatine en sol majeur HWV 582, Sonatine en si bémol majeur HWV 585, Prélude en fa dièse mineur HWV 570, Air en la majeur HWV 468, Sonate en do majeur HWV 578, Prélude en la mineur HWV 575, Leçon en la mineur HWV 496, Prélude en sol mineur HWV 579

Fernando De Luca, clavecin

C00791
DA VINCI CLASSICS 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
20/10/2023



Haendel : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.2 / Fernando De Luca

Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Chaconne en fa majeur pour clavecin à double clavier HWV 485, Suite en ré mineur HWV 448, Suite en ré mineur HWV 449, Sonatine en ré mineur HWV 581, Allemande en la mineur HWV 478, Chaconne en sol mineur HWV 486, Partita en do mineur HWV 444, Suite en do mineur HWV 445, Prélude et Allegro en la mineur HWV 576, Air en sol mineur HWV 467, Toccata en sol mineur HWV 586, Sonatine en sol mineur HWV 583, Sonate en sol mineur HWV 580, Concerto en sol majeur (Allegro - Andante) HWV 487, Air en si bémol majeur HWV 471, Prélude en fa majeur HWV 567, Prélude en sol mineur HWV 579

Fernando De Luca, clavecin

C00862
DA VINCI CLASSICS 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
26/04/2024

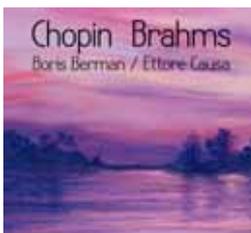


Brahms, Johannes : Sonates Op.120 pour Alto, Trio Op.114 pour Alto

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.114 arrangement pour alto, violoncelle, et piano de J.Brahms, Sonate n°1 en fa min pour clarinette et piano arrangement pour alto de J.Brahms, Sonate n°2 en mi b Maj pour clarinette et piano Op.120 arrangement pour alto de J.Brahms

Boris Berman, piano / Ettore Causa, alto / Clive Greensmith, violoncelle

PDD023
Le Palais des Degustateurs CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
06/11/2020



Chopin - Brahms : Sonates transcrites pour alto & piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate en sol mineur op. 65 pour violoncelle et piano, transcrite pour alto et piano - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate en sol majeur op. 78 pour violon et piano, transcrite pour alto et piano / Transcriptions de Ettore Causa & Boris Berman

Ettore Causa, alto / Boris Berman, piano

PDD031
Le Palais des Dégustateurs CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
26/04/2024

