

Nouveautés Janvier 2021 - 1^{ère} Partie



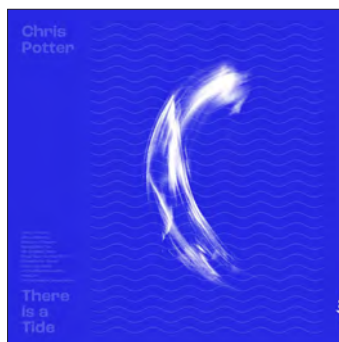
Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Entretien



Quand j'entends la qualité de son que j'ai obtenue en m'enregistrant avec un simple laptop, c'est vraiment étonnant !"



There is a Tide
Chris Potter

réf : EDN1168

CP : UVM040

11,50 € PGHT



L'album présente une grande unité formelle, à la manière d'une suite. Aviez-vous cette architecture d'ensemble en tête dès le départ ?

*** Oui, c'était vraiment délibéré : je voulais que tout soit connecté, que le disque raconte une histoire. Si vous prenez la dernière plage, par exemple, il s'agit d'une inversion de la première, où le même matériau est repris en remplaçant les intervalles montants par des intervalles descendants. L'album est également parsemé de courts leitmotifs qui confèrent une unité à l'ensemble, même si ce n'est pas forcément apparent de prime abord.

En un sens, cela fait de "High Heart" une œuvre typiquement pré-digitale : un vrai album, qu'il faut prendre le temps d'écouter du début à la fin !

*** Complètement ! Avant même de commencer à composer, j'avais déjà décidé que la musique devrait tenir sur un vinyle, soit moins de quarante-cinq minutes. Donc, il y a en effet un côté très analogique dans tout ça !

Bien qu'il soit difficile de planifier quoi que ce soit en ce moment, travaillez-vous actuellement sur de nouveaux projets ?

*** Ironiquement, avant le début de la pandémie, le prochain disque que j'étais censé faire était... un live au Village Vanguard ! J'avais écrit de la nouvelle musique spécifiquement pour un quartette acoustique composé de Gerald Clayton au piano, Linda May Han Oh à la contrebasse et Obed Calvaire à la batterie. L'enregistrement en a pour l'instant été repoussé à août 2021, nous verrons ce qu'il en est. À part ça, j'ai évoqué à de nombreuses reprises avec Michael Mayo l'éventualité de faire un disque en duo. Enfin,

il est peut-être un peu trop tôt pour en parler, mais il y a un an et demi, j'ai été approché par Susan Brecker, la veuve de Michael, ainsi que par son frère Randy. À la fin de sa vie, Michael s'était découvert une passion pour la musique folklorique bulgare, et au moment où il préparait son ultime album "Pilgrimage", il travaillait en parallèle sur un projet demeuré inachevé, où il aurait livré sa vision personnelle de cette tradition. Susan et Randy m'ont confié ces esquisses de composition et m'ont demandé si j'avais envie d'en faire quelque chose. J'ai déjà commencé à y travailler, en vue de compléter ce que j'appelle sa "suite bulgare" : le premier morceau est prêt, c'est un arrangement où je jouerai cinq parties de saxophone et cinq de basson, avec Randy comme unique soliste à la trompette. Mon idée est d'intégrer cette suite dans le concept plus large d'un album en hommage à Michael, avec la participation de musiciens ayant joué avec lui, mais aussi d'autres de ma génération ainsi que de la suivante. Mais de toute évidence, c'est un projet qui ne pourra pas voir le jour avant longtemps !

CD "High Heart" (Edition Records / Bertus, [****] Jazz Magazine).

REPÈRES

1976 Naissance le 20 février à Vancouver, enfance et jeunesse à Los Angeles.

1999 Diplômé de l'Eastman School of Music de Rochester (New York), il se réinstalle en Californie.

2002 "Wendel", premier album avec Adam Benjamin, Kaveh Rastegar et Nate Wood, quartette qui deviendra le groupe Kneebody avec l'arrivée de Shane Endsley.

2004 Tourne un mois avec Snoop Dogg. Début de sa collaboration avec Tigran Hamasyan.

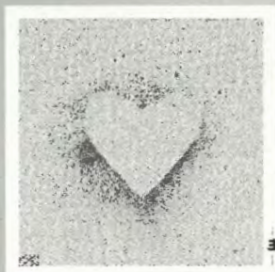
2005 Premier album éponyme de Kneebody.

2009 "Simple Song", premier album personnel "hors Kneebody".

2010 Quitte la Californie pour s'installer à Brooklyn.

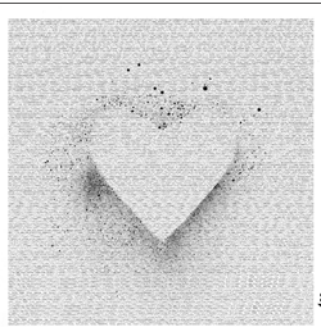
2013 "Small Constructions" en duo avec le pianiste Dan Tepfer.

2015 The Seasons, série de duos filmés postés mensuellement sur YouTube, qui deviendra un album en quintette en 2018.



La pochette du nouvel album de Ben Wendel, "High Heart"

Il y a un an et demi, j'ai été approché par Susan Brecker, la veuve de Michael, ainsi que par son frère Randy."



réf : EDN1162
CP : UVM040
11.50 € PGHT

5 060509 791057

Vinyle LP | réf : EDNLP1162
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 791064



Dans la presse | Décembre - Janvier 2021



Benjamin Koppel

The Ultimate Soul & Jazz Revue

2 CD Unit Records / UVM Distribution



Nouveauté. Ce saxophoniste danois avait 15 ans quand il a cofondé un groupe de rock-soul baptisé "Tounesoul". Ce n'est donc pas un hasard s'il revient à ses racines adolescentes lors d'un concert chaleureux, pendant l'édition 2019 du festival d'été de Copenhague. Pour illustrer avec fastes le côté jazz soul-funk de son univers musical, il a constitué un chouette combo avec claviers chatoyants, guitare électrique féline et percussions latino tenus par de valeureux vikings. On retrouve aussi dans ce groupe stellaire Scott Colley et sa contrebasse charnue, et surtout deux vétérans iconiques de la musique américaine, le toujours fringant trompettiste Randy Brecker et le légendaire batteur Bernard "Pretty" Purdie. Cet orchestre chamarré redonne vie à quelques tubes soul funk inoxydables des années soixante-dix : *Them Changes* de Buddy Miles, *Move On Up* de Curtis Mayfield, *Respect* d'Otis Redding, *Don't You Worry 'Bout A Thing* de Stevie Wonder et *Sing A Simple Song* de Sly & The Family Stone. La version funkysissime de *Manteca* de Dizzy Gillespie est très dynamique. Ça groove méchamment et cela fait beaucoup de bien.

Paul Jaillot

Vary Carmen Koppel (voc), Benjamin Koppel (as), Randy Brecker (tp), Søren Heller (p), Jacob Christoffersen (cla), Dan Hemmer (org), Scott Colley (b), Bernard Purdie (dm), Jacob Andersen (perc). Copenhague, Théâtre Betty Nansen, Summer Jazz Festival, 2019.



réf : UTR4959
 CP : UVM024
 13,49 € PGHT

7 1640114 799594



Mulgrew Miller Nils-Henning Ørsted Pedersen

The Duo. Duke Ellington 100

1 CD Storyville / UVM Distribution



Inédit. Le label Storyville, qui semble se spécialiser actuellement dans les duos, exhume un enregistrement demeuré jusqu'ici inédit. Il date de 1999 et de la rencontre, au North Sea Jazz Festival, de Nils-Henning Ørsted Pedersen et de Mulgrew Miller. C'est le bassiste qui choisit le pianiste pour la séance en studio ici présentée. Occasion de cet enregistrement, la célébration du centenaire de Duke Ellington dont le répertoire donne lieu à une exploration augmentée de deux inédits, *Blues In The PM'S* et *O. D. Blues*, composés respectivement par les deux musiciens. Ceux-ci sont, alors, au faite de leur art. Elève et ami de Hank Jones, Miller, qui devait disparaître à cinquante-sept ans en 2013, a eu une carrière qui lui a fait côtoyer avec succès, depuis Woody Shaw et Betty Carter jusqu'à Pierrick Pedron, des musiciens très divers. Son appartenance à l'orchestre de Mercer Ellington au milieu des années 1970 le désignait quasiment d'office pour la présente séance. Quant à NHØP (1946-2005), il a, lui aussi, joué avec les plus grands et sa réputation est bien établie. L'un et l'autre font preuve d'une virtuosité constante qui ne vient jamais parasiter leur sensibilité et leur lyrisme (*Come Sunday*). Tous les ingrédients sont réunis pour transporter l'auditeur vers les sommets.

Jacques Aboucaya

Mulgrew Miller (p), Nils-Henning Ørsted Pedersen (b). Copenhague, Danish Broadcasting House, Studio 3, 15 janvier 1999.



réf : SV1018485
 CP : UVM024
 13,49 € PGHT

0 717101 848522



Dans la presse | Décembre - Janvier 2021

KATHRINE WINDFELD ORCHESTRA ORCA



KATHRINE WINDFELD ORCHESTRA
ORCA
Label Stunt Records

Une histoire d'eaux, de mers et d'océans, de peuples sous marins... Nous sommes en Scandinavie avec le très grand orchestre à la tête duquel règne la sirène Kathrine Windfeld.

Celle qui est née dans l'archipel danois de South Funen, dans la ville portuaire de Svendborg, est fascinée par l'effet aquatique. Avec ce troisième album, la jeune compositrice, pianiste et révélation danoise, a conçu toute une histoire autour de l'orque marine, ce "charmant" animal, pourtant redoutable prédateur des baleines, (ne la surnomme t-on pas d'ailleurs "killer whale" en anglais ?).

8 compositions plutôt longues dont la plupart évoquent la forme de l'eau, l'eau dans tous ses états et l'univers mystérieux des fonds sous marins.

Celles qui ne sont pas inspirées par l'élément marin, renvoient tout de même à la nature "Harvest", notable par une belle intervention de la pianiste.

Une symphonie écologique qui adopte l'idiome jazz dans lequel les Scandinaves sont à l'aise, tant ils sont ancrés dans l'histoire de cette musique.

Une formation cuivrée et musclée de 16 instrumentistes majoritairement suédois et danois, avec l'exception notable d'un Hongrois, le saxophoniste ténor Gabor Bolla : place aux vents (quatre trompettes, 4 trombones, 6 saxophones dont un baryton et 3 ténor) et une section rythmique puissante dotée d'une guitare. Les compositions permettent aux instrumentistes de magnifier les échanges, de jouer des unissons, variant et multipliant les effets de timbres et de couleurs sans oublier de se livrer à des solos remarquables. Une structure impeccable, équilibrée dans l'écriture, qui raconte ces histoires quotidiennes comme ce "Ferry" qui rythme les traversées incessantes qui marquent la vie nordique, énergique et rude au bord d'une mer qui n'a rien à voir avec la mare nostrum.

Bref, un opus symphonique, exotique, c'est à dire dépaysant par le thème déroulé avec une belle continuité qui en fait un vrai concept album, la maestria avec laquelle cette musicienne dirige son groupe, les grands formats étant rares de nos jours. Soulignons enfin le talent des interprètes au style vit, dans un courant mainstream qui parvient à installer des reflets et climats impressionnistes.

Sophie Chambon

Culture
OUI
Jazz

Saurons-nous un jour pourquoi le jazz est aussi vivace et inventif au Nord de l'Europe ? Bonne question. Toujours est-il que ce big band créé et mené par la jeune pianiste danoise Kathrine Windfeld est une de ces mécaniques d'exception qui pénètre avec une indéniable autorité n'importe quel conduit auditif d'auditeur intéressé par la musique. A l'instar d'un Darcy James Argue ou d'une Maria Schneider, Kathrine Windfeld est détentrice d'idées musicales marquées du sceau d'une forte personnalité. Son orchestre, plein d'un enthousiasme et d'une énergie fédérateurs, ne manque pas de solistes talentueux pour traduire en sonorités ouvragées ses compositions. Plutôt novatrices, ces dernières mêlent allègrement les variations de rythme complexes aux harmonies les plus aventureuses avec une exubérante explosivité qui sait, quand il le faut, se tempérer et laisser place à des moments où le poétique et le lyrique donnent toute leur place à la finesse d'exécution de mélodies agréablement entêtantes. Et si l'écriture de Kathrine Windfeld aime les formes contrastées et clairement expressionnistes, elle n'en demeure pas moins d'un tempérament subtil qui lui permet de faire évoluer librement son orchestre à un niveau d'excellence déjà plus que notable pour une aussi jeune formation. Il ne vous reste plus qu'à écouter ce nouveau disque et les deux qui l'ont précédé (Aircraft, 2015 – Latency, 2017). A notre humble avis, un big band majeur.

Yves Dorison | www.culturejazz.fr



ORCA
Kathrine Windfeld
Big Band

réf : **STUCD20092**

CP : **UVM002**

12,50 € PGHT



Vinyle LP

réf : **STULP20091**

CP : **UVM007 | 14,50 € PGHT**



En magasin le : 8 Janvier 2021

Date de sortie 08/01/2021



Four Classic Albums - Vol. 2 / John Lee Hooker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Lee Hooker // CD 1 : Sings Blues / The Country Blues Of John Lee Hooker // CD 2 : That's My Story - John Lee Hooker Sings The Blues / House Of The Blues

John Lee Hooker, guitare

AVID JAZZ

AMSC1382

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338222



Date de sortie 08/01/2021



Freedom of Flight / Frida

Baby One More Time - Have You Got a Brook in Your Little Heart - The Realm of You - Singing Lessons - You Cover Yourself - Kein Kinderlied - Time after Time - Der schwere Traum

Frida : Sara Decker, voix / Mascha Corman, voix / Julia Ehninger, voix / Jeroen Truyen, batterie / Conrad Noll, basse

Jazzsick Records

5135JS

JAZZ

UVM024 13,49

CD

0885150703434



Date de sortie 08/01/2021



Hodgepodge Vol.2 / Inga Lühning & André Nendza

The Ballad of Lucy Jordan (Silverstein) - Healing Song (Lühning) - Until (Nendza) - Du kannst zaubern (Bap/Niedecken) 5. Deutscher Sonntag (Degenhardt) - Wie im Märchen am Ende (Kössler, Lühning) - Actually, Actually (Nendza) - Nice little sleep (Lühning) - Alone (Nendza/Wätjen) - In deinem Licht (Bachmann, Lühning) - Kreise (Legrand, Bergman/Woitkewitsch) - Am Ende denk ich immer nur an dich (Element of crime/Regener)

Inga Lühning, voix, loops, clave, Tin whistle, percussions / André Nendza, contrebasse, basse électrique, loops, percussion vocal

Jazzsick Records

5132JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150703281



Les spectacles du duo sont bien rodés, à travers d'innombrables concerts entre festival, église, salle de concert et salon. Le duo maîtrise encore plus précisément le champ de tension entre compression par l'utilisation de boucles et la transparence de la pure solidarité. De la réduction totale à l'individu - sélectionné avec précision - des sons supplémentaires (par exemple voix-percussion, claps) La voix claire et aux multiples facettes d'Inga Lühning et les diverses créations de basse d'André Nendza sont naturellement au centre des paysages sonores. Cependant, les deux utilisent toujours leur virtuosité avec un oeil éclairé sur ce qui est utile et nécessaire pour la musique.

MUSIQUES | CLASSIQUE



REYNALDO HAHN

MUSIQUE DE CHAMBRE
QUATUOR TCHALIK, DANIA TCHALIK (PIANO)

Enthousiasmante fratrie, les Tchalik arpentent le répertoire chambriste, plein d'esprit et de profondeur, de l'éclectique compositeur Reynaldo Hahn.

fff

Figure du Paris de la Belle Époque, le compositeur Reynaldo Hahn (1874-1947) officia aussi comme pianiste, chanteur, chef d'orchestre, professeur, critique musical... Soucieux de rendre justice à son éclectisme, le Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française lui a consacré son festival vénitien en septembre 2019, publiant alors une splendide *Intégrale* de ses mélodies pour voix seule, confiée au baryton Tassis Christoyannis et au pianiste Jeff Cohen (2 CD Bru Zane, *fff*),

et annonçant nombre de parutions et concerts pour l'année 2020. Si la pandémie a englouti les performances live, les sorties discographiques demeurent. La plus enthousiasmante revient au Quatuor Tchalik, jeune ensemble très doué dont les instrumentistes sont frères et sœurs (Louise et Sarah au violon et à l'alto, Gabriel et Marc au violon et au violoncelle), accompagnés à l'occasion par leur autre frère Dania, pianiste. Avec un plaisir partageur, les cinq musiciens explorent une musique de chambre

composée sur quatre décennies, pleine de profondeur, d'élégance et d'imagination. La pièce maîtresse en est le fascinant *Quintette pour piano et cordes en fa dièse mineur*, au climat changeant, familier des Tchalik, qui le proposent depuis leur premier concert public. Les quatuors tardifs (terminés en 1939 et 1943) conjuguent avec art la nostalgie et l'espièglerie. Plus anciennes et modestes, mais pas moins charmantes, les autres pièces font dialoguer le piano avec le violon ou le violoncelle.

Autre parution remarquable, l'enregistrement en première mondiale de *L'île du rêve* (un livre-disque Palazzetto Bru Zane, *fff*), «idylle polynésienne en trois actes» tirée d'un roman de Pierre Loti. L'intrigue de cet opéra miniature, créé en 1898, préfigure celle de *Madama Butterfly* (1904), de Puccini : un officier français basé en Polynésie s'éprend de la jeune Mahénu, qui le rebaptise Loti, mais ne peut le suivre quand il repart en métropole. Âgé de 17 ans quand il entame l'écriture, Reynaldo Hahn a déjà un métier sûr, audible dans la richesse de l'orchestration comme dans la caractérisation vocale des personnages. L'œuvre n'est pas inoubliable, mais elle déborde de charme. Et sa réalisation musicale frôle la perfection, grâce à l'engagement du Münchner Rundfunkorchester et du Chœur du Concert spirituel, dirigés avec esprit par Hervé Niquet, et à l'impeccable *cast* vocal mené par Cyrille Dubois, noble et rayonnant Loti, et Hélène Guilmette, exquise Mahénu. — *Sophie Bourdais* | 1 CD Alkonost Classic.

Gabriel et Louise au violon, Sarah à l'alto, Marc au violoncelle. Leur frère Dania, pianiste, n'est jamais loin.



Reynaldo Hahn (1874-1947) : Trésors retrouvés

Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano

**Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon
 Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto
 Marc Tchalik, violoncelle**



réf : ALK006
 CP : UVM110
 10,69 € PGHT



Dans la presse | Décembre - Janvier 2021

Les Symphonies de Bruckner par Valery Gergiev et le Philharmonique de Munich : une intégrale qui fera date !



Anton Bruckner : Les Symphonies - L'Histoire - Le Film Valery Gergiev, direction | Orchestre philharmonique de Munich

Inclus aussi un Livre relié "Anton Bruckner - On Becoming a Genius" (Anton Bruckner - Devenir un génie).

Langues : DE, EN (doc) | Sous-Titre : JP, KOR, FR

6 x DVD - NTSC - 16:9 + 4 x BD High Definition | PCM Stereo, Dolby Digital 5.1



Paris - Moscou / Trio Goldberg

Sergueï Ivanovitch Taneïev (1856-1915) : Trio à cordes en si min - Jean Françaix (1912-1997) : Trio à Cordes - Joseph Haydn (1732-1809) : Trio à cordes en sol Maj Op.53 n°1 - Zoltán Kodály (1882-1967) : Intermezzo - Franz Schubert (1797-1828) : Trio à cordes en si b Maj D 471 - Hans Krása (1899-1944) : Tanz - Georges Enesco (1881-1955) : Aubade

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

ARS38309

Ars Produktion

SACD hybrid



UVM002

12,50

CLASSIQUE

25/09/2020



Invitation aux voyages - Mélodies Françaises / Sabine Revault d'Allonnes & Stéphanie

Émile Paladilhe : Air Moldave - Henri Duparc : L'invitation au Voyage (Charles Baudelaire) - Cécile Chaminade : Chanson espagnole (Armand Lafrique), Sérénade vénitienne - Charles Gounod : Venise (Alfred de Musset) - Georges Bizet : Adieux de l'hôtesse arabe (Victor Hugo) - Emmanuel Chabrier : L'île heureuse (E. Mikhaël) - Léo Delibes : Les filles de Cadix (Alfred de Musset) - Kurt Weill : Youkali (Roger Fernay) - Barbara/Laurent Romanelli : Vienne (Barbara) - Florent Schmitt : Danse orientale - Albert Roussel : Le Bachelier de Salamanque (René Chalupt) - Gabriel Fauré : Les Roses d'Ispahan (Leconte de Lisle) - César Franck : Les cloches de Notre-Dame

Sabine Revault d'Allonnes, soprano / Stéphanie Humeau, piano

AREC017

Artie's Records

CD



UVM093

8,90

CLASSIQUE

21/02/2020



Boccherini : 6 Sonates pour violoncelle et basse

Luigi Boccherini (1743-1805) : 6 Sonates pour violoncelle et basse

Dmitri Dichtiar, violoncelle / Pavel Serbin, violoncelle / Thorsten Bleich, archiluth, théorbe & guitare baroque

COV92005

Coviello Classics

2 CD



UVM075

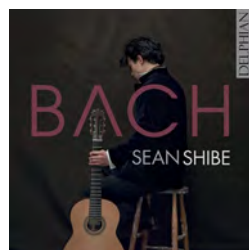
17,89

CLASSIQUE

24/07/2020



Dans la presse | Décembre - Janvier 2021



Bach - Pour La Luth à Cembal / Sean Shibe

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite pour luth en mi mineur BWV 996, Suite pour luth en do mineur BWV 997, Prélude, fugue et allegro pour luth en mi bémol majeur BWV 998

Sean Shibe, guitare

DCD34233
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/07/2020



Beethoven, un nouveau manifeste / Simon Zaoui

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano n°1, n°2, n°13

Simon Zaoui, piano (Piano Gebauhr)

HOR194
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2020



Froberger : Libro Secundo / Jean-Marc Aymes

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Libro Secundo de 1649, Tombeau de Monsieur de Blancheroche, Méditation sur ma mort future

Jean-Marc Aymes, orgue & clavecin (Orgue Robert Dallam de Lanvellec, 1653 - Clavecin français 17e siècle d'Emile Jobin, copie de tibaut de Tolose - Clavecin italien d'André Christophe, copie de Gregori)

LE00003
Lanvellec Editions 2 CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/10/2020

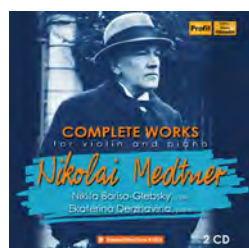


Beethoven : Intégrale des Quatuors à Cordes / Gewandhaus-Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Quatuors à Cordes / Enregistrements de 1996 à 2003

Gewandhaus-Quartett

600569
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
24/07/2020



Medtner : Intégrale de l'Oeuvre pour piano et violon

Nikolai Medtner (1880-1951) : Sonate n°1 Op.21, Sonate n°2 Op.44, Sonate Epica (n°3) Op.57, 3 Nocturnes Op.16, 2 Canzonas Avec Danses Op.43

Ekateriana Derzhavina, piano / Nikita Borisov-Glebssky, violon

PH17087
Profil 2 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
20/04/2018



Purcell : The Fairy Queen, 1692 / Paul McCreech

Henry Purcell (1659-1695) : The Fairy Queen, semi-opéra sur l'adaptation du livret de la célèbre pièce de William Shakespeare, "Le Songe d'une nuit d'été"

Paul McCreech, direction / Gabrieli Consort & Players / Carolyn Sampson, soprano / Anna Dennis, soprano / Mhairi Lawson, soprano / Ashley Riches, baryton-basse / Roderick Williams, baryton

SIGCD615
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
25/09/2020



Loiseleur, Patrick : En Blanc & Noir

Patrick Loiseleur (1975-*) : Triptyque pour deux pianos, Études pour piano, Béatitudes pour violon et piano

Rachel Koblyakov, violon / Orlando Bass, piano / Philippe Hattat, piano

TRIHORT573
TRITON CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2020



En magasin le : 8 Janvier 2021

ARTHAUS
M U S I K



Georges Bizet (1838-1875) : Carmen | Inclus 2 CD

*Opéra-comique en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy,
d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée*

Mise en scène : Stephan Märki | Konzert Theater Bern, 2018

Claude Eichenberger (Carmen) | Xavier Moreno (Don José) | Elissa Huber (Micaela)

Jordan Shanahan (Escamillo) | Eleonora Vacchi (Mercédès) | Andries Cloete (Remendado)

Chor Konzert Theater Bern | Kinderchor Singschule Köniz

Orchestre symphonique de Berne | Mario Venzago, direction

Dans la mise en scène de Stephan Märki, Carmen est une femme qui aspire à la mort, mettant en scène le sexe comme une arme dans un monde où la séduction signifie la force, mais la dévotion signifie la chute. L'amour et la mort sont incarnés par une danseuse qui reflète les pensées et les émotions de Carmen. Le chef d'orchestre Mario Venzago s'inspire de la recherche du musicologue Fritz Oeser, qui restaure la version originale de Bizet, donnant à la pièce une nouvelle profondeur et une nouvelle vie aux airs bien connus.

Langues : FR | Sous-Titre : DE, EN, FR, JP

DVD + 2 CD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo



En magasin le : 8 Janvier 2021



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Sonates pour piano Op.27 & Op.31

Sonate en mi b Maj op.27 n°1, quasi una fantasia, Sonate en ut # mineur op. 27 n°2, quasi una fantasia "Clair de lune", Sonate en ré min Op.31 n°2 "Tempête"

Dominique Merlet, piano

C'est l'époque de la composition du ballet les Créatures de Prométhée (op.43), spectacle puisant dans la mythologie, les éléments d'une revendication implicite pour l'avènement d'une Humanité libérée du despotisme... L'introduction lente et presque mystérieuse de l'ouverture du ballet, provoque d'étonnants frottements harmoniques entre les cordes et les bois. Curieuse partition d'une curieuse forme, en vérité, au service d'un nouveau langage dont la quête obsède Ludwig van Beethoven (1770-1827), au point qu'il transpose celle-ci dans tous ses ouvrages. Ils se nourrissent mutuellement. De fait, l'écriture au piano est impensable sans les autres répertoires. Et réciproquement.

Cette expérimentation sonore dérouté les oreilles du public viennois. Transposée au clavier, une telle « étrangeté » s'impose avec d'autant plus de vigueur que le pianoforte, qui règne alors sans concurrence, connaît une prodigieuse révolution musicale de sa facture. La forme musicale se libère aussi grâce à l'étendue croissante du clavier et de la dynamique de l'instrument. Il n'est pourtant qu'un outil au service d'une pensée musicale.



Franz Schubert :
Intégrale des Trios avec Piano
Robert Levin
Noah Bendix-Balgley / Peter Wiley



Debussy - Magnard :
Quatuors à Cordes
Quatuor Béla : J.Dieudégard
F.Aurier / J.Boutin / L.Dedreuil



Johannes Brahms :
Sonates Op.120 pour Alto,
Trio Op.114 pour Alto
B.Berman / E.Causa / C.Greensmith



«Schubert n'a écrit que deux trios. Robert Levin et ses complices en révèlent le prodige et l'émotion.»
Télérama - S.Bo.



Diapason d'Or en Janvier 2021
«Cette nouvelle version vient prendre sa place dans une discographie de haut vol enregistrée notamment par les Quatuors français (...).»
F.Bouvet | CLASSICA - Octobre 2020



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Richard Wagner (1813-1883) :

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg
(Die Meistersinger von Nürnberg), opéra en 3 actes

Christian Thielemann, direction

La Staatskapelle de Dresde

Salzburger Bachchor / Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden

Georg Zeppenfeld / Klaus Florian Vogt / Jacquelyn Wagner

Adrian Eröd / Vitalij Kowaljow / Günter Haumer

Rupert Grössinger / Sebastian Kohlhepp

“L'édition Staatskapelle de Dresde de Profil se poursuit avec une arrivée de choix : une intégrale des Maîtres Chanteurs de Nuremberg sous la baguette de Christian Thielemann. Avec cet opéra, la Staatskapelle de Dresde joue dans son arbre généalogique ! Si le passage de Wagner à Dresde est bien connu des biographes, les liens entre le légendaire orchestre saxon et cette oeuvre sont étroits : dès 1938, la phalange enregistra, sous la baguette de Karl Böhm, le premier enregistrement mondial (il faut rappeler que les Maîtres Chanteurs de Nuremberg furent largement utilisés par la propagande nazie) alors que la gravure de 1970 sous la direction d'Herbert von Karajan (Warner) est toujours l'une des grandes références dans l'oeuvre ! Les archivistes possèdent également une captation de 1951 avec le grand Rudolf Kempe au pupitre (Profil). (...) Dès lors, on tient là, la grande référence de ce début de XXIe siècle, car depuis le magistral enregistrement de Georg Solti à Chicago (Decca) en 1997, aucune captation ne s'est hissée à ce niveau musical.” Pierre-Jean Tribot pour www.crescendo-magazine.be



RECONNECT - Nature and the Modern Man

Claude Debussy (1862-1918) : Six Épigraphes antiques (1914), transcription pour flûte et piano - **Michel van der Aa (1970-*) :** Rekindle - 1er Enregistrement Mondial - **Toru Takemitsu :** Toward the Sea III pour flûte alto et harpe - **George Crumb (1929-*) :** Vox Balenae pour flûte électrique, violoncelle électrique, et piano amplifié - **Steve Reich (1936-*) :** Vermont Counterpoint pour flûte et bande magnétique - **Eric Satie / Toru Takemitsu :** Le fils des étoiles (1975) pour flûte et harpe

Joséphine Olech, flûte

Sélim Mazari, piano / Anaïs Gaudemard, harpe

Clément Peigné, violoncelle

Dans le cadre de la victoire au Fanny Mendelssohn Sponsorship Award 2020, la flûtiste Joséphine Olech sortira son premier album le 4 décembre 2020. Avec RECONNECT, la jeune française réfléchit à la question de savoir si l'homme et la nature peuvent se réconcilier. Pour cela, elle juxtapose des morceaux de musique de Debussy, Takemitsu et Crumb, inspirés des sons de la nature, avec une musique minimale de Steve Reich et la premier enregistrement passionnant de "Rekindle" du compositeur néerlandais Michel van der Aa. Avec sa virtuosité à la flûte, un instrument qui incarne les sons de la nature pas comme les autres, Joséphine Olech présente non seulement un début musical exigeant mais expose également un signe personnel pour l'un des plus grands défis de sa génération: la conservation de la nature dans un monde moderne.

