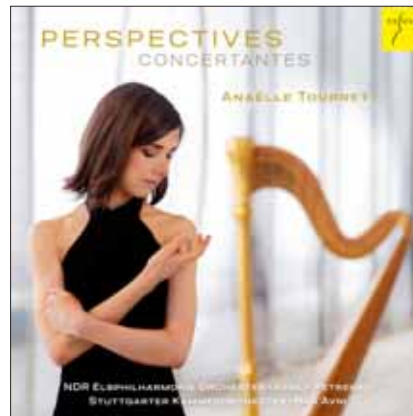
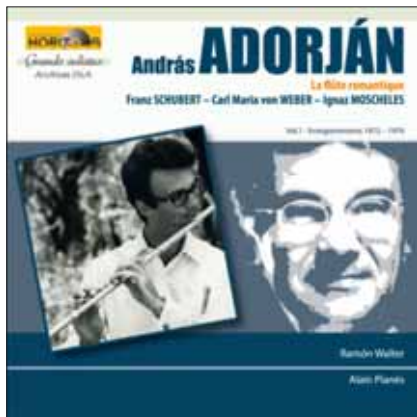


## Nouveautés Février 2025



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinoin, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Russian Compact Disc, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

# Dans la presse | Février 2025



## Antonio Farao

Tributes

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution



**Nouveauté.** Difficile de s'étonner que le pianiste italien se soit entouré, pour son sixième album en trio et son premier sur Criss Cross de partenaires de la stature de John Patitucci et Jeff Ballard pour suivre les pas de ses modèles. Il avait choisi Billy Hart dès son tout premier album en quartette (1991) et a joué depuis avec Miroslav Vitous, Drew Gress, Daniel Humair, Jack DeJohnette et bien d'autres. Combinant huit originaux deux reprises, Antonio Farao a conçu ces "Tributes" dès la disparition de Chick Corea en 2021, dont la mémoire imprègne les deux premiers titres (*Tributes*, *Right One*). Dans le plus rude et bien nommé *Shock*, le pianiste laisse toute référence de côté pour offrir à Ballard un interlude incandescent en solo, puis s'inspire d'un arrangement d'Herbie Hancock des années 1990 pour une très aérienne et gorgée de swing version d'*I Love You* (Cole Porter). Hommage en règle au *comping* comme à l'explosivité de McCoy Tyner (*MT*), dans le lyrisme puissant et cristallin de la mélodie dans *Tender*, et plus encore dans les jaillissements de sa coda, un clin d'œil complice à Michel Petrucciani, lequel inspire encore, un peu plus loin, le brésilien et chaloupé *Memories Of Calvi*. Après l'âpre et concentrée *Song For Sharter*, la reprise époustouflante du redoutable *Matrix* de Chick Corea de 1968 conclut cet euphorisant et maîtrisé exercice d'admiration porté par trois performeurs d'exception. **Vincent Cotro**

Antonio Farao (p), John Patitucci (b), Jeff Ballard (dm). Paris, Studio de Meudon, 26 juillet 2023.



## Michel Petrucciani Trio

Jazz Club Montmartre – CPH 1988

2 CD Storyville / UVM Distribution



**Inédit.** Après avoir frôlé la mort lors d'un accident en septembre 1987, l'an 1988 fut un millésime tourmenté. Ce concert danois du 3 juillet montre Michel Petrucciani sous une certaine forme d'inhibition, lui le pianiste extraverti, débordant de vitalité, percussif à s'en briser les os. Il est alors entouré de Roy Haynes et Gary Peacock, qui avaient assuré la section rythmique sur la moitié de "Michel Plays Petrucciani", enregistré à l'automne précédent. Un trio avec un fort caractère, où le brillant des égos déteignit parfois sur la musique, chose perceptible çà et là dans cet enregistrement au Jazzhus Montmartre d'une grande qualité acoustique. Si le jeu de Michel Petrucciani est parfois en retrait comme sur le début d'*Autumn Leaves*, son audace se retrouve toutefois dans les changements de tonalités de *13th*, ou les subtils hommages rendus à ses maîtres pianistes (*Mr. KJ* pour Keith Jarrett, *Someday My Prince Will Come* pour Bill Evans). La sensibilité et l'amour dont il investit sa musique restent intactes, et on le perçoit clairement dans son solo sur *La Champagne*, d'une délicatesse absolue, porté par un shuffle dont lui seul avait la recette.

**Walden Gauthier**

Michel Petrucciani (p), Roy Haynes (b), Gary Peacock (dm). Copenhague, Jazzhus Montmartre, 3 juillet 1988..



réf : **CRISS1420**

CP : **UVM010**

**12,00 € PGHT**



8 7 1 2 4 7 4 1 1 4 2 0 2 6



réf : **1038541**

CP : **UVM008**

**15,50 € PGHT**



0 1 7 1 7 1 0 1 1 8 5 4 1 2 7

**1er SET - Vinyle LP**

réf : **6018541**

CP : **UVM084 - 22,00 €**



0 1 7 1 7 1 0 1 1 8 5 4 1 9 6



**PRIX JAZZ HERITAGE**

(meilleur disque de Jazz Classique)

**Vinyle LP**

réf : **stulp24031**

CP : **UVM056 - 20,79 €**



0 1 6 6 3 9 9 3 2 4 0 3 1 2

réf : **STUCD24032**

CP : **UVM002**

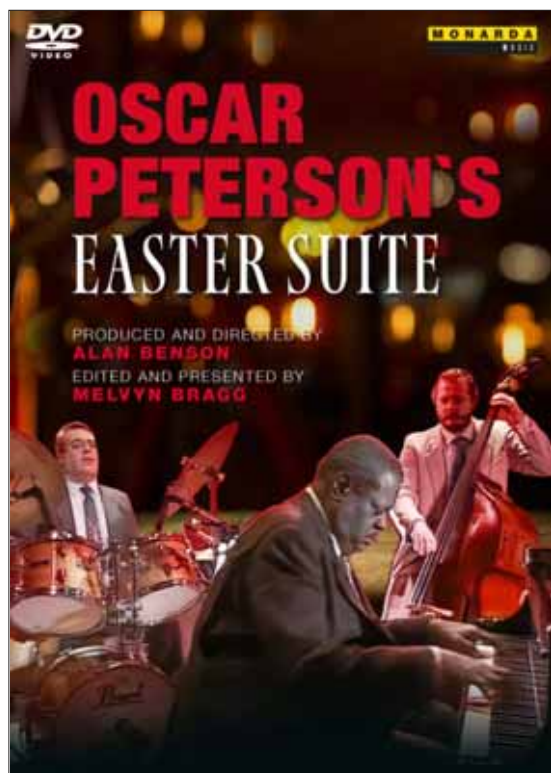
**12,50 € PGHT**



0 1 6 6 3 9 9 3 2 4 0 3 2 9



# En magasin le : 21 Février 2025

**ARTHAUS**  
M U S I K

## Oscar Peterson's Easter Suite

Oscar Peterson : Easter Suite, pour trio de jazz en neuf mouvements (The Last Supper - The Garden Of Gethsemane - Denial - Why Have You Betrayed Me - The Trial - Are You Really The King Of The Jews - Why Hast You Forsaken Me - Jesus Christ Lies Here Tonight - He Has Risen)

**Oscar Peterson, piano**

**David Drew, batterie**

**Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse**

La "Easter Suite" est l'une des compositions les moins connues d'Oscar Peterson, bien qu'elle soit souvent citée comme une de ses œuvres majeures. Commandée par le programme artistique South Bank Show de London Weekend Television, elle a été diffusée à l'échelle nationale le Vendredi saint 24 avril 1984. Composée de huit mouvements, elle suit les événements relatés dans les Évangiles. Ce premier enregistrement inclut également une interview de Peterson, où il évoque la genèse de la suite, son scepticisme initial sur l'interprétation d'un tel thème en jazz, et son rapport à la musique sacrée. Il y détaille aussi les différents motifs de l'œuvre. Bien que les thèmes de la Passion et de la Résurrection soient inhabituels pour le jazz, Peterson, avec sa "Easter Suite", s'inscrit dans la lignée de grands noms du jazz ayant produit des œuvres inspirées par la religion.

**Sous-Titres : DE, FR, ES, IT (Bonus) | Langue : FR**

**DVD - PAL - 4:3 | PCM Stereo, DTS 5.1**

**BD 25 GB - 4:3 - 1080i29.97 High Definition - PCM Stereo, Dolby Atmos**



DVD | réf : 109472  
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



Blu-Ray Disc | réf : 109478  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

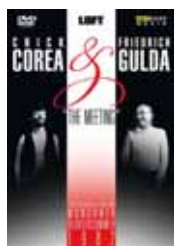


Munich, 1997 / Chick Corea & Gary Burton

Love Castle, Native Sense, Duende, No Mystery, Bagatelle II & VI, Postscript, Four in One, Tango 92, Rhumbata, Bud Powell, La Fiesta / Enregistré à Munich, 1997

Chick Corea, piano / Gary Burton, vibraphone

107083  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
JAZZ  
26/03/2021 | FOND



The Meeting / Chick Corea & Friedrich Gulda

Solo Part 1 - Friedrich Gulda : Paraphrase on "Concerto for Ursula" (F.Gulda) - Sonate pour piano K.330 (W.A.Mozart) - Dance (F.Gulda) - Play Piano Play n°1 (F.Gulda) - Aria (F.Gulda) - Prelude and Fugue (F. Gulda) - Paraphrase on "Die Reblaus" (Traditionnel / F.Gulda) // Solo part 2 - Chick Corea : Improvisation sur "Round Midnight" (T.Monk/C.Corea) - Improvisation I, II, IV // The Meeting - Chick Corea & Friedrich Gulda : Some day prince will come (F.Churchill / L.Morey) - Put your little foot out (M.Davis) - Poem n°3 (F. Pauer) - Wiegenlied (J.Brahms) // Enregistrement effectué au Munich KlavierSommer, 1982

Chick Corea, piano / Friedrich Gulda, piano

101634  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
JAZZ  
26/03/2021 | FOND



Paco de Lucia & Group - Live au Germeringer Jazztage, 1996

Compositions de Paco de Lucia : Mi Nino Curro - El Panuela - Alcazar de Sevilla - Playa del Carmen - Zyryad - Buana, Buana, King Kong / Réalisation : Dieter Hens

Paco de Lucia & Group : Paco de Lucia, guitare / Ramon De Algeciras, guitare / Carles Benavent, basse / Juan Manuel Canizares, guitare / Rubem Dantas, percussion / Pepe de Lucia, voix

107071  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM077 19,80  
JAZZ  
28/04/2023 | FOND



Blood on The Fields - Wynton Marsalis

Blood on The Fields - Wynton Marsalis - Documentaire de Susan Shaw

Wynton Marsalis

102914  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM001 12,30  
JAZZ  
22/03/2024 | FOND



En magasin le : 21 Février 2025

TCB  
THE MONTREUX JAZZ LABEL™



### Rêverie / Bockius Blaser & Günther Bovet

Skipping Ropes (Peter Bockius) - Bohemia (Samuel Blaser) - Schlandern (Peter Bockius) - Passacaglia für Michaela (Peter Bockius) - Mal's Blues (Samuel Blaser) - L'huile (Samuel Blaser) - Hesitating (Peter Bockius) - Sarabande (Samuel Blaser) - Rêverie (Peter Bockius)

### Samuel Blaser, trombone & piano Tilman Günther, piano / Peter Bockius, basse Lucien Bovet, batterie

"rêverie" est une exploration musicale qui interroge la nature du son et de la création. Réunissant le tromboniste Samuel Blaser, le pianiste Tilman Günther, le bassiste Peter Bockius et le batteur Lucien Bovet, cet album libère des tonalités en quête de révélation. La musique ne s'insère pas dans le silence : elle émerge d'une progression sonore préexistante, telle une sculpture dégagée d'un bloc de marbre, révélant la perfection inhérente à l'art musical.

Chaque composition incarne un dialogue créatif où chaque musicien apporte sa sensibilité. Samuel Blaser évoque avec émotion son lien avec Peter Bockius, mentor et ami, soulignant l'importance des relations humaines dans le processus artistique. Lucien Bovet met en lumière l'approche dynamique de Bockius, où la musique évolue en permanence, nourrie de ses expériences personnelles, conférant à ses œuvres une profondeur unique. Plus qu'une performance, "rêverie" est une quête sonore qui raconte des histoires et suscite des émotions. Des morceaux comme "Sarabande", dédié à Peter Bockius, incarnent une fusion entre passé et présent, éternel et éphémère. Cet album témoigne que la musique est bien plus qu'un assemblage de notes : c'est une manifestation vivante de notre désir d'être entendus et compris.



Tùk Music



### Ramour / Fontamar Consort

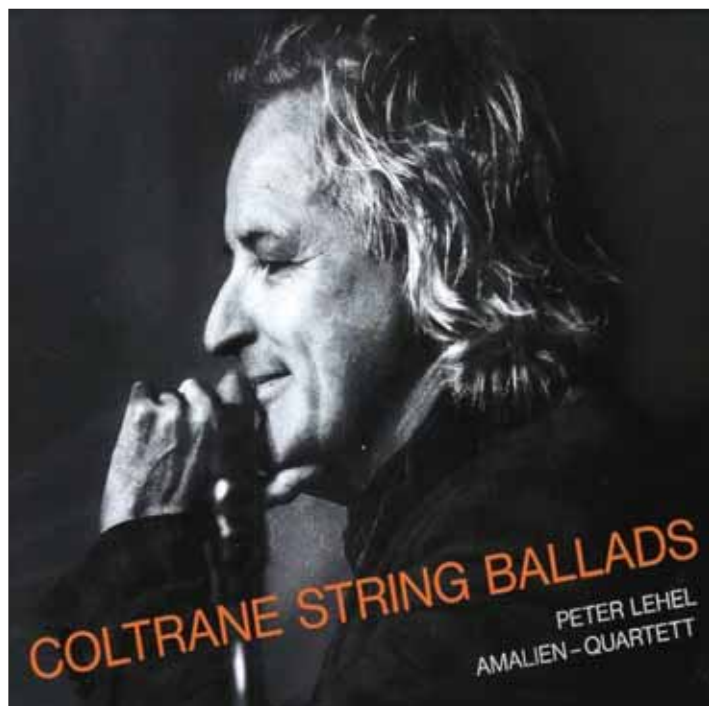
Compositions de Jean Fontamar : Perdue - En somme - Ravage - Honfleur Monsieur - Paupières - Le Bout du port - La Mer - Le Faono

### Fontamar Consort : Jean Fontamar, piano Laurianne Langevin, voix / Roberto Gagliardi, sax Marco Bardoscia, contrebasse Vito De Lorenzi, batterie et percussion Valerio Daniele, guitare baryton et électronique Paolo Fresu, trompette, bugle

RAMOUR est le premier album de Jean Fontamar et Laurianne Langevin, artistes français vivant en Italie depuis 17 ans. Le mot consort fait référence aux ensembles de musique baroque anglaise et souligne la profonde continuité entre l'improvisation baroque et l'improvisation jazz ; mais consort désigne aussi un groupe qui a choisi de partager le même destin. 9 chansons d'amour, des plus tourmentées aux plus lumineuses, nées dans le sillage de la tradition de la chanson française et qui, grâce à la rencontre avec l'ensemble, synthétisent des influences variées : jazz, pop, électro, folk et musique ancienne. Parmi les musiciens impliqués figurent Vito de Lorenzi (batterie et percussions) et Roberto Gagliardi (saxophone alto). Enfin, deux "vétérans" du label occupent une place spéciale : Valerio Daniele, souvent derrière la console, mais ici en tant que guitariste et manipulateur d'effets, et Marco Bardoscia, qui célèbre le jalon de vingt albums pour notre catalogue. Ramour est la rencontre entre la rigueur de la composition et la liberté de l'improvisation, entre des sonorités modernes au souffle classique, entre la France et le Salento.



En magasin le : 21 Février 2025



### Coltrane String Ballads

Say It (Over And Over Again) (McHugh, Jimmy) - It's Easy To Remember (Rodgers, Richard) - Soul Eyes (Waldron, Mal) - Everytime We Say Goodbye (Porter, Cole) - Gloomy Sunday (Rezsö Seress) - Ancient World (Lehel, Peter) - Brave New World (Lehel, Peter) - Contemplation (Lehel, Peter) - Search (Lehel, Peter) - Anima (Lehel, Peter) - Harmodia (Lehel, Peter) - Elegie (Lehel, Peter)

**Peter Lehel, sax soprano & ténor**

**Amalien-Quartett : Kira Kohlmann, violon**

**Hanno Leonie Hauber, violon / Charlotte Kirst, alto**

**Hanna Gieren, violoncelle**

Peter Lehel est saxophoniste à 100 %, mais son enthousiasme pour les instruments à cordes l'a saisi lorsqu'il a écouté l'album Charlie Parker with Strings. Avec Coltrane String Ballads, il souhaite désormais présenter son timbre personnel et son approche mélodique en associant le saxophone à un quatuor à cordes. Pour cela, il a sélectionné certaines compositions de Coltrane et a écrit une partie pour quatuor à cordes.



réf : FTM8079

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



**Antonio Carlos Jobim**

**Meu Violão, Solos & Improvisations :**

**From Jazz to Bossa Nova**

Wave, Desafinado, Fotografia, Insensatez, Chega de Saudade, Corcovado, So Danço Samba, Janelas Abertas, Lamento no Morro, Garota de Ipanema  
Marco Poggiolesi : Parlando di Te, Spoon

**Marco Poggiolesi, guitare**

Meu Violão est un voyage entre l'improvisation jazz et la tradition profondément enracinée de la bossa nova. Dans son premier album solo, le guitariste Marco Poggiolesi rend hommage à Antônio Carlos Jobim avec un projet à la fois intime et ambitieux. Fort de son expérience en jazz, musique classique et traditions latines et espagnoles, Poggiolesi mêle avec finesse mélodies, harmonies et rythmes. Meu Violão capture l'essence de l'écriture de Jobim tout en l'enrichissant d'une sensibilité personnelle, offrant ainsi une collection vibrante et captivante.



réf : C00990

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Février 2025

abeat  
forJAZZ



### Mare Aperto

E Vui Durmiti Ancora (Popular Arr. Luca Falomi) - La Bonne Nouvelle (Luca Falomi) - As Time Goes By (Max Trabucco) - Infancia - O Convegno D'E Cardille (Luca Falomi Testo Maria Pia De Vito) - Mare Aperto (Max Trabucco, Luca Falomi) - What I Can' T Say (Luca Falomi) - Fondaco (Luca Falomi) - A Little Lullaby For A Lonely Night (Max Trabucco)

**Luca Falomi, guitare**

**Alessandro Turchet, contrebasse**

**Max Trabucco, batterie & percussion**

**Invités : Maria Pia De Vito, voix**

**Daniele di Bonaventura, bandonéon**

Après un premier album remarqué, Naviganti e Sognatori, le trio Luca Falomi, Max Trabucco et Alessandro Turchet poursuit avec Mare Aperto, enrichi de deux invités prestigieux : Maria Pia De Vito, qui signe aussi les paroles d'un titre, et Daniele di Bonaventura, maître du bandonéon. Ce nouvel opus, au titre évocateur (Mare Aperto ou Offshore), invite à l'exploration et à la découverte, au-delà de l'horizon visible. La musique, raffinée et évocatrice, transporte l'auditeur dans un voyage introspectif au cœur de l'âme et de la nature. Grâce à des arrangements soignés et une interprétation acoustique exceptionnelle, cet album séduit par son expressivité et sa qualité sonore, attirant mélomanes et audiophiles.



réf : ABJZ269

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

## A Nouveau Disponible



### Little Hand / Max Ionata Quartet

I Hope I Wish - La Night Melody - Blue Art - Little Hand  
Soft Landing - Mr. J.B. - Jugglin - Yes Or No

**Max Ionata Quartet :**

**Massimiliano Ionata, sax ténor et soprano**

**Marco Loddo, contrebasse / Luca Mannutza, piano**

**Nicola Angelucci, batterie**

Superbe niveau artistique. Les musiciens de cet album représentent le meilleur des jeunes talents italiens. Le leader, Massimiliano Ionata, possède toutes les caractéristiques d'un vrai ténor. Tout d'abord le son : grand, profond et éloquent ; le phrasé : dense, puissant, articulé ; le timing : swinguant, entraînant, mais détendu. Max Ionata a tout ce qu'il faut pour faire partie de la grande communauté mondiale du saxophone ténor. Il a remporté de nombreux prix musicaux : Massimo Urbani 2000, Baronissi 2000 et le « Grand Prix du Public » au Tremplin Jazz d'Avignon en France. Le quartet de Max Ionata propose un nouveau son, parfois avec des nuances de Coltrane. Le répertoire comprend à la fois des standards du jazz et des compositions originales, comme on peut s'y attendre dans les meilleurs groupes de ce genre.

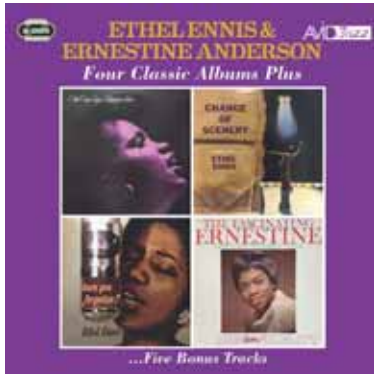


réf : ABJZ017

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

# En magasin le : 21 Février 2025

Date de sortie 21/02/2025



Four Classic Albums Plus / Ethel Ennis & Ernestine Anderson

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus track sur 2 CD de Ethel Ennis & Ernestine Anderson // CD 1 : Lullabies For Losers / Change Of Scenery // CD 2 : Have You Forgotten? / The Fascinating Ernestine (Ernestine Anderson)

Ethel Ennis, voix / Ernestine Anderson, voix

AVID JAZZ

AMSC1464

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810346425



5 0 2 2 8 1 0 3 4 6 4 2 5

Date de sortie 21/02/2025



And.. other stories / New Open Circle

Compositions de Maurizio Signorino et arrangements de New Open Circle : FBF 4221 - Mademoiselle - Donne Di Potere (Dedicato A Teresa Pomodoro) - La Locanda Di Saunière - Ella'S Blues - Antonella - Marciana Marina - Plumbago - Anniverio - El Chigo - Missis Ann - Deja Vu

New Open Circle : Maurizio Signorino, sax soprano & ténor / Giuseppe Gallucci, guitare électrique / Riccardo Vigorè, contrebasse / Danilo Sala, batterie

DA VINCI JAZZ

C00979

JAZZ

UVM110 10,69

CD

0746160918235



0 7 4 6 1 6 0 9 1 8 2 3 5

Date de sortie 21/02/2025



Embrace / Magnolia

Come, come, come (Musique & Paroles : Anne Hartkamp) - Bar do Meio (Musique : Philipp van Endert / Paroles : Anne Hartkamp) - A Wish (Musique : Fred Hersch / Paroles : Norma Winstone) - Angel (Musique & Paroles : Jimi Hendrix) - I used to dream (Musique & Paroles : Anne Hartkamp) - Moon Balloon (Musique : Philipp van Endert / Paroles : Anne Hartkamp) - Anthropology (Musique : Charlie Parker, Dizzy Gillespie / Paroles : Leonard Feather) - April, she says (Musique & Paroles : Anne Hartkamp) - O silêncio das estrelas (Musique & Paroles : Lenine)

Magnolia : Anne Hartkamp, voix / Philipp van Endert, guitare

Jazzsick Records

5187JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150711439



0 8 8 5 1 5 0 7 1 1 4 3 9

Lorsque deux musiciens exceptionnels jouent ensemble depuis longtemps et créent de la musique à partir d'une compréhension mutuelle profonde et intuitive ; lorsque le jazz moderne et des textes qui racontent des histoires se rencontrent dans des chansons judicieusement choisis, des compositions originales uniques et des improvisations inspirées ; lorsque les rôles habituels sont remis en question de manière ludique ; lorsque la musique est jouée avec passion, espièglerie et tendresse ; lorsque la présence de la musique devient aussi vivante et chaleureuse qu'une accolade sincère : il pourrait s'agir de « Embrace », le nouvel album du duo Magnolia, Anne Hartkamp (chant) et Philipp van Endert (guitare).

# A Nouveau Disponibles

Date de sortie 21/02/2025 | FOND



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 41 / Ray Charles Orchestra, Zurich 1961

Happy Faces - Along Came Betty - My Baby - Sticks And Stones - Georgia On My Mind - Blue Stone - Margie - Hit The Road, Jack - The Birth Of A Band - I Remember Clifford - Come Rain Or Come Shine - Ghana - I Believe To My Soul - I've Got News For You - Misty - I Wonder - Ray Minor Ray

Ray Charles Orchestra : Ray Charles, piano & voix / Bruno Carr / Darlene McCrea / David Newman / Dicky Wells / Don Wilkerson / Edgar Willis / Elbert "sonny" Forriest / Hank Crawford / Henderson Chambers / John Hunt / Keg Johnson / Leroy Cooper / Marcus Belgrave / Margie Hendricks / Phil Guilbeau / Priscilla "Pat" Lyles / Rudy Powell / Wallace Davenport

Avec un répertoire remarquablement équilibré et des tutti orchestraux brillamment dessinés, le Big Band de Ray Charles est au moment de cette tournée à son apogée pour délivrer le credo musical volontairement clinquant du chanteur : « Genius + Soul = Jazz »! La section rythmique est impeccable

de bout en bout, y compris dans les passages les plus ardues des arrangements exigeants de Quincy Jones ou d'Ernie Wilkins, avec une mention particulière au batteur Bruno Carr. Quant à Mister Ray... il est égal à lui-même. Susurrant ou churchy, tendre ou punchy, il prend un plaisir audible et démonstratif dans ce tout premier concert d'une tournée qui s'annonce décisive pour lui et sa carrière. On ne peut omettre de mentionner que la prise de son ne rend ici pas complètement justice à son jeu de piano, parfois étrangement en retrait dans le mixage d'époque... Cela dit, cet enregistrement parfaitement inédit a globalement une vivacité et une énergie communicatives et comble de surcroît un « manque » dans les témoignages phonographiques du parcours européen d'automne 1961 de « Brother Ray ». Lequel, dès le lendemain, s'embarquait donc pour la France pour y délivrer ce message de fraternité qui allait tellement trancher avec les événements de la Guerre d'Algérie et la terrible nuit du 17 au 18 octobre à Paris. On n'ira pas jusqu'à dire que le « Genius » était attendu comme le Messie. Quoique...

TCB - The  
Montreux Jazz

TCB02412

JAZZ

UVM032 11,90

CD

0725095024129

Date de sortie 21/02/2025 | FOND



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 40 / Sonny Rollins Trio & Horace Silver Quintet, Zurich 1959

// Sonny Rollins Trio : I Remember You - I've Told Every Little Star - It Could Happen To You - Oleo - Will You Still Be Mine? // Horace Silver Quintet : Nica's Dream - Cool Eyes - Shirl - Ecaroh - Señor Blues

Sonny Rollins Trio : Sonny Rollins, sax ténor / Henry Grimes, basse / Pete La Roca, batterie / Horace Silver Quintet : Blue Mitchell, sax ténor / Junior Cook, sax ténor / Horace Silver, piano / Gene Taylor, basse / Louis Hayes, batterie

Jamais publié auparavant, cet enregistrement des archives de la Radio Suisse de 1959 - Sonny Rollins Trio & Horace Silver Quintet souligne la quintessence des petits ensembles de jazz 'La contribution de Sonny Rollins au jazz est monumentale. Ce disque reflète la puissante, la clarté de ce musicien exceptionnel qui appréhendait l'espace et le temps avec aisance..' Charles Lloyd, Santa Barbara, 28 février

On peut lire dans un magazine de 1959 : « Le légendaire Sonny Rollins ce 5 mars a enregistré pour la Radio Suisse. Se sont joints à cette session Henry Grimes à la basse et Pete LaRoca à la batterie. Si vous êtes fan de Sonny Rollins, nulle que vous allez vous jeter dessus. Si vous le découvrez seulement, voici l'un des artistes qui a eu une influence déterminante sur le jazz de ces dernières années. Ce n'est pas pour rien qu'on l'appelle le Colosse »

TCB - The  
Montreux Jazz

TCB02402

JAZZ

UVM032 11,90

CD

0725095024020

Date de sortie 21/02/2025 | FOND



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 39 / Live Trio Concert Series

For Flying Out Proud - Things We Did Last Summer - First Step - Ballad For Mal - Groove Gogam Groove - Zumurrud - Oben ohne - Unten ohne

Franco Ambrosetti, trompette / Andy Scherrer, sax ténor / Roman Schwaller, sax ténor / Hans Kennel, trompette / Thomas Grünwald, sax ténor / Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano / Peter Frei, basse / Pierre Favre, batterie / Peter Schmidlin, batterie

Ceci est le Volume 39 de la série Swiss Radio Days Jazz Live Concert, mettant en vedette le grand trompettiste Franco Ambrosetti, les saxophonistes ténor Andy Scherrer et Roman Schwaller, le trompettiste Hans Kennel et le saxophoniste ténor Thomas Grünwald, ainsi que Daniel Bourquin, saxophoniste alto, invités du Jazz Live Trio. Les moments forts de ces 4 concerts ont été enregistrés entre 1978 et 1982.

TCB - The  
Montreux Jazz

TCB02392

JAZZ

UVM032 11,90

CD

0725095023924



# En magasin le : 21 Février 2025

Variété Internationale



Date de sortie 21/02/2025

Four Classic Albums Plus / Dee Clark

AVID R'n'B



Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus track sur 2 CD de Dee Clark // CD 1 : Dee Clark / How About That // CD 2 : You're Looking Good / Hold On... It's Dee Clark

AMSC1465

Dee Clark, voix

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20  
2 CD

5022810346524



5 0 2 2 8 1 0 3 4 6 5 2 4

Date de sortie 21/02/2025

Five Classic Albums Plus / Doris Day

AVID Rock'n'Roll



Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Doris Day // CD 1 : You're My Thrill / Tea For Two / Calamity Jane // CD 2 : Day By Day / Day By Night

AMSC1461

Doris Day, voix

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20  
2 CD

5022810346128

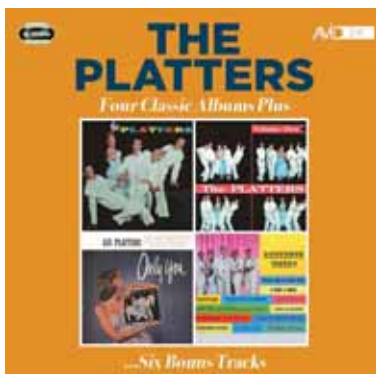


5 0 2 2 8 1 0 3 4 6 1 2 8

Date de sortie 21/02/2025

Four Classic Albums Plus / The Platters

AVID Rock'n'Roll



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de The Platters // CD 1 : The Platters / The Platters - Volume 2 // CD 2 : Only You / Remember When

AMSC1463

The Platters

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20  
2 CD

5022810346326



5 0 2 2 8 1 0 3 4 6 3 2 6



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Février 2025

Musique du Monde



**COUP DE  
COEUR**

## Rizituals / Xanthoula Dakovanou

Ilie mou - Pervoli - Avgerinos - Mana lougie me - Kori lygeri  
Syrto at dawn - Mia kori roda - Aitos perdiki - Rizituals sousta

### Xanthoula Dakovanou, voix

Eugenia Toli Damavoliti, voix / Dimitris Sideris, luth

Sophia Efkleidou, violoncelle

Giorgos Zacharioudakis, flûtes

Solis Barki, percussions

Invités : Argiro Reppa, voix / Christina Kouki, santour

### Anemi Vocal Ensemble

Le nouvel album de Xanthoula Dakovanou 'RIZITUALS' s'inspire des traditions vocales crétoises et notamment de la chanson "Rizitiko", pour créer un rituel musical extatique et féminin.

Le chant Rizitiko est une tradition vocale puissante qui date de l'époque byzantine. Joyau du patrimoine culturel immatériel grec, le Rizitiko est traditionnellement chanté par des hommes, a cappella.

Dans cet album, nous entendons des chansons de ce répertoire axées sur la femme dans ses rôles traditionnels : fille, soeur, mère, épouse, amante, mais aussi une recherche active de la femme moderne, qui construit son identité en puisant dans les éléments de la tradition, étant toutefois également inspirée de la réalité urbaine moderne et de la mondialisation dans laquelle elle vit. La dramaturgie du disque met en exergue cette problématique, car on entend des mélodies traditionnelles Rizitiko avec de nouveaux arrangements : des polyphonies féminines avec des éléments byzantins et aussi médiévaux, des instruments de musique traditionnels mais aussi occidentaux, ainsi que des orchestrations expérimentales et des improvisations.



# Xanthoula Dakovanou présente "Rizituals" au Triton le 20 Mars 2025



La Dame et la barque / Xanthoula Dakovanou

Colombie Blanche / Hirondelles Noires / Feggaraki Mou / Al Mer / Prosmoni / Ballade de Nuit / Takadimi  
Tarama / La Barque de l'Oubli / Lune Pleine / Durme / The Happy Yogi Song

Xanthoula Dakovanou, chant / L'Ensemble Anassa / Guillaume Barraud, flûte / Ourania  
Lampropoulou, santour / Kengo Saito, sitare

171607

Mousa

CD

UVM062

10,50

MUSIQUE DU MONDE

20/04/15



Lamenta / Xanthoula Dakovanou feat Magic Malik & Nikos Filippidis

Musique du ballet "Lamenta" / Chorégraphies : Koen Aufustijnen & Torres Guerrero

Xanthoula Dakovanou, chant & direction musicale / Magic Malik, flûte et voix / Nikos Filippidis,  
clarinette et tzamara / Kostas Filippidis, luth / Lefkothea Filippidi, chant / Avgerini Gatsi, chant  
/ Dimitris Brendas, clarinette / Ourania Lampropoulou, santouri / Alexandros Rizopoulos, chant,  
percussions / Dimitris Katsoulis, violon / Stefanos Filos, violon / Thanassis Tzinas, chant / Kleon

171776

Mousa

CD

UVM062

10,50

MUSIQUE DU MONDE

19/11/2021



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



## Histoire d'orchestre

Dominik Kiefer parcourt le caractère protéiforme du concerto grosso, tour à tour formel, noble ou émancipé.

Si l'on attribue le rayonnement du concerto grosso à Corelli, c'est oublier l'importance de Gregori qui pose dans la préface de dix Concerti imprimés à Lucca

en 1698 les principes du *ripieno* et du *concertino* et la manière de les exécuter en grand effectif. Les sonates pour ensemble de Stradella révèlent les mêmes préoccupations formelles que Corelli tout en adoptant une veine mélodique personnelle dans laquelle le Haendel d'*Israël en Égypte* saura puiser. L'ensemble suisse Capriccio a réuni un imposant ensemble de cordes pour rendre justice à ce répertoire ainsi qu'un continuo étoffé où l'orgue et le clavecin voisinent avec le théorbe, le luth et la guitare. La sonorité d'ensemble est somptueuse et ductile, des contrastes dynamiques illuminent les prestos conclusifs et l'intelligence de la construction demeure partout exemplaire. Dominik Kiefer fait entendre un violon libre et très vocal, aussi à l'aise dans les solos du *Largo e staccato* (*Concerto en la majeur* de Gregori) que dans les dialogues du *concertino*. On apprécie la mise en valeur de l'étrange vocabulaire mélodique du *Largo*

et si mineur, la tension extraordinaire de l'*Adagissimo* du *Concerto en mi majeur* aux chromatismes audacieux. On admire une impeccable construction des plans sonores et une conscience du jeu d'ensemble dans une acoustique plutôt riche. Stradella nous sort de la zone de confort de la noble mais prévisible conduite de voix de Corelli: giges au contrepoint ingénieux, thèmes fugués épatants, largos aux marches délicieuses dont Capriccio souligne le détail avec un aplomb enthousiasmant et une joie de jouer évidente, cette musique sait s'émanciper du cadre formel. L'improvisation déborde largement le cadre du *concertino*: clavecin et orgue dialoguent et préludent librement (*Concerto en ré* et *en si bémol* de Grigori), ailleurs les luths brodent un double continuo très expressif sur une basse obstinée (*Concerto en do* de Grigori). On admire le soin apporté à l'intonation et la belle

cohérence harmonique entre claviers, luths et cordes, euphonie fonctionnant sans effort mais souvent négligée par tant de formations baroques françaises. Aussi, pour obtenir un son d'ensemble aussi remarquable, les coups et places d'archet semblent avoir été préparés avec un soin tout particulier. Cette proposition brillante permet de découvrir dans les meilleures conditions un volet essentiel de l'histoire du concerto grosso.

PHILIPPE RAMIN

**GIOVANNI LORENZO GREGORI (1663-1745)**

*Dix Concerti grossi, op. 2. Stradella: Sonates. Sinfonie – Capriccio, Dominik Kiefer (violon et dir.)* — TUDOR TU7171, 2005, 110 MIN



## Gregori - Stradella : 10 Concerti Grossi Op.2 - Sonate, Sinfonie

Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : 10 Concerti grossi a più Stromenti Op.2 - Alessandro Stradella (1644-1682) : Sonate "In due cori", Sinfonia "Per la Santissimo Natale", Sonata di viole "Concertino di due violini, e leuto, Concerto grosso di viole", Sinfonia "Qual prodigio"

Capriccio Barockorchester  
Dominik Kiefer, direction



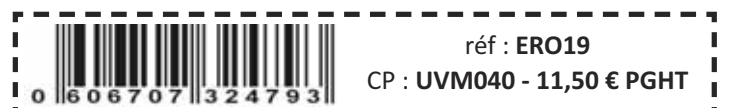
## Aux idées heureuses / Takahisa Aïda

Pièces pour clavecin de Johann Jakob Froberger (1616-1667), Jacques Haredel (1643-1678), Perrine (1633-1698), Louis Couperin (1626-1661), Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729), Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691), François Couperin (1668-1733) & Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672)

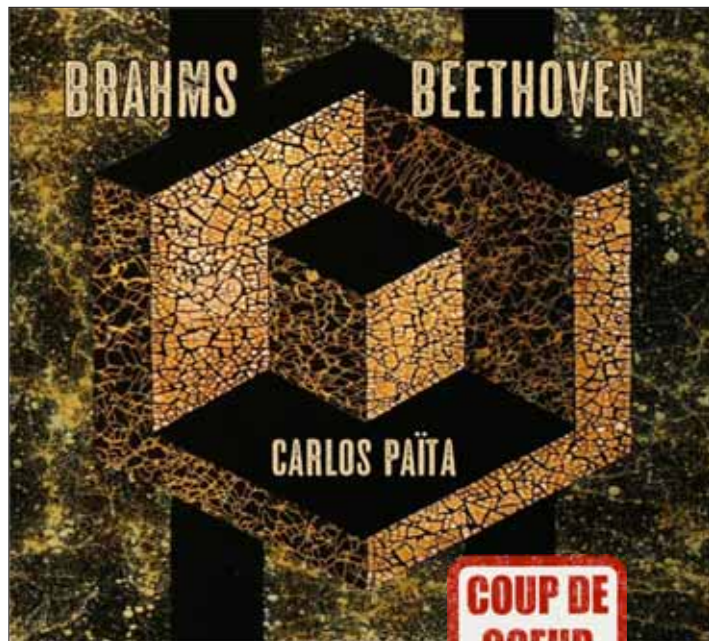
Takahisa Aïda, clavecin



**DIAPASON DÉCOUVERTE  
EN MARS 2025**



En magasin le : 21 Février 2025



## Brahms - Beethoven : Symphonies & Concertos

Johannes Brahms (1833-1897) :

Symphonie n°1 en ut min, Concerto pour violon en ré Maj

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Symphonie n°7 en la Maj, Symphonie n°5 en ut min

Enregistrements de 1981, 1983 & 1985

**Carlos Païta, direction**

**Soliste Ayla, violon**

**National Philharmonic Orchestra of London**

**Philharmonic Symphony Orchestra**

**London Philharmonic Orchestra**

« Nous savions que les audaces étaient dans sa nature, ses disques précédents nous ont conviés à des visions surprenantes; nous savions que la fréquentation des grands romantiques lui était indispensable, mais j'ignorais que l'audace à ce point renouvelée sur Brahms pouvait déclencher un tel raz de marée d'émotions et de sons nouveaux. Un Brahms dont une certaine légende de timidité et de retenue nous avait fait sombrer dans l'ennui avec nombre de chefs peu inspirés. Avec Païta, Brahms perd sa tête majestueuse et redevient d'un coup l'ami torturé de Schumann. Cette musique que l'on croyait connaître, dont les profonds secrets nous laissaient rêveurs, cette lourdeur massive et tendre qui nous impressionnait, tout ce monde bouleversé par l'aventure du XX<sup>e</sup> siècle, nous échappait lentement au travers d'une vision tranquille et digne. Cette musique qui restait au fond de notre âme, la voilà qui revit, qui peu à peu trouve les gestes de la violence, de l'appétit et qui ouvre ses bras aux plus beaux bouleversements de l'amour. » René Koering



Chostakovitch - Bruckner : Symphonies n°8 / Carlos Païta

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°8 en ut mineur Op.65 - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 en ut mineur WAB 108

Carlos Païta, direction / Philharmonic Symphony Orchestra

PDD036

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

26/04/2024



Moussorgski - Berlioz : Tableaux d'une exposition & Symphonie Fantastique

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition, orchestration de Maurice Ravel - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique

Carlos Païta, direction / National Philharmonic Orchestra / London Symphony Orchestra (Berlioz)

PDD039

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

26/07/2024



Tchaïkovski : Oeuvres Orchestrales / Carlos Païta

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 Op.36, Marche Slave, Hamlet Op.67, Capriccio italien, Romeo et Juliette, Symphonie n°6 en si mineur Op.74

Carlos Païta, direction / Orchestre philharmonique Russe / Orchestre philharmonique National

PDD037

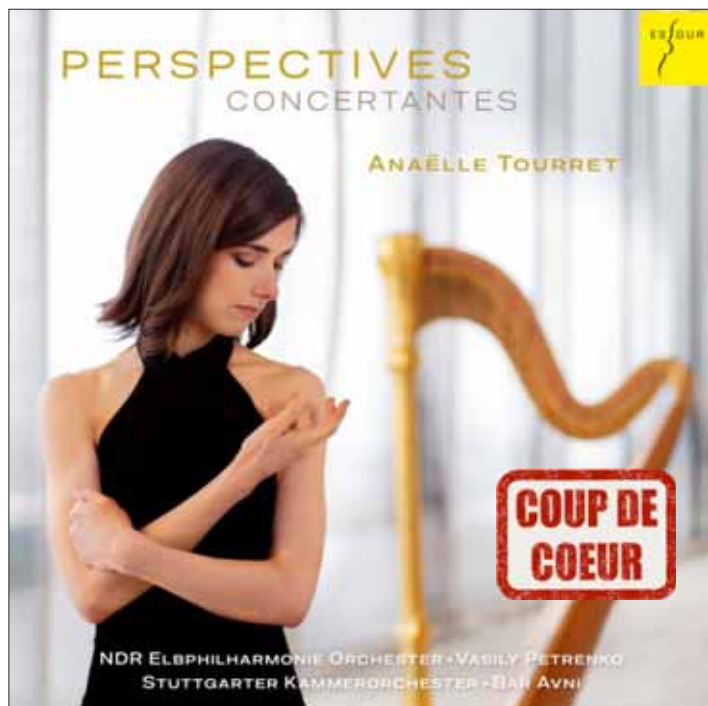
Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

24/05/2024





## Perspectives Concertantes

**Reinhold Glière (1875-1956)** : Concerto pour harpe et orchestre Op.74  
**Ernst von Dohnányi (1877-1960)** : Concertino pour harpe et orchestre de chambre Op.45 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Deux Danses pour harpe avec accompagnement d'orchestre

**Anaëlle Turret, harpe / Nicolas Tulliez, harpe**  
**NDR Elbphilharmonie Orchester**

**Vasily Petrenko, direction**

**Stuttgarter Kammerorchester / Bar Avni, direction**

La harpiste française Anaëlle Turret sort son deuxième album studio Perspectives concertantes, qui comprend un concerto pour harpe de Reinhold Glière, un concertino d'Ernst von Dohnányi ainsi que deux danses de Claude Debussy.

Les clichés sur la harpe, tels que « l'instrument des anges et des dieux », ne dérangent pas Anaëlle Turret : ils font simplement partie de l'histoire de l'instrument et possèdent sans doute leur légitimité (historique et culturelle). « On a cette image de la harpe comme un instrument de salon féérique. C'est vrai et cela fait partie de notre histoire, mais ce n'est pas tout ce qu'elle est. J'aimerais élargir cette perspective », explique-t-elle.

Depuis au moins le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la harpe a réussi à s'établir comme un instrument soliste en concert, accompagné d'un orchestre. Ainsi, après un premier album très apprécié consacré à des œuvres pour harpe solo, Anaëlle Turret revient avec l'enregistrement de trois œuvres concertantes, offrant une expérience d'écoute captivante et pleine de surprises.



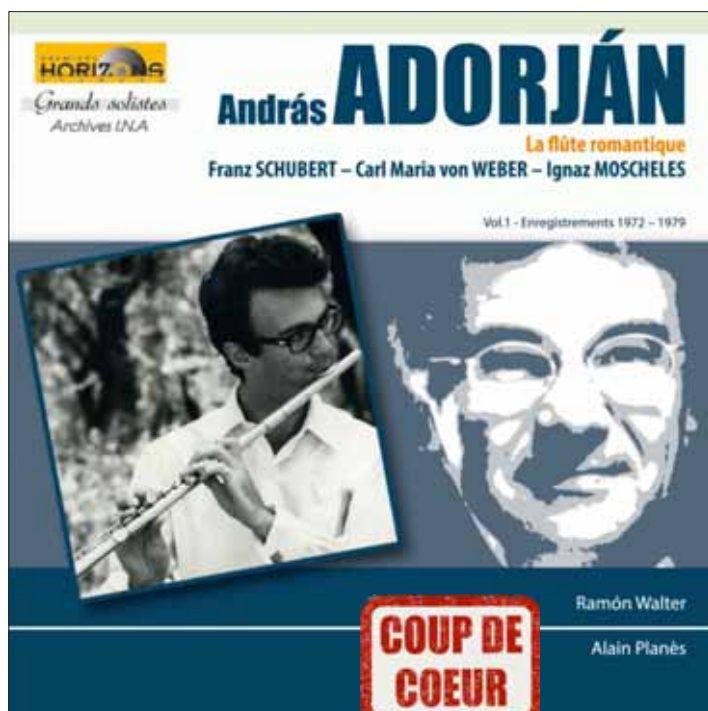
## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Oeuvres pour clavier

Sinfonie BWV 795, Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, 12<sup>e</sup>ème Prélude et Fugue BWV 881 extrait du second livre du Clavier bien tempéré, Suite anglaise n°3 BWV 808, Invention BWV 780

**Johannes Maria Bogner, clavecin & clavicorde**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le terme « clavier » était utilisé pour désigner presque tous les instruments à clavier. Pour ce récital Bach, le claveciniste autrichien Johannes Maria Bogner en a tenu précisément compte et utilise à la fois le clavecin et le clavicorde pour ses interprétations, interprétant ainsi la Fantaisie chromatique et fugue BWV 903 sur les deux instruments, permettant une comparaison directe.





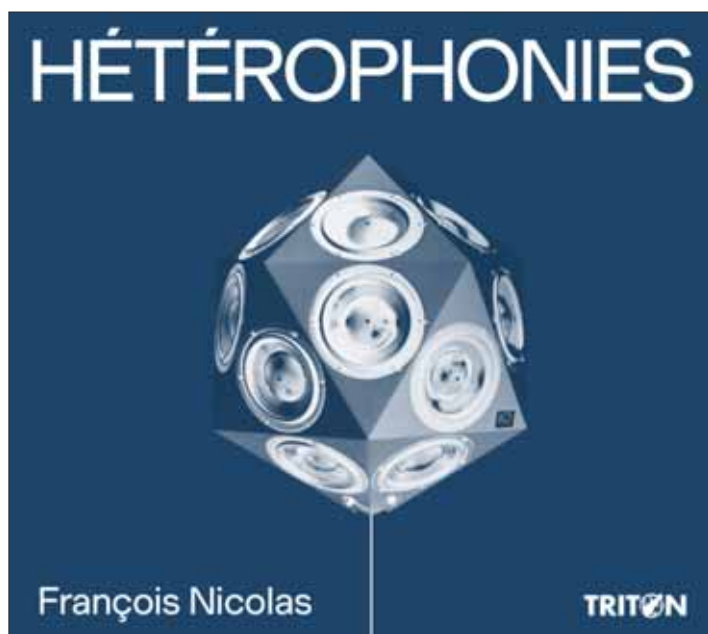
### La Flûte Romantique

**Franz Schubert (1797-1828)** : Introduction et variations sur le lied « Trockne Blumen », Op.160 (D. 802) - **Carl Maria von Weber (1786-1826)** : Sonate pour flûte et piano en la bémol majeur Op.39 (J. 199) **Ignaz Moscheles (1794-1870)** : Grande sonate concertante pour piano et flûte en la majeur Op.44 / Enregistrements 1972 à 1979

### András Adorján, flûte

### Alain Planès, piano / / Ramón Walter, piano

Pur joyau de la littérature pour flûte, les célèbres Variations de Franz Schubert ont longtemps été considérées comme la seule oeuvre romantique véritablement digne de figurer au répertoire des grands solistes, tant leur qualité surclassait celle des innombrables compositions brillantes que les virtuoses produisaient pour leur propre usage. On ne peut donc que se réjouir du fait que les recherches menées depuis une cinquantaine d'années sur la musique du XIXe siècle pour les instruments à vent aient largement fait évoluer cette situation : qu'il s'agisse de transcriptions réalisées à l'époque ou d'oeuvres originales, quantité de redécouvertes permettent aujourd'hui aux flûtistes de disposer d'une vaste littérature de musique de chambre concertante susceptible de trouver sa place au concert comme au disque. Et quelle meilleure démonstration que la présente anthologie, associant au chef d'oeuvre de Schubert d'une part l'adaptation du vivant de l'auteur d'une sonate pour piano de Carl Maria von Weber et d'autre part l'une des sonates pour piano et flûte parmi les plus séduisantes de cette période, signée d'Ignaz Moscheles ?



### François Nicolas (1947-\*) : Hétérophonies

Petrograd 1918 - Oratorio d'après Douze d'Alexandre Blok pour piano, disclavier, IKO et récitant, Duelle en douze parties  
Inclut un DVD : *Cantus Firmus* de Jean Seban

### Florence Millet, piano / Inès Nicolas, récitante

### Marie Kobayashi, mezzo soprano

### Nicolas Miribel, violon / Fuminori Tanada, piano

### Carlo Laurenzi, réalisation informatique musicale Ircam

Ce coffret rassemble deux compositions de François Nicolas, Duelle et Petrograd 1918, commandes de l'IRCAM, et un film de Jean Seban, Cantus firmus, sous le signe de l'hétérophonie c'est-à-dire d'un collectif de voix intriquant coopération polyphonique, émulation antiphonique et simple juxtaposition. Cette extension du discours, s'adjoignant des enregistrements musicaux et poétiques projetés par une source de haut-parleurs informatiquement contrôlée (Ircam), voudrait donner forme artistique à des collectifs humains de type nouveau. François Nicolas. En musique contemporaine, hétérophonie désigne un collectif de voix intriquant coopération polyphonique, émulation antiphonique et simple juxtaposition. Ce faisant, l'hétérophonie s'oppose à la rivalité et à la cacophonie de voix concurrentes comme à leur uniformisation en l'unique voix d'une homophonie. Cette forme moderne de collectif étend le discours musical : aussi bien celui de la polyphonie baroque (collectif porteur d'une idée partagée, dans la fugue monothématique) et de l'émulation classique (discours se divisant en deux, selon le bithématisme de la sonate) que celui de la coexistence romantique entre nouvelles formes collectives de conscience.



En magasin le : 21 Février 2025

lbs  
CLASSICAL



### Concertos pour 2 Pianos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour deux pianos et orchestre KV 365

Francis Poulenc (1899-1963) :

Concerto pour deux pianos et orchestre FP 61

**Duo del Valle, pianos**

**Orquesta Sinfónica de Castilla y León**

**Pablo González, direction**

Les deux concertos pour deux pianos et orchestre les plus importants de tout le répertoire. Interprétés par le célèbre duo espagnol Duo del Valle, lauréat du prix ARD de Munich, avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León sous la direction de Pablo González.



réf : IBS212024

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### Jesús Guridi (1886-1961) : Mirentxu

Mirentxu, Opéra basque en deux actes sur un livret d'Alfredo Echave

**Vanessa Goikoetxea, soprano (Mirentxu)**

**Carmen Artaza, mezzo-soprano (Presen)**

**Gillen Munguía, ténor (Raimundo)**

**Damián Del Castillo, baryton (Txanton) ...**

**Orchestre symphonique de Bilbao**

**Sociedad Coral de Bilbao, chœur d'enfants et mixte**

**Unai Urrecho, direction**

Cet enregistrement, dédié à Mirentxu de Jesús Guridi, constitue une continuation du projet de publication des œuvres dramatiques promu par la Société Chorale de Bilbao, projet initié avec les enregistrements de Maitena de Charles Colin (2021) et de Lide ta Ixidor de Santos Inchausti (2022).

L'œuvre, dont le succès et l'impact furent remarquables à l'époque, manquait d'un enregistrement complet malgré un grand nombre de premières et de représentations. C'est pourquoi le présent enregistrement représente un défi tant sur le plan de la production que sur le plan artistique, ce que nous devrions célébrer.

La Société Chorale de Bilbao, en collaboration avec la BOS – Bilbao Orkestra Sinfonikoa, ainsi qu'un groupe soigneusement sélectionné de solistes, ont été chargés de cette tâche, rappelant le rôle actif de la Société lors de la première de l'œuvre, qui s'est tenue au Teatro Campos Elíseos (Bilbao) le 31 mai 1910.



2 CD | réf : IBS172024

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



**COUP DE  
COEUR**



3 770000 059724

réf : CC777763

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Maguelone



réf : MAG59  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

## Claude Arrieu (1903-1990) : Mélodies et Chansons

La Belle fête, Guitare, Le Trapèze volant, Chanson de Ronsard, Chanson « En outre », De sa grande amye, Étude Caprice n°2 pour piano, Chansons Bas, Clowneries, Étude Caprice n°3 pour piano, L'Araignée, A l'envers de ma porte, Adieux, La Dame bleue, Chanson de Bélise, Barcarolle-Intermède n°3 pour piano, L'Orgue, La Belle qui viendra, Nocturne-Intermède n°2 pour piano, Chanson du rémouleur, Funèbre, Ah bien c'est du joli, Il y a un petit cordonnier, La Vache, Le Crapaud, La Sauterelle, Chanson de Marianne \* (en duo avec D.Henry), Étude caprice n°4 pour piano, Am stram gram pique et pique et colegram...

**Françoise Masset, mezzo soprano**

**Vincent Leterme, piano / Didier Henry, baryton**

« Claude Arrieu tient une place un peu à part dans la musique française contemporaine, non parce qu'elle est une femme, fait pourtant assez rare pour être énoncé, mais à cause de sa personnalité et de son indépendance (...) Elle s'exprime avec une simplicité véritable qui lui permet de suivre son chemin propre sans avoir à se soucier des courants ou des modes passagers, et défend et illustre avec courage et talent cette position qui ne la cantonne dans aucun académisme, bien au contraire ». Tel est le portrait de Claude Arrieu que France-Yvonne Bril dresse dans le Catalogue des œuvres de Claude Arrieu, paru en 1970.





## Antonio Vivaldi (1678-1741) : Opus 8 - Volume 1

Concerto n°1 en Mi Maj RV 269 « La Primavera », Concerto n°2 en sol mineur RV 315 « L'estate », Concerto n°3 en Fa Maj RV 293 « L'autunno », Concerto n°4 en fa min RV 297 « L'inverno », Concerto n°5 en Mi bémol Maj RV 253 « La tempesta di mare », Concerto n°6 en ut majeur RV 180 « Il piacere », Concerto pour violon, cordes et continuo RV 170, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 515

## La Serenissima / Adrian Chandler, direction & violon

Les géants du baroque, La Serenissima, reviennent avec VIVALDI 8 – VOLUME 1 : leur nouvel enregistrement des Quatre Saisons de Vivaldi, ainsi que d'autres concertos pour ensemble du compositeur. Réputé pour « soulever une tempête avec Vivaldi », La Serenissima est « l'un des orchestres de chambre les plus appréciés de Grande-Bretagne » (The Telegraph), connu pour ses performances exceptionnelles et son engagement en faveur de compositeurs baroques italiens méconnus. De manière unique, l'ensemble interprète un répertoire entièrement édité à partir de sources originales par son fondateur et violoniste, Adrian Chandler OSI.



## Clara & Robert Schumann : Musique pour Clarinette et Piano

**Robert Schumann (1810-1856)** : 3 Romances Op.94, 3 Fantasiestücke pour clarinette et piano Op.73, Minnespiel Op.101 : n°4\*, 12 chants sur des textes de Kerner Op.35 : n°10\*, Cinq chants avec piano Op.96 : 1.Nachlied\*, Abenlied Op.85 : n°12\*, Adagio et Allegro Op.70\* - **Clara Schumann (1819-1896)** : Six Lieder Op.13 n°1\*, Romance Op.22\*, Douze chants sur Liebesfrühling Op.12 : Liebste du um Schönheit

\*Arrangements de Julian Bliss

## Julian Bliss, clarinette / James Baillieu, piano

S'associant à nouveau pour leur deuxième album sur le label Signum Classics, le duo JULIAN BLISS (clarinette) et JAMES BAILLIEU (piano) interprète des œuvres des grands compositeurs Clara et Robert Schumann. De nombreux morceaux de cet enregistrement sont de nouveaux arrangements réalisés par Bliss lui-même, ainsi que des enregistrements en première mondiale.



En magasin le : 21 Février 2025



**Marcel Dupré (1886-1971) :**

**Oeuvres pour piano et musique de chambre**

Élévation si b Maj Op.2, Trois pièces pour violoncelle et piano Op.13, Quatre pièces pour piano Op.19, Trois Pièces pour violoncelle et piano Op.13 : n°3 Berceuse enfantine (Version pour violon et piano), 6 Préludes pour piano Op.12, Sonate pour violon et piano en sol min Op.5

**Philip Nixon, violon / Rosanne Hunt, violoncelle  
Harold Fabrikant, piano**

Marcel Dupré (1886–1971) était l'organiste français le plus en vue de sa génération, donnant des centaines de récitals lors de ses tournées internationales, et ses compositions font désormais partie du répertoire d'orgue standard. Cependant, ses œuvres pour piano et musique de chambre n'ont pas reçu la même attention. Elles sont indéniablement françaises – avec des points de contact avec Chabrier, Fauré et Satie – mais suivent une voie surprenante, adoptant parfois un caractère rituel, voire hypnotique, qui leur confère une saveur orientale, quasi minimaliste.



réf : TOCC0755

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Richard Flury (1896-1967) :**

**Casanova e l'Albertolli**

Casanova e l'Albertolli, comédie lyrique en deux actes  
Premier Enregistrement Mondial

**Carlo Allemano, ténor / Lavinia Bini, soprano  
Mattia Olivieri, baryton / Marco Bussi, baryton  
Lucia Cirillo, mezzo-soprano / Federico Benetti, baryton  
Luigi De Donato, basse bouffe / Emanuele D'Aguanno, ténor  
Chœur de la radio et de la télévision Suisse  
Orchestre de la Suisse italienne**

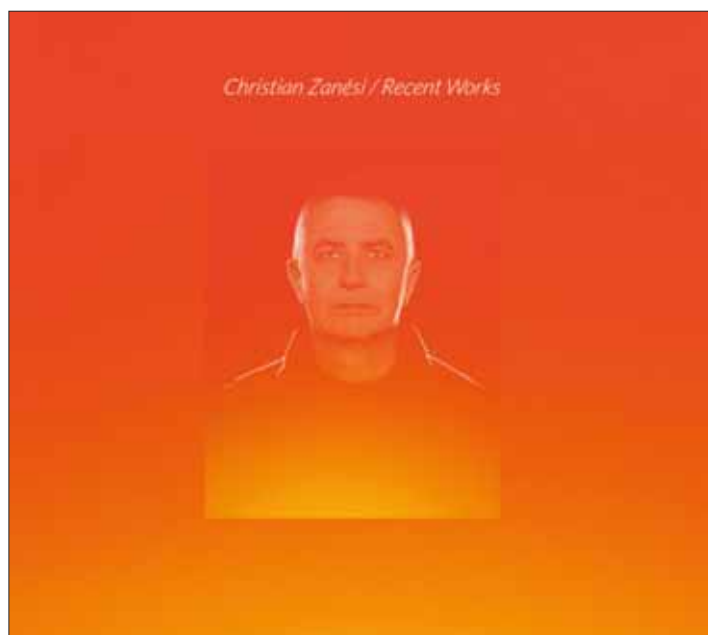
**Diego Fasolis, direction**

Deux traditions se rejoignent dans Casanova e l'Albertolli (1937), la troisième des quatre opéras du compositeur suisse post-romantique Richard Flury : le bel canto italien et le Festspiel suisse – un mélange d'art savant et de culture populaire. Présenté comme une Commedia lirica, l'opéra confère à l'intrigue comique sur scène des mélodies amples et riches dans la lignée de Puccini, tout en les combinant avec des chœurs inspirés du folklore tessinois – allant même jusqu'à inclure un chœur de yodel – pour créer un hybride captivant qui mériterait d'être bien plus connu. À la fin, bien sûr, le mal est banni et l'amour triomphe, mais toute la partition est empreinte d'une inspiration joyeuse qui ne manquera pas de faire sourire l'auditeur.



2 CD | réf : TOCC0653

CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



## Christian Zanési : Recent Works

Dans le mantra, Oscillations électriques, Détournement choral, L'esprit des lieux - nouvelle version

### Christian Zanési, électronique

Le nouveau CD de Christian Zanési offre un voyage captivant au cœur de la musique électroacoustique contemporaine, réunissant quatre œuvres emblématiques qui illustrent son audace sonore et sa maîtrise des textures. Dans le mantra ouvre l'album avec une méditation hypnotique, explorant la transe par la répétition et la variation. Oscillations électriques joue sur la tension entre chaos et harmonie, évoquant un paysage sonore vibrant et énergique. Avec Détournement choral, Zanési réinvente la tradition vocale en mêlant sacré et expérimental dans une polyphonie audacieuse. Enfin, L'esprit des lieux – nouvelle version clôt l'album par une immersion acoustique où l'espace devient un protagoniste à part entière. Un album incontournable pour les amateurs de musique électroacoustique et d'exploration sonore.



## Daniel Teruggi : Phonic Streams

Phonic Streams, Crystal Mirages, Struggling, E Così Via, Lavoir à sons, Up-IX, Syrcus

**Ancuza Aprodu, piano / Thierry Miroglio, percussion**

**Florent Jodelet, percussion**

**Shangai Percussion Ensemble**

**Yang Ruwen, direction / Luo Tianqi, direction**

J'ai réuni dans ces deux CD des œuvres où le piano et les percussions sont solistes, ainsi qu'une œuvre pour piano et percussion. Dans chacune des œuvres, comme c'est caractéristique dans mon écriture, il y a une partie électroacoustique. La plupart des fois cette partie est enregistrée sur un support que se déroule au même temps que jouent les interprètes. Depuis mes débuts, j'appelle cette partie électroacoustique « bande » en relation avec l'historique support qu'a été la bande magnétique. Une des œuvres, Syrcus, est pour percussions et traitements en temps réel, ceci voulant dire que les sons des percussions sont modifiés en direct pendant la performance. En général les parties « bande » sont réalisées à partir de l'enregistrement des instruments, ensuite transformées et mixées en studio. Mes œuvres mélangent donc instruments traditionnels et sons électroacoustiques, explorant les frontières entre musique acoustique et enregistrée. Elles mettent en lumière l'utilisation innovante de la technologie et mon désir de créer des paysages sonores complexes et évolutifs, brouillant les frontières entre les sources sonores réelles et celles imaginaires.





### Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?

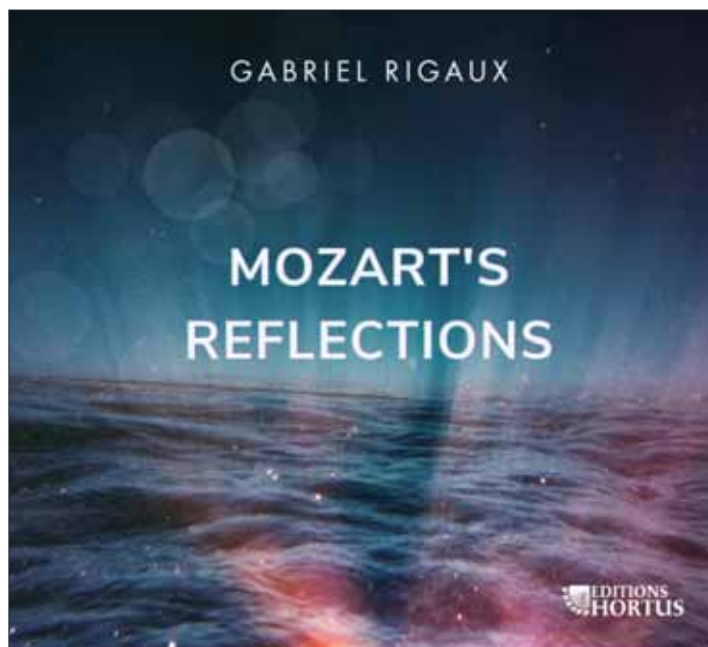
24 mélodies sur des poèmes de Verlaine, mises en musique par Charles Bordes, Sergueï Bortkiewicz, Joseph Canteloube, André Caplet, Claude Debussy, Albert Doyen, Gabriel Dupont, Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Paul Ladmirault, Sylvio Lazzari, Lucien Mawet, Déodat de Séverac, Florent Schmitt, Josef Szulc, Edgar Varèse et Louis Vierne - Extraits de Romances sans paroles (1874, dédié à Rimbaud) et Sagesse (1880)

### Carl Ghazarossian, ténor / Emmanuel Olivier, piano

Des Romances sans paroles ont été sélectionnés les instants d'exaltation amoureuse et créatrice : « C'est l'extase langoureuse » et « Green » - mais aussi les poèmes où semblent surgir le remords de sa séparation avec Mathilde - « Ô triste, triste était mon âme » - le désespoir presque masochiste - « Spleen » - ainsi que le désir d'une vie calme et rangée avec Arthur - « L'Allée est sans fin ».

Deux poèmes, extraits de Sagesse, « Un grand sommeil noir », écrit le jour de son emprisonnement et « Le Ciel est, par-dessus le toit », dont le dernier vers a donné le titre à ce disque, complètent ce programme. Sont mis à l'honneur des chefs-d'oeuvre de Fauré, Hahn et Debussy ; et mises en lumière des mélodies de compositeurs tombés dans l'oubli tels Sylvio Lazzari, Lucien Mawet, Sergueï Bortkiewicz, Paul Ladmirault, Albert Doyen, Josef Szulc et également des mélodies de musiciens reconnus - Joseph Canteloube, André Caplet, Gabriel Dupont, Louis Vierne, Déodat de Séverac, Edgar Varèse et Florent Schmitt - mais négligées par la postérité, souvent à tort !

En effet, pourquoi se priver des accents pucciniens du « Ciel est, par-dessus le toit » du compositeur Bortkiewicz ; de la sérénade qui semble appartenir à la comédie musicale du « Voici... » de Szulc et des parfums orientalisants de « C'est l'extase langoureuse » de Ladmirault ?



### Mozart's reflections

Gabriel Rigaux : Sonate-reflet n°1, Sonate-reflet n°2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate n°12 KV 332

### Gabriel Rigaux, piano

« J'ai choisi d'ajouter le terme reflet au titre de chacune des deux sonates pour rappeler l'idée que la sonate n°12 de Mozart en est l'image originelle et que leurs reflets, parfois proches, parfois lointains, peuvent aller vers la sonate-fantaisie.

S'il fallait décrire la conduite que je me suis promis de tenir pour écrire ces deux sonates, conduite bien plus intuitive qu'un ensemble d'interdits, je le résumerais ainsi : ne jamais parodier Mozart ; ne jamais travestir Mozart; ne jamais s'amuser à mettre Mozart au "goût du jour".

Il y a trois éléments à prendre en compte pour écouter cet album : la Sonate en fa majeur de Mozart est la matrice et je suis le père des deux reflets ; la mutation est naturelle dans toute génération ; je vis au vingt-et-unième siècle. Autrement dit, la mémoire des siècles écoulés depuis l'opéra Don Giovanni joue nécessairement et les figures de Schubert, Chopin, Debussy, Fauré, Dutilleux, ... peuvent planer sur ces deux œuvres, c'est inévitable.





**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**  
**Concerto pour piano K 491 & Symphonie K 385**

Symphonie n°35 en ré Maj « Haffner » K 385,  
Concerto n°24 en do min pour piano et orchestre K 491

**Hans-Jürg Strub, piano**  
**Württembergische Philharmonie Reutlingen**  
**Christian Erny, direction**

Sur leur premier album commun, le pianiste Hans-Jürg Strub et le chef d'orchestre Christian Erny se consacrent à des œuvres majeures de Wolfgang Amadeus Mozart. Avec la célèbre symphonie « Haffner » et le grand concerto pour piano en do mineur, ils explorent en détail la rencontre entre une joie de vivre festive et une lourdeur émotionnelle poignante, accompagnés du Württembergische Philharmonie Reutlinge. Hans-Jürg Strub est un interprète reconnu du répertoire classique-romantique allemand et, surtout, un pédagogue de piano de premier plan, ayant formé des générations de musiciens – parmi lesquels le jeune chef d'orchestre Christian Erny.



réf : ARS38667

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Joseph Haas (1879-1960) :**  
**Oeuvres pour piano - Volume 1**

Alte unnennbare Tage Elegien Op.42,  
Hausmärchen Op.35, Eulenspiegeleien Op.39

**Gerit Lense, piano**

Cette première série d'œuvres pour piano de Joseph Haas (1879-1960) avec Gerit Lense offre une sélection représentative de son œuvre pianistique et laisse déjà entrevoir la diversité et la spécificité de son style de composition. Il l'a défini un jour comme suit : La musique doit réjouir, et non offenser ; elle doit secouer, et non briser ; elle doit ennoblir, et non banaliser...

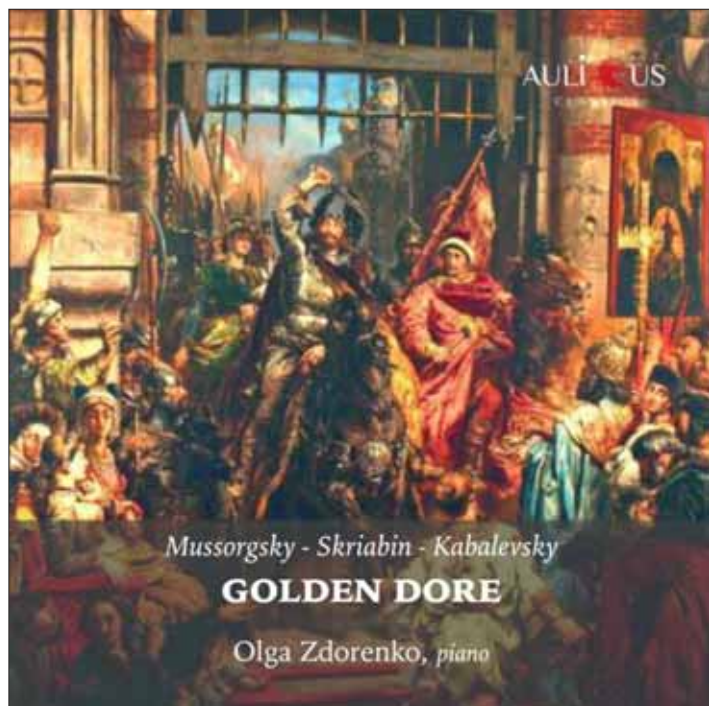


réf : ARS38671

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 21 Février 2025

AULIUS  
CLASSICS



### Golden Dore

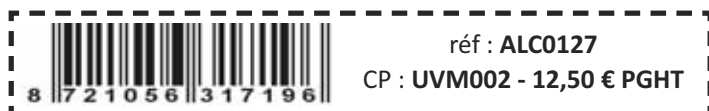
**Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Tableaux d'une exposition

**Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Six Préludes Op.13

**Dmitri Kabalevski (1904-1987)** : Rondo

### Olga Zdorenko, piano

"Pictures at an Exhibition" de Moussorgski est, selon Sviatoslav Richter, la plus belle composition pour piano de toute la musique russe, bien que, selon lui, l'orchestration de Ravel la dénature. Zdorenko offre une interprétation personnelle, à la fois dans la construction et l'expression, maîtrisant avec assurance les défis techniques. Sa Promenade, qui relie les dix pièces, commence doucement avant d'exploser en couleurs dans "La Grande Porte de Kiev", hommage à sa ville natale. Bien que lyrique au début, elle conserve le style classique russe, sombre et grave, comme l'exige l'auteur. Dans "Gnomus", Zdorenko ralentit et alourdit le rythme pour souligner la maladresse du personnage. "Le Vieux Château" manque peut-être de la nostalgie habituelle du troubadour, mais propose une douleur douce et voilée. La scène des enfants qui se disputent dans "Les Tuileries" est vivante, avec des variations pleines de couleurs. Le "Bydlo" ne se limite pas à l'image extérieure du lourd chariot polonais, mais exprime aussi la dureté de la vie de ceux qui le tirent. La danse des "Poussins" est pleine de surprises grâce à des rubatos et accélérations qui la rendent encore plus amusante. Enfin, le contraste entre les riches et les pauvres dans "Samuel Goldenberg et Schmuyle" est habilement rendu : une voix imposante et confiante face à une autre implorante et humble.



### Anton Beer-Walbrunn (1864-1929) :

### Oeuvres pour violon et piano

Kleine Fantasie Op.3 pour violon et piano, Sonate Op.30 pour violon et piano, 6 mélodies d'après des chansons populaires allemandes Op.42/3 pour violon et piano

### Ursula Schoch, violon / Marcel Worms, piano

Le compositeur romantique Anton Beer-Walbrunn (1864-1929) a été redécouvert de manière impressionnante ces dernières années par le label BAYER RECORDS avec plusieurs enregistrements très remarquables de sa musique. Ursula Schoch et Marcel Worms présentent ici avec beaucoup de passion et de persuasion quelques œuvres pour violon et piano de ce compositeur injustement oublié. Une véritable découverte !



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Février 2025



## Bach - Tartini : Sonates pour violon et clavier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate n°1 pour violon et continuo BWV 1021, Sonate n°2 pour violon et clavier BWV 1015, Sonate n°3 pour violon et clavier BWV 1016 - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate pour violon et continuo "Didone abbandonata" / Enregistrements de 1952 & 1961

Galina Barinova, violon / Sviatoslav Richter, piano / Leonid Royzman, orgue

RCD16223

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



## Beethoven : Sonate pour violon n°6, Concerto pour piano n°4, Sonate n°14 / Maria Yudina

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°6 Op.30 n°1, Concerto pour piano n°4 Op.58, Sonate pour piano n°14 Op.27 n°2 "Clair de lune" / Enregistrements de 1950 & 1954

Maria Yudina, piano / Leningrad Symphony Orchestra / Kurt Sanderling, direction

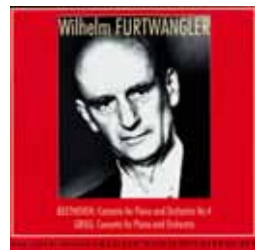
RCD16381

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



## Beethoven - Grieg : Concertos pour piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano et orchestre n°4 Op.58 - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano et orchestre Op.16 / Enregistrements de 1943 & 1944

Conrad Hansen, piano / Walter Gieseking, piano / Orchestre philharmonique de Vienne / Orchestre philharmonique de Berlin / Wilhelm Furtwängler, direction

RCD25002

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



## Beethoven - Tchaïkovski : Concerto pour piano n°2 - Sonate pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Sonate pour piano en do # min - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°2 Op.19 / Enregistrements de 1962 & 1968

Emil Gilels, piano / Cleveland Orchestra / George Szell, direction

RCD16370

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



## Beethoven - Vieuxtemps : Concertos pour violon

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Concerto pour violon n°5 en la Maj op.37 / Enregistrements de 1958 & 1950

David Oistrach, violon / Leonid Kogan, violon / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / USSR State Symphony Orchestra / Andre Cluytens, direction / Kirill Kondrashin, direction

RCD16358

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



## Sofronitsky joue Chopin - Mazurkas and Préludes Op. 28

Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurkas Op.30 n°3 et n°4, Op.33 n°1, n°3 et n°4, Op.41 n°1, n°2 et n°4, 24 Préludes Op.28 / Enregistrements de 1949 et 1956

Vladimir Sofronitsky, piano

RCD16182

Russian Compact Disc CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/01/2025



# En magasin le : 21 Février 2025



Sulpizi, Fernando : Confessiones

Fernando Sulpizi (1936-\*) : Confessiones, Un extrait des Confessions, Livre XIII d'Augustin d'Hippone

Claudio Brizi, orgue & harmonium / Armoniosincanto / Franco Radicchia, direction

DA VINCI CLASSICS

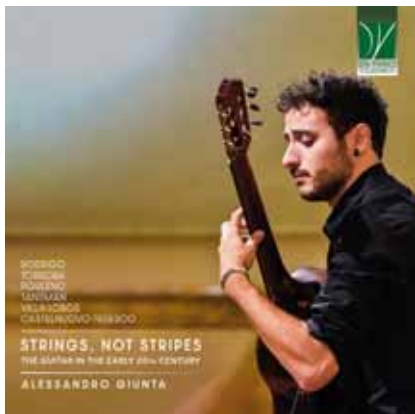
CLASSIQUE

UVM110

C00992

CD

10,69



Strings, not Stripes : La guitare au début du XXe siècle

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Cinq Préludes W419 - Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Tintero Antigua - Federico Moreno Torroba (1891-1982) : Burgalesa, Madronos - Francis Poulenc (1899-1963) : Sarabande FP179 - Alexandre Tansman (1897-1986) : Cavatina Suite - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Capriccio Diabolica Op.85

Alessandro Giunta, guitare

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00987

CD

10,69



Niemann, Walter : Musique pour Piano - Volume 2

Walter Niemann (1876-1953) : Der Rubin, Gestalten und Bilder aus dem Orient Op.161, Suite nach Worten von J. P. Jacobsen Op.43, Antike Idyllen, 6 Idyllen nach Dichtungen von Elsa Bergmann Op.99, Drei Moderne Klavierstücke Op. 68 / Premier Enregistrement Mondial

Tomasz Kamieniak, piano

Toccata Classics

CLASSIQUE

UVM062

TOCC0747

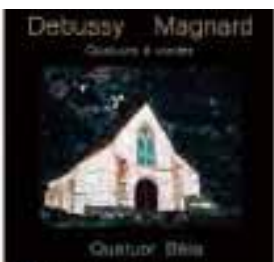
CD

10,50

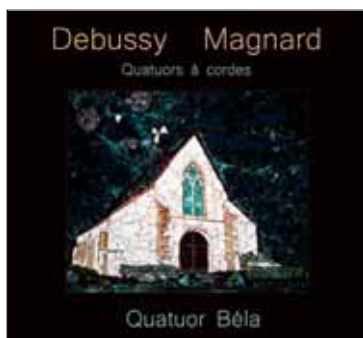


## Dans la presse | Février 2025

### D'AUTRES TRÉSORS



● **Magnard :**  
Quatuor à cordes.  
Quatuor Béla.  
Le Palais des  
Dégustateurs.



réf : PDD022  
CP : UVM005  
11,00 € PGHT



DIAPASON



# Dans la presse | Février 2025



Beethoven : Trios Op.9 / Trio Goldberg

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio à cordes n°3 Op.9 n°1, Trio à cordes n°4 Op.9 n°2, Trio à cordes n°5 Op.9 n°3

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

AKS363/3

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/03/2024



Voix de Pan - Chefs-d'oeuvre français pour flûte et piano

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Suite Op.34 pour flûte et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour flûte et piano - Johannès Donjon (1839-1912) : Élégie - Paul Taffanel (1844-1908) : Andante Pastoral et Scherzettino - Jules Mouquet (1867-1946) : La Flûte de Pan - Sonate pour flûte et piano Op.15 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Morceau de Concours

Rita d'Arcangelo, flûte / Giuliano Mazzocante, piano

C00819

DA VINCI CD

UVM110 10,69

CLASSIQUE

19/01/2024



Clémence de Grandval : Stabat Mater

Clémence de Grandval (1828-1907) : Stabat Mater

Michel Piquemal, direction / Chœur régional Vittoria d'Île-de-France : Anne Calloni, soprano / Gaëlle Mallada, mezzo-soprano / Bastien Rimondi, ténor / Jiwon Song, baryton / Zoé Hoybel, piano / Christophe Henry, harmonium

HOR244

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/11/2024



Hummel - Schubert : La Contemplazione / Eloy Orzaiz

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Sonate pour piano en ré Maj Op.106, Bagatelle Op.107 n°3 "La Contemplazione" - Franz Schubert (1797-1828) : Trois Klavierstücke D.946

Eloy Orzaiz, pianoforte (pianoforte Graf 1826/1827)

IBS182023

IBS Classical CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

26/04/2024



La Pléiade en Musique & Autres Voix de Ville

Poésies de la Renaissance mises en musique et considérées par Gwinneville Quenel - Mis en musique par divers auteurs du XVIe siècle : Girard/Lambert de Beaulieu, Fabrice-Marin Caietain, Pierre Certon, Pierre Clereau, Didier Le Blanc, Claude Le Jeune ... Textes de plusieurs « étoiles » de La Pléiade : Jean-Antoine de Baif, Remy Belleau, Jean Dorat, Joachim Du Bellay, Étienne Jodelle, Jean-Bastier de La Peruse, Jacques Peletier du Mans, Pierre de Ronsard, Pontus de Tyard ...

Compagnie Outre Mesure / Robin Joly, basson & flûte à bec / Gwinneville Quenel : chant & déclamation / Nicole Rouillé, déclamation / Isabelle Dumont, viole de gambe / Pascale Boquet, luth & guitare / Anne Dumont, sacqueboute & clavecin / Marc Busnel, chant / Josquin Gest, chant / Benjamin Ingrao, chant

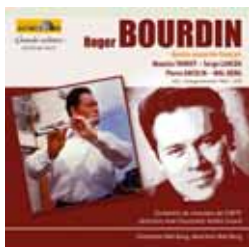
COMDR09

Label COM 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/05/2024



Quatre Concertos Français / Roger Bourdin - Grand solistes, Archives de l'INA

Maurice Thiriet (1906-1972) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - Serge Lancel (1922-2005) : Concerto da camera pour flûte et orchestre à cordes - Pierre Ancelin (1934-2001) : Concert pour 4 flûtes successives, cordes, piano et percussion - Voldemar Rosenberg dit Wal-Berg (1910-1994) : Rapsodie pour flûte et orchestre / Enregistrements de 1966 à 1970 (Archives INA & Archives Éditions Françaises de Musique / G. Billaudot)

Roger Bourdin, flûte / Orchestre de chambre de l'ORTF / Jean Doussard, direction / André Girard, direction / Orchestre Wal-Berg / Wal-Berg, direction

70175

Premiers Horizons CD

UVM017 8,20

CLASSIQUE

17/11/2023



Songs for Peter Pears

Lennox Berkeley (1903-1989) : Five Housman Songs Op 14 - Part 3, Songs of the Half-Light Op 65 - Benjamin Britten (1913-1976) : Seven Sonnets of Michelangelo (« Sept sonnets de Michel-Ange ») Op.22 - Arthur Oldham (1926-2003) : Five Chinese Lyrics - Richard Rodney Bennett (1936-2012) : Tom O'Bedlam's Song - Geoffrey Bush (1920-1998) : Songs of the Zodiac

Robin Tritschler, ténor / Philip Higham, violoncelle / Malcolm Martineau, piano / Sean Shibe, guitare

SIGCD774

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/06/2024



# Rappels



## Poulenc : Le Cœur en forme de fraise

Francis Poulenc (1899-1963) : Toréador (Jean Cocteau), Deux Mélodies de Guillaume Apollinaire, A sa Guitare (Pierre de Ronsard), Airs chantés (Jean Moréas), Tel Jour telle nuit (Paul Éluard), La Tragique Histoire du petit René (Jean Nohain), Le Petit Garçon trop bien portant (Jean Nohain), Bleuet (Guillaume Apollinaire), Fiançailles pour rire (L. de Villemorin), Nous voulons une petite sœur (Jean Nohain)

Carl Ghazarossian, ténor / Emmanuel Olivier, piano (piano Pleyel 1905)

HOR225

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/09/2023



3 4487720 1002250



## Rigaux, Gabriel : Sylves, mélodies françaises

Gabriel Rigaux : Aventures quatre poèmes de Guillaume Apollinaire tirés des "Alcools, Lune à l'Aube d'été poème de Philippe Jaccottet, Lune d'Hiver poème de Philippe Jaccottet, Les Eaux et les Forêts quatre poèmes de Philippe Jaccottet, Martinets poème de Philippe Jaccottet, Ce qui nous sépare du clair poème de Philippe Jaccottet, Le Théâtre de la Cruauté poèmes radiophoniques d'Antonin Artaud, Le Vaste Monde quatre poème de Louis Aragon tiré du "Roman inachevé"

Marie Kalinine, mezzo-soprano / Alexandrine Lerouge-Monnot, soprano / Olga Listova, soprano / Sébastien Lemoine, baryton / Benjamin Woh, ténor / Jeanne Degos, hautbois / Pierre Golse, flûte / Lorentz Réty, hautbois et cor anglais / Orlando Bass, piano / Nicolas Dross, piano / Mayuko Ishibashi, piano

HOR179

Editions Hortus

CD

UVM004

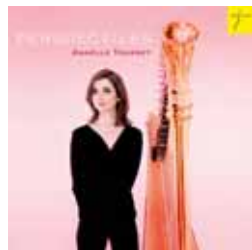
11,77

CLASSIQUE

22/11/2019



3 4487720 1001796



## Perspectives / Anaëlle Turret

André Caplet (1878-1925) : Divertissements pour Harpe - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour Harpe - Benjamin Britten (1913-1976) : Suite pour harpe, op.83- Heinz Holliger (1939-\*) : Präludium, Arioso & Passacaglia pour Harpe

Anaëlle Turret, harpe

ES2085

ES-Dur

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

21/01/2022



4 1015372 1820855



## Couperin, Louis : Non mesuré / Johannes Maria Bogner

Louis Couperin (1626-1661) : Prélude en fa Maj (13 | p.18), Prélude en ré min (1 | p.1), Prélude en do Maj (11 | p.16v), Prélude en sol min (3 | p.6), Prélude en sol min (4 | p.7v), Prélude en mi min (14 | p.19v), Prélude en la min (6 | p.9) «a l'imitation de Mr. Froberger» [MS Parville], Prélude en do Maj (9 | p.14), La Piémontoise en la min (102 | p.64v), Prélude en la min (7 | p.12v), Prélude en la Maj (8 | p.13), Prélude en do min [MS Parville], Passacaille en do Maj (27 | p.24v), Prélude en ré Maj (2 | p.4), Prélude en sol min (5 | p.8v), Prélude en do Maj (10 | p.15v), Prélude en fa Maj (12 | p.17), Prélude en sol Maj [MS Parville] (16), Tombeau en fa

Johannes Maria Bogner, clavecin

FB2105989

Fra Bernardo

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/10/2021



4 1260307 1439897



## Lebrun - Haydn : Concertos pour flûte

Ludwig August Lebrun (1752-1790) : 6 Concertos, orig. pour hautbois - versions pour flûte : Carl Friedrich Ebers (1770-1836) - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto en ré Maj Op.101 orig. pour violoncelle - version pour flûte : Carl Friedrich Ebers / Premier Enregistrement Mondial sauf le Concerto n°1 de L.A.Lebrun

András Adorján, flûte / Orchestre de Chambre de Paris / Philippe Bernold, direction

7016162

Premiers Horizons / AJPR

2 CD

UVM002

12,50

CLASSIQUE

22/03/2019



3 1770000 1921335



## Weber - Mozart : Quintettes avec clarinette

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Quintette avec clarinette en si b Maj Op.34 J.182 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette avec Clarinette en la Maj K.581

Julian Bliss, clarinette / Carducci String Quartet

SIGCD552

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/11/2018



0 1635212 1055229

# Année Maurice Ravel (1875-1937)



Ravel - Lyatoshynsky : Quatuors à Cordes / Quatuor Tchalik

Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor à cordes en fa Maj - Boris Lyatoshynsky (1895-1968) : Quatuor à cordes n°2 Op.4 en la Maj, Quatuor à cordes n°3 Op.21 "Suite"

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK009  
Alkonost Classic CD  
UVM110 10,69  
CLASSIQUE  
24/05/2024

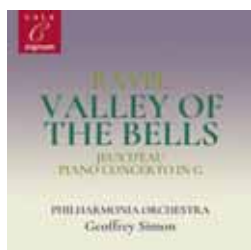


Ravel - Schmitt : Concertos pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la Main Gauche, Concerto pour piano en sol Maj - Florent Schmitt (1870-1958) : J'entends dans le lointain ... (version pour piano et orchestre - Premier enregistrement mondial)

Vincent Larderet, piano / Daniel Kawka, direction / Orchestre symphonique OSE

ARS38178  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
25/09/2015

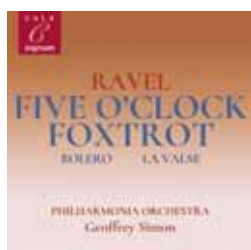


Ravel : La Vallée des Cloches

Maurice Ravel (1875-1937) : La Vallée des Cloches, Jeux d'Eau, Concerto pour piano en sol, Rhapsodie espagnole, Le Gibet, Cinq mélodies populaires grecques, Ma mère l'Oye

Sally Burgess, soprano / Gwendolyn Mok, piano / Philharmonia Orchestra / Geoffrey Simon, direction

SIGCD2159  
Cala Signum CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/10/2022

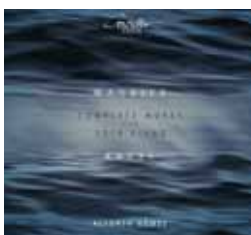


Ravel : Five O'Clock Foxtrot, Boléro, La Valse

Maurice Ravel (1875-1937) : Five O'Clock Foxtrot arr. de Christopher Palmer, Boléro, Pavane pour une infante défunte, Tzigane pour violon et orchestre, La Valse, Pièce en forme de Habanera, Daphnis & Chloé - Suite n°2

Stephanie Chase, violon / Han de Vries, hautbois / Philharmonia Orchestra / Geoffrey Simon, direction

SIGCD2160  
Cala Signum CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
24/03/2023



Ravel : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Jeux d'eau, Pavane pour un infante défunte, Miroirs, Gaspard de la nuit, Valse, Sonatine, Prélude, Menuet sur le nom d'Haydn, Le Tombeau de Couperin, A la manière de ... Emmanuel Chabrier, A la manière de ... Borodin, Menuet Antique, Menuet, Valses nobles et sentimentales

Alfonso Gómez, piano

COV91910  
Coviello Classics 2 CD  
UVM042 12,79  
CLASSIQUE  
19/07/2019



Ravel, Maurice : Kaddish mélodies

Maurice Ravel (1875-1937) : Deux Mélodies hébraïques, Cinq mélodies populaires grecques, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles (Jules Renard), Chansons Madécasses, Don quichotte à Dulcinée (Paul Morand)

Didier Henry, baryton / Angélique Pondepeyre, piano

111124  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
20/04/15

