

Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD1

FRITZ WUNDERLICH Die zentrale Partie: Tamino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

DIE ZAUBERFLÖTE – as Tamino –

1. Dies Bildnis ist bezaubernd schön
2. Zum Ziele führt dich diese Bahn / Die Weisheitslehre dieser Knaben

Drei Wiener Sängerknaben

3. Wo willst du, kühner Fremdling, hin? / O ew'ge Nacht
Eberhard Wächter (Sprecher)

4. Wie stark ist nicht dein Zauberton
5. Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n?

Lieselotte Fölser (Pamina), Gottlob Frick (Sarastro)

6. Der, welcher wandelt diese Straße
7. Tamino mein, o welch ein Glück!

Lieselotte Fölser (Pamina), Robert Charlesbois, Alois Pernerstorfer (Geharnischte) - Chor der Wiener Staatsoper - Wiener Philharmoniker / Joseph Keilberth - 1-7: 1960 (Live, Salzburger Festspiele)

8. Dies Bildnis ist bezaubernd schön
9. Zum Ziele führt dich diese Bahn / Die Weisheitslehre dieser Knaben / Wo willst du, kühner Fremdling, hin / O ew'ge Nacht / Wie stark ist nicht dein Zauberton

Elly Ameling, Thea van Stehen, Cora Canne Maeyer (3 Knaben), Albert van Naasteren (Sprecher), Jan Waayer (Priester) - Radio Filharmonisch Orkest, Hilversum / Bernard Haitink - 8,9:1958 (Live)

10. Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Carl Schuricht 1959

11. Wie stark ist nicht dein Zauberton
Orchester der Hamburgischen Staatsoper / Artur Rother 1958 (Club)

12. Dies Bildnis ist bezaubernd schön

BONUS

DON GIOVANNI

– as Don Ottavio –

13. Nur ihrem Frieden
Münchener Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 12,13: 1962

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

– as Belmonte –

14. Welch' ein Geschick
Wilma Lipp (Konstanze) - Orchester der Württembergischen Staatsoper / Lovro von Matacic - 1958 (Live, Edinburgh)

CD2

FRITZ WUNDERLICH Der neue Mozart-Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

COSE FAN TUTTE – as Ferrando –

1. Der Odem der Liebe
Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 1960

DON GIOVANNI – as Don Ottavio –

2. Folget der Heißgeliebten
Berliner Symphoniker / Horst Stein - 1961

3. Welch ein grau'nvolles Bild / Fliehe, Verräter
Elisabeth Grümmer (Donna Anna)

4. Nur ihrem Frieden weih' ich mein Leben

5. O seht, gnäd'ger Herr, dort die allerliebsten Masken / Mög' Gott zu unserm Werke uns Kraft und Mut verlei'h'n
Karl Kohn (Leporello), Hermann Prey (Don Giovanni), Elisabeth Grümmer (Donna Anna), Hildegard Hillebrecht (Donna Elvira)
Berliner Symphoniker / Hans Zanotelli - 3-5: 1960

ZAIDE – as Gomez –

6. Ja, nun lass das Schicksal wüten

7. Kannst, Geliebter, du vergeben

8. Wack'rer Freund, voll tiefer Scham

9. O selige Wonne

Maria Stader (Zaide), Horst Günter (Allazim) - Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Alfons Rischner - 6-9: 1956

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE – as Graf von Belfiore –

10. Welch ein Glück

11. Nein! Geh ich fort? / Im Park hier gibt es eigenart'ge Grotten
Gustav Grefe (Nardo / Roberto)
Orchester der Württembergischen Staatsoper / Josef Dünnwald 10,11: 1956 (Live, Ludwigsburg, Barocktheater des Schlosses)

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL – as Belmonte –

12. Hier soll ich dich denn sehen

13. Konstanze, dich wiederzusehen

14. Welch ein Geschick

Anneliese Rothenberger (Konstanze) - Orquesta del Teatro Colon, Buenos Aires / Heinz Wallberg - 12-14: 1961 (Live)

CD3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

REQUIEM, d – Moll, KV 626, Für Soli, Chor und Orchester

Agnes Giebel (Sopran), Ira Malaniuk (Alt), Otto von Rohr (Bass)
Anton Nowakowski (Orgel) - Chor des Süddeutschen Rundfunks (Ltg. Hermann Josef Dahmen) - Bach-Chor Stuttgart (Ltg. Erich Ade) - Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray - 1958 (Live, Ottobeuren)

1. Requiem, Kyrie · 2. Dies irae · 3. Tuba mirum

4. Rex tremendae · 5. Recordare · 6. Confutatis · 7. Lacrimosa

8. Domine Jesu · 9. Hostias · 10. Sanctus · 11. Benedictus

12. Agnus Dei

GROSSE MESSE

Missa c-Moll für vier Singstimmen, Chor und Orchester, KV 427 (417a)

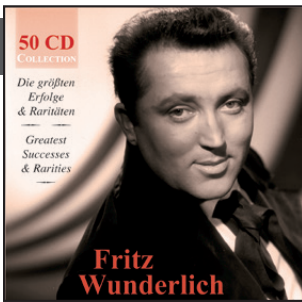
Agnes Giebel, Valerie Bak (Sopran), Friedhelm Hesselbruch (Bass) - Chor des Süddeutschen Rundfunks (Ltg. Hermann Josef Dahmen)
Bach-Chor Stuttgart (Ltg. Erich Ade)
Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray 1957 (Live, Liederhalle Stuttgart)

KYRIE

10. Kyrie eleison

- Christe eleison

- Kyrie eleison



Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD4

Wolfgang Amadeus Mozart
GROSSE MESSE (Forts.)

GLORIA

- Gloria in excelsis · 2. Laudamus te · 3. Gratias agimus tibi
- Domine Deus · 5. Qui tollis peccata mundi
- Quoniam tu solus sanctus · 7. Jesu Christe
- Cum Sancto Spiritu

CREDO

- Credo in unum Deum · 10. Et incarnatus est
- Cruzifixus (Herkunft unbekannt)
- Et resurrexit (aus der „Waisenhaus-Messe“, KV 139)
- Et in Spiritum Sanctum Dominum (aus der „Waisenhaus-Messe“, KV 139)
- Et vitam (aus der „Waisenhaus-Messe“, KV 139)

SANCTUS

- Sanctus

BENEDICTUS

- Benedictus
- Hosanna in excelsis

AGNUS DEI

- Agnus Dei (Kyrie, mit dem „Agnus Dei“)

CD5

FRITZ WUNDERLICH Die deutsche Oper

Richard Wagner (1813 – 1883)

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER – as Steuermann –
1. Mit Gewitter und Sturm

TANNHÄUSER – as Walther von der Vogelweide –

- Den Bronnen, den uns Wolfram nannte / O Walther, der du also sangest

Hans Hopf (Tannhäuser) - Staatskapelle Berlin / Franz Konwitschny
1,2: 1960

Ignaz Holzbauer (1711 – 1783)

GÜNTHER VON SCHWARZBURG – as Graf Günther –

- Schönster Sohn des Himmels!
- Umring ich deine Hand

Elisabeth Verlooy (Anna von der Pfalz) - Das große Unterhaltungs-
orchester des Südwestfunks / Emmerich Smola - 3,4: 1959

Franz Schubert (1797 – 1828)

FIERRABRAS – as Ritter Eginhard –

- Beschlossen ist's, ich löse seine Ketten
- Herrenchor des Süddeutschen Rundfunks
Berner Stadtorchester / Hans Müller-Kray - 1959

DIE WUNDERINSEL

mit der Musik zu „Alfons und Estrella“ und einem Text von

Kurt Honolka nach Shakespeares „Der Sturm“

Uraufführung: Stuttgart 1958 – as Ferdinand –

- Wo ist wohl die Musik, sie lindert meinen Schmerz / Ihr wohnt auf dieser Insel?

Herbert Brauer (Prospero), Friederike Sailer (Miranda)

- Bei mir ist's früher Morgen
- Friederike Sailer (Miranda) - Sinfonieorchester des Süddeutschen
Rundfunks / Josef Dünnwald - 6,7: 1958/59

Wilhelm Kienzl (1857 – 1941)

DER EVANGELIMANN – as Mathias –

- Selig sind, die Verfolgung leiden
- Schöneberger Sängerknaben
Berliner Symphoniker / Artur Rother - 1958 (Club)

DER KUHREIGEN – as Primus Thaler –

- Lug, Dursel, lug / Zu Straßburg auf der Schanz'
- Karl Röbbert (Favart), Bruno Samland (Dursel), Hans Lindner und
Alfred Appenzeller (Schweizer), Herrenchor, Sinfonieorchester des
Süddeutschen Rundfunks / Alfons Rischner - 1959

Albert Lortzing (1801 – 1851)

DER WAFFENSCHMIED – as Georg –

- Man wird ja einmal nur geboren
 - War einst ein junger Springinsfeld
- Chor und Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks /
Alfons Rischner - 10,11: 1957

UNDINE – as Ritter Hugo –

- Ich ritt zum großen Waffenspiele
- Friederike Sailer (Undine) - Das große Unterhaltungsorchester des
Südwestfunks / Emmerich Smola - 1957

Konradin Kreutzer (1780 – 1849)

DAS NACHTLAGER VON GRANADA – as Gomez –

- Doch nun zu dir / Trenne nicht das Band der Liebe
- Erika Köth (Gabriele), Hermann Prey (Jäger)
Münchner Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 1962

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

FIDELIO – as 1. Gefangener –

- O welche Lust, in freier Luft den Atem leicht zu heben
- Hans Günter Nöcker (2. Gefangener) - Herrenchor und Sinfonie-
orchester des Süddeutschen Rundfunks / Alfons Rischner - 1957

CD6

FRITZ WUNDERLICH Deutsche Spieloper

Otto Nicolai (1810 – 1849)

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR – as Fenton –

- Horch, die Lerche singt im Hain
- Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Alfons Rischner
1959

Albert Lortzing (1801 – 1851)

ZAR UND ZIMMERMANN – as Chateauf –

- Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen
- Helga Hildebrand (Marie) - Chor der Städtischen Oper Berlin
(Deutsche Oper) - Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 1959

UNDINE – as Veit –

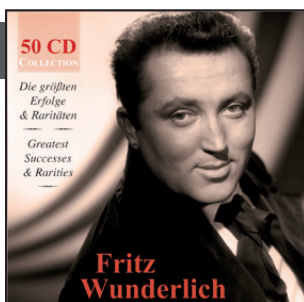
- Vater, Mutter, Schwestern, Brüder
- Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Alfons Rischner
1957

Peter Cornelius (1824 – 1874)

DER BARBIER VON BAGDAD – as Nurreddin –

- Mein Sohn, sei Allahs Frieden hier auf Erden
stets beschieden dir
- Kurt Böhme (Abul Hassan) - Sinfonieorchester
des Süddeutschen Rundfunks /
Hans Müller-Kray - 1957





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

5. So leb' ich noch / Vor deinem Fenster die Blumen
Bayerisches Staatsorchester / Hans Müller-Kray - 1962

Friedrich von Flotow (1812 – 1883)

MARTHA – as Lyonel –

6. das schnattert, wie das plappert / Ja, seit früher Kindheit Tagen
Gottlob Frick (Plumkett)

7. Sieh nur, wie sie uns betrachten
Anneliese Rothenberger (Lady), Hetty Plümacher (Nancy),
Gottlob Frick (Plumkett)

8. Nancy! – Julia! So bleib' doch / Letzte Rose
Anneliese Rothenberger (Lady)

9. Warte nur! Das sollst du büßen! / Mitternacht
Anneliese Rothenberger (Lady), Hetty Plümacher (Nancy)
Gottlob Frick (Plumkett)

10. Hier in stillen Schattengründen / Mag der Himmel euch vergeben
Anneliese Rothenberger (Lady), Georg Völker (Lord Tristan),
Hetty Plümacher (Nancy), Gottlob Frick (Plumkett)

11. Ach, so fromm, ach, so traut hat mein Auge sie erschaut
12. Jetzt, ihr Freunde, jung und alt (Finale)
Hetty Plümacher (Nancy), Gottlob Frick (Plumkett), Anneliese
Rothenberger (Lady) - Chor der Deutschen Oper Berlin
Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 6-12: 1960

BONUS

Die lustigen Weiber von Windsor

13. Horch, die Lerche singt im Hain
Münchener Rundfunkorchester / Hans Moltkau - 1962

CD7

FRITZ WUNDERLICH Salzburg 1959: Auf dem Weg zum Weltruhm
Richard Strauss (1864 – 1949)

DIE SCHWEIGSAME FRAU – as Henry Morosus –
Besetzung / Cast

Sir Morosus - Hans Hotter, Seine Haushälterin - Georgine von
Milinkovic, Der Barbier - Hermann Prey, Henry Morosus - Fritz
Wunderlich, Aminta, seine Frau - Hilde Güden, Isotta - Pierette
Alarie, Carlotta - Hetty Plümacher, Morbio - Josef Knapp, Vanuzzi -
Karl Dönch, Farfallo - Alois Pernerstorfer

Chor der Wiener Staatsoper - Wiener Philharmoniker / Karl Böhm
1959 (Live, Salzburger Festspiele)

- Ah! Mein Stock! – Gnädiger Herr!
(Morosus, Barbier, Haushälterin, Henry, Vanuzzi, Morbio,
Isotta, Carlotta, Farfallo, Chor)
- O Gott, war das ein saurer Empfang!
(Henry, Aminta, Farfallo, Morbio, Vanuzzi, Carlotta, Isotta, Barbier,
Chor)
- Nicht an mich, Geliebter, denke
(Aminta, Henry, Vanuzzi, Morbio, Farfallo, Isotta, Carlotta, Chor)
- Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr
(Barbier, Isotta, Carlotta, Aminta, Vanuzzi, Morbio, Farfallo, Henry,
Chor)
- Seid ihr bereit? – Finale I
(Barbier, Aminta, Henry, Isotta, Carlotta, Morbio, Vanuzzi, Farfallo,
Chor)

6. Was geht hier vor?
(Henry, Morosus, Aminta)

7. Du süßester Engel
(Henry, Aminta, Morosus)

8. Seine illustre Lordschaft
(Barbier, Morosus, Haushälterin, Vanuzzi, Aminta, Farfallo, Carlotta,
Isotta, Morbio, Henry)

9. Willst du wirklich mich nicht kennen?
(Henry, Aminta, Vanuzzi, Barbier, Isotta, Carlotta,
Haushälterin, Morbio, Farfallo, Morosus)

10. Teurer Ohm! Nicht länger kann ich Eure Not und Sorge schauen
(Henry, Morosus, Aminta)

BONUS

DER ROSENKAVALIER – as italienischer Sänger –

11. Di rigori armato
Orquesta del Teatro Colon, Buenos Aires / Heinz Wallberg
1961 (Live, Premierenmitschnitt)

CD8

FRITZ WUNDERLICH Die Stimme für Strauss
Richard Strauss (1864 – 1949)

DIE SCHWEIGSAME FRAU – as Henry Morosus –

1. Da unten im Keller / Nicht an mich, an dich, Geliebter, denke /
Dich verlassen? Dich entbehren?
Raimund Grumbach (Barbier), Ingeborg Hallstein (Aminta), Lotte
Schädle (Isotta), Hetty Plümacher (Carlotta), Albrecht Peter
(Morbio), Benno Kusche (Vanuzzi), Max Proebstl (Farfallo)

2. Du bist so still / Ruhe! Hab' ich gesagt / Fort mit diesem alten
Plunder / Was geht hier vor?
Kurt Böhme (Sir Morosus), Ingeborg Hallstein (Aminta)

3. Aminta! Aminta! Du süßester Engel
Ingeborg Hallstein (Aminta), Kurt Böhme (Sir Morosus)

4. Teurer Ohm! Nicht länger kann ich Eure Not und Sorge
schauen / Wollet gütigst mir verzeihen
Kurt Böhme (Sir Morosus), Ingeborg Hallstein (Aminta), Alle Orche-
ster der Bayerischen Staatsoper / Heinz Wallberg - 1-4: 1962 (Live)

5. Du bist so still / Fort mir diesem alten Plunder / Was geht hier vor?
Hans Hotter (Sir Morosus), Ingeborg Hallstein (Aminta)

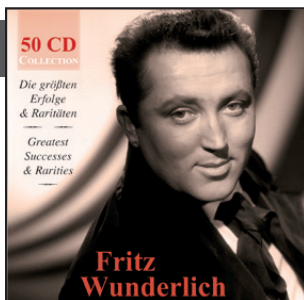
6. Du süßester Engel
Ingeborg Hallstein (Aminta) - Symphonie-Orchester des Baye-
rischen Rundfunks / Heinz Wallberg - 5,6: 1960 (TV-Version)

7. Teurer Ohm / Wollet mir gütigst verzeihen / Wie schön ist
doch die Musik
Ingeborg Hallstein (Aminta), Kurt Böhme (Sir Morosus), Alle Orque-
sta del Teatro Colon, Buenos Aires /
Heinz Wallberg - 1961 (Live)

FÜNF LIEDER MIT ORCHESTER

- Morgen (Und morgen wird die Sonne
wieder scheinen – Mackay)
- Ich trage meine Minne (Henckell)
- Ständchen (Mach auf, mach auf, doch
leise, mein Lied – v. Schack)





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

11. Heimliche Aufforderung (Auf, hebe die funkelnde Schale – Mackay)
 12. Zueignung (Ja, du weißt es, teure Seele – v. Gilm)
 Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks / Jan Koetsier
 8-12: 1962

CD9

FRITZ WUNDERLICH Die weite Welt der Oper

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

DER LIEBESTRANK – as Nemorino –

1. Welche Huld und welche Reize
2. Wohl drang aus ihrem Herzen

Jules Massenet (1842 – 1912)

MANON – as Des Grieux –

3. Ich schloss die Augen (Traumerzählung)

Aimé Maillart (1817 – 1871)

DAS GLÖCKCHEN DES EREMITEN – as Sylvain –

4. O schweige still

François Adrien Boieldieu (1775 – 1834)

DIE WEISSE DAME – as Georg –

5. Komm, o holde Dame
- Bayerisches Staatsorchester / Hans Müller-Kray - 1-5: 1962

Ambroise Thomas (1811 – 1896)

MIGNON – as Wilhelm Meister –

6. Leb wohl, Mignon
 7. Wo bin ich / Wie strahlt das Glück auf mich hernieder
- Pilar Lorengar (Mignon)

8. Mignon! Wilhelm! Ich grüße euch (Fin.)

Pilar Lorengar (Mignon), Gottlob Frick (Lothario)
 Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 6-8: 1961

Friedrich von Flotow (1812 – 1883)

MARTHA – as Lyonel –

9. Ach, so fromm
- Berliner Symphoniker / Artur Rother - 1958 Club)

Leoš Janáček (1854 – 1928)

DIE AUSFLÜGE DES HERRN BROUČEK – as Mazal/Mazalun –

10. Schau! Schau! Welch monströses Gebilde
- Lorenz Fehenberger (Brouček)

11. Siehst du den ersten Morgen schon
- Wilma Lipp (Málinka)

Orchester der Bayerischen Staatsoper / Joseph Keilberth
 10,11: 1959 (Live, Deutsche Erstaufführung)

CD10

Friedrich Smetana (1824 – 1884)

DIE VERKAUFTE BRAUT – as Hans –

1. Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort
- Kurt Böhme (Kezal)
 Berliner Symphoniker / Horst Stein - 1962

2. Armer Narr, glaubtest du mich zu fangen / Es muss gelingen
3. So find' ich dich, Feinsliebchen / Mein lieber Schatz, nun aufgepasst

Pilar Lorengar (Marie)
 Bamberger Symphoniker / Rudolf Kempe - 2,3: 1962

Peter Tschaikowsky (1840 – 1893)

EUGEN ONEGIN – as Lenski –

4. Mesdames! Ich habe mir erlaubt, einen Freund mitzubringen / Sag mir, welche ist Tatjana
- Hermann Prey (Onegin), Hertha Töpfer (Larina), Ingeborg Bremert (Tatjana), Brigitte Fassbaender (Olga)

5. Wie selig, wie wonnevoll ist unser Wiedersehen
- Ingeborg Bremert (Tatjana), Brigitte Fassbaender (Olga), Hermann Prey (Onegin)

6. Wie seltsam, dass Onegin noch nicht hier / Wohin, wohin bist du verschwunden

7. Onegin kommt! Doch wer ist sein Begleiter / Mein Feind! Wie konnte es geschehen (Duell Szene)

Josef Knapp (Zaretsky), Hermann Prey (Onegin)
 Orchester des Bayerischen Staatsoper / Joseph Keilberth
 4-7: 1962 (Live, Prinzregententheater, TV-Aufzeichnung)

PIQUE DAME – as Hermann –

8. Voll Unruh' ist mein Sehnen / Ich muss Sie sprechen
- Melitta Muszely (Lisa)

9. Wenn mir der Glockenschlag Gewissheit gibt
- Melitta Muszely (Lisa)

Bayerisches Staatsorchester / Meinhard von Zallinger - 8,9: 1962

BONUS

EUGEN ONEGIN

10. Wohin, wohin bist du verschwunden
- Berliner Symphoniker / Horst Stein - 1962

DIE VERKAUFTE BRAUT

11. Mit der Mutter sank zu Grabe
- Pilar Lorengar (Marie)
 Bamberger Symphoniker / Rudolf Kempe - 1962

12. Armer Narr / Es muss gelingen
- Münchener Rundfunkorchester / Hans Moltkau - 1962

CD11

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

LA CENERENTOLA – as Ramiro –

1. Warum schlägt so rasch mein Herz
- Erika Köth (Cenerentola)
 Münchener Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 1962

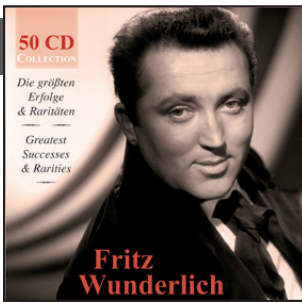
DER BARBIER VON SEVILLA as Graf Almaviva -

2. Piano, pianissimo / Sieh, schon die Morgenröte / He! Fiorello
- Karl Ostertag (Fiorello)

3. O ja, ein feines Leben / Wollet ihr meinen Namen jetzt kennen / Strahlt auf mich der Blitz des Goldes

Hermann Prey (Figaro)





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

4. He, ihr Leute (Finale 1)
Erika Köth (Rosine), Max Proebstl (Bartolo), Ina Gerhein (Marzeline),
Hermann Prey (Figaro), Hans Hotter (Basilio), Adolf Keil (Offizier)

5. Gewittermusik / Nun endlich sind wir am Ziel / Ist er's wirklich?
Hermann Prey (Figaro), Erika Köth (Rosine), Chor und Orchester der
Bayerischen Staatsoper, München / Joseph Keilberth - 2-5: 1959
(Live, TV-Aufnahme)

BONUS

6. Strahlt auf mich der Blitz des Goldes
Hermann Prey (Figaro)

7. Ist er's wirklich? Welche freudige Entdeckung
Erika Köth (Rosine), Hermann Prey (Figaro)
Münchner Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 6,7: 1962

CD12

FRITZ WUNDERLICH „Goldene Zeitalter der Operette“ (1)

Johann Strauß (1825 – 1899)

DIE FLEDERMAUS

1. Nein, mit solchen Advokaten ist verkauft man
Antonie Fahberg, Rita Bartos, Willy Hofmann

2. So muss allein ich bleiben / Oje, oje, wie rührt mich dies
Antonie Fahberg, Rita Bartos

3. Komm mit mir zum Souper
Heinz Maria Lins

4. Dieser Anstand, so manierlich (Uhrenduett)
Antonie Fahberg

5. Brüderlein und Schwesterlein wollen alle wir sein
Antonie Fahberg, Rita Bartos, Heinz Maria Lins, Benno Kusche,
Rudolf Francl, Chor

6. Ich stehe voll Zagen / Ja, ich bin's, den ihr betrogen
Antonie Fahberg, Franz Fehringer - Kölner Rundfunkchor (5),
Kölner Rundfunkorchester / Franz Marszalek - 1-6: 1959

7. Trinke, Liebchen / Glücklich ist, wer vergisst
Henriette Robert

8. Mein Herr, was dächten sie von mir
Henriette Robert, Bruno Samland - Sinfonieorchester des
Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller- Kray - 7,8: 1956 (Club)

EINE NACHT IN VENEDIG (Bearb.: Korngold, Marischka)

9. Sei mir gegrüßt, du holdes Venezia

10. Treu sein, das liegt mir nicht
Münchner Rundfunkorchester / Hans Moltkau - 9,10: 1962

11. Eviva, Caramello / Willkommen, meine Freunde / Anina!
Caramello! / Dein Lied von Lieb' und Treue
Lisa Otto, Günther-Armdt-Chor

12. Lagunenwalzer: Ach, wie so herrlich zu schau'n
Berliner Symphoniker / Fried Walter - 11,12: 1960

13. Komm in die Gondel
Chor und Berliner Symphoniker / Alois Melichar - 1956 (Club)

DER LUSTIGE KRIEG

14. Nur für Natur
Stuttgarter Philharmoniker / Fritz Mareczek - 1957

DER ZIGEUNERBARON

15. Als flotter Geist / Ja, das alles auf Ehr'
Rudolf Lamy Chor

16. Wer uns getraut
Friederike Sailer - Münchner Rundfunkorchester /
Werner Schmidt-Boelcke - 15,16: 1957 (Club)

BONUS

17. Ja, das Schreiben und das Lesen ist nie sein Fach gewesen
18. Wer uns getraut
Herta Talmar

19. Als flotter Geist / Ja, das alles auf Ehr'
Chor des Gärtnerplatztheaters, München - Symphonie-Orchester
Belgrad / Rolf Wilhelm - 17-19: 1962 (Film-Soundtrack)

CD13

FRITZ WUNDERLICH Das „Goldene Zeitalter der Operette“ (2)

Carl Zeller (1842 – 1898)

DER VOGELHÄNDLER

1. Grüß euch Gott, alle miteinander
Chor

2. Schenkt man sich Rosen in Tirol
Antonie Fahberg, Chor

3. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'
Chor

4. Nur im Märchenland kommt das vor
Antonie Fahberg, Chor - Kölner Rundfunkchor, Kölner
Rundfunkorchester / Franz Marszalek - 1-4: 1960

DER OBERSTEIGER

5. Sei nicht bö's, es kann nicht sein
Stuttgarter Philharmoniker / Fritz Mareczek - 1957

Karl Millöcker (1842 – 1899)

DER BETTELSTUDENT

6. Ich hab' kein Geld, bin vogelfrei

7. Doch eines ich noch nicht verlor: den Humor
Rudolf Schock

8. Ich setz den Fall
Friederike Sailer

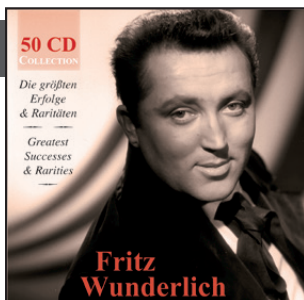
9. Ich knüpfte manche zarte Bande

10. Nur das eine bitt' ich dich: liebe mich
Friederike Sailer - Münchner Rundfunkorchester (6, 8), Berliner
Symphoniker (7, 9), Stuttgarter Philharmoniker (10) / Werner
Schmidt-Boelcke (6 – 8), Alois Melichor (9), Fritz Mareczek (10)
1959 (7), 1957 (4, 10), 1956 (9), 1955 (6) - Club: 6,8,9,10

DIE DUBARRY (Bearb.: Theo Mackeben)

11. Wie schön ist alles, seit ich dich gefunden
12. Mein Weg führt immer mich zu dir zurück
Münchner Rundfunkorchester / Hans Moltkau
1962





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

BONUS

EINE NACHT IN VENEDIG

13. Lagunenwalzer: Ach wie so herrlich zu schau'n
14. Treu sein, das liegt mir nicht

DER VOGELHÄNDLER

15. Grüß euch Gott, alle miteinander
16. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'
Rudolf Lamy Chor (15, 16) - Münchner Rundfunkorchester /
Werner Schmidt-Boelcke - 13,15,16: 1957, 14: 1956 (Club)

CD14

FRITZ WUNDERLICH Das „Silberne Zeitalter“ der Operette (1)

Franz Lehár (1870 – 1948)

SCHÖN IST DIE WELT

1. Bruder Leichtsinn, so werd' ich genannt / Schön ist die Welt
Münchner Rundfunkorchester / Hans Moltkau - 1962

Emmerich Kálmán (1882 – 1953)

DIE CSARDASFÜRSTIN

2. Tanzen möcht' ich! Jauchzen möcht' ich
Herta Talmar

GRÄFIN MARIZA

3. Wenn es Abend wird / Grüß mir mein Wien
4. Herr Verwalter, bitte sehr
Chor
5. Herrgott, was ist denn heut' los / Einmal möcht' ich wieder tanzen
Gretel Hartung
6. O schöne Kinderzeit / Schwesterlein, Schwesterlein
Christine Görner
7. Auch ich war einst ein feiner Csardaskavalier / Komm, Zigan
8. Mein lieber Schatz / Sag ja, mein Lieb', sag ja
Gretel Hartung
9. Hei, Mariza! (Fin.)
Chor, Gretel Hartung - Kölner Rundfunkorchester und Chor /
Franz Marszalek - 2: 1959, 3-9: 1962

Oscar Staus (1870 – 1954)

EIN WALZERTRAUM

10. Da draußen im duftenden Garten /
Leise, ganz leise klingt's durch den Raum
Ernst Stankovski
11. Alles was keck und fesck
12. Komm her, du mein reizendes Mädel
Antonie Fahberg
Kölner Rundfunkorchester / Franz Marszalek - 10-12: 1959

Eduard Künneke (1885 – 1953)

DER VETTER AUS DINGSDA

13. Ich bin nur ein armer Wandergesell
Berliner Symphoniker / Gerhard Becker - 1957 (Club)

ZAUBERIN LOLA

14. Du warst von Anbeginn nur mir bestimmt
Friederike Sailer - Stuttgarter Philharmoniker / Fritz Marczeck - 1957

DIE LOCKENDE FLAMME

15. Ich träume mit offenen Augen
Münchner Rundfunkorchester / Hans Moltkau - 1962

DIE GROSSE SÜNDERIN

16. Das Lied vom Leben des Schrenk
Bayerisches Staatsorchester / Hans Moltkau - 1962

BONUS

DIE ZIRKUSPRINZESSIN

17. Wieder hinaus ins strahlende Licht / Zwei Märchenaugen
Bayerisches Staatsorchester / Hans Moltkau - 1962

CD15

FRITZ WUNDERLICH Das „Silberne Zeitalter“ der Operette (2)

Leo Fall (1873 – 1925)

DIE ROSE VON STAMBUL

1. Man sagt uns nach / O Rose von Stambul
2. Willst du rings die Welt vergessen / Ein Walzer muss es sein
Gretel Hartung
3. Zwei Augen, die wollen mir nicht aus dem Sinn / Heut' wär'
ich so in der gewissen, der zärtlichen Stimmung
4. Sie glauben, mein Herr / Das ist das Glück nach der Mode
Gretel Hartung
5. Ihr stillen, süßen Frau'n / Euch, ihr Frauen, gilt meine Serenade
Chor

Emmerich Kálmán (1882 – 1953)

DIE CSARDASFÜRSTIN

6. Machen wir's den Schwalben nach
Renate Holm - Chor und Kölner Rundfunkorchester /
Franz Marszalek - 1-5: 1962, 6: 1959

DIE ZIRKUSPRINZESSIN

7. Zwei Märchenaugen
Berliner Symphoniker / Alois Melichar - 1957 (Club)

KAISERIN JOSEPHINE

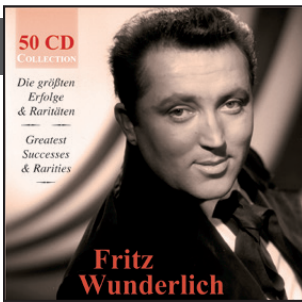
8. Holdes, berauschendes Bild
(Gavotte und Bonapartes Lied)
9. Du bist die Frau, die mein Herz sich ersehnt
Annemarie Hennig
10. Schön ist der Tag
Südfunk-Unterhaltungsortchester / Fritz Marczeck - 8-10: 1958

Franz Lehár (1870 – 1948)

DAS LAND DES LÄCHELNS

11. Ich trete ins Zimmer / Immer nur lächeln
12. Bei einem (Tee à deux) Tässchen Tee
Antonie Fahberg, Ernst Stankovski
13. Von Apfelblüten einen Kranz
14. Dich sehe ich / Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt
Antonie Fahberg
15. Dein ist mein ganzes Herz
Kölner Rundfunkorchester /
Franz Marszalek - 11-15: 1961





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

FRIEDERIKE

16. O Mädchen, mein Mädchen

GIUDITTA

17. Freunde, das Leben ist lebenswert
Berliner Symphoniker /
Alois Melichar - 16,17: 1957 (Club)

DER ZAREWITSCH

18. Bleib bei mir / Hab' nur dich allein
Friederike Sailer - Stuttgarter Philharmoniker / Fritz Mareczek - 1957

19. Allein, wieder allein / Es steht ein Soldat am
Wolgastrand (Wolgalied)
Männerchor und Berliner Symphoniker / Alois Melichar - 1957 (Club)

CD16

FRITZ WUNDERLICH Neue Operetten und Wiederentdeckungen

Robert Stolz (1880 – 1975)

SIGNORINA

1. Arrivederci, bella Italia
2. Liebe kann so behutsam sein / Zwei sind verliebt und
wissen's nicht
Hertha Assmann - Rundfunkorchester des Südwestfunks /
Emmerich Smola - 1,2: 1955

Emmerich Kálmán (1882 – 1953)

ARIZONA LADY

3. Kleines Cowboy-Lied
Trompete: Fritz Wunderlich - Das Kleine Unterhaltungsorchester
des Südwestfunks / Willi Stech - 1956

Charles Kálmán (1929 – 2015)

WIE REISEN UM DIE WELT

4. Ich träume nur von Liebe
Hertha Assmann

5. Wann kommt die eine, die ich liebe
Rundfunkorchester des Südwestfunks / Emmerich Smola - 4,5: 1955

Jean Gilbert (1879 – 1941)

DIE KEUSCHE SUSANNE

6. Wer kann dafür
Franziska Wachmann

7. Mädels, ihr süßen / Wenn die Füßchen sich heben

DAS WEIB IN PURPUR

8. Mädels gibt's auf der Welt
Franziska Wachmann

9. Niemals kann Liebe ganz vergeh'n
Franziska Wachmann

USCHI

10. Liebe und Glück kehrt nicht zurück
Franziska Wachmann - Rundfunkorchester des Südwestfunks /
Emmerich Smola - 6-10: 1957

Nico Dostal (1895 – 1981)

EXTRABLÄTTER

11. Wie tanzen dort die Paare
12. Es ist doch äußerst interessant
Hertha Assmann - Rundfunkorchester des Südwestfunks /
Emmerich Smola - 11,12: 1955

DER KURIER DER KÖNIGIN

13. Ihr schönen Frau'n, wer kann an euch vorübergeh'n
Das Kleine Rundfunkorchester des Südwestfunks / Willi Stech - 1956

MONIKA

14. Ein Walzer zu zweien
Friederike Sailer - Stuttgarter Philharmoniker / Fritz Mareczek - 1957

Fred Raymond (1900 – 1954)

MASKE IN BLAU

15. Schau einer schönen Frau nie zu tief in die Augen
16. In dir hab' ich mein Glück gefunden

Ursula Schirrmacher

17. Maske in Blau
FFB-Orchester Berlin / Gerhard Becker - 15-17: 1956 (Club)

Robert Stolz (1880 – 1975)

MÄDI

18. Zum ersten Mal allein
Ilse Hübener

19. Mädi, mein kleines Mädi
Ilse Hübener

PRINZESSIN TI-TI-PA

20. Einmal hat mir zur Frühlingszeit das Glück gelacht

VENUS IN SEIDE

21. Erst hab' ich ihr Komplimente gemacht
Rundfunkorchester des Südwestfunks / Emmerich Smola
18-21: 1954

BONUS

Walter Triebel (1908 – 1951)

PFÄLZER WEIN

22. Melodienfolge
Friederike Sailer, Marcel Cordes - Chor des Pfalz-Theaters,
Kaiserslautern - Rundfunkorchester des Südwestfunks /
Emmerich Smola - 1957

CD17

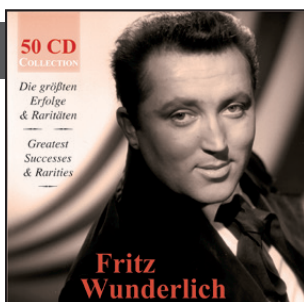
FRITZ WUNDERLICH Welterfolge und Radio-Schlager

1. Granada (Lara)
2. O sole mio (di Capua) ital. gesungen
3. Sonne Italiens, wie leuchtest du (Winkler)
4. Unter dem Sternenzelt (Roland)
5. Das ist der Liebe Freud' und Leid (Winkler)
6. Vergiss mein nicht (de Curtis)
FFB-Orchester Berlin / Gerhard Becker - 1-6: 1957 (Club)

7. Melodia con passione (Mattes)
8. Deine Liebe ist mein ganzes Leben (Mattes)
Münchner Rundfunkorchester / Willi Mattes
7,8: 1962

9. Sprich zu mir von Liebe, Mariu (Bixio)
10. Wenn der Mund schweigt (Anders)
11. Wolken geh'n am Himmel (Anders)
Rundfunkorchester des Südwestfunks /
Emmerich Smola
9: 1958; 10,11: 1954





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

12. Sonne über Capri (Krome)
 13. Frühlingslied: „Es gibt eine Zeit“ (Leutwiler)
 14. Florentiner Mai (Leutwiler)
 15. Narzissen aus Montreux (Leutwiler)
 16. Wenn mein Herz Heimweh hat (Katt)
 17. Über's Meer grüß ich dich (Krome)
 18. Mutterlied (Hanson)
- Das Kleine Rundfunkorchester des Südwestfunks / Willi Stech
12-18: 1957

19. Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund (Heins)
 20. Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ (Neuendorff)
- FFB-Orchester Berlin (19), Berliner Symphoniker (20) /
Werner Eisbrenner - 19,20: 1962

CD18

FRITZ WUNDERLICH Die Radio-Schlager der frühen Jahre

1. Veilchen, Liebe, Frühling und du (Kaiser)
8.12.1953
2. Mädele (Jäger)
Das Kleine Rundfunkorchester des Südwestfunks / Willi Stech
9.12.1953
3. Walzer der Liebe (Colemann)
4. Nacht über'm See (Anders)
Trompete: Fritz Wunderlich
5. Kleine Melodie (Grothe)
6. Serenade der Nacht (Grothe)
Das Kleine Rundfunkorchester des Südwestfunks / Willi Stech
4-6: 1954
7. Carissima mia (Berner)
Trompete: Fritz Wunderlich
8. Von Liebe und von Glück (Hasenpflug)
9. Glückswalzer (Inczedy)
10. Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise (Meisel)
11. Singende Gitarre (Kowalski)
Gitarre: Anton Stingl
12. Lass mich niemals mehr allein (Börschel)
Trompete: Fritz Wunderlich
13. Bella Maria (Kasper)
14. Das Lied der Liebe sing ich dir allein (Inczedy)
15. Niemals lass ich dich allein (Moltkau)
Trompete: Fritz Wunderlich - Das Kleine Rundfunkorchester des
Südwestfunks / Willi Stech - 7-15: 1955
16. O cara Marie (Meyer)
nach der ital. Canzone „Vieni sul mar“
17. Gondel, gleite du hinaus (Georgy – Engelhardt)
18. Man sagt sich „Du“ (Kattnigg)
19. Ich lebe für dich (Mehring)
20. Mon Bijou (Grothe)
Trompete: Fritz Wunderlich
21. Viele schöne Tage (Busch)
22. Geh nicht fort (Moltkau)
23. Der Duft, der eine schöne Frau begleitet (May)
Trompete: Fritz Wunderlich - Das Kleine Rundfunkorchester des
Südwestfunks / Willi Stech - 16-23: 1956

CD19

FRITZ WUNDERLICH Opern nur für Clubmitglieder

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

TURANDOT – as Kalaf –
1. Keiner schlafe

TOSCA – as Cavaradossi –
2. Wie sich die Bilder gleichen
Berliner Symphoniker / Richard Kraus - 1,2: 1958

MADAME BUTTERFLY – as Linkerton –
3. Im weiten Weltall
Theo Ziliken (Sharpless)

4. Mädchen, in deinen Augen liegt ein Zauber
Trude Eipperle (Cho-Cho-San)

5. Leb wohl, mein Blütenreich
Theo Ziliken (Sharpless) - Orchester der Städtischen Oper Berlin
(Deutsche Oper) / Richard Kraus - 3-5: 1958

TURANDOT – as Kalaf –
6. O weine nicht, Liu

TOSCA – as Cavaradossi –
7. Und es blitzten die Sterne
Berliner Symphoniker / Richard Kraus - 6,7: 1958

LA BOHÈME – as Rudolf –
8. Wer klopft?
Trude Eipperle (Mimi)

9. Wie eiskalt ist dies Händchen
10. Marcel, da bist du endlich / Kokett ist dieses Mädchen
Trude Eipperle (Mimi), Herbert Brauer (Marcel)

11. Leb' wohl jetzt
Trude Eipperle (Mimi)

12. In einem Wagen / Ach, Geliebte, nie kehrst du wieder
Herbert Brauer (Marcel)

13. Sind wir allein (Finale)
Trude Eipperle (Mimi), Ruth-Margret Pütz (Musette), Herbert Brauer
(Marcel), Peter Roth-Ehrang (Collin) - Orchester der Städtischen
Oper Berlin (Deutsche Oper) / Richard Kraus - 8-13: 1956

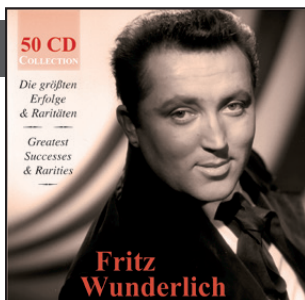
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

RIGOLETTO – as Herzog –
14. Freundlich blick' ich auf diese und jene
15. O wie so trügerisch
Berliner Symphoniker / Richard Kraus - 14,15: 1958

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

CAVALLERIA RUSTICANA – as Turiddu –
16. O Lola, rosengleich blüh'n deine Wangen
17. Du hier, Santuzza
Marlies Siemeling (Santuzza),
Ingeborg Wenglor (Lola)
18. Ihr Freunde, kommt und trinkt
Chor





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

19. Seid mir alle begrüßt / Mutter, der Rote war allzu feurig
Gerhard Niese (Alfio), Marlies Siemeling (Santuzza), Erika Stroka
(Mamma Lucia) - Günter-Arndt-Chor, Orchester der Städtischen
Oper Berlin (Deutsche Oper) / Richard Kraus - 16-19: 1956

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

DER LIEBESTRANK – as Nemorino –

20. Wohl drang aus ihrem Herzen
Berliner Symphoniker / Richard Kraus - 1958

Diese Aufnahmen entstanden alle aufgrund eines Vertrages, den Fritz Wunderlich exklusiv mit dem Europäischen Phono-Club, Stuttgart, abgeschlossen hatte, der später von Bertelsmann übernommen wurde.

CD20

FRITZ WUNDERLICH In Verdi- und Puccini-Opern

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

DON CARLOS – as Carlos –

1. Der Welt entsag' ich / Er ist's, Carlos, mein Prinz!
Raymond Wolansky (Marquis Posa) - Sinfonieorchester des
Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray - 1959

LA TRAVIATA – as Alfred –

2. Ach, ohne sie kann ich kein Glück empfinden /
Ach, ihres Auges Zauberblick
Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 1960

3. O lass uns fliehen aus diesen Mauern

Erika Köth (Violetta)
Münchener Rundfunkorchester / Meinhard von Zallinger - 1959

RIGOLETTO – as Herzog –

4. Freundlich blick' ich auf diese und jene
5. Ich denk' ihn lieber mir von meinem Stande / Liebe ist Seligkeit
Erika Köth (Gilda)
Münchener Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 1961

6. O wie so trügerisch

Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 4,6: 1960

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

MADAME BUTTERFLY – as Linkerton –

7. Im weiten Weltall
Hermann Prey (Sharpless)

8. Ja, es ward Abend / Mädchen in deinen Augen liegt ein Zauber
Pilar Lorengar (Cho-Cho-San, „Butterfly“)

9. Leb wohl, mein Blütenreich
Hermann Prey (Sharpless)

LA BOHÈME – as Rudolf –

10. Wie eiskalt ist dies Händchen

11. O du süßestes Mädchen
Anneliese Rothenberger (Mimi)

12. Lebt wohl, ihr süßen Stunden

Anneliese Rothenberger (Mimi), Ruth-Margret Pütz (Musette),
Marcel Cordes (Marcel)

13. In einem Wagen / Ach, Geliebte, nie kehrst du wieder
Marcel Cordes (Marcel)

Berliner Symphoniker / Berislav Klobucar - 7-13: 1961

BONUS

14. In einem Wagen / Ach, Geliebte, nie kehrst du wieder

Hermann Prey (Marcel)

Münchener Rundfunkorchester / Kurt Eichhorn - 1962

CD21

Giuseppe Verdi (1813 -1901)

MESSA DA REQUIEM

Maria Stader (Sopran), Marga Höffgen (Alt), Gottlob Frick (Bass)
Chor des Süddeutschen Rundfunks (Ltg. Hermann Josef Dahmen)
Stuttgarter Lehrergesangsverein, Bach-Chor Stuttgart (Ltg: Erich
Ade) - Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans
Müller-Kray - 1960 (Live, Liederhalle Stuttgart)

REQUIEM

1. Requiem aeternam (Chor) · 2. Kyrie eleison (Soli, Chor)

DIES IRAE

3. Dies irae (Chor) · 4. Mors stupebit (Bass)
5. Liber scriptus (Alt, Chor) · 6. Quid sum miser (Alt, Sopran, Tenor)
7. Rex tremendae (Chor, Soli) · 8. Recordare (Sopran, Alt)
9. Ingemisco (Tenor) · 10. Confutatis (Bass, Chor)
11. Lacrymosa (Soli, Chor)

CD22

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM (Forts.)

OFFERTORIO

1. Domine Jesu Christe - Soli
2. Hostias et preces - Soli

SANCTUS

3. Sanctus - Chor

AGNUS DEI

4. Agnus Dei - Sopran, Alt, Chor

LUX AETERNA

5. Lux aeterna - Alt, Tenor, Bass

LIBERA ME

6. Libera me - Sopran, Chor
7. Requiem aeternam - Sopran, Chor
8. Libera me - Sopran, Chor

CD23

FRITZ WUNDERLICH

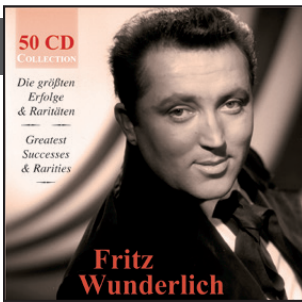
Schöner Klang der frühen Opern

Vincenzo Righini (1756 – 1812)

ALCIDE AL BIVIO – as Alcide –

1. Questo agevole / Dei clementi, amici Dei
2. Alme belle, fuggite prudenti
Elisabeth Verlooy (Sopran), Margarethe
Bence (Alt), Hans Günter Nöcker (Bass)





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

Pietro Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

ROSAURA

3. Quel povero core

Giovanni Paisiello (1740 – 1816)

LA MOLINARA

4. Nel cor più non mi sento

Elisabeth Verlooy (Sopran)

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787)

DIE GERECHTFERTIGTE UNSCHULD

5. Alte Eiche an schwindelnden Hängen

Johann Friedrich Reichardt (1752 – 1814)

BENNO

6. Santi Numi del cielo / Stelle! che dici? / Cara! che dir' mi vuoi
Elisabeth Verlooy (Sopran) - Das große Unterhaltungsorchester des Südwestfunks / Emmerich Smola - 1-6: 1957

Luigi Cherubini (1760 – 1842)

DER WASSERTRÄGER – as Armand –

7. O du, mein Erretter

Hildegard Hillebrecht (Constanze), Marcel Cordes (Micheli)

8. Mich trennen soll ich

Hildegard Hillebrecht (Constanze) - Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray - 7,8: 1962

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'ORFEO

9. Perché a lo sdegno / Padre cortese / Si non vedrò più mai
Helmut Krebs (Tenor)

10. Ma se il nostro gioir / Alcun non sia

Clemens Kaiser-Breme (Bariton) - Orchester der Sommerlichen Musiktage Hitzacker / August Wenzinger - 9,10: 1955

Carl Orff (1895 – 1982)

OEDIPUS DER TYRANN – as Tiresias

11. Ach! Ach! Wie schwer ist Wissen / O Reichtum, Herrschaft, Kunst
Gerhard Stolze (Oedipus) - Chor und Orchester der Württembergischen Staatsoper / Ferdinand Leitner - 1959 (Live, Mitschnitt der Uraufführung)

BONUS

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

XERXES

12. Ombra mai fu (Largo)

Bayerisches Staatsorchester / Hans Müller-Kray - 1962

CD24

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

XERXES – as Xerxes –

1. Holdes Laubgezweig, schattige Ruh' (Largo)

2. Mit diesem Briefchen / Ohne Grenzen sind die Qualen
Ingeborg Hallstein (Atalanta)

3. Der Gedanke an die Flammen der Liebe

4. Bleibt ihr treu dem, der euch so verachtet?

5. Finstere Furien, ihr Geister der Hölle

Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks / Rafael Kubelik
1-5: 1962

ALCINA – as Ruggiero –

6. Verdi prati, selve amene 4'11

7. Mi ravvisi, Ruggier / Di te mi rido 2'57

Norma Procter (Bradamante), Thomas Hemsley (Melisso)

8. Ah, infedele! / Se nemico mi fossi / La bocca vaga
Joan Sutherland (Alcina), Norma Procter (Bradamante),
Thomas Hemsley (Melisso)

9. Sta nell'ircana pietrosa tana

10. Col celarvi a chi v'ama / Qual portento mi richiama
Thomas Hemsley (Melisso)

11. Chi scopre al mio pensiero / Mi lusinga il dolce affetto

12. Non scorgo nel tuo viso / Mio bel tesoro

Joan Sutherland (Alcina) - Capella Coloniensis / Ferdinand Leitner
1959 (Live, Westdeutscher Rundfunk, Köln)

JEPHTA – as Jephta –

13. Des Herren Antlitz 5'07

Verstärktes Südwestdeutsches Kammerorchester / Reinhold
Barchet - 1961 (Live, Stadthalle Freiburg)

BONUS

XERXES

14. Ombra mai fu (Largo)

Berliner Symphoniker / Gerhard Becker - 1958 (Club)

CD25

FRITZ WUNDERLICH Die Liebe zur „Alten Musik“

AUS DEM LIEDERBUCH DES ARNT VON AICH

Adam von Fulda (1445 – 1505)

1. Apollo aller Kunst

Paul Hofhaimer (1459 – 1537)

2. Was ich durch Glück

Heinrich Isaak (1450 – 1517)

3. Ach weibliche Art

Erasmus Lapidica (unbek. – 1547)

4. Es lebt mein Herz

Adam Reiner (1485 – 1520)

5. Mein höchste Frucht

Anonymus

6. Ein Blümlein fein

7. Ich schell mein Horn

Der Spielkreis für historische Instrumente am - Staatlichen Institut
Mainz / Ernst Laaft - 1-7: 1956/57

Ludwig Senfl (um 1490 – 1543)

8. Ein böses Weib

9. Entlaubet ist der Walde

10. Ich armes Käuzlein kleine

11. Lust hab ich gehabt zur Musica

12. Unsäglich Schmerz

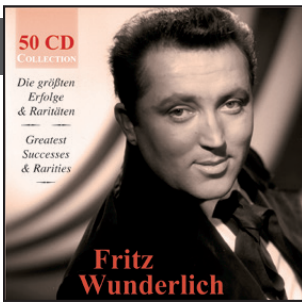
13. Wie wohl ich trag

Adalbert Nauber (Violine), Emil Seiler,

Edith Klein (Viola),

Erich Wilke (Cello) - 8-13: 1954





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

Heinrich Isaak (1450 – 1517)

14. Mein Freud allein
Herbert Naumann (Alt-Gambe), Fritjof Fest
(Nicolo), Otto Steinkopf (Bass-Dulcian),
Gerhard Kastner (Tenor-Blockflöte),
Gerhard Tucholski (Renaissance-Laute)
Heinrich Finck (1445 – 1527)

15. O schönes Weib
Gerhard Tucholski (Renaissance-Laute), Gerhard Kastner
(Tenor-Blockflöte), Herbert Naumann (Alt-Gambe), Otto Steinkopf
(Bass-Dulcian)

Adam Krieger (1634 – 1666)

16. Amanda, darf man dich wohl küssen
Gerhard Tucholski (Renaissance-Laute), Gerhard Naumann
(Alt-Gambe) - 14-16: 1962

CD26

FRITZ WUNDERLICH Volksmusik und romantische Lieder

Franz Liszt (1811 – 1886)

1. Es muss ein Wunderbares sein vom Lieben zweier Seelen

Peter Tschaikowsky (1840 – 1893)

2. Nur wer die Sehnsucht kennt

Tommaso Giordani (1730 – 1806)

3. Caro mio ben

Carl Clewing (1884 – 1954)

4. Alle Tage ist kein Sonntag
Berliner Symphoniker / Gerhard Becker - 1-4: 1957 (Club)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

5. Gang zur Liebsten
„Des Abends kann ich nicht schlafen gehen“

6. Der Fiedler
„Es wohnt ein Fiedler“

7. Die Nachtigall
„Sitzt a schönes Vöglein“

8. Die Trennung
„Da unten im Tale“

9. Die Versuchung
„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehen“
Piano: Josef Müller-Mayen - 5-9: 1955

10. Minnelied
„Holder klingt der Vogelsang“

11. O liebliche Wangen

Hugo Wolf (1869 – 1903)

12. Der Musikant
„Wandern lieb ich für mein Leben“

13. Fußreise
„Am frisch geschnitt'nen Wanderstab“

14. Nimmersatte Liebe
„So ist die Lieb“

Robert Schumann (1810 – 1856)

15. Ich denke dein · 16. Er und sie · 17. Tanzlied

18. Unterm Fenster
Friederike Sailer (Sopran)

Franz Schubert (1797 – 1828)

19. Der Musensohn
„Durch Feld und Wald zu schweifen“

20. Ständchen
„Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau“

21. Ihr Bild
„Ich stand in dunklen Träumen“
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

22. Andenken
23. Mälied
„Wie herrlich leuchtet mir die Natur“

24. Zärtliche Liebe
„Ich liebe dich so wie du mich“

Richard Strauss (1864 – 1949)

25. Wie sollten wir geheim sie halten
26. Heimliche Aufforderung
„Auf, hebe die funkelnde Schale empor“

27. Zueignung
„Ja, du weißt es, teure Seele“
Piano: Rolf Reinhardt - 12-14,21,24-27: 1962 ; 10,11,15-20, 22,23:
1956 - Club: 10,11,15-20, 22,23

BONUS

28. Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß
als heimliche Liebe, von der niemand weiß
29. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald
30. Die Blümelein sie schlafen
Katharina von Mikulicz-Radecki (Sopran) - Streichquartett des
Musikvereins Kusel - 28-30: 1953 (Live, Turnhalle Kusel)

31. Du, du liegst mir im Herzen (Trad., Bearb. Scherer)
32. Auf der Straße nach Dijon (Trad., Bearb. Scherer)
Männerchor der Freiburger Singgemeinschaft / Ernst Scherer
31,32: 1954 (Live, Paulussaal, Freiburg)

33. Caro mio Druck und Schluck (Mozart)
Scherzhaftes Quartett für Sopran, zwei Tenöre, Bass
Margot Guillaume (Sopran), Helmut Krebs (Tenor), Hans Günter
Nöcker (Bass), Fritz Neumeyer (Hammerflügel) - 1956

CD27

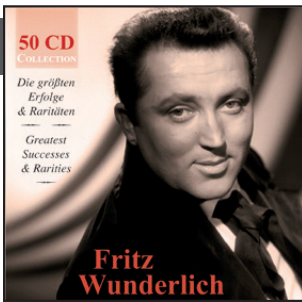
Franz Schubert (1797 – 1828)

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Liederzyklus auf Verse von Wilhelm Müller

1. Das Wandern · 2. Wohin? · 3. Halt! · 4. Danksagung an den Bach
5. Am Feierabend · 6. Der Neugierige · 7. Ungeduld
8. Morgengruß · 9. Des Müllers Blumen · 10. Tränenregen
11. Mein! · 12. Pause · 13. Mit dem grünen Lautenbande
14. Der Jäger · 15. Eifersucht und Stolz · 16. Die liebe Farbe
17. Die böse Farbe · 18. Trockne Blumen ·
19. Der Müller und der Bach
20. Des Baches Wiegenlied
Piano: Karl-Heinz Stolze
12. Mai 1959, Westdeutscher Rundfunk, Köln





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD28

FRITZ WUNDERLICH Wolf, Pfitzner, Schmidt

Hugo Wolf (1869 – 1903)

ITALIENISCHES LIEDERBUCH

Deutsche Texte von Paul Heyse daraus:

1. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
2. Nun lass uns Frieden schließen
3. Hoffärtig seid ihr, schönes Kind
4. Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar
5. Nicht länger kann ich singen
6. O wüsstest du, wie ich deinetwegen

Piano: Josef Müller-Mayen - 1-6: 1955

Hans Pfitzner (1869 – 1949)

VON DEUTSCHER SEELE

Auf Texte von Joseph von Eichendorff
aus Teil 1: „Mensch und Natur“

7. Herz, in deinen sonnenhellen Tagen
8. Die Lerche grüßt den ersten Strahl
9. Wenn der Hahn kräht auf dem Dache
10. Ewig muntres Spiel der Wogen
11. Der Wanderer, von der Heimat weit
12. Der Schiffer in Meeres Einsamkeit
13. Weit jetzo alles stille ist

aus Teil 2: „Leben und Singen“

14. Was ich wollte, liegt zerschlagen / Ergebung
15. Da ist die Welt zur Ruh' gegangen

Annelies Kupper (Sopran), Margarethe Bence (Alt), Ernst Denger (Bass) - Philharmonisches Orchester Stuttgart / Heinz Mende
7-15: 1958 (Live)

Franz Schmidt (1874 – 1939)

DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN

aus dem Prolog:

16. Heilig, heilig ist Gott, der Allmächtige
Hilde Güden (Sopran), Ira Malaniuk (Alt), Anton Dermota (Tenor),
Walter Berry (Bass), Alois Forrer (Orgel) - Singverein der
Gesellschaft der Musikfreunde, Wien - Wiener Philharmoniker /
Dimitri Mitropoulos - 1959 (Live, Salzburg)

CD29

FRITZ WUNDERLICH Die neuen Lieder

Günter Raphael (1903 – 1960)

PALMSTRÖM-SONATE

auf Texte von Christian Morgenstern

1. Palmström
„Palmström steht an einem Teiche“
2. Der Schnupfen
„Ein Schnupfen hockt auf der Terrasse“
3. Nach Norden
„Palmström ist nervös geworden“
4. Das Perlhuhn
„Das Perlhuhn zählt: eins, zwei, drei, vier“
5. Die Geruchsorgel

„Palmström baut sich eine Geruchsorgel“
Walter Triebkorn (Klarinette), Roman Schimmer (Violine),
Karl Schad (Trommel), Alfred Kretschmar (Schlagbass),
Rolf Reinhardt (Klavier) - 1957 (Live)

Friedrich Zehm (1923 – 2007)

SIEBEN GESÄNGE

auf Texte von Georg Trakl

6. Der Gewitterabend
„O die roten Abendstunden“
7. In ein altes Stammbuch
„Immer wieder kehrt du, Melancholie“
8. Die Nacht
„Dich sing ich, wilde Zerklüftung“

9. Gesang einer gefangenen Amsel
„Dunkler Odem im grünen Gezweig“

10. Herbstseele (2. Fassung)
„Jägerruf und Blutgebell“

11. Abendlied
„Am Abend, wenn wir auf dunklen Pfaden gehen“
Die Aufnahme des 7. Liedes (Rondel) war nicht aufzufinden
Piano: Friedrich Zehm - 1955 (Südwestfunk-Studio Freiburg)
Aus dem Privatchiv des Komponisten

Fritz Neumeyer (1900 – 1983)

STUDENTENLIEDER

12. Ein Maienlob
„Der edle Mai ist kommen“ - Verse aus dem 17. Jahrhundert

13. Tanzlied
„Tanzen und Singen“ - Verse aus dem 17. Jahrhundert

14. Auf den anbrechenden Morgen
„Sonne, wirf den Purpurschein“ - Verse aus dem 17. Jahrhundert

15. Vergebliche Wacht
„Liegst du schon in sanfter Ruh“ - Verse aus dem 17. Jahrhundert

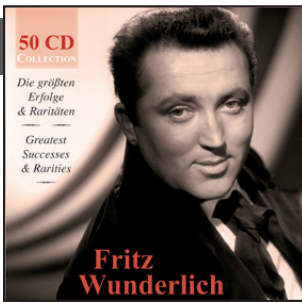
16. Abendsegen
„Der Tag hat seinen Schmuck für heute weggetan“
Verse aus dem 17. Jahrhundert

17. Auf die Liebe
„Ach, was wird durch Amors Hand“ - Text: B. Neukirch

18. Wo sind die Stunden
„Wo sind die Stunden der sel'gen Zeit“
Text: C. Hofmann von Hofmannswaldau

19. Fast nach dem Holländischen
„Ich empfinde fast ein Grauen“
Text: M. Opitz - Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks /
Karl Ristenpart - 1960





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD30

Werner Egk (1901 – 1983)

FURCHTLOSIGKEIT UND WOHLWOLLEN

Oratorium für Tenor-Solo, Chor und Orchester

nach einer indischen Legende über den Bauern Gamani, den man zu Unrecht des Diebstahls und Mordes bezichtigt und der dennoch gegen seine Verleumder Wohlwollen zeigt und Furchtlosigkeit trotz des Todesurteils gegen ihn, so dass die Elefanten, die ihn zu Tode trampeln sollten, ihn verschonen.

Zweite Fassung von 1959

(Uraufführung der ersten Fassung:

München 1931)

1. Der von einer Mücke gestochen wird
 2. Der Bauer Gamani hatte keine Ochsen
 3. Als der Eigentümer am andern Morgen den Diebstahl bemerkte
 4. Unterwegs kamen sie in ein Dorf
 5. Unterwegs kamen sie in einen Wald
 6. Als Gamani vor den König geführt wurde
 7. Sie brachten Gamani in die Mitte des Platzes
 8. Die Elefanten blieben plötzlich stehen
 9. Herr, ich habe keinen Zauberspruch
 10. Als der König Gamani so reden hörte
 11. Der von einer Mücke gestochen wird
- Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks / István Kertész - 1960

Hermann Reutter (1900 – 1985)

TRIPTYCHON

nach Gedichten von Friedrich von Schiller

12. Der Spruch des Konfuzius
(Dreifach ist des Raumes Maß)

13. Der Abend

(Senke, strahlender Gott)

14. Das Punschlied

(Vier Elemente, innig gesellt, bilden das Leben)

Chor und Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray - 1960

CD31

Joseph Haydn (1732 – 1809)

DIE SCHÖPFUNG – as Uriel –

Oratorium für Soli, Chor und Orchester, Hob. XXI:2

Text von Gottfried van Swieten nach Milton „Das verlorene Paradies“ - daraus:

1. Und Gott sprach: Es werde Licht / Und Gott sah das Licht / Nun schwanden vor dem heiligen Strahle / Verzweiflung, Wut und Schrecken / und eine neue Welt
2. Und die himmlischen Heerscharen / Und Gott sprach: Es sei'n Lichter / In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf
3. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes / Dem kommenden Tage sagt es der Tag
4. Und Gott schuf den Menschen / Mit Würd' und Hoheit angetan
5. Aus Rosenwolken bricht
6. Vollendet ist das große Werk / Zu dir, o Herr, blickt alles auf / Vollendet ist das große Werk

Lotte Schädle (Gabriel), Hermann Schey (Raphael) - Groot Omroepkoor - Radio Filharmonisch Orkest, Hilversum / Bernard Haitink - 1958

DIE JAHRESZEITEN

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Text von Gottfried van Swieten nach James Thomson

„The Seasons“ – as Lucas –

daraus:

8. Der Landmann hat sein Werk vollbracht / Sei nun gnädig
 9. Die Mittagssonne brennet jetzt / Dem Druck erliegt die Natur
 10. Gefesselt steht der breite See / Hier steht der Wand'rer nun
 11. Dann bricht der große Morgen an
- Kieth Engen (Simon, ein Pächter), Agnes Giebel (Hanne, seine Tochter) - Chor des Hessischen und Chor des Süddeutschen Rundfunks - Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / Hans Müller-Kray - 1959 (Live, Schwetzingen Festspiele)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

JAGD-KANTATE, BWV 208

„Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd“ - daraus:

11. Wie, schönste Göttin, wie?

12. Entzückt uns beide

Annelies Kupper (Sopran) - Berliner Symphoniker / Karl Forster - 1961

CD32

FRITZ WUNDERLICH Geistliche Werke

Johann Rosenmüller (1619 – 1684)

LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE

Die Klagelieder Jeremias auf Worte der Bibel

für eine Singstimme und Generalbass - Bearb.: Fred Hamel

1. (2) Lektion zum Mittwoch in der Karwoche
2. (3) Lektion zum Gründonnerstag
3. (3) Lektion zum Karfreitag

Fred Buck (Violoncello), Lisedore Praetorius (Cembalo) - 1957

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

4. O wie selig sind, die zu dem Abendmahl des Lammes gerufen sind

Hermann Werdermann (Bass), Bertha Krimm, Rolf Oscher (Violine)

Hermann Klais (Violoncello), Max Schulze (Kontrabass),

Lisedore Praetorius (Cembalo) - 1957

Paul Grua (1754 – 1833)

5. Dulcis Jesu (lat.)

Motette für Tenor und Orchester - Collegium Musicum Regensburg / Ernst Schwarzmaier - (Live, Benediktiner-Abtei, Rohr)

Alessandro Grandi (1577 – 1630)

6. Plorabo die ac nocte

Margot Guillaume (Sopran), Erika Winkler (Alt), Hermann

Werdermann (Bass), Bertha Krimm (Violine), Walter Henschel

(Viola), Hermann Klais (Violoncello), Max Schulze (Kontrabass) 1957

Johann Philipp Krieger (1649 – 1725)

7. Wo willst du hin, weil's Abend ist

Geistliches Konzert für zwei Tenöre und Generalbass

Bernhard Michaelis (Tenor), Hermann Klais (Violoncello),

Hermann Werdermann (Cembalo) - 1956

Heinrich Schütz (1585- 1672)

WEIHNACHTSMOTETTEN

aus „Cantiones sacrae“

8. Pro hoc magno mysterio (SSV 77)

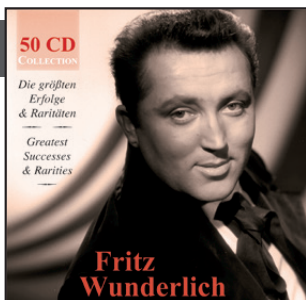
9. Supereminet omnem scientiam (SWV 76)

Margot Guillaume (Sopran),



membran
ENTERTAINMENT GROUP

www.membran.net



Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

Hanne Münch (Alt), Hermann, Werdermann (Bass), Horst Neumann (Violine), Walter Henschel, Karl-Georg Mentrup (Viola), Alfred Gemeinhardt (Violoncello), Friedrich Engert (Kontrabass) - 1956

Peter Cornelius (1824 – 1874)
 10. Drei Könige wandern aus Morgenland
 Text: Cornelius - Chor der Heilig-Geist-Kirche, München
 Kinderchor des Bayerischen Rundfunks
 Peter Poschner (Orgel) / Hans Stadlmair

Franz Xaver Gruber (1787 – 1863)
 11. Stille Nacht, heilige Nacht
 Text: Mohr - Chor der Heilig-Geist-Kirche,
 München - Kinderchor und Instrumentalensemble
 des Bayerischen Rundfunks, Peter Poschner
 (Orgel) / Hans Stadlmair
 10,11: 1957 (Club)

CD33

Anton Bruckner (1824 – 1896)

TE DEUM

1. Te Deum · 2. Te ergo quaesumus · 3. Aeterna fac
 4. Salvum fac · 5. In te, Domine, speravi
 Leontyne Price (Sopran), Hilde Rössl-Majdan, (Mezzosopran),
 Walter Berry (Bass), Franz Sauer (Orgel), Singverein der
 Gesellschaft der Musikfreunde Wien (Ltg.: Reinhold Schmid)
 Wiener Philharmoniker / Herbert von Karajan
 1-5: 1960 (Live, Neues Festspielhaus, Salzburg)

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

6. **WARUM VERSTELLST DU DIE GEBÄRDEN?**
 TWV 1: 1502 - Kantate auf den 3. Sonntag nach dem
 Erscheinungsfest - aus: Harmonischer Gottesdienst, Hamburg 1725
 Rezitativ: Warum verstellst du die Gebärden? / Arie: Nein, lass
 dein Dulden - Rezitativ: Ja, nimm, o Mensch / Arie: Nur getrost,
 gelass'ne Seelen - Fritz Fischer (Oboe), Hermann Werdermann
 (Cembalo), Wolfgang Meyer (Continuo-Cello) / Ltg.: Wolfgang
 Langenbeck - 1958

CD34

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS, Kantate BWV 21

1. Introduction
2. Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen
3. Seufzer, Tränen, Kummer, Not
4. Wie hast du dich, mein Gott
5. Bäche von gesalznen Zähren
6. Was betrübt dich, meine Seele
7. Ach Jesu, meine Ruh
8. Komm, mein Jesu, und erquicke
9. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele
10. Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze
11. Das Lamm, das erwüget ist, ist würdig

Friederike Sailer (Sopran), Hanne Münch (Alt), Robert Titze (Bariton),
 Walter Biller (Cello), Hermann Werdermann (Cembalo)
 L'Ensemble vocal et instrumental de Stuttgart / Marcel Couraud
 1955 (Discophile Française)

CD35

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

1. REGINA COELI, KV 276

für vier Singstimmen und Begleitung in C-Dur (lateinisch)
 Laurence Dutoit (Sopran), Gertrude Pitzinger (Alt), Franz Pocher
 (Bass) - Salzburger Domchor, Mozarteum-Orchester / Joseph
 Messner - 1959 (Live, Aula academica, Salzburg)

Johann Christian Graupner (1683 – 1760)

PASSIONSKANTATE

2. Wie bald hast du gelitten
 Margot Guillaume (Sopran), Hanne Münch (Alt), Hermann Werder-
 mann (Bass), Bertha Krimm, Rolf Oscher (Violine), Anna-Sophie Nü-
 bel (Viola), Herbert Anton (Fagott), Lisedore Praetorius (Cembalo),
 Hermann Klaiß (Violoncello), Max Schulze (Kontrabass) - 1957

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Chorale concertato für Alt, Tenor und Bass

3. Wachet auf, ruft uns die Stimme
 Chorale concertato für Alt, Tenor und Bass - Hanne Münch (Alt),
 Hermann Werdermann (Bass), Bertha Krimm, Horst Neumann (Violi-
 ne), Alfred Gemeinhardt (Violoncello), Friedrich Engert (Kontrabass),
 Manfred Hug (Cembalo) - 1956

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

SINFONIAE SACRAE daraus:

4. Es steh' Gott auf, dass seine Feind' zerstreuet werden
 5. Was betrübst du dich, meine Seele
 Bernhard Michaelis (Tenor), Bertha Krimm, Rolf Oscher (Violine),
 Hermann Klaiß (Violoncello), Max Schulze (Kontrabass),
 Hermann Werdermann (Cembalo) - 1956

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

MAGNIFICAT, BWV 243 daraus:

6. Deposuit potentes
 7. Et misericordia a progenie
 Margarethe Bence (Alt)

OSTERKANTATE, BWV 31 daraus:

8. Adam muss in uns verwesen
 L'Ensemble instrumental de Stuttgart / Marcel Couraud
 6-8: 1956 (Discophile Française)

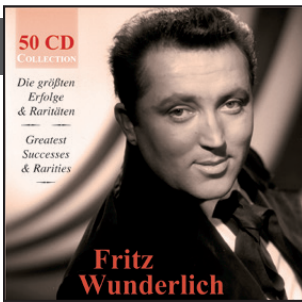
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

OSTERKANTATE - lateinisch - daraus:

9. Surrexit Christus hodie

Margot Guillaume (Sopran), Erika Winkler (Alt), Bertha Krimm, Rolf
 Oscher (Violine), Anna-Sophie Nübel (Viola), Herbert Anton (Fagott),
 Lisedore Praetorius (Cembalo),
 Hermann Klaiß (Violoncello),
 Max Schulze (Kontrabass) - 1957





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD36

FRITZ WUNDERLICH Bach-Kantaten

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

ES IST EUCH GUT, DASS ICH HINGEHE, BWV 108

1. Es ist euch gut, dass ich hingeh
2. Mich kann kein Zweifel stören
3. Dein Geist wird mich also regieren
4. Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit kommen wird
5. Was mein Herz von dir begehrt
6. Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt

HALT IM GEDÄCHTNIS JESUM CHRIST, BWV 67

7. Halt im Gedächtnis Jesum Christ · 8. Mein Jesus ist erstanden
9. Mein Jesu, heißest du des Todes Gift
10. Erschienen ist der herrlich Tag
11. Doch scheinest fast · 12. Friede sei mit euch
13. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Lilian Benningsen (Alt), Kieth Engen (Bass)

Der Münchener Bach-Chor,
Kammerorchester / Karl Richter

1-13: 1958 (Live, Markuskirche, München)

CD37

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV (I – III) 248 (gekürzte Fassung)

aus dem Evangelium nach Lukas 2. Vers 1 und 3 – 12

aus dem Evangelium nach Mathäus 2. Vers 1 – 12

aus Kirchenliedern und madrigalischen Stücken

– as Tenor / Evangelist –

Friederike Sailer (Sopran), Erika Winkler (Alt) Hannes Swedberg (Bass), Rudolf Krömer (Violine), Helmut Reimann (Continuo-Cello), Willy Glas (Flöte), Friedrich Milde und Hans Peter Weber (Oboe d'amore), Fritz Georg Langer (Trompete), Manfred Hug (Cembalo) Karl Gerock (Orgel) - Stuttgarter Hymnus-Chorknaben Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks / August Langenbeck - 1955 (Live, Markuskirche, Stuttgart)

TEIL 1

1. Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage
2. Es begab sich aber zu der Zeit
3. Nun wird mein Liebster Bräutigam
4. Bereite dich, Zion, mit herrlichen Trieben
5. Wie soll ich dich empfangen? · 6. Und sie gebar ihm einen Sohn
7. Es ist auf Erden kommen arm · 8. Großer Herr, o starker König
9. Ach, mein herzliebes Jesulein

TEIL 2

10. Sinfonia · 11. Und es waren Hirten in derselben Gegend
12. Brich an, o schönes Morgenlicht
13. Und der Engel sprach zu ihnen
14. Was Gott dem Abraham verheißen
15. Frohe Hirten, eilt, ach, eilt · 16. Und das habt zum Zeichen
17. Schaut hin, dort liegt im finstern Stall
18. So geht denn hin, ihr Hirten, geht
19. Schlafe, mein Liebster, genieße die Ruh
20. Und alsobald war da · 21. Ehre sei Gott in der Höhe
22. So recht, ihr Engel, jauchzt und singet
23. Wir singen dir in deinem Heer

CD38

Johann Sebastian Bach

WEIHNACHTSORATORIUM (Forts.)

TEIL 3

24. Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen
25. Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren
26. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem
27. Er hat sein Volk getröstet · 28. Dies hat er alles uns getan
29. Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen · 30. Und sie kamen eilend
31. Schließe, mein Herz, dies selige Wunder
32. Ja, ja, mein Herz soll es bewahren
33. Ich will dich mit Fleiß bewahren
34. Und die Hirten kehrten wieder um · 35. Seid froh dieweil
36. Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen
37. Was will der Hölle Schrecken nun (VI)
38. Nun seid ihr wohl gerochen

CD39

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

OSTERORATORIUM, BWV 249

„Kommt, eilet und laufet“ (Kantate zum Osterfest)

Friederike Sailer (Sopran), Margarethe Bence (Alt), August Mess-thaler (Bass), Susanne Lautenbacher (Violine), Friedrich Milde (Oboe d'amore), Martin Galling (Cembalo) - L'Ensemble Choral et Symphonique de Stuttgart / Marcel Couraud - 1956 (Discophile Française)

1. Sinfonia · 2. Adagio · 3. Kommt, eilet und laufet
4. O kalter Männer Sinn · 5. Seele, deine Spezereien
6. Hier ist die Gruft · 7. Sanfte soll mein Todeskummer
8. Indessen seufzen wir · 9. Saget, saget mir
10. Wir sind erfreut · 11. Preis und Dank

CD40

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

CHRISTUS AM ÖLBERGE Oratorium op. 85

auf Worte aus der Bibel – as Jesus –

1. Jehova, du, mein Vater / Meine Seele ist erschüttert
2. Erzittre, Erde, Jehovahs Sohn liegt hier / Preist des Erlösers Güte / O, Heil euch, ihr Erlösten!
3. Verkündet, Seraph, mir dein Mund / So ruhe denn mit ganzer Schwere
4. Willkommen, Tod! / Wir haben ihn gesehen
5. Die mich zu fangen ausgezogen sind / Hier ist er
6. Nicht ungestraft soll der Verwegenen Schar / In meinen Adern wühlen / Schlusschor: Welten singen / Preiset ihn, ihr Engelschöre
7. Abmoderation

Erna Spoorberg (Geist / Seraph), Hermann Schey (Petrus)

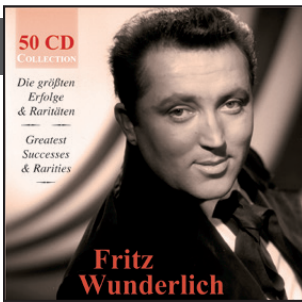
Radio Filharmonisch Orkest Hilversum /

Henk Spruit - 1957



membran
ENTERTAINMENT GROUP

www.membran.net



Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD41

Franz Schubert (1797 – 1828)
MESSE NR.6 ES-DUR, D 950
 für Soli, Chor und Orchester

Pilar Lorengar (Sopran), Betty Allen (Alt), Manfred Schmidt (Tenor),
 Josef Greindl (Bass) - Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin
 Berliner Philharmoniker / Erich Leinsdorf - 1960

1. **KYRIE** - Kyrie eleison
2. **GLORIA** - Gloria in excelsis Deo
3. **CREDO** - Credo in unum Deum
4. **SANCTUS** - Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus
5. **BENEDICTUS** - Benedictus, qui venit in nomine Domini
6. **AGNUS DEI** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

CD42

Joseph Haydn (1732 – 1809)
PAUKENMESSE

Missa in tempore belli C-Dur, Hob. XXII: 9
 Laurence Dutoit (Sopran), Gertrude Pitzinger
 (Alt), Franz Pacher (Bass), Franz Sauer (Orgel)
 Salzburger Domchor, Mozarteum-Orchester /
 Joseph Messner - 1959 (Live, Salzburger
 Festspiele, Aula academica)

1. Kyrie · 2. Gloria in excelsis Deo · 3. Qui tollis
4. Quoniam tu solus Sanctus · 5. Credo in unum Deum
6. Et incarnatus est · 7. Et resurrexit · 8. Et vitam venturae saeculi
9. Sanctus · 10. Benedictus · 11. Agnus Dei · 12. Dona nobis pacem

CD43

Joseph Haydn (1732 – 1809)
THERESIENMESSE

Missa B-Dur für Soli, Chor und Orchester - Lateinisch
 Lotte Schädle (Sopran), Lilian Benningsen (Alt), Kieth Engen (Bass)
 Chor und Orchester des Collegium Musicum Regensburg / Ernst
 Schwarzmaier - 1962 (Live, Benediktiner Abtei, Rohr)

1. Kyrie · 2. Gloria · 3. Credo · 4. Sanctus · 5. Benedictus
6. Agnus Dei

CD44

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
MESSE IN h-MOLL, BWV 232

Friederike Sailer (Sopran), Margarethe Bence (Alt), Erich Wenk
 (Bass), Susanne Lautenbacher (Violine), Karl Strobel (Flöte),
 Friedrich Milde und Siegfried Hopf (Oboe d'amore), Karl Arnold
 (Horn), Walter Geisle (Trompete), Eva Hölderlin (Orgel), Herbert
 Schäfer (Violoncello), Georg Hörtnagel (Kontrabass) - Der
 Schwäbische Singkreis - Orchester des 35. Deutschen Bachfestes /
 Hans Grischkat - 1960

KYRIE

1. Kyrie eleison · 2. Christe eleison · 3. Kyrie eleison

GLORIA

4. Gloria in excelsis Deo · 5. Et in terra pax · 6. Laudamus
7. Gratias agimus tibi · 8. Domine Deus · 9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dextram Patris · 1. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

CD45

Johann Sebastian Bach

MESSE IN h-MOLL, BWV 232 (Forts.)

CREDO

1. Credo in unum Deum · 2. Patrem omnipotentem
3. Et in unum Dominum · 4. Et incarnatus est · 5. Crucifixus
6. Et resurrexit · 7. Et in Spiritum Sanctum Dominum
8. Confiteor unum baptisma · 9. Et exspecto resurrectionem

SANCTUS

10. Sanctus · 11. Osanna in excelsis · 12. Benedictus
13. Osanna in excelsis

AGNUS DEI

14. Agnus Dei · 15. Dona nobis pacem

CD46

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

JOHANNES-PASSION, BWV 254

Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes
 – as Evangelist –

Agnes Giebel (Sopranarien), Marga Höffgen (Altarien),
 Hans-Joachim Rotzsch (Tenorarien), Horst Günter (Jesus), Heinz
 Rehfuß (Bassarien, Pilatus, Petrus) - Der Freiburger Bach-Chor
 Rundfunkorchester des Südwestfunks / Theodor Egel
 1958 (Stadthalle Freiburg)

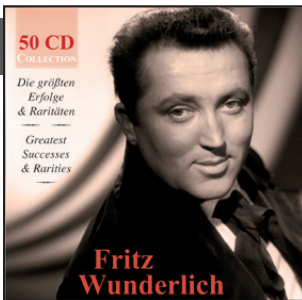
ERSTER TEIL

1. Herr, unser Herrscher
2. Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach
3. O große Lieb', o Lieb' ohn' alle Maße
4. Auf dass das Wort erfüllet werde
5. Dein Will' gescheh', Herr Gott
6. Die Schar aber und der Oberhauptmann
7. Von den Stricken meiner Sünden
8. Simon Petrus aber folgte Jesum nach
9. Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten
10. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt
11. Wer hat dich so geschlagen
12. Und Hannas sandte ihn gebunden
13. Ach, mein Sinn
14. Petrus, der nicht denkt zurück

ZWEITER TEIL

15. Christus, der uns selig macht
16. Da führten sie Jesum von Kaiphas vor das Richthaus
17. Ach, großer König, groß zu allen Zeiten
18. Da sprach Pilatus zu ihm
19. Betrachte, meine Seel',
mit ängstlichem Vergnügen
20. Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken





Fritz Wunderlich

Greatest Successes & Rarities

CD47

Johann Sebastian Bach
JOHANNES-PASSION, BWV 254 (Forts.)

1. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen
2. Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn
3. Die Juden aber schrieten und sprachen
4. Eilt, ihr angefocht'nen Seelen
5. Allda kreuzigten sie ihn
6. In meines Herzens Grunde
7. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten
8. Er nahm alles wohl in Acht
9. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich
10. Es ist vollbracht
11. Und neigte das Haupt und verschied
12. Mein teurer Heiland, lass dich fragen
13. Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss
14. Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Jesu Leiden gleichfalls leidet
15. Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
16. Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war
17. O hilf, Christe, Gottes Sohn
18. Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia
19. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine
20. Ach Herr, lass dein lieb' Engelein am letzten End' die Seele mein in Abrahams Schoß tragen

CD48

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
DER MESSIAS
 Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester
 auf einen Text von Charles Jennens
 deutsche Fassung von Arnold Schering

Tilla Briem (Sopran), Margarethe Bence (Alt), Otto von Rohr (Bass)
 Wolfgang Dallmann (Orgel)-Philharmonischer Chor Stuttgart
 Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks / Heinz Mende
 1959 (Live, Liederhalle Stuttgart)

TEIL EINS

1. Nr. 1 Ouvertüre
2. Nr. 2 Tröste dich, tröste dich, mein Volk
3. Nr. 3 Alle Tale macht hoch erhaben
4. Nr. 4 Denn die Herrlichkeit Gottes
5. Nr. 5 So spricht der Herr, Gott Zebaoth
6. Nr. 6 Hoch tut euch auf und öffnet
7. Nr. 7 Denn sieh, der Verheißene
8. Nr. 8 O du, die Wonne verkündet in Zion
9. Nr. 9 Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt
10. Nr. 10 Das Volk, das da wandelt im Dunkeln
11. Nr. 11 Denn es ist uns ein Kind geboren
12. Nr. 12 Pifa
13. Nr. 13 Es waren Hirten beisammen auf dem Felde
 Nr. 14 Und siehe, der Engel des Herrn trat zu ihnen
 Nr. 15 Und alsobald war da bei dem Engel
14. Nr. 16 Ehre sei Gott in der Höhe
15. Nr. 17 Erwach, frohlocke, o Tochter Zion
16. Nr. 18 Dann wird das Auge des Blinden sich auftun
17. Nr. 19 Er weidet seine Herde
18. Nr. 20 Sein Joch ist sanft, die Last ist leicht

TEIL ZWEI

19. Nr. 21 Seht an das Gotteslamm
20. Nr. 22 Er ward verschmähet und verachtet
21. Nr. 23 Wahrlich, er trug unsere Qual und litt unsere Schmerzen

CD49

Georg Friedrich Händel
DER MESSIAS (Forts.)

1. Nr. 24 Der Herde gleich, vom Hirten fern
2. Nr. 25 Und alle, die ihn sehen, sprechen ihm Hohn
 Nr. 26 Er traute Gott, dass er würd' erretten ihn
3. Nr. 27 Die Schmach brach ihm sein Herz
4. Nr. 28 Schau hin und sieh, wer kennet solche Qualen
5. Nr. 29 Er ist dahin aus dem Lande der Lebendigen
6. Nr. 30 Doch du ließest ihm im Grabe nicht
7. Nr. 31 Der Herr gab das Wort
8. Nr. 32 Wie lieblich ist der Boten Schritt
9. Nr. 33 Ihr Schall gehet aus in jedes Land
10. Nr. 34 Warum denn rasen und toben die Heiden im Zorne
11. Nr. 35 Auf, zerreiße ihre Bande
12. Nr. 36 Der da thronet im Himmel
13. Nr. 37 Du zerschlägst sie mit dem eisernen Zepter
14. Nr. 38 Halleluja, denn Gott, der Herr, regieret allmächtig

TEIL DREI

15. Nr. 39 Ich weiß, dass mein Erlöser lebet
16. Nr. 40 Wie durch Einen der Tod
17. Nr. 41 Vernehmt, ich sprech ein Geheimnis aus
18. Nr. 42 Der Tromba erschallt
19. Nr. 43 Dann wird erfüllt, was da geschrieben steht
20. Nr. 44 O Tod, wo ist dein Stachel
21. Nr. 45 Würdig ist das Lamm, das da starb

CD50

Frank Martin (1890 – 1974)

1. **IN TERRA PAX**
 Oratorium nach Worten aus der Bibel (Martin)
 Agnes Giebel (Sopran), Marga Höffgen (Alt),
 Herbert Brauer (Bariton), Paul Sandoz (Bass)
 Freiburger Bach-Chor
 Philharmonisches Orchester Freiburg / Theodor Egel - 1953

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

2. **SINFONIE NR. 9 IN D-MOLL**, op. 125
IV Presto – Allegro assai
 mit dem Schlusschor über Schillers Ode „An die Freude“
 Wilma Lipp (Sopran), Ursula Boese (Alt), Franz Crass (Bass)
 Wiener Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde
 (Ltg.: Reinhold Schmid)
 Philharmonia Orchestra / Otto Klemperer - 1960 (Live, Wien)

